


Департамент образования администрации городского округа Тольятти  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Родник»  
городского округа Тольятти

Программа принята  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «31» 08 2020г.

Утверждено  
Приказом директора  
МБОУ ДО «Родник»  
МБОУ ДО «Родник» № 31 от 08 2020г.  
С.Г. Ширяева



## Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Танцевальная азбука»

Возраст учащихся 7-12 лет  
Срок реализации – 2 года

Разработчик:  
Рыжкова Анастасия Юрьевна  
педагог дополнительного образования

г. Тольятти, 2020

## **Оглавление:**

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план (по годам обучения)	5
3. Содержание программы (по годам обучения)	7
4. Методическое обеспечение программы	10
5. Список использованной литературы	14
6. Приложение 1 «Критерии оценки результатов освоения программы»	16
7. Приложение 2 «Педагогический диагностический инструментарий оценки эффективности программы»	20
8. Приложение 3 «Календарно-тематический план»	22

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная азбука» адаптированная, модульная, художественной направленности. Разработана с целью удовлетворения образовательных потребностей родителей и детей.

### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность:**

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного, духовного и физического развития.

Хореография позволяет, обнаруживая и изучая стереотипы своего поведения, своих движений, а, также осваивая новые способы, не только «раскрепоститься», но и сделать ребенку важные для развития открытия, способные изменить отношения с самим собой, своим телом, другими людьми и окружающим миром.

Новизна программы связана с использованием модульного принципа построения программы – учащиеся за 2 года осваивают четыре модуля. Возможен как последовательный вариант изучения модулей, так и непоследовательный.

Актуальность программы определяется тем, что в ней объединены несколько направлений танцевального искусства: классический, народный, историко-бытовой, бальный танцы. Такой подход позволяет каждому ребенку попробовать свои силы в различных видах танцевального искусства; удовлетворить потребности детей в приобретении новых знаний, умений и навыков; приобщиться к творчеству хореографа, так как процесс усвоения программного материала проходит не только по принципу «от простого к сложному», но и путем смены занятий и их разнообразия.

**Цель:** Развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей через приобщение к танцевальному искусству, формирование знаний, умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала.

### **Задачи:**

- научить детей владеть основами хореографического мастерства;
- развить способность к самостоятельной и коллективной работе;
- развить личностные качества, такие как трудолюбие, выносливость, целеустремленность;
- воспитать эмоциональную отзывчивость;
- сформировать художественный вкус.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Модульная программа «Танцевальная азбука» состоит из модулей, в которых содержание и материалы программы дополнительного образования соответствуют «базовому» уровню сложности:

1 год обучения:

Модуль 1 «Классический танец»

Модуль 2 «Народно-сценический танец»

Модуль 3 «Историко-бытовой танец»

2 год обучения:

Модуль 1 «Классический танец»

Модуль 2 «Народно-сценический танец»

Модуль 3 «Историко-бытовой танец»

Модуль 4 «Бальный танец».

Программа предназначена для работы с детьми 6-15 летнего возраста. Срок реализации дополнительной образовательной программы 2 года. Занятия проводятся по 4 часа в неделю (144 часов в год). Количество учащихся в группе: не менее 15 человек. Режим занятий подобран в соответствии с СанПиН: продолжительность – 45 минут с 10-минутным перерывом для отдыха и проветривания.

### **Основные формы занятий:**

- Вводное занятие
- Знакомство с новым материалом
- Занятие - репетиция
- Занятие закрепление знаний, умений, навыков
- Открытое занятие
- Итоговое занятие

**Формы контроля и подведения итогов:** Текущий контроль осуществляется в течение учебного года для оценки начального уровня знаний, умений и навыков учащихся и уровня освоения определенного этапа реализации общеобразовательной программы – модуля. Проводится на вводных занятиях, итоговых занятиях по модулям в следующих формах: наблюдение, опрос, открытое занятие, первичная диагностика, промежуточная диагностика, участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Промежуточная аттестация для оценки достигнутых прогнозируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится один раз в год в мае на итоговом занятии в следующих формах: итоговая диагностика, показательное выступление.

Критерии оценки результатов освоения программы (см. Приложение 1).

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

#### **Личностные результаты:**

1. Принятие и освоение роли учащегося, роли участника хореографического коллектива.
2. Осознание своей этнической принадлежности.
3. Развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения.
4. Развитие способности видеть сильные и слабые стороны своей личности, сильные и слабые стороны своего хореографического развития.
5. Формирование мотивации учебной деятельности.
6. Знания о физических особенностях своего организма.
7. Дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.
8. Навыки творческого подхода в решении различных задач, к работе на результат.

Способы проверки: наблюдения педагога, диагностика.

#### **Метапредметные результаты:**

1. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи, акцентировать мотивы и развивать интересы своей познавательной деятельности.
2. Умение планировать, контролировать и объективно оценивать свои физические, учебные и практические действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.
3. Умение самостоятельно оценивать уровень сложности заданий (упражнений) в соответствии с возможностями своего организма;
4. Умение работать в хореографическом коллективе: находить компромиссы и общие решения, разрешать конфликты на основе согласования различных позиций;
5. Формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, умение вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности.

Способы проверки: наблюдения педагога, диагностика.

