

Департамент образования администрации городского округа Тольятти
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Родник»
городского округа Тольятти

Программа принята
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «31» 08 2020 г.



Утверждено
Приказом директора
МБОУ ДО «Родник»
№ 08 от 31 08 2020 г.
С.Г. Ширяева

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Изостудия»
(Базовый уровень)

Возраст учащихся 10-12 лет
Срок реализации – 2 года

Разработчик:
Ерофеева Людмила Дмитриевна
педагог дополнительного образования

г. Тольятти, 2020

Оглавление:

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план (по годам обучения)	8
3. Содержание программы (по годам обучения)	9
4. Методическое обеспечение программы	15
5. Список использованной литературы	18
6. Приложение 1 «Критерии оценки результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы»	19
7. Приложение 2 «Педагогический диагностический инструментарий оценки эффективности программы»	23
8. Приложение 3 «Календарно-тематический план»	31

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изостудия» (базовый уровень), модульная, художественной направленности, разработана с целью удовлетворения образовательных потребностей детей, родителей по изобразительному искусству.

Программа «Изостудия» (базовый уровень) разработана в соответствии с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (приложение к письму Министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО-16-09-01/826-ТУ), нормативными документами. Программа, основанная на многолетнем личном педагогическом опыте автора, позволяет решать задачи духовно-нравственного и эстетического воспитания детей, создает условия для формирования и развития личностных качеств учащихся: уверенность в себе, доброжелательность, отзывчивость, умение сотрудничать.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность:

Актуальность программы состоит в том, что в период обучения происходит становление личности ребёнка, воспитание его творческого восприятия природы, окружающей действительности, искусства. В. Сухомлинский отмечал: «Эмоциональная насыщенность восприятия – это духовный заряд детского творчества». Программа направлена на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания учащихся: воспитание способности воспринимать, правильно понимать, оценивать и создавать прекрасное в жизни и искусстве. Модульная программа «Изостудия» (базовый уровень) позволяет реализовать потребности детей в получении знаний, умений и навыков по изобразительному искусству, способствует развитию органов чувств, мышления, воображения, делает наблюдения учащихся более целенаправленными и глубокими, что служит основой для возникновения творческих замыслов. Современный мир наступает на хрупкую душу ребёнка, соблазняет его легкодоступными информационными технологиями, затягивает в виртуальный мир, пытается подменить реальную жизнь выдуманными картинками, разработанными сценариями. И тогда простой плоский лист формата А3 становится пространством для цветущего поля, местом сражений, или букетом пряно пахнущих цветов, в подарок любимой маме. Сидя за мольбертом с красками и кистью, ребёнок сам становится творцом своего собственного мира, пусть тоже выдуманного, но своего. Один взмах кистью, и лист перестаёт быть плоским, на нём появляются холмы, и дорога, ведущая вдаль, невиданные животные, или герои любимых сказок, картина приобретает смысл и объём, изображение на ней становится реальностью для ребёнка, и это его собственный мир. Личность ребёнка уникальна, многогранна, и доверчива, задача педагога, реализующего программу, помочь начинающему творцу выплеснуть свой талант на бумагу, расцветить его яркими красками, научить не бояться сделать первый шаг. А так же показать всевозможные приёмы и техники работы для следующих шагов.

Новизна программы состоит в том, что при ее реализации учитываются уровень подготовки, возраст детей, творческие способности, интересы детей. Отличительной особенностью данной общеобразовательной программы от уже существующих, является модульный принцип построения программы. Программа имеет три модуля, в которых содержание и материалы программы дополнительного образования соответствуют «базовому» уровню сложности:

- изобразительное искусство,
- батик;
- витраж.

Программа предусматривает работу и с детьми с выраженными признаками художественной одаренности. Для таких детей в практической части имеются усложненные варианты заданий в творческом и техническом отношении.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что занятия разными видами изобразительной деятельности способствует развитию творческих способностей учащихся, самовыражению и самореализации. Обсуждение выполненных работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности формирует опыт творческого общения. При выполнении практических заданий учащиеся испытывают положительные эмоции, отдыхают от учебной нагрузки. Организация выставок дает возможность учащимся оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Цель – творческое развитие личности с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью.

Задачи:

- обучить основам изобразительной деятельности, её живописным и графическим приёмам, композиционному мышлению;
- развить умение видеть в жизни и в природе многообразие форм, цвета, пропорций, понимать красоту окружающего мира, активно выражать своё отношение в творческой деятельности;
- развивать нравственные и эстетические чувства: любовь к родной природе, Родине, уважение к ее традициям;
- развивать творческие способности, визуально-пространственное мышление;
- способствовать развитию коммуникативных способностей, навыков межличностного сотрудничества;
- мотивировать учащихся к активному участию в культурной жизни.

Основными принципами освоения программы являются:

1. Принцип доступности излагаемого материала по возрасту и подготовленности учащегося (от простого к сложному).
2. Принцип систематичности и последовательности.
3. Принцип мотивации (стимулируется положительное отношение к обучению через переживаемую на каждом занятии «ситуацию успеха» – получение оценки, мини-выставки на доске для отбора творческих работ на конкурсы).
4. Принцип прочности (связь теории с практикой).
5. Принцип творчества и успеха. Индивидуальная и коллективная творческая деятельность позволяет определять и развивать индивидуальные особенности учащегося. Благодаря творчеству ребёнок выявляет свои способности, узнаёт о «сильных» сторонах своей личности, достижение успеха в изобразительной деятельности способствует позитивной «Я - концепции» личности учащегося, стимулирует осуществление ребёнком дальнейшей работы по самосовершенствованию и развитию своего «Я».

Программа «Изостудия» (базовый уровень) рассчитана на 2 года обучения для детей 10-12 лет. На базовый уровень принимаются все учащиеся прошедшие ознакомительный уровень, специального отбора не производится. На базовый уровень обучения могут поступать и вновь пребывающие после специального тестирования и опроса при наличии определённого уровня общего развития и интереса. Недостающие навыки и умения восполняются на индивидуальных занятиях.

Количество детей в группе/количество часов в неделю: 12 человек / 4 часа в неделю. На всех этапах обучения продолжительность занятия 45 минут, с перерывами 10 минут в соответствии с СанПиН.

