


Департамент образования администрации городского округа Тольятти  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Родник»  
городского округа Тольятти

Программа принята  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «31» 08 2020г.

Утверждено  
Приказом директора  
МБОУ ДО «Родник»  
№ 26 «31» 08 2020г.  
 С.Г. Ширяева

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Волшебная лепка»

Возраст учащихся 7-14 лет  
Срок реализации – 2 года

Разработчик:  
Качанюк Ольга Вячеславовна,  
педагог дополнительного образования

г. Тольятти, 2020

## Оглавление:

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	6
3. Содержание программы, учебно-тематический план (по модулям)	6
4. Ресурсное обеспечение программы	19
5. Список использованной литературы	22
6. Приложения	
• Приложение 1 «Критерии оценки результатов освоения программы»	23
• Приложение 2 «Педагогический диагностический инструментарий оценки эффективности программы»	27
• Приложение 3 «Календарно-тематический план»	30

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная лепка» адаптированная, модульная, имеет **художественную** направленность. Данная программа разработана с целью удовлетворения индивидуальных образовательных потребностей детей и родителей. Направлена на художественно-эстетическое развитие учащихся, освоение видов декоративно-прикладного творчества: лепка из пластилина, лепка из соленого теста, лепка из глины.

Программа разработана в соответствии с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (приложение к письму Министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО-16-09-01/826-ТУ), нормативными документами. За основу взяты программы по декоративно-прикладному творчеству других педагогов дополнительного образования, личный опыт педагога.

### **Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность:**

**Актуальность:** Мир и жизнь могут стать прекрасными благодаря искусству. Поэтому приобщение к искусству и художественной культуре считается приоритетным для образовательных учреждений. Доступными средствами приобщения ребенка к творческой деятельности являются: рисование карандашами и красками, лепка, моделирование и конструирование из бумаги и др. Программа способствует решению проблем эмоционального, интеллектуального, социального и физического развития детей.

**Новизна** программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной, формирование знаний и умений в области лепки происходит в процессе активной художественно-творческой и проектной деятельности. Возможен как последовательный вариант изучения модулей, входящих в программу, так и непоследовательный.

**Педагогическая целесообразность** программы «Волшебная лепка» состоит в расширении возможностей в развитии креативных способностей, стимулировании познавательной деятельности в области декоративно-прикладного искусства, в практической направленности программы, способствующей самовыражению и самореализации учащихся. Для развития творческого начала программа использует взаимодействие нескольких видов искусства в тесной связи с игрой, свободным творчеством и трудовой деятельностью. Занятия лепкой развивают у учащихся мелкую моторику рук, четкость и координацию движений, глазомер, чувство ритма, пропорций и цвета, память, образное мышление. Совместная работа в коллективе способствует развитию коммуникативных качеств личности. Стремление к эстетическому совершенству в процессе работы над практическими заданиями способствует формированию художественного и эстетического вкуса. Обучающийся понимает, что творчество - это не только вдохновение и радость, но и упорный, кропотливый труд. И для создания хорошего изделия требуются такие качества, как целеустремленность, трудолюбие, настойчивость, сосредоточенность, наблюдательность, восприимчивость, терпение.

**Цель программы:** развитие творческой личности учащегося посредством занятий художественной лепкой.

### **Задачи:**

Воспитательные:

- способствовать эстетическому воспитанию, формированию духовной культуры;
- способствовать формированию личностных качеств: аккуратность, наблюдательность, настойчивость, терпимость, толерантность, трудолюбие, усидчивость и др.;
- воспитывать духовно-нравственные качества личности учащегося через декоративно-прикладное творчество.

Развивающие:

- способствовать развитию творческих способностей учащихся через решение поставленных художественных задач, проектную деятельность;
- развивать эстетическое восприятие мира, мелкую моторику рук, художественный вкус, творческое воображение, мышление, глазомер, чувство ритма, пропорций и цвета, память, образное мышление;
- развивать творческую активность посредством организации участия учащихся в конкурсах, выставках разного уровня;
- развивать коммуникативные навыки, навыки сотрудничества и работы в команде.

Обучающие:

- способствовать расширению представлений учащихся о многообразии предметного и природного мира, кругозору по декоративно-прикладному искусству;
- способствовать освоению техник работы с различными художественными материалами для творчества (пластилин, соленое тесто, глина);
- познакомить с разнообразными приемами, способами изготовления изделий из пластилина, соленого теста, глины;
- сформировать практические навыки построения композиций, выполнения декоративно-оформительских работ.

**Принципы обучения:** принцип доступности излагаемого материала по возрасту и подготовленности учащегося (от простого к сложному), принцип мотивации (стимулируется положительное отношение к обучению через переживаемую на каждом занятии «ситуацию успеха»), принцип связи теории с практикой, принцип наглядности, принцип воспитывающего обучения – в ходе учебного процесса педагог дает учащемуся не только знания, но и формирует его личность.

**Организация образовательного процесса:** Программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия проводятся по 2-3 часа в неделю (1 год обучения - 72 часа в год, 2 год обучения - 108 часов в год). Возраст учащихся 7 -14 лет. Занятия проводятся по 45 минут, перемена 10 минут согласно СанПиН. Количество детей в группе: не менее 15 человек. Принцип приема учащихся: свободный, без предъявления требований к содержанию и уровню стартовых знаний, умений и навыков. Программа предусматривает работу разновозрастных групп – содержание теории и практики по тематике модулей корректируются с учетом возраста, первоначальных знаний, умений учащихся. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья при реализации программы учитываются их психофизиологические особенности, индивидуальные возможности и состояние здоровья.

Модульная программа «Волшебная лепка» состоит из трёх модулей, в которых содержание и материалы программы дополнительного образования соответствуют «базовому» уровню сложности:

**Модуль 1 «Волшебный пластилин»:** лепим из пластилина по памяти, по образцу фигуры человека и животных с передачей формы, пропорций, движения.

