

Департамент образования администрации городского округа Тольятти  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Родник»  
городского округа Тольятти

Программа принята  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «31» 08 2020г.



Утверждено  
Приказом директора  
МБОУ ДО «Родник»  
№ 31 от 08 2020г.  
С.Г. Ширяева

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Изостудия»  
(Продвинутый уровень)

Возраст учащихся 13-16 лет  
Срок реализации – 2 года

Разработчик:  
Ерофеева Людмила Дмитриевна  
педагог дополнительного образования

г. Тольятти, 2020

## Оглавление:

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план (по годам обучения)	8
3. Содержание программы (по годам обучения)	9
4. Методическое обеспечение программы	15
5. Список использованной литературы	18
6. Приложение 1 «Критерии оценки результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы»	20
7. Приложение 2 «Педагогический диагностический инструментарий оценки эффективности программы»	24
8. Приложение 3 «Календарно-тематический план»	28

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изостудия» (продвинутый уровень), модульная, художественной направленности, разработана с целью удовлетворения образовательных потребностей детей, родителей по изобразительному искусству.

Программа «Изостудия» разработана в соответствии с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (приложение к письму Министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО-16-09-01/826-ТУ), нормативными документами. Программа, основанная на многолетнем личном педагогическом опыте автора, позволяет решать задачи духовно-нравственного и эстетического воспитания детей, создает условия для формирования и развития личностных качеств учащихся: уверенность в себе, доброжелательность, отзывчивость, умение сотрудничать.

### **Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность:**

Актуальность программы состоит в том, что в период обучения происходит становление личности ребёнка, воспитание его творческого восприятия природы, окружающей действительности, искусства. В. Сухомлинский отмечал: «Эмоциональная насыщенность восприятия – это духовный заряд детского творчества». Программа направлена на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания учащихся: воспитание способности воспринимать, правильно понимать, оценивать и создавать прекрасное в жизни и искусстве. Программа «Изостудия» позволяет реализовать потребности детей в получении знаний, умений и навыков по изобразительному искусству, способствует развитию органов чувств, мышления, воображения, делает наблюдения учащихся более целенаправленными и глубокими, что служит основой для возникновения творческих замыслов. Современный мир наступает на хрупкую душу ребёнка, соблазняет его легкодоступными информационными технологиями, затягивает в виртуальный мир, пытается подменить реальную жизнь выдуманными картинками, разработанными сценариями. И тогда простой плоский лист формата А3 становится пространством для цветущего поля, местом сражений, или букетом пряно пахнущих цветов, в подарок любимой маме. Сидя за мольбертом с красками и кистью, ребёнок сам становится творцом своего собственного мира, пусть тоже выдуманного, но своего. Один взмах кистью, и лист перестаёт быть плоским, на нём появляются холмы, и дорога, ведущая вдаль, невиданные животные, или герои любимых сказок, картина приобретает смысл и объём, изображение на ней становится реальностью для ребёнка, и это его собственный мир. Личность ребёнка уникальна, многогранна, и доверчива, задача педагога, реализующего программу, помочь начинающему творцу выплеснуть свой талант на бумагу, расцветить его яркими красками, научить не бояться сделать первый шаг. А так же показать всевозможные приёмы и техники работы для следующих шагов.

Новизна программы состоит в том, что при ее реализации учитываются уровень подготовки, возраст детей, творческие способности, интересы детей. Отличительной особенностью данной общеобразовательной программы от уже существующих, является модульный принцип построения программы – учащиеся за два года изучают пять модулей, в которых содержание и материалы программы дополнительного образования соответствуют «продвинутому» уровню сложности:

- изобразительное искусство;
- графика (линогравюра, ксилография);
- батик;
- витраж;
- энкаустика.

Программа предусматривает работу с детьми с выраженными признаками художественной одаренности, для тех, кто планирует, связать свою жизнь с какой-нибудь творческой профессией. Для таких детей в практической части имеются усложненные варианты заданий в творческом и техническом отношении.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что занятия разными видами изобразительной деятельности способствует развитию творческих способностей учащихся, самовыражению и самореализации. Обсуждение выполненных работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности формирует опыт творческого общения. При выполнении практических заданий учащиеся испытывают положительные эмоции, отдыхают от учебной нагрузки. Организация выставок дает возможность учащимся оценить свои работы, ощутить радость успеха.

**Цель** – творческое развитие личности с учётом индивидуальности каждого ребёнка, совершенствование умений и навыков посредством занятий изобразительной деятельностью.

**Задачи:**

- способствовать расширению знаний, умений и навыков в отдельных видах изобразительной деятельности;
- дополнить и обучить дополнительным видам изобразительной деятельности;
- продолжить совершенствовать навыки владения живописными и графическими приёмами, развивать композиционное мышление;
- развить умение видеть в жизни и в природе многообразие форм, цвета, пропорций, понимать красоту окружающего мира, активно выражать своё отношение в творческой деятельности;
- развивать нравственные и эстетические чувства: любовь к родной природе, Родине, уважение к ее традициям;
- развивать творческие способности, визуально-пространственное мышление;
- способствовать развитию коммуникативных способностей, навыков межличностного сотрудничества;
- мотивировать учащихся к активному участию в культурной жизни.

**Основными принципами освоения программы являются:**

1. Принцип доступности излагаемого материала по возрасту и подготовленности учащегося (от простого к сложному).
2. Принцип систематичности и последовательности.
3. Принцип мотивации (стимулируется положительное отношение к обучению через переживаемую на каждом занятии «ситуацию успеха» – получение оценки, мини-выставки на доске для отбора творческих работ на конкурсы).
4. Принцип прочности (связь теории с практикой).
5. Принцип творчества и успеха. Индивидуальная и коллективная творческая деятельность позволяет определять и развивать индивидуальные особенности учащегося. Благодаря творчеству ребёнок выявляет свои способности, узнаёт о «сильных» сторонах своей личности, достижение успеха в изобразительной деятельности способствует позитивной «Я - концепции» личности учащегося, стимулирует осуществление ребёнком дальнейшей работы по самосовершенствованию и развитию своего «Я».

Программа «Изостудия»(продвинутый уровень) рассчитана на 2 года обучения для детей 13-16 лет. На продвинутый уровень обучения переходят учащиеся с ярко выраженными способностями к изобразительной деятельности и, в данном случае, больше внимания уделяется индивидуальной работе, творческим разработкам, проектам. Количество детей в группе/количество часов в неделю: 10-12 человек / 4 часа в неделю. На всех этапах обучения продолжительность занятия 45 минут, с перерывами 10 минут в соответствии с СанПиН.

