

Департамент образования администрации городского округа Тольятти
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Родник»
городского округа Тольятти

Программа принята
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «31» 08 2020г.



Утверждено
Приказом директора
МБОУ ДО «Родник»
№ 36 «31» 08 2020г.
С.Г. Ширяева

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Изостудия»
(Ознакомительный уровень)

Возраст учащихся 6-9 лет
Срок реализации – 1 год

Разработчик:
Ерофеева Людмила Дмитриевна
педагог дополнительного образования

г. Тольятти, 2020

Оглавление:

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	7
3. Содержание программы	7
4. Методическое обеспечение программы	9
5. Список использованной литературы	11
6. Приложение 1 «Критерии оценки результатов освоения программы»	13
7. Приложение 2 «Педагогический диагностический инструментарий оценки эффективности программы»	17
8. Приложение 3 «Календарно-тематический план»	20

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изостудия» (ознакомительный уровень), модульная, художественной направленности, разработана с целью удовлетворения образовательных потребностей детей, родителей по изобразительным видам деятельности.

Программа «Изостудия» (ознакомительный уровень) разработана в соответствии с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (приложение к письму Министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО-16-09-01/826-ТУ), нормативными документами. Программа, основанная на многолетнем личном педагогическом опыте автора, позволяет решать задачи духовно-нравственного и эстетического воспитания детей, создает условия для формирования и развития личностных качеств учащихся: уверенность в себе, доброжелательность, отзывчивость, умение сотрудничать.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность:

Актуальность программы состоит в том, что в период обучения происходит становление личности ребёнка, воспитание его творческого восприятия природы, окружающей действительности, искусства. В. Сухомлинский отмечал: «Эмоциональная насыщенность восприятия – это духовный заряд детского творчества». Программа направлена на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания учащихся: воспитание способности воспринимать, правильно понимать, оценивать и создавать прекрасное в жизни и искусстве. Программа «Изостудия» (ознакомительный уровень) позволяет реализовать потребности детей в получении первоначальных знаний, умений и навыков по изобразительному искусству, работе с пластилином и песком, способствует развитию органов чувств, мышления, воображения, делает наблюдения учащихся более целенаправленными и глубокими, что служит основой для возникновения творческих замыслов. Современный мир наступает на хрупкую душу ребёнка, соблазняет его легкодоступными информационными технологиями, затягивает в виртуальный мир, пытается подменить реальную жизнь выдуманными картинками, разработанными сценариями. И тогда простой плоский лист формата А3 становится пространством для цветущего поля, местом сражений, или букетом пряно пахнущих цветов, в подарок любимой маме. Сидя за мольбертом с красками и кистью, ребёнок сам становится творцом своего собственного мира, пусть тоже выдуманного, но своего. Один взмах кистью, и лист перестаёт быть плоским, на нём появляются холмы, и дорога, ведущая вдаль, невиданные животные, или герои любимых сказок, картина приобретает смысл и объём, изображение на ней становится реальностью для ребёнка, и это его собственный мир. Личность ребёнка уникальна, многогранна, и доверчива, задача педагога, реализующего программу, помочь начинающему творцу выплеснуть свой талант на бумагу, расцветить его яркими красками, научить, не бояться сделать первый шаг. А так же показать всевозможные приёмы и техники работы для следующих шагов.

Новизна программы состоит в том, что при ее реализации не предъявляются особые требования к уровню подготовки, возрасту детей, их творческим способностям. Учащиеся знакомятся с видами художественной деятельности, пробуют свои силы. Отличительной особенностью данной программы от уже существующих, является модульный принцип построения программы. Программу имеет три модуля, в которых содержание и материалы программы дополнительного образования соответствуют «ознакомительному» уровню сложности:

- изобразительное искусство;
- пластилин;
- песок.

Программа предусматривает работу с любыми детьми, желающими ознакомиться с данными видами деятельности.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что занятия разными видами деятельности способствует развитию творческих способностей учащихся, самовыражению и самореализации. Обсуждение выполненных работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности формирует опыт творческого общения. При выполнении практических заданий учащиеся испытывают положительные эмоции, отдыхают от учебной нагрузки. Организация выставок дает возможность учащимся оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Цель – творческое развитие личности с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством ознакомления с разными видами художественной деятельности.