**Модуль 2 «Тестоластика»:** изучаем особенности соленого теста и приёмы работы с ним. Переходим от создания простых изображений к созданию сказочных сюжетов, объёмных фигур.

**Модуль 3 «Керамика»:** познаём способы формования и этапы изготовления керамических изделий, превращаем «волшебные комочки» в красивые поделки, сувениры для дома, интерьера.

Программа «Волшебная лепка» предусматривает усложнение теории и практики по модулям по годам обучения, постепенный переход от простых способов лепки и росписи к сложным способам формообразования и декорирования. Программа построена таким образом, что с первых же занятий учащиеся видят конкретные результаты своего труда. Учащимся, которым нужно, предлагается индивидуальная помощь. Знания, полученные

на занятиях, учащиеся закрепляют в самостоятельной работе над изделием, в коллективных работах, в работе над творческим проектом.

При реализации программы учитываются возрастные и личностные особенности детей:

7-11 лет: Младший школьник характеризуется прежде всего готовностью к учебной деятельности (уровнем физиологического, психического, интеллектуального развития, который определяет способность учиться). Подвижны, любознательны, впечатлительны. Для познавательной деятельности учащихся характерны: эмоциональность восприятия, конкретность мышления, запоминают учащиеся то, что интересно, эмоционально окрашено, неожиданно или ново. У них появляется интерес к всевозможным творческим занятиям. Знания, полученные на занятиях, учащиеся закрепляют в самостоятельной работе над изделием, в коллективных работах. Этот период является наиболее важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни, которое закрепляется в более или менее неизменном виде на всю жизнь.

12-14 лет: В среднем школьном возрасте определяющую роль играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая, трудовая. В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Учащиеся проявляют интерес к выполнению самостоятельных заданий и практических работ. В познавательной деятельности учащихся начинает интересоваться не факты сами по себе, а их сущность, причины их возникновения. В мыслительной деятельности учащихся продолжают занимать большое место образы, представления. Вместе с самостоятельностью мышления развивается и критичность.

#### **Основные формы проведения занятий:**

1. Вводное занятие.
2. Практическое занятие.
3. Занятие по закреплению навыков и умений.
4. Занятие - самостоятельная работа.
5. Занятие - творчество.
6. Занятие - игра.
7. Итоговое занятие.

**Формы контроля и подведения итогов:** Педагогический контроль результатов усвоения программы проводится на протяжении всего срока обучения. Текущий контроль осуществляется в течение учебного года для оценки начального уровня знаний, умений и навыков учащихся и уровня освоения определенного этапа реализации общеобразовательной программы – модуля. Проводится на вводных занятиях, итоговых занятиях по модулям в следующих формах: анкетирование, беседа, викторина, защита творческих работ, игра, коллективное обсуждение, конкурс, наблюдение, опрос, первичная диагностика, практическое задание, промежуточная диагностика, тестирование, участие в выставках, конкурсах. Промежуточная аттестация для оценки достигнутых прогнозируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится один раз в год в мае на итоговом занятии в следующей форме: выставка, итоговая диагностика. Критерии оценки результатов освоения программы (см. Приложение 1).

#### **Планируемые результаты и способы их проверки:**

##### **Личностные результаты:**

- формирование эстетических потребностей, ценностей, проявление эстетических чувств, творческого мышления, наблюдательности, фантазии, трудолюбия, аккуратности и других личностных качеств;

- формирование художественного вкуса, умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни, различать изученные виды декоративно-прикладного искусства, представлять их роль в жизни человека и общества;
- развитие творческих навыков, творческой активности, их демонстрация в практической деятельности;
- формирование и развитие нравственных качеств, сформированность осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

Способы контроля: наблюдение.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, развивать мотивы и интересы своей познавательной и творческой деятельности;
- умение пользоваться средствами выразительности языка декоративно-прикладного искусства;
- умение выстраивать технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;
- развитие коммуникативных навыков, овладение навыками работы в команде в процессе совместной творческой и проектной деятельности;
- умение обсуждать и анализировать собственную деятельность и работу других с позиций решения творческих задач, адекватное восприятие оценки своих работ окружающими.

Способы контроля: наблюдение педагога, тестирование, анкетирование, лист достижений учащихся.

**Предметные результаты:** Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

## **2. Учебный план**

### **1 год обучения**

№ п/п	Название модуля, занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Модуль 1 «Волшебный пластилин»	22	6	16
3.	Модуль 2 «Тестопластика»	30	6	24
4.	Модуль 3 «Керамика»	16	6	10
5.	Итоговое занятие	2	-	2
	<b>ИТОГО</b>	72	19	53

### **2 год обучения**

№ п/п	Название модуля, занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Модуль 1 «Волшебный пластилин»	30	6	24
3.	Модуль 2 «Тестопластика»	52	9	43
4.	Модуль 3 «Керамика»	20	6	14
5.	Итоговое занятие	4	-	4
	<b>ИТОГО</b>	108	22	86

## **3. Содержание программы, учебно-тематический план (по модулям)**

### **1 год обучения**

#### **1. Вводное занятие**

**Теория:** Презентация модулей программы «Волшебная лепка». Виды декоративно-прикладного творчества. Демонстрация изделий, изготовленных детьми, занимающимися по программам декоративно-прикладного творчества в учреждении. Техника безопасности на занятиях. Организационные вопросы.

**Практика:** Игровой практикум – игра-знакомство, игры на сплоченность, анкетирование.

**Форма контроля:** анкетирование.

## 2. Модуль 1 «Волшебный пластилин»

**Цель:** развитие творческих способностей, интереса к декоративно-прикладному творчеству через занятия лепкой из пластилина.