#### **Предметные результаты:**

1. Знание специфики изучаемого вида искусства.
2. Владение специальной терминологией.
3. Развитие хореографических данных.

### **1 год обучения**

#### **Должны знать:**

- понятия и термины программных движений;
- правила исполнения изучаемых движений;

- понятие о пространстве класса;
- знания о выразительности танца, его особенностях;

Способ проверки: опрос.

**Должны уметь:**

- направлять свои усилия в русло правильной мышечной работы;
- передавать характер танца в движениях;
- ориентироваться в пространстве;
- воспринимать задания и замечания педагога;
- координировать движения;
- согласовывать одновременно работу всех частей тела – корпуса, ног, рук, головы;
- запоминать последовательность движений в учебных заданиях;
- выразительно исполнять танцевальные движения.

Способ проверки: показательные выступления, практические контрольные задания.

## 2 год обучения

**Должны знать:**

- понятия и термины программных движений;
- правила исполнения изучаемых движений;
- в полном объеме программный материал;

Способ проверки: опрос, контрольные задания.

**Должны уметь:**

- ориентироваться в пространстве, на сцене;
- точно и правильно исполнять движения;
- передавать национальный колорит и своеобразие исполняемого танца;
- выполнять движения в различных темпах изучаемого танца;
- видоизменять движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- согласовывать одновременно работу всех частей тела – корпуса, ног, рук, головы;
- координировать работу в выворотном положении;
- контролировать свое собственное исполнение;
- грамотно исполнять программные движения.

Способ проверки: показательные выступления, практические контрольные задания.

## 2. Учебно-тематический план

### 1 год обучения

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Наблюдение, опрос, открытое занятие, первичная диагностика, промежуточная диагностика, участие в концертах.
2.	Модуль 1 «Классический танец»	7	29	36	
2.1	Вводное занятие	2	-	2	
2.2	Экзерсис у станка	3	14	17	
2.3	Экзерсис на середине	2	14	16	
2.4	Итоговое занятие	-	1	1	
3.	Модуль 2 «Народно-сценический танец»	10	33	43	
3.1	Вводное занятие	2	-	2	
3.2	Экзерсис у станка	2	10	12	
3.3	Элементы русского танца	6	22	28	
3.4	Итоговое занятие	-	1	1	

<b>4.</b>	<b>Модуль 3 «Историко-бытовой танец»</b>	<b>11</b>	<b>48</b>	<b>59</b>	
4.1	Вводное занятие	2	-	2	
4.2	Экзерсис на середине	1	10	11	
4.3	Полонез	4	20	24	
4.4	Полька	4	17	21	
4.5	Итоговое занятие	-	1	1	
<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	Итоговая диагностика, показательное выступление
	<b>Итого</b>	<b>31</b>	<b>113</b>	<b>144</b>	

### 2 год обучения

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Наблюдение, опрос, открытое занятие, первичная диагностика, промежуточная диагностика, участие в концертах, конкурсах, фестивалях.
<b>2.</b>	<b>Модуль 1 «Классический танец»</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>24</b>	
2.1	Вводное занятие	1	-	1	
2.2	Экзерсис у станка	1	7	8	
2.3	Экзерсис на середине	1	7	8	
2.4	Allegro	1	5	6	
2.5	Итоговое занятие	-	1	1	
<b>3.</b>	<b>Модуль 2 «Народно-сценический танец»</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>24</b>	
3.1	Вводное занятие	1	-	1	
3.2	Экзерсис у станка	1	3	4	
3.3	Элементы белорусского танца	1	8	9	
3.4	Элементы украинского танца	1	8	9	
3.5	Итоговое занятие	-	1	1	
<b>4.</b>	<b>Модуль 3 «Историко-бытовой танец»</b>	<b>7</b>	<b>44</b>	<b>51</b>	
4.1	Вводное занятие	1	-	1	
4.2	Французская кадрили	2	12	14	
4.3	Вальс в три па	2	16	18	
4.4	Менуэт	2	15	17	
4.5	Итоговое занятие	-	1	1	
<b>5.</b>	<b>Модуль 4 «Бальный танец»</b>	<b>4</b>	<b>35</b>	<b>39</b>	
5.1	Вводное занятие	2	-	2	
5.2	Джайв	1	15	16	
5.3	Медленный Вальс	1	19	20	
5.4	Итоговое занятие	-	1	1	
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
	<b>Итого</b>	<b>22</b>	<b>122</b>	<b>144</b>	

### 3. Содержание программы

#### 1 год обучения

##### **1. Вводное занятие**

**Теория:** Знакомство педагога с детьми и детей между собой. Знакомство с модулями программы и содержанием первого года обучения. Техника безопасности на занятиях. Основные правила этикета и гигиены, требования к форме для занятий. Рассказ «Что такое хореография, танец и его происхождение». Виды танцев. Первичная диагностика.

##### **2. Модуль 1 «Классический танец»**

###### **2.1. Вводное занятие**

**Теория:** Знакомство с предметом, с его историей. Опрос.

###### **2.2. Экзерсис у станка**

**Теория:** Понятие - классический танец. Основные требования классического танца – выворотность, балетная осанка, aplomb, plie, мягкость и гибкость, танцевальный шаг, прыжок. Понятийно-терминологический аппарат.