Задачи:

- познакомить с основами изобразительной деятельности, работы с пластилином и песком;
- развить умение видеть в жизни и в природе многообразие форм, цвета, пропорций, понимать красоту окружающего мира, активно выражать своё отношение в творческой деятельности;
- развивать нравственные и эстетические чувства: любовь к родной природе, Родине, уважение к ее традициям;
- развивать творческие способности, визуально-пространственное мышление;
- способствовать развитию коммуникативных способностей, навыков межличностного сотрудничества;
- мотивировать учащихся к активному участию в культурной жизни.

Основными принципами освоение программы являются:

1. Принцип доступности излагаемого материала по возрасту и подготовленности учащегося (от простого к сложному).
2. Принцип систематичности и последовательности.
3. Принцип мотивации (стимулируется положительное отношение к обучению через переживаемую на каждом занятии «ситуацию успеха» – получение оценки, мини-выставки на доске для отбора творческих работ на конкурсы).
4. Принцип прочности (связь теории с практикой).
5. Принцип творчества и успеха. Индивидуальная и коллективная творческая деятельность позволяет определять и развивать индивидуальные особенности учащегося. Благодаря творчеству ребёнок выявляет свои способности, узнаёт о «сильных» сторонах своей личности, достижение успеха в изобразительной деятельности способствует позитивной «Я - концепции» личности учащегося, стимулирует осуществление ребёнком дальнейшей работы по самосовершенствованию и развитию своего «Я».

Программа «Изостудия» (ознакомительный уровень) рассчитана на 1 год обучения для детей 6-9 лет. На ознакомительный уровень принимаются все желающие, специального отбора не производится. Количество детей в группе/количество часов в неделю: 15 человек / 2 часа в неделю 72 часа в год. Продолжительность занятия 45 минут, с перерывами 10 минут в соответствии с СанПиН. За неделю проходят занятия из каждого модуля. Сначала осваиваем пейзаж всеми техниками изображения, далее изучаем строение лица человека, создаем портреты и заканчиваем изображением животных. Задания повторяются во всех модулях.

В программе широко используются разнообразные **формы работы** с учащимися:

- вводное занятие – педагог знакомит с модулями программы, проводит беседу о правилах поведения в учреждении, инструктаж по технике безопасности;

- занятие самостоятельной работы – учащиеся самостоятельно выполняют работу;
- занятие практической работы - работа выполняемая учащимися после объяснения;
- занятие вариация – учащиеся создают новые варианты в определенных границах;
- занятие по памяти – учащиеся выполняют работу по памяти (тренировка зрительной памяти);
- занятие-сказка – учащиеся иллюстрируют сказки, литературные произведения;
- контрольное занятие – (на повторение и закрепление), на проверку усвоения материала и выявление сложностей, возникающих у детей;
- итоговое занятие – подводятся итоги по окончанию каждого модуля, в форме просмотра творческих работ, через их обсуждение и отбор на выставки.

Данные формы организации учебно-воспитательного процесса подобраны в соответствии с возрастными и психологическими особенностями детей:

Дети 7-9 лет: Подвижны, любознательны, впечатлительны. Для познавательной деятельности учащихся характерны: эмоциональность восприятия, конкретность мышления, запоминают учащиеся то, что интересно, эмоционально окрашено, неожиданно или ново. Высок авторитет взрослого - все его предложения принимаются и выполняются очень охотно; суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех вызывает эмоциональный подъем. В этом возрасте ребята склонны к творческим играм. Их тянет к романтике, творчеству. При реализации программы дети развивают образные представления, художественный вкус, наблюдательность, зрительную память, мышечно-двигательные функции руки, глазомер, важные для данного возрастного периода.