**Задачи:**

- познакомить с основными понятиями: лепка, пластилиновая живопись, декоративная лепка, сюжетная лепка, пропорции, формообразование, ритм в орнаменте и др.;
- способствовать освоению основных приемов, способов лепки из пластилина;
- развивать навыки пластилиновой живописи, декоративной и сюжетной лепки;
- развивать чувство цвета, формы, воображение;
- воспитывать бережное отношение к используемому рабочему материалу, трудолюбие, аккуратность.

**Планируемые предметные результаты:**

**Должны знать:**

- правила техники безопасности;
- инструменты, используемые для работы;
- художественные свойства изобразительных и пластических материалов;
- способы и приёмы лепки из пластилина.

**Должны уметь:**

- организовывать рабочее место с учетом используемых материалов, инструментов, содержать в чистоте и порядке свой инструмент, свое рабочее место;
- соблюдать технику безопасного труда;
- использовать на практике различные способы, приемы лепки из пластилина.

**Должны приобрести навык:** выполнения творческих работ по пластилиновой живописи, декоративной и сюжетной лепке.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Первичная диагностика
2	Основы формообразования	1	1	2	Наблюдение
3	Пластилиновая живопись	1	3	4	Практическое задание, игра
4	Декоративная лепка	1	3	4	Практическое задание, творческая работа
5	Малые скульптурные формы	1	3	4	Наблюдение, игра
6	Сюжетная лепка	1	3	4	Практическое задание, творческая работа, участие в конкурсах, выставках
7	Итоговое занятие	-	2	2	Промежуточная диагностика, защита творческих работ, участие в конкурсах,

					выставках
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	<b>22</b>	

### Содержание программы модуля

#### Тема 1. Вводное занятие

**Теория:** Лепка из пластилина как вид декоративно-прикладного творчества. Основные особенности пластилина. Рабочие инструменты. Правила безопасности труда, организация рабочего места.

**Практика:** Творческая работа: «Пластилиновая фантазия». Первичная диагностика творческих способностей, первичных знаний, умений и навыков.

#### Тема 2. Основы формообразования

**Теория:** Скульптура как вид изобразительного искусства. Приемы работы со скульптурными материалами. Способы лепки из пластилина животных, человека.

**Практика:** Лепка из пластилина посуды способом кругового налепа. Зарисовки домашних животных и людей. Лепка животных, фигуры человека по схемам, по памяти. Познавательные игры «В мире животных», «В мире птиц» и др.

#### Тема 3. Пластилиновая живопись

**Теория:** Способы получения изображений на бумаге с помощью пластилина, передача цвета, пропорций, характера формы. Композиция в изображении.

**Практика:** Графическое изображение животных, человека, пейзажа. Практическое задание - создание композиций: «Волшебные птицы», «Полет бабочек», «Сказочный город», «Тюльпаны» и т.д. Игры-загадки, познавательные игры на темы «Птицы», «Насекомые», «Цветы» и др.

#### Тема 4. Декоративная лепка

**Теория:** Народные промыслы - «Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка» и др. Использование наряду с пластилином других материалов в технике «коллаж» (семена, бисер). Ритм в орнаменте.

**Практика:** Лепка народных игрушек. Изготовление декоративных панно - творческие работы. Физкультминутки.

#### Тема 5. Малые скульптурные формы

**Теория:** Приемы работы со скульптурными материалами. Способы лепки из пластилина животных, птиц.

**Практика:** Зарисовки домашних и диких животных. Лепка животных, птиц по схемам, по памяти. Познавательные игры «В мире животных», «В мире птиц» и др.

#### Тема 6. Сюжетная лепка

**Теория:** Способы передачи сюжетных композиций (по смыслу, размеру, по динамике).

**Практика:** Создание многопредметных композиций - творческих работ: «Зоопарк», «Моя любимая сказка» и др.

#### Тема 7. Итоговое занятие

**Практика:** Промежуточная диагностика. Защита творческих работ (мини-проектов) учащихся, отбор работ на итоговую выставку, для участия в конкурсах, выставках.

### 3. Модуль 2 «Тестоластика»

**Цель:** развитие творческих способностей детей через решение поставленных художественных задач и освоение техники лепки из солёного теста.

#### Задачи:

- развивать интерес к декоративно-прикладному творчеству, к лепке из соленого теста;
- познакомить с историей возникновения тестоластики;
- способствовать освоению основных приемов, способов работы с соленым тестом;
- познакомить с этапами, особенностями изготовления поделок из теста;
- способствовать развитию художественного и эстетического вкуса;
- развивать восприятие цвета, формы;



- воспитывать бережное отношение к используемому рабочему материалу, трудолюбие, аккуратность;
- показать возможности применения различных дополнительных материалов в творческих работах при изготовлении поделок из соленого теста.

**Планируемые предметные результаты:**

**Должны знать:**

- правила техники безопасности;
- инструменты, используемые для работы;
- основы цветоведения: цветовой спектр, основные и дополнительные цвета;
- историю возникновения тестопластики, её возможности и особенности;
- основные приёмы, способы работы с солёным тестом.

**Должны уметь:**

- организовывать рабочее место с учетом используемых материалов, инструментов, соблюдать технику безопасного труда, содержать в чистоте и порядке свой инструмент, свое рабочее место;
- готовить тесто для лепки;
- использовать на практике различные способы, приемы лепки из соленого теста;
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии, оформлять свои творческие работы.

**Должны приобрести навык:** изготовления поделок из соленого теста, используя освоенные приемы и способы.

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Первичная диагностика
2	Виды работ с тестом	1	1	2	Наблюдение, конкурс
3	Этапы и способы изготовления изделий	1	1	2	Наблюдение
4	Тесто - картины	1	9	10	Практическое задание, коллективное обсуждение
5	Объёмные изделия из солёного теста	1	5	6	Практическое задание, игра
6	Сувениры и подарки из солёного теста	1	5	6	Практическое задание, участие в выставках, конкурсах
7	Итоговое занятие	-	2	2	Промежуточная диагностика, защита творческих работ
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>30</b>	

**Содержание программы модуля**

**Тема 1. Вводное занятие**

**Теория:** История возникновения тестопластики. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Правила безопасности труда, организация рабочего места. Этапы и особенности изготовления поделок из теста.