**Практика:** Постановка корпуса, ног, рук, головы, позиции ног 1,2,3,5; наклоны и повороты головы, наклоны и перегибы корпуса, demi plie по 1,2,3,5 позициям, battement tendu из 1 позиции ( в сторону, вперед, назад ); battement tendu из 5 позиции (в сторону, вперед, назад ); releve на полупальцах по 1,2,3,5 позициям; положение ноги на sou-de-pied ( обхватное, спереди, сзади ); passe par terre; releve lent на 45 градусов из 1 позиции ( в сторону, вперед, назад ).

###### **2.3. Экзерсис на середине**

**Теория:** Подготовка к началу движения – preparation. План класса. Понятийно-терминологический аппарат.

**Практика:** Постановка корпуса, ног, рук, головы; позиции ног 1,2,3,5; позиции рук 1,2,3, подготовительная; наклоны и повороты головы; наклоны и перегибы корпуса; preparation; demi plie по 1,2,3,5 позициям; battement tendu из 1 позиции ( в сторону, вперед, назад ); battement tendu из 5 позиции (в сторону, вперед, назад ); eleve на полупальцах по 1,2,3,5 позициям; I port de bras.

###### **2.4. Итоговое занятие**

**Практика:** Открыто занятие, участие в концертах. Диагностика.

##### **3. Модуль 2 «Народно-сценический танец»**

###### **3.1. Вводное занятие**

**Теория:** Знакомство с предметом, с его историей. Опрос.

###### **3.2 Экзерсис у станка**

**Теория:** Подготовка к началу движения – preparation. Понятийно-терминологический аппарат. Методика разучиваемых движений и правила их исполнения.

**Практика:** Подготовка к началу движения – preparation, открытие руки, demi plie по 1,2,3 позициям, battement tendu (с подъемом пятки опорной ноги, с переходом работающей ноги с носка на каблук, с выносом ноги на каблук), подготовительное упражнение к flic-flac, упражнение на выстукивание (чередование ударов стопой и полупальцами, с двойным ударом, с переносом стопы, с шагом), подготовка к «веревочке» (на целой стопе, на полупальцах), упражнение для бедра, pas tortilla, характерный rond de jambe par terre, подготовка к «штопору», releve на полупальцах.

###### **3.3. Элементы русского танца**

**Теория:** Краткий исторический экскурс русского танца.

**Практика:** Простой ход, шаркающий ход, «переменный» шаг на всей стопе, сценический ход вперед, сценический ход с продвижением назад, боковой ход «припадание», повороты на месте, дробный ход, притоп, корпус и руки, шаркающий ход с

задевание пола каблуком, «самоварчик», танцевальная комбинация на материале русского танца. Движения рук с платком, простейшие комбинации дробных движений, дробь, «елочка», «гармошка», «змейка», «веревочка», «качалка», «ключ», «молоточки», «моталочка», «мятник», танцевальная комбинация на материале русского танца.

### **3.4. Итоговое занятие**

**Практика:** Открыто занятие, участие в концертах. Диагностика.

## **4. Модуль 3 «Историко-бытовой танец»**

### **4.1. Вводное занятие**

**Теория:** Знакомство с предметом, с его историей. Опрос.

### **4.2 Экзерсис на середине**

**Теория:** Особенности предмета историко-бытового танца. Правила поведения в танцевальном классе.

**Практика:** Постановка корпуса, головы, позиции ног, рук, виды шагов: бытовой, танцевальный, pas glisse (скользящий шаг); вперед и назад, pas chasse (двойной скользящий шаг) вперед и назад, pas eleve (боковой подъемный шаг); 4 формы pas chasse; pas double chasse; па галопа; pas balance.

### **4.3. Полонез**

**Теория.** Происхождение Полонеза. Стил и манера исполнения.

**Практика:** Па полонеза вперед и назад по одному, в парах и по кругу; шаг с подачей руки; композиция полонеза.

### **4.4. Полька»**

**Теория:** Происхождение польки.

**Практика:** Па польки на месте: вперед и назад, из стороны в сторону, на месте; на efface с продвижением вперед и назад; соло с вращением по кругу; в паре с вращением по кругу; композиция польки с различными положениями рук.

### **4.5. Итоговое занятие**

**Практика:** Открыто занятие, участие в концертах. Диагностика.

## **5. Итоговое занятие**

**Теория:** Подведение итогов учебного года.

**Практика:** Итоговая диагностика. Показательное выступление.

## **2 год обучения**

### **1.Вводное занятие**

**Теория:** Техника безопасности на занятиях. Основные правила этикета и гигиены, требования к форме для занятий. Знакомство с модулями программы и содержанием второго года обучения. Знакомство с новым видом танца – бальный танец. Первичная диагностика.

## **2. Модуль 1 «Классический танец»**

### **2.1. Вводное занятие**

**Теория:** Повтор понятийно – терминологического аппарата за 1 год обучения. Опрос.

### **2.2. Экзерсис у станка**

**Теория:** Понятийно-терминологический аппарат. Методика разучиваемых движений и правила их исполнения.

**Практика:** demi plie по 4 позиции, grand plie по 1,2,5 позициям, battement tendu из 1 и 5 позиции с demi plie ( в сторону, вперед, назад ), demi rond de jambe par terre ( en dehors, en dedanse ), rond de jambe par terre по точкам, слитно; releve lent из 5 позиции на 45 градусов( в сторону, вперед, назад ); battement reture; подготовительное упражнение к petit battement; подготовительное упражнение к battement tendu jete ( в сторону, вперед, назад );



подготовительное упражнение к battement fondu; подготовительное упражнение к battement froppé; I port de brasse; pas de bourre с переменной ног ( en dehors , en dedanse ).