В программе широко используются разнообразные **формы работы** с учащимися:

- вводное занятие – педагог знакомит с программой на текущий год, проводит беседу о правилах поведения в учреждении, инструктаж по технике безопасности;
- занятие самостоятельной работы – учащиеся самостоятельно выполняют работу;
- занятие практической работы - работа выполняемая учащимися после объяснения;
- занятие с натуры – учащиеся выполняют работу с натуры (постановка из предметов);
- занятие-фантазирование – учащиеся сами выбирают технику, материалы;
- занятие вариация – учащиеся создают новые варианты в определенных границах;
- занятие по памяти – учащиеся выполняют работу по памяти (тренировка зрительной памяти);
- занятие-сказка – учащиеся иллюстрируют сказки, литературные произведения;
- контрольное занятие – (на повторение и закрепление), на проверку усвоения материала и выявление сложностей, возникающих у детей;
- итоговое занятие – подводятся итоги за учебный год, в форме просмотра творческих работ, через их обсуждение и отбор на выставки.

Данные формы организации учебно-воспитательного процесса подобраны в соответствии с возрастными и психологическими особенностями детей:

Дети 13-16 лет: Проявляют склонность к выполнению самостоятельных заданий и практических работ. В познавательной деятельности учащихся начинает интересоваться не факты сами по себе, а их сущность, причины их возникновения. В мыслительной деятельности учащихся продолжают занимать большое место образы, представления. Вместе с самостоятельностью мышления развивается и критичность. В области эмоционально-волевой сферы для учащихся характерны большая страстность, неумение сдерживать себя, слабость самоконтроля, резкость в поведении. При встрече с трудностями возникают сильные отрицательные чувства, которые приводят к тому, что учащийся не доводит до конца начатое дело. В то же время он может быть настойчивым, выдержанным, если деятельность вызывает сильные положительные чувства.

#### **Формы и методы контроля и оценка результатов реализации программы:**

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года для оценки начального уровня знаний, умений и навыков учащихся и уровня освоения определенного этапа реализации общеобразовательной программы – модуля. Проводится на вводных занятиях, итоговых занятиях по модулям в следующих формах: анкетирование, выставка, наблюдение, опрос, первичная диагностика, практическое задание, промежуточная диагностика, тестирование, участие в конкурсах, выставках. Промежуточная аттестация для оценки достигнутых прогнозируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится один раз в год в мае на итоговом занятии в следующих формах: итоговая диагностика, выставка.

Критерии оценки результатов освоения программы (см. Приложение).

#### **Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

##### **Личностные результаты:**

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии, восприятия и оценивания явлений окружающего мира и искусства;
- проявление способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение навыками взаимодействия со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, навыков сотрудничества и работы в команде;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- сформированность потребности в самостоятельной практической творческой деятельности.

Способ проверки: наблюдение, тестирование.

**Метапредметные результаты:**

- умение ставить цели, планировать пути их достижения, планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов
- умение сравнивать, анализировать, выделять главное, объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;
- умение подходить эстетически к любому виду деятельности;

Способ проверки: наблюдение, тестирование.

**Предметные результаты:**

**1 год обучения:**

**Должны знать:**

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- понятия: воздушная перспектива; художественный образ; эстамп; триптих;
- мимику лица и пластику движений человека;
- различать виды графического изображения: граттаж, гравюра на картоне, линогравюра;
- технологию ксилографии;
- особенности выпуклой и углубленной гравюры;
- основные принципы композиции: целостность, соподчинение, соразмерность, равновесие, единство, контрастность, плановость, линейная композиция;
- особенности узелковой техники батика;
- особенности технологии росписи по стеклу.

Способ проверки: опрос, тестирование.

**Должны уметь:**

- создавать творческие работы в различных видах графики: граттаж, гравюра на картоне, линогравюра, ксилография;
- использовать разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- правильно использовать знания мимики лица и пластики движений человека;
- применять основные принципы композиции: целостность, соподчинение, соразмерность, равновесие, единство, контрастность, плановость, линейная композиция;
- использовать знание воздушной перспективы;
- создавать выразительные образы в стилистике росписи ткани, стекла (имитации витража);
- использовать основные живописные приемы (цветовое пятно, мазок, заливка, примакивание, тычок, перетекание цвета) во всех видах деятельности.

Способ проверки: практические задания, участие в конкурсах, выставках, фестивалях.

**Могут знать:**

- более широкий диапазон эмоций и выражения чувств;
- как выразить собственное отношение к созданному образу;
- какие использовать живописные приемы: (цветовое пятно, мазок, заливка, примакивание, тычок, перетекание цвета) для создания более выразительного образа.

Способ проверки: опрос, тестирование.

**Могут уметь:**

- использовать более тонкий выбор эмоциональных и психологических состояний;
- использовать в работе для создания более выразительного образа живописные приемы (цветовое пятно, мазок, заливка, примакивание, тычок, перетекание цвета);
- выражать собственное отношение к созданному образу.

Способ проверки: практические задания, участие в конкурсах, выставках, фестивалях.

## 2 год обучения:

### Должны знать:

- понятие: объем, блик, свет, полутень, тень, рефлекс, тень собственная, тень падающая;
- понятие: тональный свет, амбиентный свет, световоздушная среда;
- разновидности портрета, пропорции и особенности анатомического строения мужчины и женщины;
- анатомические особенности строения лошади (пропорции, пластика);
- как передать движение объектов в творческих работах;
- технологию росписи шелка с помощью контурного резервирующего состава;
- изготовление цветного резерва для батика;
- технологию энкаустики;
- особенности работы с воском;
- технологию росписи круглых стеклянных форм в технике «Витраж».

Способ проверки: опрос, тестирование.

### Должны уметь:

- создавать объем предметов, объектов в творческих работах;
- осознанно использовать в живописи тональные и амбиентные света;
- осознанно использовать в живописи световоздушную среду;
- видеть различие мужской и женской фигуры и передавать это в изображениях;
- изображать анатомические особенности строения лошади (пропорции, пластика);
- передать движение объектов в творческих работах;
- создавать творческие работы росписи по шелку в технике «ГУТТА»;
- создавать творческие работы в технике энкаустика;
- создавать творческие работы росписи круглых стеклянных форм в технике «Витраж».

Способ проверки: практические задания, участие в конкурсах, выставках, фестивалях.

### Могут знать:

- приемы стилизации элементов формообразований: точка, линия и пятно;
- приемы и последовательность работы горячим воском;
- последовательность росписи круглых стеклянных форм изнутри в технике «Витраж»;
- пропорции и строение фигуры ребёнка.
- разные фазы бега лошади;
- изображение конкретных видов бабочек, насекомых, растений заповедника «Самарская Лука».

Способ проверки: опрос, тестирование.

### Могут уметь:

- создавать многоплановую световоздушную среду;
- изображать фигуры детей фас, анфас и сзади;
- изображать разные фазы бега лошади;
- изображать конкретные виды бабочек, насекомых, растений заповедника «Самарская Лука»;
- создавать многофигурные и разноплановые композиции с разной степенью передачи движения;
- стилизовать элементы формообразований: точку, линию, пятно;
- создавать творческие работы в технике энкаустика;
- создавать творческие работы росписи круглых стеклянных форм изнутри в технике «Витраж»;
- применять одновременно все изученные приемы в батике;
- дорабатывать кистевой техникой по сухому шелку;
- применять одновременно все изученные приемы в витраже.