**Практика:** Первичная диагностика знаний, умений и навыков. Замес теста. Лепка пробных фигур из теста по желанию.

**Тема 2. Виды работ с тестом**

**Теория:** Приёмы работы с солёным тестом - деление на части (откручивание,

отщипывание, резание прочной нитью, резание и надрезание стеклой, создание форм с помощью формочек), создание форм (раскатывание в ладонях и на столе, сплющивание, вдавливание, вытягивание, сгибание)

**Практика:** Рисование и лепка овощей, фруктов, игрушечной еды. Раскрашивание. Лепка угощений. Конкурс «Лучшее угощение».

### **Тема 3. Этапы и способы изготовления изделий**

**Теория:** Технология приготовления соленого теста. Использование трафаретов, шаблонов для изготовления простых фигур: листья, фрукты, птицы. Особенности лепки небольших объемных форм. Получение изображения путем наклепа соленого теста на основу. Способы сушки поделок из теста.

**Практика:** Замес теста. Лепка пробных фигур из теста по желанию.

### **Тема 4. Тесто - картины**

**Теория:** Приемы получения изображения путем наклепа соленого теста на основу.

**Практика:** Зарисовка и создание «солёной» картины на тему: «Рыбки в аквариуме», «Корзина с фруктами», «Ваза с цветами» и др. Иллюстрирование русских народных сказок карандашами, гелиевыми ручками, кистями: «Репка», «Колобок», «Гуси-лебеди» и др. Получение объёмных изображений путём наклепа солёного теста. Анализ, коллективное обсуждение выполненных работ. Игра «Угадай сказку».

### **Тема 5. Объёмные изделия из солёного теста**

**Теория:** Особенности лепки небольших объемных форм. Способы их сушки, соединения деталей. Использование подручных материалов для декорирования.

**Практика:** Лепка объемных фигур «Кошечка», «Черепашка», «Гусеница» и др. Познавательные, сюжетные, ролевые игры с готовыми фигурами, игрушками. Выполнение творческих работ «Любимое домашнее животное», «Животные из зоопарка».

### **Тема 6. Сувениры и подарки из солёного теста**

**Теория:** Технология лепки сувениров, приёмы их декорирования. Творческие мини-проекты. Порядок выполнения и возможные варианты подсвечников и др. Способы использования нескольких техник для изготовления рамок для фотографий. Особенности оформления фоторамок.

**Практика:** Изготовление украшений (бусы, браслеты), поделок: цыплята, подставки под пасхальное яичко, новогодние игрушки, ваза с цветами, объемные животные и др. Лепка поделок к праздникам: фоторамки, подсвечники, пасхальные яйца и др. Эстетическое оформление рамки с использованием лент, тесьмы, бисера, бусинок. Выполнение индивидуальных творческих работ (мини-проектов). Участие в конкурсах, выставках.

### **Тема 7. Итоговое занятие**

**Практика:** Промежуточная диагностика. Защита творческих работ (мини-проектов) учащихся, отбор на итоговую выставку.

## **4. Модуль 3 «Керамика»**

**Цель:** развитие творческих способностей через освоение основ художественной керамики.

### **Задачи:**

- развивать интерес к декоративно-прикладному творчеству, к керамике;
- познакомить с глиной, как материалом для лепки;
- способствовать освоению основных приёмов работы с глиной;
- познакомить со способами формования и этапами изготовления керамических изделий;
- развивать умение наблюдать, выделяя главное;
- воспитывать аккуратность, самостоятельность в решении поставленных задач.

### **Планируемые предметные результаты:**

#### **Должны знать:**

- правила техники безопасности;
- инструменты, используемые для работы;

- способы и приёмы лепки из глины;
- основные технологические процессы в керамике;
- принципы формообразования.

**Должны уметь:**

- организовывать рабочее место с учетом используемых материалов, инструментов, содержать в чистоте и порядке свой инструмент, свое рабочее место;
- соблюдать технику безопасного труда;
- использовать на практике различные способы, приемы лепки из глины;
- работать с глиной, выполняя задания по образцу и самостоятельно.

**Должны приобрести навык:** изготовления поделок, игрушек из глины.

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Первичная диагностика, наблюдение, викторина
2	Способы лепки из глины	1	1	2	Практическое задание, наблюдение
3	Украшения из глины	1	1	2	Практическое задание, участие в конкурсах, выставках
4	Малые скульптурные формы	1	1	2	Практическое задание
5	Сувениры из глины	1	1	2	Наблюдение, участие в конкурсах, выставках
6	Декоративная лепка	1	3	4	Практическое задание, викторина
7	Итоговое занятие	-	2	2	Защита творческих работ. Промежуточная диагностика
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>16</b>	

**Содержание программы модуля**

**Тема 1. Вводное занятие**

**Теория:** История керамики. Глина, её свойства и отличительные особенности. Инструменты и приспособления, применяемые при лепке. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе с глиной. Интернет-ресурсы.

**Практика:** Первичная диагностика. Знакомство с материалом для лепки - глиной, атрибутами для лепки. Проведение эксперимента с целью изучения свойств глины. Базовые упражнения: разминание глины, скатывание шара, сдавливание его пальцами и др. Викторина по истории керамики.

**Тема 2. Способы лепки из глины**

**Теория:** Способы формования и этапы изготовления керамических изделий. Особенности конструктивного способа лепки. Понятие шликера. Правила работы со стеками. Последовательность соединения деталей. Особенности пластического способа лепки глиняных изделий. Лепка простых фигурок.

**Практика:** Приготовление шликера. Лепка фигурок: «Осьминожки», «Божья коровка» и др. Лепка посуды из шара методом выдавливания.