В программе широко используются разнообразные **формы работы** в каждом модуле с учащимися:

- вводное занятие – педагог знакомит с программой на текущий год, проводит беседу о правилах поведения в учреждении, инструктаж по технике безопасности;

- занятие самостоятельной работы – учащиеся самостоятельно выполняют работу;
- занятие практической работы - работа выполняемая учащимися после объяснения;
- занятие с натуры – учащиеся выполняют работу с натуры (постановка из предметов);
- занятие-фантазирование – учащиеся сами выбирают технику, материалы;
- занятие вариация – учащиеся создают новые варианты в определенных границах;
- занятие по памяти – учащиеся выполняют работу по памяти (тренировка зрительной памяти);
- занятие-сказка – учащиеся иллюстрируют сказки, литературные произведения;
- контрольное занятие – (на повторение и закрепление), на проверку усвоения материала и выявление сложностей, возникающих у детей;
- итоговое занятие – подводятся итоги за учебный год, в форме просмотра творческих работ, через их обсуждение и отбор на выставки.

Данные формы организации учебно-воспитательного процесса подобраны в соответствии с возрастными и психологическими особенностями детей:

Дети 10-12 лет: Подвижны, любознательны, впечатлительны. Для познавательной деятельности учащихся характерны: эмоциональность восприятия, конкретность мышления, запоминают учащиеся то, что интересно, эмоционально окрашено, неожиданно или ново. Высок авторитет взрослого - все его предложения принимаются и выполняются очень охотно; суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех вызывает эмоциональный подъем. В этом возрасте ребята склонны к творческим играм. Их тянет к романтике, творчеству. При реализации программы дети развивают образные представления, художественный вкус, наблюдательность, зрительную память, мышечно-двигательные функции руки, глазомер, важные для данного возрастного периода.

Формы и методы контроля и оценка результатов реализации программы:

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года для оценки начального уровня знаний, умений и навыков учащихся и уровня освоения определенного этапа реализации общеобразовательной программы – модуля. Проводится на вводных занятиях, итоговых занятиях по модулям в следующих формах: анкетирование, выставка, наблюдение, опрос, первичная диагностика, практическое задание, промежуточная диагностика, тестирование, участие в конкурсах, выставках. Промежуточная аттестация для оценки достигнутых прогнозируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится один раз в год в мае на итоговом занятии в следующих формах: итоговая диагностика, выставка.

Критерии оценки результатов освоения программы (см. Приложение).

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Личностные результаты:

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- проявление способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- проявление способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение навыками взаимодействия со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- сформированность потребности в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством педагога.

Способ проверки: наблюдение, диагностика.

Метапредметные результаты:

- умение ставить цели, планировать пути их достижения;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение сравнивать, анализировать, выделять главное;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;
- умение подходить эстетически к любому виду деятельности;
- умение анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения.

Способ проверки: наблюдение, диагностика.

Предметные результаты:

1 год обучения

Должны знать:

- значение терминов: «аля-прима», «лессировка», «полотенце», «подзор», «лобовая доска», «наличник», колорит, линейная перспектива, композиция;
- понятия: цвета хроматические (цветовые), ахроматические (светлотные), цветовой тон, насыщенность, светлота, локальный цвет, дополнительный цвет, интерьер, анфас, пропорции, экстерьер, контраст цветовой, компоновка, композиция;
- понятие: «палитра» – как особый цветовой строй для каждой работы;
- схематическое построение лица и фигуры человека, последовательность его изображения;
- схематическое построение домашних и диких животных в фас и профиль;
- законы композиции.

Способ проверки: опрос, тестирование.

Должны уметь:

- выполнять творческие задания в техниках «аля–прима» и «лессировка»;
- смешивать дополнительные цвета;
- выполнять хроматические и ахроматические растяжки цветов;
- создавать колорит – тёплый, холодный, светлый, тёмный;
- выполнять работы в колорите;
- схематически построить лицо и фигуру человека;
- изобразить рядом стоящих людей в фас и профиль;
- схематически изобразить домашних и диких животных в фас и профиль;
- изобразить резной орнамент в декоре избы;
- использовать законы композиции.

Способ проверки: практические задания, участие в конкурсах, выставках.

Могут знать:

- нюансы колорита для передачи состояния, настроения;
- схематическое строение фигуры людей сзади;

- какое сочетание цветов передает настроение - спокойные, тревожные, радостные, грустные и т.д.;
- как изобразить орнамент резьбы в перспективе;
- как использовать живописную среду в интерьерах для передачи состояния человека.

Способ проверки: опрос, тестирование.

Могут уметь:

- использовать нюансы колорита для передачи состояния, настроения;
- создавать колорит - спокойный, тревожный, радостный, грустный и т.д.;
- прорабатывать детали более тщательно;
- изображать фигуры людей сзади;
- создавать среду в интерьерах соответствующим темам с передачей состояния человека;
- изображать домашних и диких животных в определённом пейзаже и взаимодействии;
- изображать орнамент резьбы в перспективе.

Способ проверки: практические задания, участие в конкурсах, выставках.

2 год обучения

Должны знать:

- символику цвета;
- основы построения натюрморта;
- пропорции человека, его лица в легком повороте;
- понятие: ракурс;
- особенности творчества художников – иллюстратора, графика, анималиста;
- различать виды графики: монотипия, диатипия, акватипия, водяная печать.

Способ проверки: опрос, тестирование.

Должны уметь:

- использовать символику цвета для выполнения заданий;
- передавать особенности конкретного человека через пропорции его фигуры и лица;
- различать творчество художников: анималистов, иллюстраторов и графиков;
- передавать пространственные планы способом загромождения;
- передавать фигуры человека и животных в легком повороте;
- изображать животных, птиц: фас, профиль, ракурс в мелком движении;
- использовать виды графики: монотипия, диатипия, акватипия и водяная печать для выполнения творческих заданий;
- создавать творческие работы на заданные темы.

Способ проверки: практические задания, участие в конкурсах, выставках.

Могут знать:

- о психологическом воздействии цвета на человека;
- понятия: блик, свет, полутень, тень, рефлекс.

Способ проверки: опрос, тестирование.

Могут уметь:

- соотносить времена года с психологическим воздействием цвета на человека;
- включать в задания с передачей настроения присутствие человека;
- передавать светотеневое решение натюрмортов;
- передавать в автопортрете характерные черты;
- изображать животных и птиц с детёнышами и птенцами в естественных отношениях;
- изображать животных, птиц: фас, профиль, ракурс, в прыжке и полёте.