Формы и методы контроля и оценка результатов реализации программы:

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года для оценки начального уровня знаний, умений и навыков учащихся и уровня освоения определенного этапа реализации общеобразовательной программы – модуля. Проводится на вводных занятиях, итоговых занятиях по модулям в следующих формах: анкетирование, выставка, наблюдение, опрос, первичная диагностика, практическое задание, промежуточная диагностика. Промежуточная аттестация для оценки достигнутых прогнозируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится один раз в год в мае на итоговом занятии в следующих формах: итоговая диагностика, выставка.

Критерии оценки результатов освоения программы (см. Приложение 1).

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Личностные результаты:

- развитие эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- проявление способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- овладение навыками взаимодействия со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- сформированность потребности в самостоятельной практической творческой деятельности;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством педагога.

Способ проверки: наблюдение, диагностика.

Метапредметные результаты:

- умение ставить цели, планировать пути их достижения;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение сравнивать, анализировать, выделять главное;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;
- умение подходить эстетически к любому виду деятельности;
- умение анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения.

Способ проверки: наблюдение, диагностика.

Предметные результаты:

Должны знать:

- значение терминов: «живопись», «графика», «рисунок», «набросок», «эскиз», «витраж», колорит, линейная перспектива, компоновка и композиция;
- понятия: цвета теплые, холодные и нейтральные, дополнительный цвет, пропорции, компоновка;
- схематическое построение лица человека, последовательность его изображения;
- схематическое построение домашних и диких животных в профиль;
- законы компоновки.

Способ проверки: опрос, диагностика.

Должны уметь:

- выполнять задания в техниках «гуашь», «пластилин» и «песок»;
- смешивать дополнительные цвета;
- создавать колорит – тёплый, холодный;
- схематически построить лицо человека;
- схематически изобразить домашних и диких животных в профиль;
- использовать законы компоновки.

Способ проверки: практические задания, участие в конкурсах, выставках.

Могут знать:

- схематическое строение лица человека в профиль;

Способ проверки: опрос, тестирование.

Могут уметь:

- создавать более сложный колорит;
- прорабатывать детали более тщательно;
- изображать лицо человека в профиль;
- изображать домашних и диких животных в определённом пейзаже и взаимодействии.

Способ проверки: практические задания, участие в конкурсах, выставках.

2. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	
2	Модуль 1 «Изобразительное искусство»	4	20	24	Анкетирование, выставка, наблюдение, опрос, первичная диагностика, практическое задание, промежуточная диагностика.
2.1	Вводное занятие	1	1	2	
2.2	Пейзаж	1	5	6	
2.3	Портрет	1	7	8	
2.4	Анималистический жанр	1	5	6	
2.5	Итоговое занятие	-	2	2	
3	Модуль 2 «Пластлин»	4	18	22	
3.1	Вводное занятие	1	1	2	
3.2	Пейзаж	1	5	6	
3.3	Портрет	1	5	6	
3.4	Анималистический жанр	1	5	6	
3.5	Итоговое занятие	-	2	2	
4	Модуль 3 «Песок»	4	18	22	
4.1	Вводное занятие	1	1	2	
4.2	Пейзаж	1	5	6	
4.3	Портрет	1	6	7	
4.4	Анималистический жанр	1	5	6	
4.5	Итоговое занятие	-	1	1	
5	Итоговое занятие	-	2	2	Выставка, итоговая диагностика
	Итого:	13	59	72	

3. Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с учащимися и правилами поведения в учреждении и кабинете. Представление модулей программы «Изостудия» (ознакомительный уровень). Техника безопасности в кабинете и учреждении, наличие запасных выходов. Организационные вопросы.

Практика: Диагностика «Линия горизонта». Анкетирование.

2. Модуль 1 «Изобразительное искусство»

2.1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности. Материалы и инструменты. Особенности работы в технике «гуашь». Беседа о цветовой гармонии – колорите. Понятия: хроматические, ахроматические (бесцветные) цвета, тон.

Практика: Упражнения в теплом и холодном колорите. Растяжка от белого цвета до черного (10 оттенков).

2.2. Пейзаж

Теория: Понятия горизонт; колорит в пейзаже – тёплый, холодный, светлый, тёмный. Правила «золотого сечения».