### **2.3. Экзерсис на середине**

**Теория.** Методика разучиваемых движений и правила их исполнения. Положение epaulement croise, efasse.

**Практика:** battement tendu из 1 и 5 позиции с demi plie ( в сторону, вперед, назад ); подготовительное упражнение к battement tendu jete ( в сторону, вперед, назад ); passe par terre; подготовительное упражнение к petit battement; demi rond de jambe par terre ( en dehors, en dedanse ); подготовительное упражнение к battement fondu; подготовительное упражнение к battement froppé; releve lent из 1 позиции на 45 градусов ( в сторону, вперед, назад ); положение корпуса epailement; поза croise вперед и назад носком в пол; поза efasse вперед и назад носком в пол; II port de brasse, III port de brasse.

### **2.4. Allegro**

**Теория:** Прыжки в уроке классического танца. Понятийно-терминологический аппарат. Методика разучиваемых прыжков и правила их исполнения.

**Практика:** temps leve sauté, shangement de pieds, pas echappe во 2 позицию, pas assemble.

### **2.5. Итоговое занятие**

**Практика:** Открыто занятие, участие в конкурсах, концертах. Диагностика.

## **3. Модуль 2 «Народно-сценический танец»**

### **3.1. Вводное занятие**

**Теория:** Повтор понятийно – терминологического аппарата за 1 год обучения. Опрос.

### **3.2. Экзерсис у станка**

**Теория:** Понятийный аппарат. Методика разучиваемых движений и правила их исполнения.

**Практика:** demi plie выворотное и не выворотное, grand plie, battement tendu с поворотом бедра, flic-flac, rond de pied, упражнение на выстукивание: чередование ударов полупальцами и каблуками; battements fondu, подготовка к «веревочке» с прыжком, «веревочка», упражнение для бедра: поворот бедра внутрь и наружу, опускание на подъем, battement developpe, grand battement jetes, одинарное и двойное “заключение”.

### **3.3. Элементы белорусского танца**

**Теория:** Краткий исторический экскурс белорусского танца.

**Практика:** Основной ход танца «Крыжачка» подскоками с переступаниями, шаг с подскоком в повороте, притопы одинарные по 1 позиции, поочередное выбрасывание ног на каблук вперед, тройной прыжок с наклоном, танцевальная комбинация на материале белорусского танца.

### **3.4. Элементы украинского танца**

**Теория:** Краткий исторический экскурс украинского танца.

**Практика:** Положения рук и ног (в парном и массовом танцах), «тынок» (перескок с ноги на ногу), «выступцы» (подбивание одной ногой другую), «веревочка»: 1) простая, 2) с переступанием, 3) в повороте, 4) двойная; «дорожка простая» с продвижением в сторону и с поворотом, «дорожка плетенка» с продвижением в сторону, со сменой позиции , вперед и назад в перекрещенном положении, «вихилясник», «вихилясник с угинанием», «бигунец», «голубец» на месте и с продвижением в сторону, с притопами, танцевальная комбинация на материале украинского танца.

### **3.5. Итоговое занятие**

**Практика:** Открыто занятие, участие в конкурсах, концертах. Диагностика.

## **4. Модуль 3 «Историко-бытовой танец»**

### **4.1. Вводное занятие**

**Теория:** Краткий экскурс в историю эпохи 19- начало 20 века. Опрос.

### **4.2. Французская кадрили**

**Теория:** История возникновения французской кадрили.

**Практика:** Формы pas chasse ( 1,2,3,4 «А» и «Б» ), pas double chasse, галоп в паре по линии танца, галоп к центру и от центра, композиция танца 1,3, 4,5 фигуры.

#### **4.3. Вальс в три па**

**Теория:** Происхождение вальса. Связь с музыкой, создаваемой для танца. Плавность и слитность его движений.

**Практика:** Вращение по кругу по одному, вращение по кругу в паре, pas balance, положение рук в паре, композиция вальса.

#### **4.4. «Менуэт»**

**Теория:** Происхождение менуэта. Отличительные черты исполнения менуэта. Значение характера костюма для эволюции танцевальных форм.

**Практика:** Реверанс дамы, поклон кавалера, pas menuet, pas menuet a droite tn a gauche, pas grave или balanse – menuet, композиция танца менуэт ( 1-3 фигуры ).

#### **4.5. Итоговое занятие**

**Практика:** Открыто занятие, участие в конкурсах, концертах. Диагностика.

### **5. Модуль 4 «Бальный танец»**

#### **5.1. Вводное занятие**

**Теория:** Знакомство с предметом, с его историей. Опрос.

#### **5.2. Джайв**

**Теория:** Танец и ориентация на танцевальной площадке. История танца. Танцевальная этика.

**Практика:** Основные положения в паре и соединения рук: закрытая позиция, открытая позиция, позиция «фолловей». Основные движения: рок или покачивание, джайв-шоссе (приставной шаг), основной ход в позиции «фолловей», основной ход на месте, поворот в паре на основном ходе, соло - поворот партнерши вправо, соло – поворот партнерши влево, звено, смена рук партнера за спиной, американский спин – поворот, раскручивание, стоп и ход, хлыст, променадные шаги.