Способ проверки: практические задания, участие в конкурсах, выставках, фестивалях.

2. Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Анкетирование, выставка, наблюдение, опрос, первичная диагностика, практическое задание, промежуточная диагностика, тестирование, участие в конкурсах, выставках.
2	Модуль 1 «Изобразительное искусство»	7	69	76	
2.1	Вводное занятие	1	1	2	
2.2	Цветоведение	1	1	2	
2.3	Пейзаж	1	15	16	
2.4	Портрет	1	15	16	
2.5	Анималистический жанр	1	15	16	
2.6	Графика	1	11	12	
2.7	Композиция тематическая	1	9	10	
2.8	Итоговое занятие	-	2	2	
3	Модуль 2 «Витраж»	2	30	32	
3.1	Вводное занятие	1	1	2	
3.2	Техника без использования контура	1	27	28	
3.3	Итоговое занятие	-	2	2	
4	Модуль 3 «Батик»	3	29	32	
4.1	Вводное занятие	1	1	2	
4.2	Акварельная техника	1	13	14	
4.3	Техника вымывания	1	13	14	
4.4	Итоговое занятие	-	2	2	
5	Итоговое занятие	-	2	2	Выставка, итоговая диагностика
	Итого	13	131	144	

2 год обучения

№	Наименование модулей, разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Анкетирование, выставка, наблюдение, опрос, первичная диагностика,
2	Модуль 1 «Изобразительное искусство»	8	68	76	
2.1	Вводное занятие	1	1	2	
2.2.	Цветоведение	1	1	2	

2.3.	Пейзаж	1	17	8	практическое задание, промежуточная диагностика, тестирование, участие в конкурсах, выставках.
2.4.	Натюрморт	1	9	10	
2.5.	Портрет	1	5	6	
2.6.	Анималистический жанр	1	5	6	
2.7.	Графика	1	29	30	
2.8.	Композиция тематическая	1	9	10	
2.9.	Итоговое занятие	-	2	2	
3	Модуль 2 «Витраж»	4	28	32	
3.1	Вводное занятие. Техника с использованием контура	1	1	2	
3.2	Пейзаж	1	11	12	
3.3	Натюрморт	1	3	4	
3.4	Анималистический жанр	1	11	12	
3.5	Итоговое занятие	-	2	2	
4	Модуль 3 «Батик»	3	29	32	
4.1	Вводное занятие	1	1	2	
4.2	Техника росписи с использованием соли	1	13	14	
4.3	Трафаретная техника	1	13	14	
4.4	Итоговое занятие	-	2	2	
5	Итоговое занятие	-	2	2	Выставка, итоговая диагностика
	Итого:	16	128	144	

3. Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с учащимися и правилами поведения в учреждении и кабинете. Представление модулей программы «Изостудия» (базовый уровень). Знакомство учащихся с программой 1 года обучения (базовый уровень). Техника безопасности в кабинете и учреждении, наличие запасных выходов. Организационные вопросы.

Практика: Диагностика «Линия горизонта». Анкетирование.

2. Модуль 1 «Изобразительное искусство»

2. 1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности. Материалы и инструменты. Беседа об отличиях художника от «маляра».

Практика: Опрос. Упражнения с акварелью в технике «Аля-прима», «лессировка».

Усложненное задание: упражнение с акварелью «Яблоки на снегу» в технике «Аля-прима», «Лессировка».

2.2. Цветоведение

Теория: Беседа о цветовой гармонии – колорите. Понятия: хроматические, ахроматические (бесцветные) цвета; цветовой тон; насыщенность; светлота; локальный цвет.

Практика: Задание: «Волшебный цветок». Выполнение цветового круга (12 цветов).

Усложненное задание: «Волшебный цветок». Выполнение цветового круга (18 цветов).

Растяжка от белого цвета до черного (18 оттенков).

2.3. Пейзаж

Теория: Понятия колорит – тёплый, холодный, светлый, тёмный, спокойный, тревожный, радостный, грустный и т.д. Палитра – особый цветовой строй для каждой работы (задания). Типы цветовых гармоний.

Практика: Задания: «Осень. Женский образ (День, Ночь)»; «Зима. Женский образ (День, Ночь)»; «Весна. Женский образ (День, Ночь)»; «Лето. Женский образ (День, Ночь)»; «Встреча Тёплой и Холодной птицы»; «Яблоневый сад в цвету»; «Яблокопад»; «Заиндевелый город»; «Осенний холодный дождь»; «Летняя гроза» и т.д.

Усложненное задание: Задания те же, усложняются передачей состояния, настроения и более тщательной проработкой деталей.

2.4. Портрет

Теория: Схематическое построение лица и фигуры человека, последовательность его изображения. Анфас – профиль, изображение человека сбоку; пропорции – соотношение частей тела; интерьер – внутреннее убранство жилища. Объяснение схематичного построения лица и фигуры человека (ребёнка).

Практика:

Изображение рядом стоящих фигур людей в фас и профиль. Задания: «Фигура ребёнка»; «Фигура взрослого человека»; «Фигуры старого человека» и т.д.

Усложненное задание: Те же задания, усложняются изображением рядом стоящих фигур людей сзади.

Выполнение в работе объекта изображения крупным планом в определённом колорите.

Задания: «Автопортрет»; «Портрет учителя»; «Портрет мамы» и т.д.

Усложненное задание: Те же задания - выполнение в работе объекта изображения крупным планом в определённом колорите с конкретным настроением.

Исполнение работ в интерьерах соответствующим темам. Задания: «Портрет бабушки сидящей у окна»; «Подружки»; «Фея снов»; «Моя семья» и т.д.

Усложненное задание: Те же задания - исполнение работ в интерьерах соответствующим темам с передачей состояния человека.

2.5. Анималистический жанр

Теория: Схематическое изображение животных в фас и профиль. Понятия: пластика (пластичность); грация. Обсуждение привычек, поз, движения, характера разновидности окраски животных.

Практика: Задания: Изображение домашних животных - «Корова»; «Лошадь»; «Овца»; «Коза»; «Свинья». Изображение диких животных - «Белка. Ёж»; «Рысь»; «Кабан»; «Олень»; «Лось» и т.д.

Усложненное задание: те же задания - изображение домашних и диких животных в определённом пейзаже и взаимодействии.