Практика: Задания: «Осень»; «Зима»; «Весна»; «Лето»; «Море»; «Горы»; «Закат»; «Дождь»; «Лунная ночь»; «Город»; «Деревня» и др.

2.3. Портрет

Теория: Схематическое построение лица, последовательность его изображения. Анфас, также фас — лицом к смотрящему, положение лица человека, сложной фигуры или объекта, при котором «лицевая» часть обращена прямо к наблюдателю; пропорции — соотношение частей лица и тела.

Практика:

Изображение лица человека. Задания: «Портрет женщины»; «Портрет мужчины»; «Портрет девочки»; «Портрет мальчика»; «Автопортрет»; «Портрет мамы».

2.4. Анималистический жанр

Теория: Схематическое изображение животных в профиль.

Практика: Задания: Изображение домашних животных - «Кошка»; «Собака»; «Гусь»; «Курица и петух»; «Свинья». Изображение диких животных - «Лиса»; «Медведь»; «Волк» и др..

2.5. Итоговое занятие

Практика: Опрос учащихся по усвоению знаний. Выполнение задания на свободную тему. Выставка работ учащихся.

3. Модуль 2 «Пластилин»

3.1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности. Материалы и инструменты. Беседа об особенностях работы с пластилином. Понятия: хроматические, ахроматические (бесцветные) цвета, тон.

Практика: Смешивание пластилина в теплом и холодном колорите. Создание смесей пластилина от белого цвета до черного (5 оттенков).

3.2. Пейзаж

Теория: Понятия горизонт; колорит — тёплый, холодный, светлый, тёмный, Правила «золотого сечения».

Практика: Задания: «Осень»; «Зима»; «Весна»; «Лето»; «Море»; «Горы»; «Закат»; «Дождь»; «Лунная ночь»; «Город»; «Деревня» и др..

3.3. Портрет

Теория: Схематическое построение лица, последовательность его изображения пластилином. Анфас, также фас — лицом к смотрящему, положение лица человека, при котором «лицевая» часть обращена прямо к наблюдателю; пропорции — соотношение частей лица и тела;

Практика:

Изображение лица человека. Задания: «Портрет женщины»; «Портрет мужчины»; «Портрет девочки»; «Портрет мальчика»; «Автопортрет»; «Портрет мамы».

3.4. Анималистический жанр

Теория: Схематическое изображение животных в профиль.

Практика: Задания: Изображение домашних животных - «Кошка»; «Собака»; «Гусь»; «Курица и петух»; «Свинья». Изображение диких животных - «Лиса»; «Медведь»; «Волк» и др.

3.5. Итоговое занятие

Практика: Опрос учащихся по усвоению знаний. Выполнение задания на свободную тему. Выставка работ учащихся.

4. Модуль 3 «Песок»

4.1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности. Материалы и инструменты. Беседа об особенностях работы с песком. Понятия: толщина слоя песка - тон.

Практика: Упражнения. Создание оттенков песка от белого цвета до черного (10 оттенков) с помощью толщины слоя.

4.2. Пейзаж

Теория: Понятия горизонт; колорит – темный, светлый, нейтральный. Правила «золотого сечения».

Практика: Задания: «Осень»; «Зима»; «Весна»; «Лето»; «Море»; «Горы»; «Закат»; «Дождь»; «Лунная ночь»; «Город»; «Деревня» и др.

4.3. Портрет

Теория: Схематическое построение лица, последовательность его изображения песком. Анфас, также фас - спереди, в лицо; пропорции – соотношение частей лица и тела;

Практика: Изображение лица человека. Задания: «Портрет женщины»; «Портрет мужчины»; «Портрет девочки»; «Портрет мальчика»; «Автопортрет»; «Портрет мамы».

4.4. Анималистический жанр

Теория: Схематическое изображение животных в профиль.

Практика: Задания: Изображение домашних животных - «Кошка»; «Собака»; «Гусь»; «Курица и петух»; «Свинья». Изображение диких животных - «Лиса»; «Медведь»; «Волк» и др.

4.5.Итоговое занятие

Практика: Опрос учащихся по усвоению знаний. Выполнение задания на свободную тему. Выставка работ учащихся.