**Тема 3. Украшения из глины**

**Теория:** Этапы изготовления керамических бус: подготовка материала, формование, сушка, декорирование, сборка. Правила работы со стеками. Последовательность

соединения деталей. Лепка простых фигурок. Объединение одинаковых и похожих форм.

**Практика:** Подготовка глины, лепка бусин различных форм по заранее созданным эскизам, фиксирование бусин на проволоке, роспись бусин, покрытие лаком, сборка бус путем нанизывания на нить, леску или резинку.

#### **Тема 4. Малые скульптурные формы**

**Теория:** Правила соединения деталей с помощью шликера при конструктивном способе лепки из глины. Основные положения «сидя», «стоя», «лежа» на примере картинок различных животных. Работа со стеками: проработка мелких деталей, удаление лишней глины, присоединение мелких деталей к крупным.

**Практика:** Зарисовка домашних, диких животных. Приготовление шликера. Лепка фигурок животных в разных положениях конструктивным способом: кошка, заяка, лиса, лошадка, и др.

#### **Тема 5. Сувениры из глины**

**Теория:** Техника и способы лепки сувениров из глины. Образцы подарков и сувениров: подсвечники, карандашницы, символы года и др.

**Практика:** Составление эскиза предстоящей поделки. Изготовление поделок по образцу, по своему замыслу. Коллективное обсуждение способов лепки, декорирования работы. Выставка работ.

#### **Тема 6. Декоративная лепка**

**Теория:** История создания дымковской игрушки, её особенности, характерные цвета и стиль росписи.

**Практика:** Лепка дымковской игрушки «Барыня», «Олень», «Петух» и др. Выполнение эскизов росписи по образцам готовой игрушки. Декорирование росписью с последующим покрытием лаком. Викторина по теме.

#### **Тема 7. Итоговое занятие**

**Практика:** Промежуточная диагностика. Защита творческих работ (украшений, поделок, игрушек) учащихся, отбор на итоговую выставку. Участие в конкурсах, выставках.

### **5. Итоговое занятие**

**Практика:** Организация выставки лучших работ. Игровая программа с использованием изготовленных фигурок, поделок, композиций. Итоговая диагностика.

**Форма контроля:** выставка творческих работ.

## **2 год обучения**

### **1. Вводное занятие**

**Теория:** Выставка лучших работ учащихся за предыдущие года обучения. Техника безопасности на занятиях. Организационные вопросы.

**Практика:** Игровой практикум на сплоченность учащихся, совместную деятельность, активизацию творческих способностей. Тестирование с целью определения интересов и потребностей учащихся. Викторина «В мире декоративно-прикладного творчества».

**Форма контроля:** наблюдение, диагностика.

### **2. Модуль 1 «Волшебный пластилин»**

**Цели:** развитие творческих способностей, реализация творческого потенциала учащихся через создание композиций, используя пластилинографию, модульную, декоративную и сюжетную лепку.

**Задачи:**

- совершенствовать знания, умения и навыки по работе с пластилином, со скульптурным пластилином;
- способствовать освоению приемов, способов модульной, декоративной, сюжетной лепки;

- способствовать освоению техники «пластилинография»;
- совершенствовать навыки использования изобразительных средств (цвет, пропорции, композиция, выразительность силуэта) для передачи образа;
- формировать умения создавать композиции из фигур, передавая сюжет в изображении;
- развивать самостоятельность при выборе приемов выполнения творческих работ;
- развивать коммуникативные навыки, навыки работы в команде, творческую активность.

#### **Планируемые предметные результаты:**

##### **Должны знать:**

- технику безопасности;
- названия и назначения инструментов, приспособлений для лепки пластилином;
- понятия: модульная лепка, композиция, орнамент, ритм, симметрия в композиции и др.;
- народные художественные промыслы России и родного края;
- приемы, способы работы с пластилином;
- технику «пластилинография»;
- способы передачи сюжета в изображении;
- изобразительные средства, дополнительный декор для оформления работ.

##### **Должны уметь:**

- организовывать рабочее место;
- применять специальные приспособления и инструменты для лепки и создания образа;
- использовать на практике освоенные приемы, способы модульной, декоративной, сюжетной лепки из пластилина;
- работать по схеме, анализируя форму, соблюдая пропорции;
- выполнять работу самостоятельно согласно технологической карте;
- выполнять самостоятельные и коллективные творческие работы, используя разные техники, приемы и способы лепки, изобразительные средства, дополнительный декор для оформления работ.

**Должны приобрести навык:** создания композиций, сюжетных изображений из разнообразных фигур, используя изобразительные средства, способы и приемы формообразования, пластилинографии, декоративной и сюжетной лепки.

#### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение, первичная диагностика
2	Основы формообразования	1	1	2	Практическое задание
3	Пластилинография	1	6	7	Творческая работа, участие в конкурсах, выставках
4	Декоративная лепка	1	3	4	Практическое задание
5	Малые скульптурные формы	1	4	5	Наблюдение, практическое задание
6	Сюжетная лепка	1	7	8	Творческая работа, участие в конкурсах, выставках
7	Итоговое занятие	-	2	2	Защита творческих работ, промежуточная диагностика
	Итого	6	24	30	

## Содержание программы модуля

### Тема 1. Вводное занятие

**Теория:** Приемы работы со скульптурными материалами. Способы лепки. Особенности структурного пластилина. Основные приемы работы с ним. Правила безопасности при работе с пластилином, организация рабочего места.

**Практика:** Лепка животных, птиц, фигуры человека по желанию учащихся. Диагностика творческих способностей, первичных знаний, умений и навыков.

### Тема 2. Основы формообразования

**Теория:** Способы лепки из пластилина, их сочетание. Модульная лепка: создание образа из нескольких или многих одинаковых элементов - модулей (комочков, шариков, столбиков и пр.).