2.6. Графика

Теория: Беседа о конструкции и функции русской избы. Интерьер и экстерьер (внешнее убранство). Понятие линейная перспектива.

Практика: Рисование экстерьера русской избы. Изображение резного орнамента в декоре изб (причалена, полотенце, подзор, лобовая доска, наличник). Задания: «Экстерьер русской избы». Рисование самостоятельно выдуманного орнамента резьбы: «Моё окно».

Усложненное задание: Рисование самостоятельно придуманного экстерьера русской избы. Рисование самостоятельно выдуманного орнамента резьбы: «Моё окно» в перспективе.

2.7. Композиция тематическая

Теория: Композиция – это построение художественного произведения, обусловленного его содержанием, характером и назначением. Законы композиции. Контраст (линий, величин, объёмов, плоскостей, характеров, цветов). Для достижения цельности выделяют главное и второстепенное, это позволяет выделить центр композиции. Объединение светом, тоном или колоритом всех частей работы. Фон (среда, пространство) в котором происходит действия. Подведение итогов за год.

Практика: Работа по сказке проходит несколько этапов:

а) Лицо, фигура – образ героев сказки. Характер. Эмоциональное выражение через мимику в соответствующей ситуации. Проработка деталей.

б) Обсуждение психологического состояния героев. Создание соответствующей среды (интерьер, пейзажи) в которой живут и действуют герои.

в) Выбор главного действия (по желанию обучающегося), изображение героев в созданном пространстве, наиболее полно раскрывающее сказочное действие.

Задания: «Лиса и журавль»; «Три поросёнка»; «Волк и семеро козлят»; «Теремок»; «Маша и медведь»; «Репка»; «Золотая рыбка» и т. д.

Усложненное задание: Задания-сказки выбираются самостоятельно.

2.8. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов работы учащихся за изученный модуль - просмотр творческих работ учащихся, их обсуждение и отбор для дальнейших выставок. Итоговое тестирование. Выставка работ.

3. Модуль 2 «Витраж»

3.1. Вводное занятие

Теория: Беседа о древнейшей технологии – витраже «История создания и развитие от Средневековья до наших дней». Подготовка рабочего места. Знакомство с материалами.

Практика: Упражнения. Смешивание цветов в теплом и холодном колорите, от белого цвета до черного (10 оттенков).

3.2. Техника без использования контура

Теория: Особенности техники без использования контура.

Практика: Изготовление витража, используя цветные пятна, которые, соединяясь друг с другом, образуют живописные вкрапления. Задания: Теплый колорит. Холодный колорит.

Радуга с отражением в воде. Облака на закате и т.д.

Усложненное задание: Придумывание и выбор тем по собственному усмотрению детей.

Выражение эмоционального состояния через цвет.

3.3. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов работы учащихся за изученный модуль - просмотр творческих работ учащихся, их обсуждение и отбор для дальнейших выставок. Итоговое тестирование. Выставка работ.

4. Модуль 3 «Батик»

4.1. Вводное занятие

Теория: Экскурс в историю шелка. Беседы с демонстрацией изделий. Материалы, необходимые для работы: кисти, краски. Изображение – тест.

Практика: Способы натягивание шелка на раму.

4.2. Акварельная техника

Теория: Особенности акварельной техники. Технология выполнения работ по схеме:

- Создание эскиза композиции в карандаше;
- Проработка эскиза в цвете (акварель);
- Перенос эскиза на ткань;

- Подготовка ткани к росписи;
- Роспись по шелку композиции.

Практика: Упражнения: Растекание красок. Перетекание одна в другую. Нанесение краски на большую поверхность. Поверхность с несколькими красками и переходами цвета в цвет. Ореолы, получаемые с помощью сушки феном. Способы переведения рисунка на ткань. Задания: Цветочная композиция. Зимние узоры. Лунный пейзаж. Радужный мир и т.д.

Усложненное задание: Придумывание и выбор тем по собственному усмотрению детей. Доработка кистевой техникой.

4.3. Техника вымывания

Теория: Особенности приемов используемых в технике вымывания частиц краски водой и спиртом.

Практика: Выполнение абстрактных композиций на заданную тему. Задания: Мир чисел. Ливень в городе. Зонтики (платок). Бег и т.д.

Усложненное задание: Придумывание и выбор тем по собственному усмотрению детей. Выполнение колористических задач.

4.4. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов работы учащихся за изученный модуль - просмотр творческих работ учащихся, их обсуждение и отбор для дальнейших выставок. Итоговое тестирование. Выставка работ.

5.Итоговое занятие

Практика: Диагностика «Линия горизонта». Выставка.

2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Представление модулей программы «Изостудия» (базовый уровень). Знакомство с программой 2 года обучения Техника безопасности в кабинете и учреждении, наличие запасных выходов. Организационные вопросы.

Практика: Диагностика «Линия горизонта». Анкетирование.

2. Модуль 1 «Изобразительное искусство»

2.1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности. Беседа о художественном творчестве художников-иллюстраторов.

Практика: Упражнение на палитре «Палитра настроения».

Усложненное задание: Упражнение на палитре «Палитра настроения» в соотношении с временами года и психологическим воздействием цвета на человека.

2.2. Цветоведение

Теория: Беседа о восприятии и символике цвета. Понятие: цветовые контрасты – ахроматические «светлотные» и хроматические «цветовые».

Практика: Упражнение с одновременным пограничным и последовательным контрастами. Задания: Цветовой круг. Цветовой контраст.

Усложненное задание: Цветовой круг и цветовой контраст до 24 оттенков.

2.3. Пейзаж

Теория: Повторение и закрепление понятий, изученных ранее.

Практика: Выполнение заданий на ассоциации с определенным настроением. Задания: Городской пейзаж. Золотая осень. Первый снег. Зимний вечер в городе. Образ таинственного дерева. Раннее утро в лесу. Листопад. Пробуждение природы от зимнего сна. Весна пришла. На море. и т.д.

Усложненное задание: Выполнение перечисленных заданий с передачей настроения и присутствием человека.

2.4. Натюрморт

Теория: Беседа о том, что нужно для натюрморта, как его организовать. Законы компоновки предметов в листе. Особенности построения натюрморта.

Практика: Задания: Осенний натюрморт «Дары природы». Натюрморт «Первые цветы». Натюрморт «Деревенский». Плоскостное решение натюрмортов.

Усложненное задание: Светотеневое решение натюрмортов.