5.Итоговое занятие

Практика: Диагностика «Линия горизонта». Выставка.

4. Методическое обеспечение программы

4.1. Педагогические технологии, методы, формы занятий:

Для реализации поставленной цели и задач программы используются разнообразные педагогические технологии, формы и методы обучения, направленные на обогащение творческого воображения, мышления, развития увлеченности изобразительной деятельностью. Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса подобраны в соответствии с возрастными и психологическими особенностями детей данной возрастной группы. Используются следующие технологии:

1. Технология дифференцированного обучения.
2. Личностно-ориентированное (развивающее) обучение.
3. Коллективно-творческая деятельность.

Для реализации программы используются следующие методы обучения:

- Объяснительно – иллюстративный метод, который состоит в предъявлении учащимся информации разными способами – зрительным, слуховым, речевым и др. в виде сообщения информации (рассказ, беседа), демонстрации наглядного материала, в том числе с помощью технических средств. Педагог организует восприятие, дети пытаются осмыслить новое содержание, выстроить доступные связи между понятиями, запомнить информацию для дальнейшего ее оперирования.

- Репродуктивный» метод для формирования умений и навыков в виде упражнений, решения стереотипных задач, бесед, повторения описания наглядного изображения объекта и т.д. Предполагается как самостоятельная работа учащихся, так и совместная деятельность с педагогом. Репродуктивный метод допускает применение тех же средств, что и объяснительно – иллюстративный: слово, средства наглядности, практическая работа.

- Метод единства восприятия и созидания на каждом занятии: учащийся осознает, переживает каждую тему в целостности всех видов деятельности (просматривая зрительный ряд, слушая объяснение педагога, стихи, музыку и выполняя практическую работу).

- Метод опоры в учебном процессе на личный, эмоциональный, визуальный, бытовой опыт детей.
- Метод постановки эмоционально-отношенческих задач в любой практической работе.

В рамках реализации программы осуществляется сетевое и межведомственное взаимодействие с другими учреждениями:

№ п/п	Учреждения	Формы взаимодействия
1	МБУ г. о. Тольятти	Участие в городском сетевом проекте «Мир искусства детям»: организация и проведение мастер-классов, выставки.
2	Библиотечно-сервисный центр №13. Городская детская модельная экологическая библиотека им. В.В. Бианки	Посещение выставок. Организация выставок работ учащихся.
3	МБОУ ДО	Организация выставок.
4	Департамент образования администрации городского округа Тольятти	Организация выставок

4.2. Педагогический инструментарий оценки эффективности программы:

Методика «Линия горизонта», автор А.А Мелик–Пашаев.

Цветопись: для оценки работы учеников можно использовать следующие цвета: красный - работает самостоятельно, в быстром режиме; желтый - выполняет задания, соблюдая все требования; зеленый - выполняет задание самостоятельно, но допускает ошибки; синий - постоянно обращается к помощи педагога и детей; фиолетовый - слабо справляется с заданием. Цветовые значки заносятся в таблицу, которая становится своеобразным цветовым экраном, наглядно демонстрирующим успехи учеников.

Лист самооценки учащихся изостудии – авторская методика.

Критерии: композиция, цвет, настроение, художественная выразительность, самостоятельность. При наличии или отсутствии этих компонентов и степени их выраженности в таблице ставятся баллы от (0-5) за каждый критерий. Суммируя баллы, определяется уровень, на котором находится учащийся.

Низший уровень (0-14 баллов): композиционное решение отсутствует; однообразное цветовое решение; в работе не чувствуется попытки передать какое-либо настроение и создать выразительное изображение; не самостоятелен в выборе средств.

Средний уровень (15-22 баллов): композиционное решение присутствует; разнообразное цветовое решение; в работе частично реализована попытка передать настроение; не вполне убедительно владеет средствами художественной выразительности.

Высший уровень (23-25 баллов): оригинальное композиционное решение; колористическое цветовое решение, помогающее передать настроение; стремление самостоятельно создать выразительный образ, последовательно и убедительно воплощено в рисунке.