#### **5.3. Медленный вальс**

**Теория:** Танец и ориентация на танцевальной площадке. История танца. Танцевальная этика.

**Практика:** Основные позиции в паре: - закрытая позиция, променадная позиция, позиция противодвижения корпуса. Танцевальные элементы: закрытая перемена с правой ноги, закрытая перемена с левой ноги, правый поворот, левый поворот, наружная перемена, правый спин поворот, виск, шассе из променадной позиции, левое кортэ, задержанная перемена, основное плетение, двойной левый спин, наружный спин, открытый телемарк и крыло, плетение из променадной позиции.

#### **5.4. Итоговое занятие**

**Практика:** Открыто занятие, участие в конкурсах, концертах. Диагностика.

### **6. Итоговое занятие**

**Теория:** Подведение итогов учебного года.

**Практика:** Итоговая диагностика. Показательное выступление.

## **4. Методическое обеспечение программы**

### **4.1 Педагогические технологии, методы, формы занятий.**

Формы организации образовательного процесса: коллективная, групповая, индивидуальная, конкурсы, концерты.

Коллективная форма организации образовательного процесса происходит при наличии связей не только между педагогом и учащимися, но и между самими учащимися. Коллективный вид работы делает занятие более интересным, живым, воспитывает у

учащихся сознательное отношение к учебному труду, активизирует мыслительную деятельность, дает возможность многократно повторять материал, помогает педагогу объяснить и постоянно контролировать знания, умения и навыки.

Групповая форма организации образовательного процесса, при которой педагог систематически излагает материал группе учащихся, проверяет, организует учет знаний. Главными признаками групповой работы учащихся на занятии являются:

- а) группа на данном занятии делится на подгруппы для решения конкретных учебных задач;
- б) каждая подгруппа получает определенное задание, и выполняют его сообща под непосредственным руководством педагога;
- в) задания в подгруппе выполняются таким способом, который позволяет учитывать и оценивать индивидуальный вклад каждого учащегося.

Индивидуальная форма работы осуществляется в рамках групповых форм (это самостоятельное выполнение учащимися одинаковых для всей группы заданий). При индивидуальном обучении удастся наиболее полно реализовать индивидуальные возможности учащегося, учесть его личностные качества.

**Методы и технологии, используемые в программе.**

**1. Наглядный метод** – это метод, при котором усвоение учебного материала находится в существенной зависимости от применяемых в процессе обучения наглядных пособий (плакатов, картинок, книг, видеокассет), показа, демонстрации.

В хореографии наглядность связана с конкретным показом упражнением с их характеристикой и словесным пояснением. К показу не следует прибегать часто, ибо от избыточного употребления его происходит гашение условно-рефлекторных связей двигательного анализатора, что иногда лишает учащегося самостоятельности и активности в запоминании комбинированных упражнений.

Показ должен быть лаконичным и убедительным, а, главное, обращен к образной выразительности музыки, к эмоциональной сфере личности учащихся и к их творческому воображению. Метод хореографической демонстрации используется практически на каждом занятии, т.к. источником художественных впечатлений детей в группе должна быть звучащая музыка. Демонстрация возможна как в виде исполнения движений, фрагментов из танцев преподавателя, так и путем воспроизведения с помощью технических средств.

**2. Практический метод** обучения основан на практической деятельности учащихся. Этим методом формируются умения и навыки. Практический метод обучения охватывает весьма широкий диапазон различных видов деятельности обучаемых. Во время использования практического метода обучения применяются приемы: постановки задания, планирования его выполнения, анализа итогов практической работы, выявления причин недостатков. Практический метод применяется в тесном сочетании со словесным и наглядными методами обучения, так как по выполнению практической работы должно предшествовать инструктивное пояснение педагога.

**3. Словесный метод** позволяет в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед учащимися проблемы и указать пути их решения. К словесным методам обучения относятся: рассказ, объяснение, беседа.

Рассказ – метод рассказа предполагает устное повествование изложения содержания учебного материала. Это последовательное изложение преимущественно фактического материала, осуществляемого в описательной или повествовательной форме. Беседа – это вопросно-ответный метод активного взаимодействия педагога и учащихся, применяющийся на всех этапах учебно-воспитательного процесса.

Объяснение – это монологическая форма изложения, словесное истолкование закономерностей, существенных свойств изучаемого объекта, отдельных понятий.

Чтобы эффективно и рационально добиться желаемого результата на практике используются следующие образовательные и педагогические технологии:

**Здоровьесбережение.** На занятиях хореографии увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма. На занятиях хореографией дети учатся координировать движения, развивать гибкость и пластику. Хореография способствует формированию правильной осанки и укреплению мышц спины, улучшению подвижности суставов. Кроме того, помогает развить такие природные физические данные, как растяжка, прыжок, подъем, гибкость. Занятия хореографией направлены на всестороннее гармоничное развитие ребенка, укрепление и оздоровление детского организма. Двигательная активность - важный фактор профилактики многих заболеваний и укрепления здоровья ребенка. На занятиях хореографией проводится «Динамическая пауза» – это часть системы использования здоровьесберегательных технологий. Она способствует повышению работоспособности, активности учащихся, помогает преодолеть усталость. Цель «Динамической паузы»: создать оптимальные условия для сохранения и укрепления здоровья учащихся, через активизацию их творческих способностей.