2.5. Портрет

Теория: Особенности работы с натуры. Пропорции сидящего человека в ракурсе.

Практика: Изображение фигуры человека с натуры: Фигура женская. Фигура мужская. Изображение лица крупным планом в легком повороте, передача индивидуальных черт: автопортрет. Создание избирательного образа, отражающего нашу эпоху: портрет современника.

Усложненное задание: Передача в автопортрете характерных черт. Отражение патриотизма в портрете современника.

2.6. Анималистический жанр

Теория: Знакомство с экзотическими животными австралийского буша.

Практика: Изображение животных в легком повороте в естественной среде обитания. Задания: Животные моей мечты. Экзотические животные: «кенгуру», «утконос», «ехидна», «сумчатый волк» и т.д. Динозавры. Лесные жители летом. Лесные жители зимой. Птицы большие и маленькие.

Усложненное задание: Изображение животных и птиц с детёнышами и птенцами в естественных отношениях.

2.7. Графика

Пейзаж

Теория: Беседа о творчестве художников-графика, анималиста. Понятие: ракурс.

Изучение графических техник: водяная печать, монотипия, диотипия, акватипия. Беседа о построении натюрморта в графике. Выделение главного предмета, акцентирование силуэта, его формы и фактуры.

Практика: Выполнение работ по заданию на развитие ассоциативного мышления. Выполнение заданий в технике водяная печать: Фантастический пейзаж. Невидимый мир. Заросли. Выполнение в технике монотипия: Осенний ветер. Пурга. Выполнение в технике диотипия: Вой зимней бури. Весенний ветерок. Парад облаков и т.д.

Усложненное задание: Придумывание и выбор тем по собственному усмотрению детей.

Натюрморт

Практика: Изображение фантазийного характера в технике водяной печати. Задания: Цветы Сатурна. Фрукты Венеры. Деревья Марса. Птичье пугало.

Усложненное задание: Придумывание, выбор и составление натюрмортов по собственному усмотрению детей.

Анималистический жанр

Практика: Изображение животных, птиц: фас, профиль, ракурс в мелком движении. Выполнение в технике водяной печати: Животное – фантазия. Выполнение в технике монотипия: Птичий базар. Выполнение в технике диотипия: Угадай животное. Зоопарк. Выполнение в технике акватипия: Угадайка и т.д.

Усложненное задание: Придумывание и выбор тем по собственному усмотрению детей.

Изображение животных, птиц: фас, профиль, ракурс изображаемых в прыжке и полёте.

2.8. Композиция тематическая

Теория: Повторение, закрепление и углубление знаний основных законов композиции. Подведение итогов за год.

Практика: Работа по сказкам - «Красная шапочка». «Золушка». «Буратино». «Конек-горбунок». «Сказка о попе и работнике его Балде». «Василиса Премудрая» и т.д.

Усложненное задание: Задания-сказки, мультфильмы выбираются по собственному усмотрению детей, передача настроения героев через колорит. Перенос сказочных персонажей в современный мир. Домысливание существования сказочных героев в условиях 21 века.

Выполнение композиции по сказкам и темам: поиск в эскизах, прорисовывание деталей, определение колорита, исполнение на формате - Новогодний карнавал. Кормление птиц зимой. Свободная тема и т.д.

Усложненное задание: Придумывание и выбор тем по собственному усмотрению детей, передача состояния через колорит.

2.9. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов работы учащихся за изученный модуль - просмотр творческих работ учащихся, их обсуждение и отбор для дальнейших выставок. Итоговое тестирование. Выставка работ.

3. Модуль 2 «Витраж»

3.1. Вводное занятие

Теория: Беседа о современных художниках создающих витражи.

Практика: Упражнения: смешивание сложных цветов.

3.2. Техника с использованием контура

Теория: Особенности техники с использованием контура.

Практика: Создание эскиза витража на заданную тему. Нанесение контурной краски непрерывной линией по эскизу (подложенному под стекло). Просушка контурного рисунка. Заполнение оконтуренных участков выбранными цветами. Доработка деталей по не просохшему рисунку. Задания: Аленький цветочек. Букет цветов. Котенок. Золотая рыбка. Ваза с фруктами. Пейзаж с любимым животным и т.д.

Усложненное задание: Придумывание и выбор тем по собственному усмотрению детей. Выполнение пространственных задач через разный цвет и толщину линий контура.

3.3. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов работы учащихся за изученный модуль - просмотр творческих работ учащихся, их обсуждение и отбор для дальнейших выставок. Итоговое тестирование. Выставка работ.

4. Батик

4.1. Вводное занятие

Теория: Экскурс в историю шелка. Беседы с демонстрацией изделий. Материалы, необходимые для работы: кисти, краски. Изображение – тест.

Практика: Натягивание шелка на раму. Показ обработки края законченного изделия.

4.2. Техника росписи с использованием соли

Теория: Особенности приемов росписи с использованием соли. Способы создания разных эффектов.

Практика: Выполнение работ с усилением цвета, структурности. Задания: Носовые платки (неделька). Шарф «Подводный мир». Панно «Цветочная радуга» и т.д.

Усложненное задание: Придумывание и выбор тем по собственному усмотрению детей. Доработка кистевой техникой по сухому шелку.

4.3. Трафаретная техника

Теория: Особенности технологии росписи шелка с помощью созданного трафарета и печати штампами (овощи, фрукты, интересные предметы).

Практика: Изготовление трафаретов, штампов и отпечатывание на заданные темы в определенном колорите. Задания: Африканские мотивы. Мир растений (набивка по засушенным растениям). Царство динозавров и т.д.

Усложненное задание: Придумывание и выбор тем по собственному усмотрению детей. Выполнение пространственных задач через разный цвет и размер предметов.

4.4. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов работы учащихся за изученный модуль - просмотр творческих работ учащихся, их обсуждение и отбор для дальнейших выставок. Итоговое тестирование. Выставка работ.

5.Итоговое задание

Практика: Диагностика «Линия горизонта». Выставка.

4. Методическое обеспечение программы

4.1. Педагогические технологии, методы, формы занятий:

Для реализации поставленной цели и задач программы используются разнообразные педагогические технологии, формы и методы обучения, направленные на обогащение творческого воображения, мышления, развития увлеченности изобразительной деятельностью. Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса подобраны в соответствии с возрастными и психологическими особенностями детей данной возрастной группы:

Технологии:

1. дифференцированного обучения;
2. личностно-ориентированное (развивающее обучение);
3. коллективно-творческая деятельность.