Лист самооценки заполняется учащимися и педагогом.

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса учащихся - авторские:

Тестовые материалы разработаны для итогового контроля по каждому году обучения. Отслеживаются – уровень знания материала, степень овладения приемами работы различными художественными материалами, умение анализировать, и решать творческие задачи, сформированность интереса учащихся к занятиям. Оценка осуществляется по пятибалльной системе:

- 0 баллов выставляется за «неверный ответ»,

- от 1 до 3 баллов выставляется за «неточный ответ»,
- от 4 до 5 баллов выставляется за «правильный ответ».

4.3. Ресурсное обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение:

- Просторное светлое помещение.
- Для работы в вечернее время достаточное количество светильников с лампами накаливания.
- Мебель и оборудование: мольберты, стулья, столы для натюрмортов; столы для занятий пластилином, стол для рисования песком; шкафы для хранения работ детей; помещение для хранения постановочного фонда.
- Для музыкального сопровождения занятий –проигрыватель, а также аудиотека записи с произведениями классической музыки, а также записи с русскими и зарубежными сказками.
- Материалы – А3 формат бумага, краски (акварель, гуашь), пластилин, А4 белый картон, песок речной.
- Инструменты – кисти, стеки, фен.
- Вспомогательный материал и инструменты – скотч.

Кадровое обеспечение:

Для реализации данной программы требуется педагог, закончивший живописно-педагогическое отделение высшего учебного заведения, имеющий педагогический опыт.

4.4 Учебно-методический комплект

Вид	Название
Наглядные пособия	Таблица «Цветовой круг» Схемы изображений: лицо, фигура человека-ребенка, мужчины, женщины, лошадь, заяц, лиса, волк, медведь и т. д. Иллюстрации, образцы работ, открытки, репродукции.
Медиа – пособия	Авторские медиа-пособия «Изображение животных», «Изображение обезьяны». Пластинки, аудиозаписи, диафильмы.
Раздаточный материал	Карточки, фотографии, открытки, вырезки из журналов.
Учебные пособия для педагога	Книги по искусству: Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов / Н. М. Сокольникова. - Обнинск.: 1996. - 98 с. Журналы «Юный художник», «Художник». Методическая литература:

5. Список использованной литературы

Для педагога:

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1989. – 197 с.
2. Волков Н.Н. Композиция в живописи. Цвет в живописи / Н. Н. Волков. - М.: Изд. В. Шевчук, 2014. – 368 с.

3. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. / В.П. Голованов. – М., 2006. -336 с.
4. Кашекова И. Э. Изобразительное искусство: Учебник для ВУЗов / И.Э. Кашекова. - М.: Академический проект, 2009. – 853 с.
5. Чиварди Д. Рисование. Полное руководство / Д. Чиварди. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. – 448 с.

Для учащихся:

1. Алексеев П.К. Основы изобразительной грамоты / П. К. Алексеев, А. Л. Короткова, В. А. Трофимов. - СПб, 2011. – 302 с.

Критерии оценки результатов освоения программы «Изостудия»

№ п/п	Критерии	Уровни			Способ оценки
		Низкий	Средний	Высокий	
1	Мотивация	Посещаемость занятий – 50% от общего количества занятий. Минимальный интерес к занятиям, отсутствие эмоционально-эстетического отношения к учебному процессу. Низкая целеустремленность, настойчивость в достижении целей и в процессе работы. Низкий эмоциональный настрой; нет удовлетворенности работой на занятиях. Практически не участвует в общественной жизни объединения.	Посещаемость занятий - 70% от общего количества занятий. Не постоянный интерес к занятиям, среднее эмоционально-эстетическое отношение к учебному процессу. Частично проявляет целеустремленность, настойчивость в достижении целей и в процессе работы. Средний эмоциональный настрой, не всегда удовлетворен работой на занятиях. Изредка участвует в общественной жизни объединения.	Посещаемость занятий – 90% от общего количества занятий. Устойчивый интерес к занятиям, большое эмоционально-эстетическое отношение к учебному процессу, повышенная целеустремленность, настойчивость в достижении целей и в процессе работы. Высокий эмоциональный настрой; удовлетворенность работой на занятиях. Постоянное участие в общественной жизни объединения	Наблюдение Анализ деятельности Опрос Анкетирование Экран настроения Цветопись
2	Освоение теоретических знаний	Плохое знание терминов - 50%, правил техники безопасности. Минимальный объём усвоенных знаний, предусмотренных программой, знания не прочные и не глубокие.	Частичное знание терминов-70% и не всегда их осмысленное применение. Знания, соответствующие программным требованиям, не глубокие, не прочные и в не полном объёме. Не	Знание терминов -90%, их осмысленное применение. Знания, соответствующие программным требованиям глубокие, прочные и в полном объёме. Соблюдение правил техники	Опрос Контрольные задания