Способ проверки: практические задания, участие в конкурсах, выставках, фестивалях.

## 2. Учебно-тематический план

### 1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Анкетирование, выставка, наблюдение, опрос, первичная диагностика, практическое задание, промежуточная диагностика, тестирование, участие в конкурсах, выставках.
<b>2</b>	<b>Модуль 1 «Изобразительное искусство»</b>	<b>5</b>	<b>27</b>	<b>32</b>	
2.1	Вводное занятие	1	1	2	
2.2.	Пейзаж	1	7	8	
2.3.	Портрет	1	7	8	
2.4.	Анималистический жанр	1	7	8	
2.5	Композиция тематическая	1	4	5	
2.6	Итоговое занятие	-	1	1	
<b>3</b>	<b>Модуль 2 «Графика»</b>	<b>4</b>	<b>40</b>	<b>44</b>	
3.1	Вводное занятие	1	1	2	
3.2	Пейзаж	1	13	14	
3.3	Натюрморт	1	11	14	
3.4	Анималистический жанр	1	12	13	
3.5	Итоговое занятие	-	1	1	
<b>4</b>	<b>Модуль 3 «Батик»</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	<b>32</b>	
4.1	Вводное занятие	1	1	2	
4.2.	Узелковый батик	1	28	29	
4.3	Итоговое занятие	-	1	1	
<b>5</b>	<b>Модуль 4 «Витраж»</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	<b>32</b>	
5.1.	Вводное занятие	1	1	2	
5.2	Техника с использованием контура	1	28	29	
5.3	Итоговое занятие	-	1	1	
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Выставка, итоговая диагностика
	<b>Итого:</b>	<b>14</b>	<b>130</b>	<b>144</b>	

### 2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Анкетирование,



<b>2</b>	<b>Модуль 1 «Изобразительное искусство»</b>	<b>6</b>	<b>38</b>	<b>44</b>	выставка, наблюдение, опрос, первичная диагностика, практическое задание, промежуточная диагностика, тестирование, участие в конкурсах, выставках.
2.1	Вводное занятие	1	1	2	
2.2.	Пейзаж	1	7	8	
2.3.	Натюрморт	1	7	8	
2.4.	Портрет	1	7	8	
2.5.	Анималистический жанр	1	6	7	
2.6	Композиция тематическая	1	9	10	
2.7	Итоговое занятие	-	1	1	
<b>3</b>	<b>Модуль 2 «Батик»</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	<b>32</b>	
3.1	Вводное занятие	1	1	2	
3.2	Техника «Гутта»	1	28	29	
3.3	Итоговое занятие	-	1	1	
<b>4</b>	<b>Модуль 3 «Витраж»</b>	<b>1</b>	<b>31</b>	<b>32</b>	
4.1	Вводное занятие.	1	1	2	
4.2	Техника росписи круглых предметов	-	29	29	
4.3	Итоговое занятие	-	1	1	
<b>5</b>	<b>Модуль 4 «Энкаустика»</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	<b>32</b>	
5.1	Вводное занятие.	1	1	2	
5.2	Пейзаж	1	28	29	
5.3	Итоговое занятие	-	1	1	
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	Выставка, итоговая диагностика
	<b>Итого:</b>	<b>12</b>	<b>132</b>	<b>144</b>	

### 3. Содержание программы 1 год обучения

#### 1. Вводное занятие

**Теория:** Знакомство с учащимися и правилами поведения в учреждении и кабинете. Представление модулей программы «Изостудия» (продвинутый уровень). Знакомство с программой 1 года обучения продвинутого уровня. Техника безопасности в кабинете и учреждении, наличие запасных выходов. Организационные вопросы.

**Практика:** Диагностика «Линия горизонта». Анкетирование.

#### 2. Модуль 1 «Изобразительное искусство»

##### 2. 1. Вводное занятие

**Теория:** Техника безопасности. Повторение базовых понятий по изобразительному искусству.

**Практика:** Задания на повторение техники безопасности, базовых понятий, используемых материалов и инструментов. Изображение - тест.

## **2.2. Пейзаж**

**Теория:** Понятие воздушной перспективы. Построение пейзажей в естественном состоянии в реалистической школе. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния.

**Практика:** Выполнение колористических задач. Задания: Рассвет. Фиолетовые сумерки. Лес в лунном сиянии. Затмение солнца и т.д.

Задание на цветовой контраст. Борьба горячего и холодного колорита: Ночной костер. Пожар в лесу и т.д.

Передача красоты явлений природы: Ледоход. Родничок в горах и т.д.

Усложненное задание: Придумывание и выбор тем по собственному усмотрению детей.

Использование цвета как определенной эмоции.

## **2.3. Портрет**

**Теория:** Беседа о художественном образе на примере работ художника Врубеля. Использование цвета для осмысленной передачи определенной эмоции. Изучение мимики лица и пластики движений человека.

**Практика:** Изображение человека в различных эмоциональных и психологических состояниях. Задания: Образы «доброты», «зла», «света», «тьмы», «радости», «горя» и т.д.

Усложненное задание: Придумывание и выбор тем по собственному усмотрению детей.

Акцент на внутренние переживания. Более тонкий выбор эмоциональных, психологических состояний и отражение этого на образе человека.

## **2.4. Анималистический жанр**

**Практика:** Изображение животных в определенной среде с подробной детализацией. Передача разницы пространственной среды через колорит. Задания: Саванна и ее животные. Зоопарк и т.д.

Усложненное задание: Изображение животных с детёнышами.

## **2.5. Композиция тематическая**

**Теория:** Основные принципы композиции: целостность, соподчинение, соразмерность, равновесие, единство, контрастность, плановость, линейная композиция.

**Практика.** Создание художественного образа фантазийного характера. Задания: Бяка – закаляка кусачая. Конь – огонь. Ежик в тумане и т.д.

Иллюстрирование наиболее интересных моментов в сказках: «Аленький цветочек». «Карлик – нос» и т.д.

Изображение на бытовую тему из 3-4 фигур, связанных одним действием: На остановке. Рынок и т.д.

Усложненное задание: Придумывание и выбор тем по собственному усмотрению детей.

Выражение собственного отношения к созданному образу.

## **2.6. Итоговое занятие**

**Практика:** Подведение итогов работы учащихся за изученный модуль - просмотр творческих работ учащихся, их обсуждение и отбор для дальнейших выставок. Итоговое тестирование. Выставка работ

## **3. Модуль 2 «Графика»**

### **3.1. Вводное занятие**

**Теория:** Беседа о творчестве художников-графиков, об особенностях материалов и инструментов и о способах их применения.