**Практика:** Лепка с применением разных способов формообразования: практическое задание «Аквариум».

### Тема 3. Пластилинография

**Теория:** Композиция в изображении. Пластилиновые мазки, налепы - отдельными разноцветными кусочками, капельками, шариками, жгутиками и т.д.; вливание цвета в цвет, смешивание и создание новых цветов и оттенков. Образцы работ в технике «Пластилинография».

**Практика:** Графическое изображение животных, человека, пейзажа. Творческая работа - создание композиций: «Морской пейзаж», «Букет для мамы», «Деревенский дворик» и др. Участие в конкурсах, выставках.

### Тема 4. Декоративная лепка

**Теория:** Народные промыслы родного края с элементами народного орнамента. Разные способы лепки народной игрушки. Ритм и симметрия в композиции. Передача формы, цвета.

**Практика:** Лепка комбинированным способом фигурки индюка, лошадки. Лепка барышни с использованием каркаса. Создание декоративных изделий - вазы, панно. Использование лепных орнаментов и дополнительного декора для украшения.

### Тема 5. Малые скульптурные формы

**Теория:** Скульптурный, конструктивный способ лепки человека, животного. Способы лепки по памяти, по образцу фигур человека и животных с передачей формы, пропорций, движения. Особенности работы над образом.

**Практика:** Лепка фигур домашних, диких животных. Лепка фигуры человека, сказочных героев.

### Тема 6. Сюжетная лепка

**Теория:** Способы передачи сюжета в изображении. Особенности лепки скульптурных групп из двух-трех фигур, укрепление на общем основании, передача пропорции, движения, характера образа. Особенности создания сюжетных изображений с натуры и по представлению.

**Практика:** Зарисовка сюжета будущей работы: по замыслу или по мотивам сказок, мультфильмов, произведений. Поэтапное выполнение работы, объединение в единую композицию. Творческая работа - коллективная работа «Теремок» и др.

### Тема 7. Итоговое занятие

**Практика:** Промежуточная диагностика. Защита творческих работ (мини-проектов) учащихся, отбор на итоговую выставку, для участия в конкурсах, выставках разного уровня.

## 3. Модуль 2 «Тестоластика»

**Цель:** развитие творческих способностей, реализация творческого потенциала учащихся посредством самовыражения в лепке изделий из солёного теста.

**Задачи:**

- совершенствовать умения и навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке соленого теста;
- совершенствовать умения и навыки пользоваться разными способами лепки в процессе практической и творческой деятельности;
- совершенствовать умения получать изображения путем наклепа соленого теста на основу;
- приобщать к истокам русской народной культуры, способствовать освоению элементов народной росписи;
- развивать творческую активность, инициативу, коммуникативные способности, умение работать в команде.

**Планируемые предметные результаты:**

**Должны знать:**

- правила безопасного труда;
- технологию приготовления соленого теста (неокрашенного и цветного);
- цветовые эффекты;
- приемы соединения деталей в поделках из соленого теста;
- способы изготовления изделий из соленого теста, способы сушки;
- последовательность изготовления картины из соленого теста;
- что такое «каркас», из чего его можно изготовить;
- элементы народной росписи;
- приемы использования подручных дополнительных средств для оформления композиций, поделок, сувениров и др. из соленого теста.

**Должны уметь:**

- организовывать рабочее место, соблюдать технику безопасного труда;
- самостоятельно замешивать неокрашенное и цветное тесто;
- соединять детали из соленого теста различными способами;
- укреплять поделку с помощью каркасов разного типа;
- использовать элементы народной росписи при изготовлении сувениров и подарков;
- использовать подручные дополнительные средства для оформления композиций, поделок, сувениров и др. из соленого теста;
- работать над творческим проектом, как под руководством педагога, так и самостоятельно, опираясь на полученные знания, умения, навыки.

**Должны приобрести навык:** создания композиций из объемных фигур, используя элементы народной росписи, дополнительный материал для оформления.

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Первичная диагностика
2	Виды работ с тестом, изготовление теста	1	1	2	Практическое задание, коллективное обсуждение, участие в конкурсах, выставках
3	Этапы и способы изготовления изделий	1	1	2	Наблюдение, практическое задание
4	Тесто - картины	2	14	16	Практическое задание, игра, участие в конкурсах, выставках
5	Объемные изделия	2	10	12	Наблюдение, практическое задание, участие в конкурсах,

					выставках
6	Сувениры и подарки из солёного теста	2	14	16	Практическое задание, участие в выставках, конкурсах
7	Итоговое занятие	-	2	2	Защита творческих работ, промежуточная диагностика
	<b>Итого</b>	<b>9</b>	<b>43</b>	<b>52</b>	

### Содержание программы модуля

#### **Тема 1. Вводное занятие**

**Теория:** Выставка работ из солёного теста. Этапы и особенности изготовления изделий из теста. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Правила безопасности труда, организация рабочего места.

**Практика:** Первичная диагностика знаний, умений и навыков. Замес теста. Лепка фигур по желанию.

#### **Тема 2. Виды работ с тестом, изготовление теста**

**Теория:** Традиции лепки из солёного теста. Технология приготовления цветного соленого теста. Способы сушки изделий. Эффекты цветные, подрумивание.

**Практика:** Изготовление панно «Осенний листопад» - творческая работа. Анализ, коллективное обсуждение выполненных работ, отбор работ для конкурсов, выставок.

#### **Тема 3. Этапы и способы изготовления изделий**

**Теория:** Лепка отдельных фигур с использованием трафаретов. Изготовление фигур из целого куска и по частям. Особенности соединения деталей. Передача движений и фактуры фигур. Использование подручных материалов.

**Практика:** Лепка фигур с использованием трафаретов: новогодние игрушки, символы. Лепка композиций: корзина с фруктами, угощения, гусеница на листе и т. д. – практические задания.