Эти технологии используются на занятиях:

- фантазирование;
- тренировочное;
- самостоятельная работа;
- закрепление знаний, умений, навыков;
- контрольное занятие.

Для реализации программы используются следующие методы обучения:

- Объяснительно – иллюстративный метод, который состоит в предъявлении учащимся информации разными способами – зрительным, слуховым, речевым и др. в виде сообщения информации (рассказ, беседа), демонстрации наглядного материала, в том числе с помощью технических средств. Педагог организует восприятие, дети пытаются осмыслить новое содержание, выстроить доступные связи между понятиями, запомнить информацию для дальнейшего ее оперирования.

- Репродуктивный» метод для формирования умений и навыков в виде упражнений, решения стереотипных задач, бесед, повторения описания наглядного изображения объекта и т.д. Предполагается как самостоятельная работа учащихся, так и совместная деятельность с педагогом. Репродуктивный метод допускает применение тех же средств, что и объяснительно – иллюстративный: слово, средства наглядности, практическая работа.

- Исследовательский метод, направленный на самостоятельное решение учащимися творческих задач. При этом обеспечивается доступность творческих задач, их дифференциация в зависимости от подготовленности каждого обучающего. Этот метод целиком строится на самостоятельной работе, исследовании.

- Метод единства восприятия и созидания на каждом занятии: учащийся осознает, переживает каждую тему в целостности всех видов деятельности (просматривая зрительный ряд, слушая объяснение педагога, стихи, музыку и выполняя практическую работу).

- Метод опоры в учебном процессе на личный, эмоциональный, визуальный, бытовой опыт детей.

- Метод постановки эмоционально-отношенческих задач в любой практической работе.

- Метод свободы в системе ограничений, метод диалогичности, метод коллективного обсуждения детских работ, метод коллективных и групповых работ, метод проектов (индивидуальных, коллективных). Метод проекта широко используется в творческих заданиях. При работе по этому методу особенно важно обеспечение мотивации, настрой на тему заранее.

В рамках реализации программы осуществляется сетевое и межведомственное взаимодействие с другими учреждениями:

№ п/п	Учреждения	Формы взаимодействия
1	МБУ г. о. Тольятти	Участие в городском сетевом проекте «Мир искусства детям»: организация и проведение мастер-классов, выставки.
2	Библиотечно-сервисный центр №13. Городская детская модельная экологическая библиотека им. В.В. Бианки	Посещение выставок. Организация выставок работ учащихся.
3	МБОУ ДО	Организация выставок.
4	Департамент образования администрации городского округа Тольятти	Организация выставок

4.2. Педагогический инструментарий оценки эффективности программы:

Методика «Линия горизонта», автор А.А Мелик–Пашаев.

Цветопись: для оценки работы учеников можно использовать следующие цвета: красный - работает самостоятельно, в быстром режиме; желтый - выполняет задания, соблюдая все требования; зеленый - выполняет задание самостоятельно, но допускает ошибки; синий - постоянно обращается к помощи педагога и детей; фиолетовый - слабо справляется с заданием. Цветовые значки заносятся в таблицу, которая становится своеобразным цветовым экраном, наглядно демонстрирующим успехи учеников.

Лист самооценки учащихся изостудии – авторская методика.

Критерии: композиция, цвет, настроение, художественная выразительность, самостоятельность. При наличии или отсутствии этих компонентов и степени их выраженности в таблице ставятся баллы от (0-5) за каждый критерий. Суммируя баллы, определяется уровень, на котором находится учащийся.

Низший уровень (0-14 баллов): композиционное решение отсутствует; однообразное цветовое решение; в работе не чувствуется попытки передать какое-либо настроение и создать выразительное изображение; не самостоятелен в выборе средств.

Средний уровень (15-22 баллов): композиционное решение присутствует; разнообразное цветовое решение; в работе частично реализована попытка передать настроение; не вполне убедительно владеет средствами художественной выразительности.

Высший уровень (23-25 баллов): оригинальное композиционное решение; колористическое цветовое решение, помогающее передать настроение; стремление самостоятельно создать выразительный образ, последовательно и убедительно воплощено в рисунке.

Лист самооценки заполняется учащимися и педагогом.

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса учащихся - авторские:

Тестовые материалы разработаны для итогового контроля по каждому году обучения. Отслеживаются – уровень знания материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать, и решать

творческие задачи, сформированность интереса учащихся к занятиям. Оценка осуществляется по пятибалльной системе:

- 0 баллов выставляется за «неверный ответ»,
- от 1 до 3 баллов выставляется за «неточный ответ»,
- от 4 до 5 баллов выставляется за «правильный ответ».

4.3. Ресурсное обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение:

- Просторное светлое помещение.
- Для работы в вечернее время достаточное количество светильников с лампами накаливания.
- Мебель и оборудование: мольберты, стулья, столы для натюрмортов; столы для занятий батиком; рамы для батика, шкафы для хранения работ детей; помещение для хранения постановочного фонда; резцы для гравюры.
- Для музыкального сопровождения занятий –проигрыватель, а также аудиотека записи с произведениями классической музыки, а также записи с русскими и зарубежными сказками.
- Материалы – бумага, альбомы для рисования, бумага для эскизов, краски (акварель, гуашь, пастель, тушь, масляные, типографская, «витраж», «батик»), фломастеры, восковые мелки, карандаши – графитный, цветные; стекло, воск, шелк.
- Инструменты – перья, фото валик, заостренные палочки, дощечки, ножницы, кнопки, кисти, фен, штихеля, нож..
- Вспомогательный материал и инструменты – скипидар, резиновые перчатки, фартук, ванночка, вода, клей ПВА, линолеум, калька, гвозди, копировальная бумага, скотч, самоклеющаяся лента, веревка, деревянный брусок, фактурные предметы для печати, стеклянная ваза, банки, бутылки, соль, подушка, набитая опилками, утюг.

Кадровое обеспечение:

Для реализации данной программы требуется педагог, закончивший живописно-педагогическое отделение высшего учебного заведения, имеющий педагогический опыт.