**Основные упражнения:** Упражнения на дыхание, корректирующие осанку, на гибкость: для развития подвижности шейного отдела позвоночника, для развития подвижности суставов плечевого пояса, для развития гибкости позвоночного столба, для развития подвижности тазобедренных суставов, для развития подвижности голеностопных суставов; упражнения на укрепление мышц живота, упражнения на расслабление всех групп мышц.

**Интерактивное обучение** – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие педагога и учащегося. Интерактивное обучение - это специальная форма организации познавательной деятельности. Она имеет в виду вполне конкретные и прогнозируемые цели. Одна из таких целей - создание комфортных условий обучения, то есть условий, при которых учащийся чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения. Суть интерактивного обучения состоит в такой организации учебного процесса, при которой практически все учащиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают. Интерактивные технологии создают благоприятную среду, в которой педагог направляет, организует работу, следит за выполнением правил, в ходе работы предоставляет новую информацию. Совместная деятельность учащихся во время занятий с использованием интерактивной технологии означает, что каждый вносит в этот свой особый вклад, идет контакт между участниками на уровне поступков и реакций на эти поступки, создается атмосфера доброжелательности и взаимной поддержки. Наиболее эффективной интерактивной технологией на занятиях хореографии является игра.

Технологии интерактивного обучения, используемые на хореографии:

- работа в парах
- ротационные (сменные тройки)
- работа в малых группах
- ролевая игра
- творческие задания

В рамках реализации программ осуществляется сетевое и межведомственное взаимодействие с другими учреждениями:

№ п/п	Учреждения	Формы взаимодействия
1	МБУ г. о. Тольятти	Презентация программы. Участие в городском

		сетевом проекте «Мир искусства детям». Организация и проведение концертов.
2	Учреждения культуры	Посещение мероприятий. Участие в фестивалях, конкурсах, концертах.
3	МБОУ ДО	Участие в конкурсах, фестивалях
4	Образовательные учреждения среднего профессионального и высшего образования	Посещение концертов

#### **Формы подведения итогов:**

1. Открытые занятия по модулям программы.
- 2.. Итоговые занятия в конце года (отчетный концерт)
3. По результатам анализа ЗУН составляется таблица. На итоговых занятиях педагог знакомит детей с результатами работы. Анализ результатов диагностирования важен для педагога. Он дает возможность:

- определить личностный рост учащихся;
- результативность программы;
- вносить коррективы в программу;
- научить детей анализировать свои действия;
- видеть свои достижения и неудачи;
- видеть перспективу и работать на нее.

Система контроля в программе постоянно совершенствуется, идет поиск наиболее интересных, действенных и удобных способов отслеживания результатов.

#### **4.2. Педагогический инструментарий оценки эффективности программы:**

- Тестовые материалы для итогового контрольного опроса учащихся (авторский вариант)– отслеживание уровня знаний учащихся по программе.
- Анкета для изучения мотивации учащихся к обучению в объединении «Танцевальная азбука» (авторский вариант).
- Лист экспертной оценки педагога «Практические умения и навыки учащихся» (авторский вариант) - отслеживание уровня усвоения практических умений и навыков по программе.
- Лист наблюдения уровня развития коммуникативных навыков, творческой активности, самостоятельности, учебно-организационных навыков (авторский вариант).

#### **4.3. Ресурсное обеспечение программы**

##### **Материально – техническое обеспечение занятий**

##### **1. Оборудование:**

- станки
- зеркала
- коврики

##### **2. Технические средства:**

- магнитофон
- телевизор
- видеоманитофон

##### **3. Методический материал:**

- журналы
- книги
- картинки
- видеокассеты
- аудиокассеты
- диски

##### **4. Реквизиты.**

#### 4.4. Учебно-методический комплект:

Вид	Наименование
Наглядные пособия	- Фотографии танцоров - Рисунки танцевальных положений и поз - Схемы танцевальных рисунков
Медиапособия	- Видеозаписи танцев - Аудиозаписи
Раздаточный материал	- Брошюры - Буклеты - Схемы
Учебные пособия для педагога	- Методическая литература - Специальная литература - Профессиональная литература - Белорусский танец. Учебно-методическое пособие. - Челябинск, 2002. 1. - Власенко Г.К. Русский танец Поволжья: Учебное пособие. – Самара: Кн.из-во,1996. – 132 с. - Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации/авт.-сост. Е.Х. Афанасенко и др. – Волгоград: Учитель, 2009. – 190 с. - Нарская Т.Б. Классический танец: учеб.-метод. пособие/ЧГАКИ. – Челябинск, 2006. – 162 с.