**Практика:** Упражнения по нанесению линий различной толщины и характера.

### **3.2. Пейзаж**

**Теория:** Беседа о пейзаже в творчестве художников-графиков. Передача линейной перспективы, ритма, пятен, пластики природных форм и линий графическими средствами.

Особенности выпуклой и углубленной гравюры. Изучение технологии ксилографии – гравюры на дереве. История развития искусства ксилографии (От греческого «срубленное дерево», пишу, рисую).

**Практика:** Выполнение работы в технике граттаж (процарапывание). Задания: Городской мотив и т.д.

Исполнение в технике высокой печати – гравюра на картоне: На волжском берегу. Выполнение работы в технике линогравюра. Изображение выполняется на линолеуме с предварительно проработанного до мельчайших деталей эскиза: Любимый город и т.д.

Упражнения на освоение техники ксилографии широким и узким резцами на закруглении линий. Упражнение: «Морозные узоры», шрифт. Выполнение поздравительной открытки тиражом 30 штук: Терем деда Мороза. Здравствуй, Лето красное! Изображение фауны средней полосы России с мельчайшими деталями. Триптих. Коллективная работа: Цветы и травы и т.д.

Усложненное задание: Присутствие человека и животных в пейзаже. Изображение конкретных видов бабочек, насекомых, растений заповедника «Самарская лука»

### **3.3. Натюрморт**

**Теория:** Беседа «Предметы и пространство с натуры». Способы стилизации. Акцентирование силуэта.

**Практика:** Выполнение работы в технике граттаж: Натюрморт с кринкой. Букет цветов.

Исполнение работы в технике гравюры на картоне (с аппликацией): Мое окно и т.д.

Сочетание техник граттажа и гравюры с напылением краски сверху на работе. Последовательность выполнения панно из полевых цветов средней полосы России. Компоновка букета в простой вазе, передача объема букета на плоскости стола в определенной среде. Задание: Любимые цветы в подарок и т.д.

Усложненное задание: Придумывание и выбор тем по собственному усмотрению детей.

Присутствие человека в натюрморте.

### **3.4. Анималистический жанр**

**Теория:** Понятие триптих – изображение из 3 самостоятельных частей, связанных общим смыслом. Изучение линий и форм.

**Практика:** Выполнение упражнений на основании тончайших линий и форм: Насекомые. Птицы. Астрологические знаки и т.д.

Выполнение открытки с изображением конкретного астрологического знака. Подбор шрифта соответствующего данному образу: «С днем рождения!».

Выполнение триптиха - техника граттаж: Мир насекомых и т.д.

Усложненное задание: Придумывание и выбор тем по собственному усмотрению детей.

Отражение собственного отношения к теме.

Изображение различных фактур у создаваемых образов.

### **3.5. Итоговое занятие**

**Практика:** Подведение итогов работы учащихся за изученный модуль - просмотр творческих работ учащихся, их обсуждение и отбор для дальнейших выставок. Итоговое тестирование. Выставка работ.

## **4. Модуль 2 «Батик»**

### **4.1. Вводное занятие**

**Теория:** Экскурс в историю росписи ткани. Беседы с демонстрацией изделий. Материалы, необходимые для работы: кисти, краски. Изображение – тест.

**Практика:** Упражнения: Разные способы завязывания узелков и сгибов ткани. Растекание красок. Перетекание одна в другую.

### **4.2. Узелковый батик**

**Теория:** Особенности узелковой техники. Технология выполнения работ по схеме:

- Создание эскиза композиции в карандаше;
- Проработка эскиза в цвете (акварель);

- Перенос эскиза на ткань;
- Подготовка ткани к росписи;
- Роспись по шелку композиции.

**Практика:** Упражнения: Нанесение краски на большую поверхность. Поверхность с несколькими красками и переходами цвета в цвет. Ореолы, получаемые с помощью сушки феном. Способы нанесения рисунка на ткань. Задания: роспись платка, банданы, футболки, скатерти для чайной церемонии. Способы закрепления красок на ткани.

Усложненное задание: Придумывание и выбор тем по собственному усмотрению детей. Доработка кистевой техникой.

#### **4.3. Итоговое занятие**

**Практика:** Подведение итогов работы учащихся за изученный модуль - просмотр творческих работ учащихся, их обсуждение и отбор для дальнейших выставок. Итоговое тестирование. Выставка работ

### **5. Модуль 3 «Витраж»**

#### **5.1. Вводное занятие**

**Теория:** Беседа о древнейшей технологии – витраже «История создания и развитие от Средневековья до наших дней». Современные материалы имитирующие витраж. Подготовка рабочего места. Знакомство с материалами.

**Практика:** Упражнения с разными контурами. Опрос.

#### **5.2. Техника с использованием контура**

**Теория:** Особенности техники с использованием контура.

**Практика:** Создание эскиза витража на заданную тему. Нанесение контурной краски непрерывной линией по эскизу (подложенному под стекло). Просушка контурного рисунка. Заполнение оконтуренных участков выбранными цветами. Доработка деталей по не просохшему рисунку. Задания: Фантастический цветок. Букет листьев. Натюрморт. Подводный мир. Осенний пейзаж. Цветущая сакура. Пейзаж с любимым животным и т.д. Усложненное задание: Выполнение пространственных задач через разный цвет и толщину линий контура.

#### **5.3. Итоговое занятие**

**Практика:** Подведение итогов работы учащихся за изученный модуль - просмотр творческих работ учащихся, их обсуждение и отбор для дальнейших выставок. Итоговое тестирование. Выставка работ

### **6. Итоговое занятие**

**Практика:** Диагностика «Линия горизонта». Анкетирование. Подведение итогов работы учащихся за прошедший учебный год. Выставка.

## **2 год обучения**

### **1. Вводное занятие**

**Теория:** Знакомство с программой 2 года обучения. Техника безопасности в кабинете и учреждении, наличие запасных выходов. Организационные вопросы.

**Практика:** Диагностика «Линия горизонта». Анкетирование.

### **2. Модуль 1 «Изобразительное искусство»**

#### **2. 1. Вводное занятие**

**Теория:** Материалы, инструменты. Условия безопасности работы. Понятие: световоздушная среда, объем, свет, блик, полутень, рефлекс, тень собственная, тень падающая.

**Практика:** Опрос. Изображение дерева, освещенного солнцем, используя полученные знания для передачи его объема.

Усложненное задание: Изображение нескольких деревьев в световоздушной среде.

## **2.2. Пейзаж**

**Теория:** Обсуждение каждого образа, который предстоит изобразить, отбор выразительных средств и приемов.

**Практика:** Передача характерных особенностей локального цвета (их собственного цвета) объектов окружающего мира, его изменения по цвету, в полутени и тени, в определенном колорите. Используя знания о дополнительных цветах, грамотное изображение тени. Задания: Осень в зоопарке. Лунная дорожка. Северное сияние. Мираж в пустыне. Снегопад в лесу. Снегопад в городе и т.д. - техника раздельного мазка.