4.4 Учебно-методический комплект

Вид	Название
Наглядные пособия	Таблицы: «Цветовой круг», движения человека, лошади и т.д. Схемы изображений: лицо, фигура человека-ребенка, мужчины, женщины, лошадь, заяц, лиса, волк, медведь и т. д. Иллюстрации, образцы работ, открытки, репродукции.
Медиа – пособия	Авторские медиа-пособия «Изображение животных», «Изображение обезьяны». Пластинки, аудиозаписи, диафильмы.
Раздаточный материал	Карточки, фотографии, открытки, вырезки из журналов.
Учебные пособия для педагога	Книги по искусству: Волков Н.Н. Композиция в живописи. Цвет в живописи /Н.Н. Волков. - М.:

	<p>Просвещение, 2006. - 368 с. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке / М. Рабинович. - М.: Просвещение, 1978. – 198 с. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов / Н. М. Сокольникова. - Обнинск.: 1996. - 98 с. Журналы «Юный художник», «Художник». Методическая литература: Ростовцев Н. Очерки истории методов преподавания рисунка / Н. Ростовцев. - М.: Просвещение, 1984. – 192 с.</p>
--	--

5. Список использованной литературы

Для педагога:

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1989. – 197 с.
2. Волков Н.Н. Композиция в живописи. Цвет в живописи / Н. Н. Волков. - М.: Изд. В. Шевчук, 2014. – 368 с.
3. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. / В.П. Голованов. – М., 2006. -336 с.
4. Дворкина И. «Батик» (горячий, холодный, узелковый) / И. Дворкина. - М.: 2002. – 160 с.
5. Кашекова И. Э. Изобразительное искусство: Учебник для ВУЗов / И.Э. Кашекова. - М.: Академический проект, 2009. – 853 с.
6. Ратиева О., Денисенко В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе. Учебное пособие / О. Ратиева, В. Денисенко. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – 192 с.
7. Седман Э. Роспись по стеклу: практическое руководство / Э. Седман. - М.: Ниола-пресс, 2009. – 104 с.
8. Чиварди Д. Рисование. Полное руководство / Д. Чиварди. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. – 448 с.
9. Яковлева Н. К. Школа рисования. Графика: Подробный практический курс / Н. К. Яковлева. - М.: Мир книги, 2012. – 96 с.

Для учащихся:

1. Алексеев П.К. Основы изобразительной грамоты / П. К. Алексеев, А. Л. Короткова, В. А. Трофимов. - СПб, 2011. – 302 с.
2. Синеглазова М.О. «Батик» / М. О. Синеглазова. - М.: МСП, 2002.- 92 с.

Критерии оценки результатов освоения программы «Изостудия» (Базовый уровень)

№ п/п	Критерии	Уровни			Способ оценки
		Низкий	Средний	Высокий	
1	Мотивация	Посещаемость занятий – 50% от общего количества занятий. Минимальный интерес к занятиям, отсутствие эмоционально-эстетического отношения к учебному процессу. Низкая целеустремленность, настойчивость в достижении целей и в процессе работы. Низкий эмоциональный настрой; нет удовлетворенности работой на занятиях. Практически не участвует в общественной жизни объединения.	Посещаемость занятий - 70% от общего количества занятий. Не постоянный интерес к занятиям, среднее эмоционально-эстетическое отношение к учебному процессу. Частично проявляет целеустремленность, настойчивость в достижении целей и в процессе работы. Средний эмоциональный настрой, не всегда удовлетворен работой на занятиях. Изредка участвует в общественной жизни объединения.	Посещаемость занятий – 90% от общего количества занятий. Устойчивый интерес к занятиям, большое эмоционально-эстетическое отношение к учебному процессу, повышенная целеустремленность, настойчивость в достижении целей и в процессе работы. Высокий эмоциональный настрой; удовлетворенность работой на занятиях. Постоянное участие в общественной жизни объединения	Наблюдение Анализ деятельности Опрос Анкетирование Экран настроения Цветопись
2	Освоение теоретических знаний	Плохое знание терминов - 50%, правил техники безопасности. Минимальный объём усвоенных знаний, предусмотренных программой, знания не прочные и не глубокие.	Частичное знание терминов-70% и не всегда их осмысленное применение. Знания, соответствующие программным требованиям, не глубокие, не прочные и в не полном объёме. Не	Знание терминов -90%, их осмысленное применение. Знания, соответствующие программным требованиям глубокие, прочные и в полном объёме. Соблюдение правил техники	Опрос Контрольные задания

			полное знание правил техники безопасности.	безопасности.	
3	Практические умения и навыки	Практические умения и навыки освоены в небольшом объеме-50%: композиционное решение отсутствует, присутствует компоновка в листе, однообразное цветовое решение. В работе не удастся передать какое-либо настроение, создать выразительное изображение. Владение художественными материалами и инструментами на низком уровне.	Практические умения и навыки освоены не полностью-70%: композиционное решение присутствует, разнообразное цветовое решение, в работе частично реализована попытка передать настроение. Не вполне убедительно владеет средствами художественной выразительности. Не полностью владеет художественными материалами и инструментами.	Практические умения и навыки освоены-90-100%: в работах отмечается оригинальное композиционное решение, колористическое цветовое решение, помогающее передать настроение. Проявляется стремление создать выразительный образ последовательно и убедительно воплощается в рисунке. Владеет художественными материалами и инструментами.	Наблюдение Контрольные задания Диагностика линия горизонта Анализ деятельности
4	Творческие навыки, творческая активность	Отсутствует творческая инициатива в работе, творческий поиск в решении поставленных задач. При выполнении творческих заданий не проявляет оригинальности. Низкая степень и качество участия в конкурсах, выставках-50%; не участвует в проектной деятельности.	Не всегда творческая инициатива в работе, частично присутствует творческий поиск в решении поставленных задач. Не всегда проявляется оригинальность, нестандартность мышления, фантазия. Средняя степень и качество	Творческая инициатива в работе; творческий поиск в решении поставленных задач. Проявляется оригинальность, нестандартность мышления, фантазия при выполнении творческих заданий. Высокая степень и качество участия в конкурсах, выставках-	Наблюдение Анализ творческой работы – диагностика линия горизонта Анализ участия в конкурсах, выставках - таблица результативности