#### 5. Список использованной литературы

1. Александрова Н.А., Васильева А.Л. Вальс. История и школа танца. - СПб.: Планета музыки, 2013.
2. Александрова Н.А., Макарова Н.В. Джаз-танец. Пособие для начинающих. - СПб. Планета музыки, 2015.
3. Бриске И.Э. Народно - сценический танец и методика его преподавания. – Челябинск, 2007. – 92 с.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» - СПб.: Издательство «Лань», 2001. – 192 с.
5. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – М., 1980
6. Громов Ю. От Школы на Руси к Школе на Фучика: (История. Теория сценического танца. Хореографическая педагогика)/Сост. В.А. Звездочкин. – СПб.: СПбГУП, 2001. – 148 с.
7. Есаулов И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. - М.: Лань, Планета музыки, 2015.
8. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец. - СПб.: Планета музыки, 2019
9. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. - СПб.: Планета музыки, 2015.
10. Климов А.А. Основы русского народного танца.. – М.: Изд. Моск. гос. ин-та культуры, 1994
11. Классические танцы: Танго и медленный вальс. / Авт. – сост. О.В.Иванникова. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2003. – 74, [6] с.: ил. – (Танцуют все!)

12. Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца. – Спб.: Изд-во СПбГУП, 1999. – 272 с
13. Нарская Т.Б. Историко-бытовой танец: Сборник записей танцев XVI-XIX вв./ЧГАКИ. – Челябинск, 2002. – 69 с
14. Нарская Т.Б. Методика преподавания классического танца/ЧГАКИ. – Челябинск, 2002. – 31 с.
15. Нестеров В. К. Русский народный танец : методика и практика русского народного танца в народных хорах, фольклорных и вокально-хореографических ансамблях. – М.: Современная музыка, 2017
16. Русанов В.С. Художественно-эстетическое воспитание как основа творческого образа жизни: Монография/ЧГАКИ. – Челябинск, 2004. – 234 с.
17. Сафронова Л.И. Уроки классического танца. – М.: Лань, 2018.
18. Фадеева С.Л., Неугасова Т.Н. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев: Учебное пособие. – Спб.: Изд-во СПбГУП, 2000. – 116 с.
19. Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей/ сост. – Косяченко Г.С., Черникова Н.М. – Самара: Изд-во СИПКРО, 2003. – 168 с.
20. Е.П. Шевченко. Методика преподавания бального танца. Учебно-методическое пособие. – Саратов, 2016. – 53 с.

Критерии оценки результатов освоения программы «Танцевальная азбука».

№ п/п	Критерии	Уровни			Способ оценки
		Низкий	Средний	Высокий	
1	Мотивация	Занятия посещают не систематично; не проявляют интерес к танцам. Не проявляют эмоционально-ценностного отношения к занятиям.	Посещают занятия, проявляют интерес к танцам, удовлетворенность работой на занятиях. Частично проявляют эмоционально-ценностное отношение к занятиям.	Посещают занятия систематично, с интересом; проявляют настойчивость в достижении целей и успехов в танцах. Проявляют эмоционально-ценностное отношение к занятиям.	Наблюдение Анализ деятельности Опрос
2	Освоение теоретических знаний	Знание понятий и терминов программных движений, освоение теоретического материала по предмету – 30%. Недостаточно умений использовать полученные знания на практике.	Знание понятий и терминов программных движений, правил исполнения изучаемых движений, правил техники безопасности, освоение знаний, соответствующих программным требованиям – 50%. В изложении и использовании теоретического материала допускают неточности и ошибки	Знание понятий и терминов программных движений, правил исполнения изучаемых движений, правил техники безопасности, освоение знаний, соответствующих программным требованиям - более 80%, понимание сущности теоретического материала, логическое его изложение и использование на практике.	Опрос Контрольные задания
3	Практические умения и навыки	Не уверенно владеют техникой выполнения танцевальных движений. Не умеют применять на	Слабо владеют техникой выполнения танцевальных движений. Бывают не аккуратны в	Владеют техникой выполнения танцевальных движений. Тщательно выполняют задания, умеют	Наблюдение Отчетные концерты



		практике основные движения; танцевальные комбинации, низкий объем усвоенных умений и навыков, соответствующих программным требованиям.	выполнении заданий; частично умеют применять на практике основные движения, танцевальные комбинации. Освоенные умения и навыки частично соответствуют программным требованиям. Ориентируются в пространстве, в зале, на сцене.	применять на практике основные движения, танцевальные комбинации, способы перемещений. Освоенные навыки соответствуют программным требованиям. Владеют ситуацией в зале, на сцене, в пространстве.	
4	Творческие навыки, творческая активность	Не проявляют творческую инициативу; творческий поиск в решении поставленных задач; мало участвуют в фестивалях, конкурсах, концертной деятельности. Творческие способности развиты слабо.	Не всегда проявляют творческую инициативу; творческий поиск в решении поставленных задач. Иногда проявляют оригинальность в составлении танцевальных композиций. Принимают участие в концертной деятельности, фестивалях, конкурсах.	Проявляют творческую инициативу, творческий поиск в решении поставленных задач. Проявляют оригинальность, нестандартность мышления. Активно участвуют в концертной деятельности, фестивалях, конкурсах.	Наблюдение Анализ творческой работы Анализ участия в концертной деятельности, фестивалях, конкурсах.
5	Самостоятельность	Не умеют работать самостоятельно при выполнении заданий, нуждаются в постоянной внешней стимуляции.	Частично умеют работать самостоятельно при выполнении заданий, (используют помощь других учащихся, педагога).	Умеют работать самостоятельно при выполнении заданий.	Наблюдение
6	Самооценка,	Не умеют контролировать	Частично умеют	Умеют контролировать и	Наблюдение