Усложненное задание: Включение человека в пейзаж.

## **2.3. Натюрморт**

**Теория:** Постановка натюрморта. Подбор вазы под конкретный букет в зависимости от выбранного колорита и окружения. Понятия: тональный цвет (свет и тень), AMBIENTный цвет (окружающий цвет, отражение окружающих предметов).

**Практика:** Изображение букета в определенной световоздушной среде, передача объема вазы и объема букета, используя боковое освещение. Задания: Букет подсолнухов (теплый колорит). Еловая ветка, освещенная гирляндой, горящая свеча (борьба горячего и холодного). Букет колокольчиков (холодный колорит) и т.д.

Усложненное задание: Придумывание и выбор тем по собственному усмотрению детей.

Передача присутствия человека в натюрморте.

## **2.4. Портрет**

**Теория:** Особенности разновидностей портрета. Понятие: костюмированный портрет. Пропорции человека. Особенности анатомии строения мужчины и женщины. Порядок работы по методу проекта:

1. Возникновение идеи. Выбор эпохи и пространственной среды.
2. Изучение исторического материала. Работа с книгой «История костюма».
3. Работа в микро группах над эскизом. Выбор действующих лиц.
4. Согласованная деятельность микро групп между собой.
5. Обсуждение цветовой гаммы, деталей, фактуры, техники исполнения.
6. Индивидуальная работа с педагогом.
7. Коллективная сборка – монтаж композиции, обсуждение, сотворчество.
8. Взгляд со стороны, добавление деталей или изъятие, т.е. обобщение образа.
9. Анализ выполненного проекта.

**Практика:** Выполнение схематичного изображения мужской и женской фигуры в фас, анфас, со спины. Задания: Фигура мужчины. Фигура женщины

Выполнение коллективной работы по методу проекта о жизни средневекового города. Эскизы костюмов.

Усложненное задание: Придумывание и выбор тем по собственному усмотрению детей.

Включение фигуры ребёнка в композицию города.

## **2.5. Анималистический жанр**

**Теория:** Сложности в изображении лошади, анатомические особенности строения фигуры, пропорции, пластика.

**Практика:** Изображение животного по данной схеме, с выдержанными пропорциями, свойственной пластикой и в определенной среде обитания. Задания: Зебра (стоящая и лежащая). Лошадь в беге – это полет и т.д.

Усложненное задание: Придумывание и выбор тем по собственному усмотрению детей.

Выполнение разных фаз бега животного.

## **2.6. Композиция тематическая**

**Теория:** Повторение основных законов композиции и принципов ее построения. Слушание сказки «Звездный мальчик». Обсуждение образа, пространственной среды обитания героев, выбор выразительных средств.

**Практика:** Передача трагичности образа композиционным решением и живописными средствами: По сказке «Звездный мальчик».

Усложненное задание: Передача собственного отношения к создаваемым образам. Передача динамики в изображении персонажей, в пластическом решении плоскости и пространства: Гонки. Дети играют в космонавтов. Концерт поп-звезды и т.д.

Усложненное задание: Придумывание и выбор тем по собственному усмотрению детей.

Многофигурная и разноплановая композиция разной степенью передачи движение

## **2.8. Итоговое занятие**

**Практика:** Подведение итогов работы учащихся за изученный модуль - просмотр творческих работ учащихся, их обсуждение и отбор для дальнейших выставок. Итоговое тестирование. Выставка работ

## **3. Модуль 2 «Батик»**

### **3.1. Вводное занятие**

**Теория:** Экскурс в историю шелка. Беседы с демонстрацией изделий. Материалы, необходимые для работы: кисти, краски. Изображение – тест.

**Практика:** Натягивание шелка на раму. Показ обработки края законченного изделия

### **3.2. Техника «Гутта»**

**Теория:** Особенности технической росписи шелка с помощью контурного резервирующего состава. Рецепты старых мастеров. Изготовление цветного резерва.

**Практика:** Работа над заданием выполняется по схеме:

а) создание эскиза композиции в карандаше;

б) проработка эскиза в цвете (акварель);

в) перенос эскиза на ткань;

г) подготовка ткани к росписи;

д) роспись по шелку композиции.

Задания: Танец линий (платок). Радужные цветы (абажур). Морское дно (парео).

Натюрморт с нарциссами (панно) и т.д.

Усложненное задание: Придумывание и выбор тем по собственному усмотрению детей.

Стилизация элементов композиции. Коллективная работа - Изготовление шторы из работ детей, выполненных в определенном колорите по методу проекта: Сказочный город и т.д.

Усложненное задание: Придумывание и выбор сюжета по собственному усмотрению детей. Внесение в композицию сказочных героев.

### **3.3. Итоговое занятие**

**Практика:** Подведение итогов работы учащихся за изученный модуль - просмотр творческих работ учащихся, их обсуждение и отбор для дальнейших выставок. Итоговое тестирование. Выставка работ

## **4. Модуль 3 «Витраж»**

### **4.1. Вводное занятие**

**Теория:** Особенности работы на объемных поверхностях. Материалы. Основные приемы. Роль эскиза в работе на объемных поверхностях.

**Практика:** Подготовка круглой стеклянной формы к работе. Упражнения:

а) горизонтальные линии, пятна;

б) вертикальные линии, пятна;

в) закругленные линии, круги;

г) формообразования, заливка.

Усложненное задание: Стилизация элементов формообразований: точка, линия и пятно.

Придумывание и выбор тем по собственному усмотрению детей.

### **4.2. Техника росписи круглых предметов**

**Практика:** Задания: Подводный мир. Сокровища морского дна. Фруктовый рай. Семья кошек. Встреча друзей. Времена года: Зима, Весна, Лето, Осень и т.д.

Усложненное задание: Придумывание и выбор тем по собственному усмотрению детей. Выполнение пространственных задач через разный цвет и толщину линий контура, имитация 3D эффекта. Исполнить роспись изнутри круглой формы.

#### **4.3. Итоговое занятие**

**Практика:** Подведение итогов работы учащихся за изученный модуль - просмотр творческих работ учащихся, их обсуждение и отбор для дальнейших выставок. Итоговое тестирование. Выставка работ

### **5. Модуль 4 «Энкаустика»**

#### **5.1. Вводное занятие.**

**Теория:** Техника безопасности при работе утюгом. Особенности работы горячим воском на бумаге.

**Практика:** Упражнения. Опрос.

#### **5.2. Пейзаж**

**Теория:** Повторение основных законов построения пейзажа.

**Практика:** Задания: Утренняя заря. Закат в лесу. Закат на море. Лето. Осень. Зима. Весна. Восход на море. Шторм. Морское дно. Горы. Пустыня. Смерч. Город. Цветы. Журчат ручьи. Цветущая поляна. Космическое пространство и т.д.

Усложненное задание: Придумывание и выбор сюжета по собственному усмотрению детей.

Выполнение пространственных задач через разную текстуру.