			участия в конкурсах, выставках-70%, не всегда участвует в проектной деятельности.	90%, активное участие в проектной деятельности.	
5	Самостоятельность	Постоянная внешняя стимуляция к работе, не самостоятелен в выборе средств (постоянно спрашивает у педагога); не проявляет любознательность и самостоятельность в использовании литературы и компьютерных источников.	При выполнении работы частичное обращение за помощью к педагогу или другим учащимся. Иногда проявляет любознательность и самостоятельность в использовании литературы и компьютерных источников.	Полная самостоятельность в выполнении заданий. Всегда проявляет любознательность и самостоятельность в использовании литературы и компьютерных источников.	Наблюдение Цветопись, цветовой экран
6	Самооценка, самоконтроль	Минимальная потребность в оценке своих действий, низкая оценка своих возможностей. Отсутствие контроля за своими учебными действиями.	Частичная потребность в оценке своих действий, средняя оценка своих возможностей. Контроль за своими учебными действиями с помощью педагога. С помощью педагога может обнаружить ошибки и исправить.	Постоянная потребность в оценке своих действий. Критическая оценка своих возможностей. Адекватная самооценка. Самостоятельный контроль за своими учебными действиями.	Наблюдение Лист самооценки, взаимооценки
7	Коммуникативные навыки и умения	Низкая способность к сотрудничеству. Не умеет слушать и слышать педагога, не принимает во внимание мнение других людей. Не адекватное поведение. Не умеет выразить собственное мнение, отстаивать свою точку	Средняя способность к сотрудничеству. Частичное умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей. Поведение не всегда адекватное. Не всегда умеет выразить собственное	Высокая способность к сотрудничеству. Умеет слушать и слышать педагога, принимает во внимание мнение других людей. Адекватное поведение. Умеет выразить собственное	Наблюдение Тестирование

		зрения. Не умеет выступать перед аудиторией. Проявляет не уважительное отношение к педагогу и другим учащимся.	мнение, точку зрения. В выступлениях перед аудиторией испытывает трудности. Не всегда уважительное отношение к педагогу и другим учащимся.	мнение, точку зрения. Умеет выступить перед аудиторией. Проявляет всегда уважительное отношение к педагогу и другим учащимся.	
8	Учебно-организационные навыки	Не умеет организовать свое рабочее место. Отсутствуют навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности. Нет аккуратности и ответственности в работе. Не умеет планировать и распределять учебное время.	Частично умеет организовать свое рабочее место. В процессе деятельности не всегда соблюдает правила безопасности. Иногда проявляет не аккуратность и безответственность в работе. Не всегда может правильно планировать и распределять учебное время.	Всегда умеет организовать свое рабочее место. Соблюдает в процессе деятельности правила безопасности. Проявляет аккуратность и ответственность в работе. Умеет планировать и распределять учебное время.	Наблюдение

Педагогический диагностический инструментарий оценки эффективности программы

Лист самооценки учащихся изостудии

Тема задания	Критерии (0-5 баллов)					Уровни (сумма баллов)		
	Композиция	Цвет	Настроение	Худ. выразительность	Самостоятельность	Низкий 0-14	Средний 15-22	Высокий 23-25

Оценка эксперта (педагога)

№	Критерии	Показатели		
		Высокий (творческий 11-15 баллов)	Средний (базовый 6-10 баллов)	Низкий (начальный 0-5 баллов)
1	Композиция	оригинальное композиционное решение – 3 балла	композиционное решение присутствует – 2 балла	компоновка в листе присутствует – 1 балл
2	Цвет	колористическое цветовое решение - 3 балла	разнообразное цветовое решение - 2 балла	однообразное цветовое решение – 1 балл
3	Художественная выразительность	выразительный образ создан последовательно и убедительно - 3 балла	не вполне убедительно владеет средствами художественной выразительности – 2 балла	в работе не удалось создать выразительное изображение – 1 балл
4	Самостоятельность	самостоятелен - 3 балла	изредка обращался за помощью – 2 балла	не самостоятелен в выборе средств – 1 балл
5	Настроение	настроение в работе передано – 3 балла	в работе частично реализована попытка передать настроение – 2 балла	в работе не удалось передать какое-либо настроение – 1 балл

**Тестовые материалы для итогового контрольного опроса учащихся
на выявление уровня знаний теоретического материала**

1 год обучения (базовый уровень)

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Неточный ответ	Неверный ответ	
Фамилия, имя ребёнка	1	Что такое «аля-прима»?				
	2	Что такое «лессировка»?				
	3	Из каких частей состоит «наличник»?				
	4	Что такое колорит?				
	5	Что такое линейная перспектива?				
	6	Какие цвета хроматические?				
	7	Какие цвета ахроматические?				
	8	Что такое цветовой тон?				
	9	Чем отличается интерьер от экстерьера?				
	10	Как вы представляете понятие палитра?				
	11	Что такое дополнительный цвет?				
	12	Что такое насыщенность цвета?				
	13	Каково схематическое построение лица и фигуры человека?				
	14	Какова последовательность изображения лица и фигуры человека?				
	15	Каково схематическое построение				

		домашних и диких животных в фас и профиль?				
	16	Что такое законы композиции?				
Могут знать						
	17	Каковы нюансы колорита для передачи состояния, настроения?				
	18	Каково схематическое строение фигуры людей сзади?				
	19	Какое сочетание цветов передает?				
	20	Как изобразить орнамент резьбы в перспективе?				
	21	Как использовать живописную среду в интерьерах для передачи состояния человека?				

2 год обучения (базовый уровень)

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Неточный ответ	Неверный ответ	
	1	Что обозначает красный цвет?				
	2	Что обозначает синий цвет?				
	3	Что обозначает жёлтый цвет?				
	4	Что обозначает оранжевый цвет?				
	5	Что обозначает зелёный цвет?				
	6	Что обозначает фиолетовый цвет?				
	7	Что обозначает голубой цвет?				
	8	Что обозначает чёрный цвет?				

9	Что обозначает белый цвет?				
10	Назовите пропорции построения лица человека				
11	Назовите пропорции построения фигуры человека				
12	Какие особенности творчества художника – иллюстратора?				
13	Какие особенности творчества художника - графика?				
14	Какие особенности творчества художника - анималиста?				
15	Какие особенности техники монотипии?				
16	Какие особенности техники диатипии?				
17	Какие особенности техники акватипии?				
18	Что такое водяная печать?				
19	Каковы основы построения натюрморта?				
20	Каковы пропорции построения лица человека при легком повороте?				
21	Что такое ракурс?				
Могут знать					
22	В чем заключается психологическое воздействие цвета на человека?				
23	Объясните понятия: блик, свет, полутень, тень, рефлекс.				