			полное знание правил техники безопасности.	безопасности.	
3	Практические умения и навыки	Практические умения и навыки освоены в небольшом объеме-50%: композиционное решение отсутствует, присутствует компоновка в листе, однообразное цветовое решение. В работе не удается передать какое-либо настроение, создать выразительное изображение. Владение художественными материалами и инструментами на низком уровне.	Практические умения и навыки освоены не полностью-70%: композиционное решение присутствует, разнообразное цветовое решение, в работе частично реализована попытка передать настроение. Не вполне убедительно владеет средствами художественной выразительности. Не полностью владеет художественными материалами и инструментами.	Практические умения и навыки освоены-90-100%: в работах отмечается оригинальное композиционное решение, колористическое цветовое решение, помогающее передать настроение. Проявляется стремление создать выразительный образ последовательно и убедительно воплощается в рисунке. Владеет художественными материалами и инструментами.	Наблюдение Контрольные задания Диагностика линия горизонта Анализ деятельности
4	Творческие навыки, творческая активность	Отсутствует творческая инициатива в работе, творческий поиск в решении поставленных задач. При выполнении творческих заданий не проявляет оригинальности. Низкая степень и качество участия в конкурсах, выставках-50%; не участвует в проектной деятельности.	Не всегда творческая инициатива в работе, частично присутствует творческий поиск в решении поставленных задач. Не всегда проявляется оригинальность, нестандартность мышления, фантазия. Средняя степень и качество	Творческая инициатива в работе; творческий поиск в решении поставленных задач. Проявляется оригинальность, нестандартность мышления, фантазия при выполнении творческих заданий. Высокая степень и качество участия в конкурсах, выставках-	Наблюдение Анализ творческой работы – диагностика линия горизонта Анализ участия в конкурсах, выставках - таблица результативности

			участия в конкурсах, выставках-70%, не всегда участвует в проектной деятельности.	90%, активное участие в проектной деятельности.	
5	Самостоятельность	Постоянная внешняя стимуляция к работе, не самостоятелен в выборе средств (постоянно спрашивает у педагога); не проявляет любознательность и самостоятельность в использовании литературы и компьютерных источников.	При выполнении работы частичное обращение за помощью к педагогу или другим учащимся. Иногда проявляет любознательность и самостоятельность в использовании литературы и компьютерных источников.	Полная самостоятельность в выполнении заданий. Всегда проявляет любознательность и самостоятельность в использовании литературы и компьютерных источников.	Наблюдение Цветопись, цветовой экран
6	Самооценка, самоконтроль	Минимальная потребность в оценке своих действий, низкая оценка своих возможностей. Отсутствие контроля за своими учебными действиями.	Частичная потребность в оценке своих действий, средняя оценка своих возможностей. Контроль за своими учебными действиями с помощью педагога. С помощью педагога может обнаружить ошибки и исправить.	Постоянная потребность в оценке своих действий. Критическая оценка своих возможностей. Адекватная самооценка. Самостоятельный контроль за своими учебными действиями.	Наблюдение Лист самооценки, взаимооценки
7	Коммуникативные навыки и умения	Низкая способность к сотрудничеству. Не умеет слушать и слышать педагога, не принимает во внимание мнение других людей. Не адекватное поведение. Не умеет выразить собственное мнение, отстоять свою точку	Средняя способность к сотрудничеству. Частичное умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей. Поведение не всегда адекватное. Не всегда умеет выразить собственное	Высокая способность к сотрудничеству. Умеет слушать и слышать педагога, принимает во внимание мнение других людей. Адекватное поведение. Умеет выразить собственное	Наблюдение Тестирование