#### **Тема 4. Тесто - картины**

**Теория:** Последовательность выполнения картины из теста. Использование сухих природных материалов для отделки. Панно, картины на основе сказочных сюжетов. Оформление композиций.

**Практика:** Зарисовка «солёной» картины по замыслу, по образцу. Создание композиций: «Букет для мамы», «Любимые животные», «Сказочные богатыри», по фрагментам сказок и т. д. Подготовка работ для участия в конкурсах, выставках. Разыгрывание сюжетов, сценок по народным сказкам.

#### **Тема 5. Объёмные изделия**

**Теория:** Технология изготовления объёмных фигур, изделий. Использование каркаса из фольги. Сушка, роспись. Композиции из объёмных фигур.

**Практика:** Зарисовка домашних и диких животных. Лепка на тему: «Зоопарк», «Домашний любимец», «Ангелочек». Создание композиций из объёмных фигур. Подготовка работ для конкурсов, выставок.

#### **Тема 6. Сувениры и подарки из солёного теста**

**Теория:** Особенности изготовления декоративных шкатулок, ваз и др., приёмы их декорирования. Использование природного материала в работе с тестом. Элементы народной росписи.

**Практика:** Лепка сувениров к праздникам: подсвечники, подставки для пасхальных яиц, новогодние игрушки, подковы на счастье и др. Изготовление декоративных шкатулок, ваз и др. Декорирование сувениров, подарков с использованием природного материала. Выполнение индивидуальных творческих мини-проектов. Подготовка работ для участия в конкурсах, выставках.



## Тема 7. Итоговое занятие

**Практика:** Промежуточная диагностика. Защита творческих работ (мини-проектов) учащихся, отбор на итоговую выставку, для участия в конкурсах.

## 4. Модуль 3 «Керамика»

**Цель:** развитие творческих способностей, реализация творческого потенциала учащихся в процессе создания изделий из глины.

### Задачи:

- воспитывать интерес к народному искусству;
- совершенствовать умения пользоваться разными способами и приемами лепки, элементами росписи;
- развивать навыки создания форм предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения, создания изделий по собственным эскизам;
- развивать творческую активность, инициативу;
- развивать умение адекватно оценивать результаты своей деятельности, принимать оценку других.

### Планируемые результаты:

#### Должны знать:

- способы, приемы лепки из глины;
- последовательность выполнения работ по керамике;
- виды росписи игрушек в народном стиле, историю создания филимоновской игрушки;
- законы композиции, композиционные приемы;
- способы декорирования.

#### Должны уметь:

- организовать рабочее место с учетом используемых материалов, инструментов, соблюдать технику безопасного труда;
- составлять эскизы изделий, поделок и др., уверенно пользоваться ими;
- использовать на практике различные способы, приемы лепки при изготовлении игрушек, поделок, композиций;
- видеть прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- декорировать созданные керамические изделия.

**Должны приобрести навык:** создания керамических изделий, композиций, используя разные приемы, способы лепки и декорирования.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Первичная диагностика, наблюдение
2	Способы лепки из глины	1	1	2	Практическое задание, наблюдение
3	Украшения из глины	1	1	2	Практическое задание, участие в выставках, конкурсах
4	Малые скульптурные формы	1	3	4	Практическое задание, наблюдение
5	Сувениры из глины	1	3	4	Практическое задание, участие в выставках, конкурсах
6	Декоративная лепка	1	3	4	Практическое задание, участие в конкурсах,

					выставках, викторина
7	Итоговое занятие	-	2	2	Промежуточная диагностика, защита творческих работ
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	<b>20</b>	

### Содержание программы модуля

#### Тема 1. Вводное занятие

**Теория:** История развития керамики с древних времён до наших дней. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе с глиной. Инструменты и материалы, необходимые для занятий.

**Практика:** Первичная диагностика знаний, умений, навыков. Базовые упражнения: разминание глины, скатывание шара, сдавливание его пальцами и др. Коллективная работа «Весёлое чаепитие».

#### Тема 2. Способы лепки из глины

**Теория:** Основные правила соединения деталей с помощью шликера при конструктивном способе лепки из глины. Особенности лепки изделий из жгутов, правила их изготовления. Спирально-кольцевой способ изготовления посуды.

**Практика:** Разработка эскизов изделий. Практическое задание - лепка посуды из жгутов «Чашка», «Кувшин», «Стакан» и др. Декорирование изделий с помощью жгутов «Ваза», «Карандашница».

#### Тема 3. Украшения из глины

**Теория:** Виды украшений из глины. Этапы изготовления керамических бус, кулонов, браслетов. Последовательность соединения деталей. Объединение одинаковых и похожих форм.

**Практика:** Выполнение эскизов. Подготовка глины, лепка бусин, кулонов различных форм по заранее созданным эскизам, фиксирование бусин на проволоке, роспись, покрытие лаком, сборка бус путем нанизывания на нить, леску или резинку. Подготовка работ для участия в конкурсах, выставках.

#### Тема 4. Малые скульптурные формы

**Теория:** Конструктивные особенностей строения животных. Особенности выполнения в объёме фигуры животного. Человек. Особенности выполнения круглой скульптуры, зарисовки фигуры человека. Основные правила соединения деталей с помощью шликера.

**Практика:** Лепка животных, игрушек, фигуры человека конструктивным способом. Работа со стеклами: проработка мелких деталей, удаление лишней глины, присоединение мелких деталей к крупным, сглаживание отдельных частей изделия. Сушка, декорирование с последующим покрытием лаком. Коллективная работа: композиция «Цирк».

#### Тема 5. Сувениры из глины

**Теория:** Техника и способы лепки сувениров из глины. Способы декорирования. Виртуальная выставка сувениров с символом года.

**Практика:** Зарисовка эскизов предстоящей работы. Лепка по образцу и самостоятельно сувениров: символ года, подсвечник, подкова на счастье и т.д. Декорирование изделий. Подготовка работ для участия в конкурсах, выставках.