	самоконтроль	и регулировать функциональное состояние своего организма. Не умеют управлять своими эмоциями во время занятия, конфликтны. Умеют частично контролировать ход последующих действий и оценивать итоги.	контролировать и регулировать функциональное состояние своего организма. Частично управляют своими эмоциями во время занятий, могут пойти на конфликт. Умеют контролировать ход последующих действий и частично оценивать итоги.	регулировать функциональное состояние своего организма. Умеют управлять своими эмоциями. Умеют контролировать и объективно оценивать себя на занятиях. Адекватно оценивают свои последующие действия	
7	Коммуникативные навыки и умения	Не умеют слушать и слышать педагога; не умеют выразить собственное мнение, часто нарушают культуру общения и взаимодействия в процессе занятий и другой деятельности.	Не всегда умеют слушать и слышать педагога, не всегда принимают во внимание мнение других людей; редко выражают собственное мнение, проявляют культуру общения и взаимодействия в процессе занятий и другой деятельности.	Умеют слушать и слышать педагога, принимают во внимание мнение других людей; умеют выразить собственное мнение, точку зрения. Всегда проявляют культуру общения и взаимодействия в процессе занятий и другой деятельности, уважительно относятся к педагогу и другим учащимся, стремятся к сотрудничеству.	Наблюдение
8	Учебно-организационные навыки	Не умеют организовать свое рабочее место; не применяют в процессе занятий и другой деятельности навыки	Имеют замечания при организации своего рабочего места; не всегда применяют навыки соблюдения в процессе	Умеют организовать свое рабочее место; применяют навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности;	Наблюдение

		соблюдения правил безопасности; часто нарушают дисциплину, не умеют планировать и распределять учебное время.	деятельности правил безопасности; могут нарушать дисциплину; нуждаются в подсказке при планировании и распределении учебного времени.	проявляют дисциплинированность, ответственность, аккуратность; умеют планировать и распределять учебное время.	
--	--	---	---	--	--

**Тестовый материал для контрольного опроса учащихся**

**1 год обучения**

1. Что такое хореография?
2. Что такое танец?
3. Назовите виды танцев.
4. Что такое классический танец?
5. Назовите основные требования классического танца.
6. Что такое народно-сценический танец?
7. Назовите особенности русского танца.
8. Назовите особенности белорусского танца.
9. Что такое историко-бытовой танец?
10. Что такое полонез?

**2 год обучения**

1. Какое значение имеют прыжки в классическом танце?
2. Назовите правила исполнения движений народно-сценического танца.
3. Назовите особенности белорусского танца.
4. Назовите особенности украинского танца?
5. Назовите особенности вальса.
6. Что такое менуэт?
7. Назовите основные движения в танце Джайв.
8. Назовите танцевальные элементы медленного вальса.
9. Какое значение имеет характер костюма для эволюции танцевальных форм?
10. Что такое выразительность танца?

**Лист экспертной оценки «Практические умения и навыки»**

№ п/п	Показатели	Баллы				
		1	2	3	4	5
1	Исполнение танцевальных движений					
2	Владение различными видами танцев					
3	Составление танцевальных комбинаций					
4	Эмоциональное воплощение					
5	Умение работать в танцевальном коллективе					

Обработка результатов:

- по каждому показателю:

1-2 балла – низкий уровень.

3 балла – средний уровень.

4-5 баллов – высокий уровень.

- по программе:

5-11 баллов – низкий уровень.

12-18 баллов – средний уровень.

19-25 баллов – высокий уровень.

## Анкета по изучению мотивации к занятиям в объединении «Танцевальная азбука»

1. Что привело Вас в объединение «Танцевальная азбука»?
2. Вы хотите научиться танцевать или Вас просто манит сцена?
3. Считаете ли Вы серьезной профессией танцора?
4. Влияют ли занятия танцами на здоровье человека?
5. Говорили ли Вам, что у Вас есть способности к танцам и их надо развивать?
6. Охотно ли Вы посещаете концерты, другие музыкальные мероприятия?
7. Нравится ли Вам обучаться в объединении «Танцевальная азбука»?
8. Как Вы считаете, созданы ли на занятиях в объединении «Танцевальная азбука» условия для развития Ваших способностей?
9. По силам ли Вам усвоение учебного материала?
10. Считаете ли Вы полезными для Вас занятия в объединении «Танцевальная азбука»?

### Лист наблюдений (оценка педагога)

№ п/п	Показатели	Баллы				
		1	2	3	4	5
1	Развитие коммуникативных навыков и умений					
2	Развитие самостоятельности					
3	Творческая активность (участие в проектах, соревнованиях)					
4	Самооценка, самоконтроль					
5	Учебно-организационные навыки					

Обработка результатов:

- по каждому показателю:

1-2 балла – низкий уровень.

3 балла – средний уровень.

4-5 баллов – высокий уровень.

- по программе:

5-11 баллов – низкий уровень.

12-18 баллов – средний уровень.

19-25 баллов – высокий уровень.