#### **5.3. Итоговое занятие**

**Практика:** Подведение итогов работы учащихся за изученный модуль - просмотр творческих работ учащихся, их обсуждение и отбор для дальнейших выставок. Итоговое тестирование. Выставка работ

### **6. Итоговое занятие**

**Практика:** Диагностика «Линия горизонта». Подведение итогов работы учащихся за прошедший учебный год и окончание модульной программы «Изостудия» продвинутого уровня. Просмотр творческих работ учащихся, их обсуждение и отбор для дальнейших выставок, и пополнение методической копилки. Выставка.

## **4. Методическое обеспечение программы**

### **4.1. Педагогические технологии, методы, формы занятий:**

Для реализации поставленной цели и задач программы используются разнообразные педагогические технологии, формы и методы обучения, направленные на обогащение творческого воображения, мышления, развития увлеченности изобразительной деятельностью. Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса подобраны в соответствии с возрастными и психологическими особенностями детей данных возрастных групп:

Технологии:

1. КТД;
2. личностно-ориентированное обучение;
3. технологии развития творческих способностей

Данные технологии используются на занятиях:

- взаимообучение;
- самостоятельная работа;
- практическая работа;
- эврика;
- творчества;
- закрепление знаний, умений, навыков;

- контрольное занятие.

Для реализации программы используются следующие методы обучения:

- Объяснительно – иллюстративный метод, который состоит в предъявлении учащимся информации разными способами – зрительным, слуховым, речевым и др. в виде сообщения информации (рассказ, беседа), демонстрации наглядного материала, в том числе с помощью технических средств. Педагог организует восприятие, дети пытаются осмыслить новое содержание, выстроить доступные связи между понятиями, запомнить информацию для дальнейшего ее оперирования.
- Репродуктивный метод для формирования умений и навыков в виде упражнений, решения стереотипных задач, бесед, повторения описания наглядного изображения объекта и т.д. Предполагается как самостоятельная работа учащихся, так и совместная деятельность с педагогом. Репродуктивный метод допускает применение тех же средств, что и объяснительно – иллюстративный: слово, средства наглядности, практическая работа.
- Исследовательский метод, направленный на самостоятельное решение учащимися творческих задач. При этом обеспечивается доступность творческих задач, их дифференциация в зависимости от подготовленности каждого обучающего. Этот метод целиком строится на самостоятельной работе, исследовании.
- Метод единства восприятия и созидания на каждом занятии: учащийся осознает, переживает каждую тему в целостности всех видов деятельности (просматривая зрительный ряд, слушая объяснение педагога, стихи, музыку и выполняя практическую работу).
- Метод опоры в учебном процессе на личный, эмоциональный, визуальный, бытовой опыт детей.
- Метод постановки эмоционально-отношенческих задач в любой практической работе.
- Метод свободы в системе ограничений, метод диалогичности, метод коллективного обсуждения детских работ, метод коллективных и групповых работ, метод проектов (индивидуальных, коллективных). Метод проекта широко используется в творческих заданиях. При работе по этому методу особенно важно обеспечение мотивации, настрой на тему заранее.

В рамках реализации программы осуществляется сетевое и межведомственное взаимодействие с другими учреждениями:

№ п/п	Учреждения	Формы взаимодействия
1	МБУ г. о. Тольятти	Участие в городском сетевом проекте «Мир искусства детям»: организация и проведение мастер-классов, выставки.
2	Библиотечно-сервисный центр №13. Городская детская модельная экологическая библиотека им. В.В. Бианки	Посещение выставок. Организация выставок работ учащихся.
3	МБОУ ДО	Организация выставок.
4	Департамент образования администрации городского округа Тольятти	Организация выставок

#### 4.2. Педагогический инструментарий оценки эффективности программы:

**Методика «Линия горизонта», автор А.А Мелик-Пашаев.**

Цветопись: для оценки работы учеников можно использовать следующие цвета: красный - работает самостоятельно, в быстром режиме; желтый - выполняет задания, соблюдая все требования; зеленый - выполняет задание самостоятельно, но допускает



ошибки; синий - постоянно обращается к помощи педагога и детей; фиолетовый - слабо справляется с заданием. Цветовые значки заносятся в таблицу, которая становится своеобразным цветовым экраном, наглядно демонстрирующим успехи учеников.

#### **Лист самооценки учащихся изостудии – авторская методика.**

**Критерии:** композиция, цвет, настроение, художественная выразительность, самостоятельность. При наличии или отсутствии этих компонентов и степени их выраженности в таблице ставятся баллы от (0-5) за каждый критерий. Суммируя баллы, определяется уровень, на котором находится учащийся.

**Низший уровень (0-14 баллов):** композиционное решение отсутствует; однообразное цветовое решение; в работе не чувствуется попытки передать какое-либо настроение и создать выразительное изображение; не самостоятелен в выборе средств.

**Средний уровень (15-22 баллов):** композиционное решение присутствует; разнообразное цветовое решение; в работе частично реализована попытка передать настроение; не вполне убедительно владеет средствами художественной выразительности.

**Высший уровень (23-25 баллов):** оригинальное композиционное решение; колористическое цветовое решение, помогающее передать настроение; стремление самостоятельно создать выразительный образ, последовательно и убедительно воплощено в рисунке.

Лист самооценки заполняется учащимися и педагогом.

#### **Тестовые материалы для итогового контрольного опроса учащихся - авторские:**

Тестовые материалы разработаны для итогового контроля по каждому году обучения. Отслеживаются – уровень знания материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать, и решать творческие задачи, сформированность интереса учащихся к занятиям. Оценка осуществляется по пятибалльной системе:

- 0 баллов выставляется за «неверный ответ»,
- от 1 до 3 баллов выставляется за «неточный ответ»,
- от 4 до 5 баллов выставляется за «правильный ответ».

### **4.3. Ресурсное обеспечение программы**

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- Просторное светлое помещение.
- Для работы в вечернее время достаточное количество светильников с лампами накаливания.
- Мебель и оборудование: мольберты, стулья, столы для натюрмортов; столы для занятий батиком; рамы для батика, шкафы для хранения работ детей; помещение для хранения постановочного фонда; резцы для гравюры.
- Для музыкального сопровождения занятий – магнитофон и проигрыватель, а также аудиотека записи с произведениями классической музыки, а также записи с русскими и зарубежными сказками.
- Материалы – бумага, альбомы для рисования, бумага для эскизов, краски (акварель, гуашь, пастель, тушь, масляные, типографская, «витраж», «батик»), фломастеры, восковые мелки, карандаши – графитный, цветные; стекло, воск, шелк.
- Инструменты – перья, фото валик, заостренные палочки, дощечки, ножницы, кнопки, кисти, фен, штихеля, нож, утюги без функции отпаривания.
- Вспомогательный материал и инструменты – скипидар, резиновые перчатки, фартук, ванночка, вода, клей ПВА, линолеум, калька, гвозди, копировальная бумага, скотч, самоклеющаяся лента, веревка, деревянный брусок, фактурные предметы для печати, стеклянная ваза, банки, бутылки, соль, подушка, набитая опилками, утюг.