		зрения. Не умеет выступать перед аудиторией. Проявляет не уважительное отношение к педагогу и другим учащимся.	мнение, точку зрения. В выступлениях перед аудиторией испытывает трудности. Не всегда уважительное отношение к педагогу и другим учащимся.	мнение, точку зрения. Умеет выступить перед аудиторией. Проявляет всегда уважительное отношение к педагогу и другим учащимся.	
8	Учебно-организационные навыки	Не умеет организовать свое рабочее место. Отсутствуют навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности. Нет аккуратности и ответственности в работе. Не умеет планировать и распределять учебное время.	Частично умеет организовать свое рабочее место. В процессе деятельности не всегда соблюдает правила безопасности. Иногда проявляет не аккуратность и безответственность в работе. Не всегда может правильно планировать и распределять учебное время.	Всегда умеет организовать свое рабочее место. Соблюдает в процессе деятельности правила безопасности. Проявляет аккуратность и ответственность в работе. Умеет планировать и распределять учебное время.	Наблюдение

Педагогический диагностический инструментарий оценки эффективности программы

Лист самооценки учащихся изостудии

Тема задания	Критерии (0-5 баллов)				Уровни (сумма баллов)			
	Композиция	Цвет	Настроение	Худ. выразительность	Самостоятельность	Низкий 0-14	Средний 15-22	Высокий 23-25

Оценка эксперта (педагога)

№	Критерии	Показатели		
		Высокий (творческий 11-15 баллов)	Средний (базовый 6-10 баллов)	Низкий (начальный 0-5 баллов)
1	Композиция	оригинальное композиционное решение – 3 балла	композиционное решение присутствует – 2 балла	компоновка в листе присутствует – 1 балл
2	Цвет	колористическое цветовое решение - 3 балла	разнообразное цветовое решение - 2 балла	однообразное цветовое решение – 1 балл
3	Художественная выразительность	выразительный образ создан последовательно и убедительно - 3 балла	не вполне убедительно владеет средствами художественной выразительности – 2 балла	в работе не удалось создать выразительное изображение – 1 балл
4	Самостоятельность	самостоятелен - 3 балла	изредка обращался за помощью – 2 балла	не самостоятелен в выборе средств – 1 балл
5	Настроение	настроение в работе передано – 3 балла	в работе частично реализована попытка передать настроение – 2 балла	в работе не удалось передать какое-либо настроение – 1 балл

**Тестовые материалы для итогового контрольного опроса учащихся
на выявление уровня знаний теоретического материала**

1 год обучения (ознакомительный уровень)

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Неточный ответ	Неверный ответ	
Фамилия, имя ребёнка	1	Что такое «живопись»?				
	2	Что такое «графика»?				
	3	Что такое «рисунок»?				
	4	Что такое «набросок»?				
	5	Что такое «эскиз»?				
	6	Что такое «компоновка»?				
	7	Что такое «композиция»?				
	8	Что такое «пропорции»?				
	9	Что такое колорит?				
	10	Что такое линейная перспектива?				
	11	Что такое «пейзаж»?				
	12	Что такое «портрет»?				
	13	Что такое «анималистический жанр»?				
	14	Какие цвета хроматические?				
	15	Какие цвета ахроматические?				
	16	Что такое цветовой тон?				
	17	Как вы представляете понятие палитра?				
	18	Что такое дополнительный цвет?				
	19	Что такое насыщенность цвета?				
	20	Каково схематическое построение лица человека?				

	21	Какова последовательность изображения лица человека?				
	22	Каково схематическое построение домашних и диких животных в профиль?				
Могут знать						
	23	Что такое законы композиции?				
	24	Каково схематическое строение лица человека в профиль?				
	25	Какое сочетание цветов передает радость?				
	26	Какое сочетание цветов передает печаль?				