**Кадровое обеспечение:**

Для реализации данной программы требуется педагог, закончивший живописно-педагогическое отделение высшего учебного заведения, имеющий педагогический опыт.

**4.4 Учебно-методический комплект**

<b>Вид</b>	<b>Название</b>
<b>Наглядные пособия</b>	Таблицы: «Цветовой круг», движения человека, лошади и т.д. Схемы изображений: лицо, фигура человека-ребенка, мужчины, женщины, лошадь, заяц, лиса, волк, медведь и т. д. Иллюстрации, образцы работ, открытки, репродукции.
<b>Медиа – пособия</b>	Авторские медиа-пособия «Изображение животных», «Изображение обезьяны». Пластинки, аудиозаписи, диафильмы.
<b>Раздаточный материал</b>	Карточки, фотографии, открытки, вырезки из журналов.
<b>Учебные пособия для педагога</b>	Книги по искусству: Волков Н.Н. Композиция в живописи. Цвет в живописи /Н.Н. Волков. - М.: Просвещение, 2006. - 368 с. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке / М. Рабинович. - М.: Просвещение, 1978. – 198 с. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов / Н. М. Сокольникова. - Обнинск.: 1996. - 98 с. Журналы «Юный художник», «Художник». Методическая литература: Ростовцев Н. Очерки истории методов преподавания рисунка / Н. Ростовцев. - М.: Просвещение, 1984. – 192 с.

**5. Список использованной литературы****Для педагога:**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1989. – 197 с.
2. Боссом М. Искусство энкаустики. Как рисовать воском / М. Боссом. – М.: Кристина – Новый век, 2006. – 64 с.
3. Волков Н.Н. Композиция в живописи. Цвет в живописи / Н. Н. Волков. - М.: Изд. В. Шевчук, 2014. – 368 с.
4. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. / В.П. Голованов. – М., 2006. -336 с.
5. Дворкина И. «Батик» (горячий, холодный, узелковый) / И. Дворкина. - М.: 2002. – 160 с.

6. Кашекова И. Э. Изобразительное искусство: Учебник для ВУЗов / И.Э. Кашекова. - М.: Академический проект, 2009. – 853 с.
7. Пипер А. Восковые мелки. Базовый курс / А. Пипер. - М.: Арт-родник, 2007. – 48 с.
8. Ратиева О., Денисенко В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе. Учебное пособие / О. Ратиева, В. Денисенко. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – 192 с.
9. Седман Э. Роспись по стеклу: практическое руководство / Э. Седман. - М.: Ниола-пресс, 2009. – 104 с.
10. Чиварди Д. Рисование. Полное руководство / Д. Чиварди. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. – 448 с.
11. Яковлева Н. К. Школа рисования. Графика: Подробный практический курс / Н. К. Яковлева. - М.: Мир книги, 2012. – 96 с.

**Для учащихся:**

1. Алексеев П.К. Основы изобразительной грамоты / П. К. Алексеев, А. Л. Короткова, В. А. Трофимов. - СПб, 2011. – 302 с.
2. Синеглазова М.О. «Батик» / М. О. Синеглазова. - М.: МСП, 2002.- 92 с.
3. Школа изобразительного искусства: Сборник. В 10-ти вып. - М.: Искусство, 1960-1968. – 2070 с.

Критерии оценки результатов освоения программы «Изостудия»

№ п/п	Критерии	Уровни			Способ оценки
		Низкий	Средний	Высокий	
1	Мотивация	Посещаемость занятий – 50% от общего количества занятий. Минимальный интерес к занятиям, отсутствие эмоционально-эстетического отношения к учебному процессу. Низкая целеустремленность, настойчивость в достижении целей и в процессе работы. Низкий эмоциональный настрой; нет удовлетворенности работой на занятиях. Практически не участвует в общественной жизни объединения.	Посещаемость занятий - 70% от общего количества занятий. Не постоянный интерес к занятиям, среднее эмоционально-эстетическое отношение к учебному процессу. Частично проявляет целеустремленность, настойчивость в достижении целей и в процессе работы. Средний эмоциональный настрой, не всегда удовлетворен работой на занятиях. Изредка участвует в общественной жизни объединения.	Посещаемость занятий – 90% от общего количества занятий. Устойчивый интерес к занятиям, большое эмоционально-эстетическое отношение к учебному процессу, повышенная целеустремленность, настойчивость в достижении целей и в процессе работы. Высокий эмоциональный настрой; удовлетворенность работой на занятиях. Постоянное участие в общественной жизни объединения	Наблюдение Анализ деятельности Опрос Анкетирование Экран настроения Цветопись
2	Освоение теоретических знаний	Плохое знание терминов - 50%, правил техники безопасности. Минимальный объём усвоенных знаний, предусмотренных программой, знания не прочные и не глубокие.	Частичное знание терминов-70% и не всегда их осмысленное применение. Знания, соответствующие программным требованиям, не глубокие, не прочные и в не полном объёме. Не	Знание терминов -90%, их осмысленное применение. Знания, соответствующие программным требованиям глубокие, прочные и в полном объёме. Соблюдение правил техники	Опрос Контрольные задания

			полное знание правил техники безопасности.	безопасности.	
3	Практические умения и навыки	Практические умения и навыки освоены в небольшом объеме-50%: композиционное решение отсутствует, присутствует компоновка в листе, однообразное цветовое решение. В работе не удается передать какое-либо настроение, создать выразительное изображение. Владение художественными материалами и инструментами на низком уровне.	Практические умения и навыки освоены не полностью-70%: композиционное решение присутствует, разнообразное цветовое решение, в работе частично реализована попытка передать настроение. Не вполне убедительно владеет средствами художественной выразительности. Не полностью владеет художественными материалами и инструментами.	Практические умения и навыки освоены-90-100%: в работах отмечается оригинальное композиционное решение, колористическое цветовое решение, помогающее передать настроение. Проявляется стремление создать выразительный образ последовательно и убедительно воплощается в рисунке. Владеет художественными материалами и инструментами.	Наблюдение Контрольные задания Диагностика линия горизонта Анализ деятельности
4	Творческие навыки, творческая активность	Отсутствует творческая инициатива в работе, творческий поиск в решении поставленных задач. При выполнении творческих заданий не проявляет оригинальности. Низкая степень и качество участия в конкурсах, выставках-50%; не участвует в проектной деятельности.	Не всегда творческая инициатива в работе, частично присутствует творческий поиск в решении поставленных задач. Не всегда проявляется оригинальность, нестандартность мышления, фантазия. Средняя степень и качество	Творческая инициатива в работе; творческий поиск в решении поставленных задач. Проявляется оригинальность, нестандартность мышления, фантазия при выполнении творческих заданий. Высокая степень и качество участия в конкурсах, выставках-	Наблюдение Анализ творческой работы – диагностика линия горизонта Анализ участия в конкурсах, выставках - таблица результативности

			участия в конкурсах, выставках-70%, не всегда участвует в проектной деятельности.	90%, активное участие в проектной деятельности.	
5	Самостоятельность	Постоянная внешняя стимуляция к работе, не самостоятелен в выборе средств (постоянно спрашивает у педагога); не проявляет любознательность и самостоятельность в использовании литературы и компьютерных источников.	При выполнении работы частичное обращение за помощью к педагогу или другим учащимся. Иногда проявляет любознательность и самостоятельность в использовании литературы и компьютерных источников.	Полная самостоятельность в выполнении заданий. Всегда проявляет любознательность и самостоятельность в использовании литературы и компьютерных источников.	Наблюдение Цветопись, цветовой экран
6	Самооценка, самоконтроль	Минимальная потребность в оценке своих действий, низкая оценка своих возможностей. Отсутствие контроля за своими учебными действиями.	Частичная потребность в оценке своих действий, средняя оценка своих возможностей. Контроль за своими учебными действиями с помощью педагога. С помощью педагога может обнаружить ошибки и исправить.	Постоянная потребность в оценке своих действий. Критическая оценка своих возможностей. Адекватная самооценка. Самостоятельный контроль за своими учебными действиями.	Наблюдение Лист самооценки, взаимооценки
7	Коммуникативные навыки и умения	Низкая способность к сотрудничеству. Не умеет слушать и слышать педагога, не принимает во внимание мнение других людей. Не адекватное поведение. Не умеет выразить собственное мнение, отстаивать свою точку	Средняя способность к сотрудничеству. Частичное умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей. Поведение не всегда адекватное. Не всегда умеет выразить собственное	Высокая способность к сотрудничеству. Умеет слушать и слышать педагога, принимает во внимание мнение других людей. Адекватное поведение. Умеет выразить собственное	Наблюдение Тестирование

		зрения. Не умеет выступать перед аудиторией. Проявляет не уважительное отношение к педагогу и другим учащимся.	мнение, точку зрения. В выступлениях перед аудиторией испытывает трудности. Не всегда уважительное отношение к педагогу и другим учащимся.	мнение, точку зрения. Умеет выступить перед аудиторией. Проявляет всегда уважительное отношение к педагогу и другим учащимся.	
8	Учебно-организационные навыки	Не умеет организовать свое рабочее место. Отсутствуют навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности. Нет аккуратности и ответственности в работе. Не умеет планировать и распределять учебное время.	Частично умеет организовать свое рабочее место. В процессе деятельности не всегда соблюдает правила безопасности. Иногда проявляет не аккуратность и безответственность в работе. Не всегда может правильно планировать и распределять учебное время.	Всегда умеет организовать свое рабочее место. Соблюдает в процессе деятельности правила безопасности. Проявляет аккуратность и ответственность в работе. Умеет планировать и распределять учебное время.	Наблюдение

**Педагогический диагностический инструментарий оценки эффективности программы**

**Лист самооценки учащихся изостудии**

Тема задания	Критерии (0-5 баллов)					Уровни (сумма баллов)		
	Композиция	Цвет	Настроение	Худ. выразительность	Самостоятельность	Низкий 0-14	Средний 15-22	Высокий 23-25

**Оценка эксперта (педагога)**

№	Критерии	Показатели		
		Высокий (творческий 11-15 баллов)	Средний (базовый 6-10 баллов)	Низкий (начальный 0-5 баллов)
1	Композиция	оригинальное композиционное решение – 3 балла	композиционное решение присутствует – 2 балла	компоновка в листе присутствует – 1 балл
2	Цвет	колористическое цветовое решение - 3 балла	разнообразное цветовое решение - 2 балла	однообразное цветовое решение – 1 балл
3	Художественная выразительность	выразительный образ создан последовательно и убедительно - 3 балла	не вполне убедительно владеет средствами художественной выразительности – 2 балла	в работе не удалось создать выразительное изображение – 1 балл
4	Самостоятельность	самостоятелен - 3 балла	изредка обращался за помощью – 2 балла	не самостоятелен в выборе средств – 1 балл
5	Настроение	настроение в работе передано – 3 балла	в работе частично реализована попытка передать настроение – 2 балла	в работе не удалось передать какое-либо настроение – 1 балл



**Тестовые материалы для итогового контрольного опроса учащихся  
на выявление уровня знаний теоретического материала**

**1 год обучения (продвинутый уровень)**

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Неточный ответ	Неверный ответ	
Фамилия ,имя ребёнка	1	Особенности построения воздушной перспективы				
	2	Что такое художественный образ?				
	3	Что такое эстамп?				
	4	Что такое триптих?				
	5	Чем отличается линогравюра от гравюры на картоне?				
	6	Какие особенности технологии ксилографии?				
	7	В чём отличие выпуклой и углублённой гравюры?				
	8	Назовите основные законы построения композиции				
	9	Какие особенности узелковой техники батика?				
	10	Какие особенности техники с использованием контура в витраже?				
	11	Что такое мимика лица и пластика движений человека?				
<b>Могут знать</b>						
	12	Назовите эмоции и способы выражения чувств.				
	13	Как выразить собственное отношение к созданному образу?				

	14	Какие можно использовать живописные приемы: (цветовое пятно, мазок, заливка, примакивание, тычок, перетекание цвета) для создания более выразительного образа?				
--	----	--	--	--	--	--

**2 год обучения (продвинутый уровень)**

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Неточный ответ	Неверный ответ	
Фамилия, имя ребёнка	1	Какие особенности построения изображения в световоздушной среде?				
	2	Какие закономерности построения объёмных предметов?				
	3	В чём отличие тонального света от AMBIENTного?				
	4	Какие вы знаете виды портретов?				
	5	Назовите особенности анатомического строения мужчины и женщины				
	6	Какие особенности росписи шелка с помощью контурного резервирующего состава?				
	7	Какие особенности росписи круглых предметов в витраже?				
	8	Что такое световоздушная среда?				
	9	Каковы анатомические особенности строения лошади (пропорции, пластика)?				
	10	Как передать движение объектов в творческих работах?				
	11	Как изготовить цветной резерв для батика?				
	12	Каковы приемы работы горячим воском?				
	13	Какова технология росписи круглых стеклянных				

		форм?				
<b>Могут знать</b>						
	14	Каковы приемы стилизации элементов формообразований: точка, линия и пятно?				
	15	Какова последовательность работы горячим воском?				
	16	Какова последовательность росписи круглых стеклянных форм изнутри в технике «Витраж»?				
	17	Каковы пропорции и строение фигуры ребёнка?				
	18	Каковы разные фазы бега лошади?				
	19	Как выглядят конкретные виды бабочек, насекомых, растений заповедника «Самарская Лука»?				