#### Тема 6. Декоративная лепка

**Теория:** История создания филимоновской игрушки, её особенности, характерные цвета и стиль росписи. Описание распространенных способов и приемов декорирования изделий. Дополнение образа с помощью элементов, выполненных из различных материалов.

**Практика:** Лепка филимоновской игрушки «Барыня», «Всадник», «Петушок», «Птичка-невеличка» и др. Сушка, обжиг. Выполнение эскизов росписи по образцам готовой

игрушки. Создание композиции на сказочный сюжет в стиле филимоновской игрушки. Викторина «Народные игрушки». Подготовка работ для участия в конкурсах, выставках.

#### **Тема 7. Итоговое занятие**

**Практика:** Промежуточная диагностика. Защита творческих работ (мини проектов) учащихся, отбор на итоговую выставку, для участия в конкурсах, выставках.

#### **5. Итоговое занятие**

**Практика:** Итоговая диагностика. Организация выставки лучших работ. Игровая программа.

**Форма контроля:** выставка творческих работ.

### **4. Ресурсное обеспечение программы**

#### **4.1. Методическое, информационное обеспечение программы**

##### **Педагогические технологии, методы, формы занятий:**

Для реализации программы используются следующие педагогические технологии: технология дифференцированного обучения, развивающего обучения, проектного обучения, элементы здоровьесберегающей и игровой технологий. Программа предусматривает использование дистанционных образовательных технологий при проведении отдельных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся.

Для достижения учебно-воспитательных целей на занятиях используются разнообразные методы:

- Словесный: рассказ, беседа; обсуждение, дискуссия.
- Наглядный: демонстрация образцов игрушек, схем выполнения, учебных таблицы.
- Практический: задания по выполнению работ по образцам и элементам, по схемам, по замыслу.
- Метод проекта: разработка алгоритма изготовления собственной работы.
- Игровой: познавательные, ролевые игры.
- Метод положительного примера.
- Метод поощрения.
- Метод создания благоприятного общения.
- Метод контроля и самоконтроля.

Формы обучения: групповая, по необходимости индивидуальная.

Работа с детьми строится на взаимосотрудничестве и на основе уважительного отношения к личности ребёнка.

В рамках реализации программы осуществляется сетевое и межведомственное взаимодействие с другими организациями:

<b>№ п/п</b>	<b>Учреждения</b>	<b>Формы взаимодействия</b>
1	МБУ г.о. Тольятти	Организация и проведение мастер-классов, выставки.
2	Библиотечно-сервисный центр № 13 Городская детская модельная экологическая библиотека им. В.В. Бианки	Посещение выставок. Участие учащихся в выставках.
3	Парк КиО	Организация и проведение досуговых мероприятий, мастер-классов
4	МБОУ ДО («Мечта», «ДДЮТ» и др.)	Участие в выставках, конкурсах. Обмен опытом.

Помимо образовательной деятельности ведется воспитательная работа в форме организации досуга детей: рождественские гадания, праздничные вечера, дни именинника и др.

Ведется работа с родителями в форме родительских собраний, на которых обсуждаются вопросы организации образовательного процесса, план воспитательной работы, форма участия родителей в учебных и воспитательных формах работы, достижения учащихся.

**Педагогический диагностический инструментарий оценки эффективности программы:**

- Тестовые материалы для первичного, промежуточного и итогового контрольного опроса учащихся - отслеживание уровня знаний учащихся по темам модулей в виде викторин, опросников (авторский вариант).
- Лист наблюдения уровня мотивации, усвоения практических умений и навыков по программе, самовыражения, творческой активности, развития коммуникативных навыков (авторский вариант).
- Критерии оценки творческой работы (авторский вариант).

**Учебно-методический комплект:**

Вид	Название
Наглядные пособия	Книги, схемы, образцы изделий народных промыслов, репродукции, фотографии, иллюстрации, портреты, учебные таблицы, альбомы художников, изобразительные материалы, детские работы, природные формы, готовые изделия, зарисовки росписей и декорирования изделий.
Медиапособия	Аудиозапись: шум природы, голоса птиц, классическая и народная музыка. Видеофильмы: «Народные промыслы России», «Народная игрушка» и др.; видеоуроки: «Лепка животных из пластилина», «Весёлый пластилин», «Лепка из солёного теста» и др.; презентации: «Дымковская игрушка», « Волшебный мир В.М.Васнецова» и др.
Раздаточный материал	Схемы, карточки с заданиями, инструкции, технологические карты, опросники, фотографии, образцы готовых поделок, игрушек.
Литература для учащихся	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кабаченко, С. Как слепить любое животное из пластилина за 10 минут. [Текст]/ С. Кабаченко. - М.: Эксмо, 2017. - 64с.</li> <li>2. Ленгина, Ю. К. Картины из теста [Текст]/ Ю.К. Ленгина. - М.: Феникс, 2015. - 61с.</li> <li>3. Макаренко, М.К. Рисуем пластилином [Текст]/ М.К. Макаренко. - М.: Ранок, 2015. - 146с.</li> <li>4. Маслова, Н.В. Лепим из соленого теста [Текст]/ Н.В. Маслова. – М.: Астрель, 2017. – 143с.</li> <li>5. Рубцова, Е.С. Лучшие поделки из солёного теста [Текст]/ Е.Рубцова.- Ростов н/Д.: Владис, 2011.- 64с.</li> <li>6. Савина, Н.В. Оригинальные поделки из солёного теста [Текст]/ Н.В.Савина. - М.: РИПОЛ классик, 2017.- 256с.</li> <li>7. Степанова, И.В. Веселый пластилин. Простые уроки лепки [Текст]/ И.В. Степанова. - М.: Клуб семейного досуга, 2014. - 122с.</li> <li>8. Хананова, И. Соленое тесто. Фантазии из муки, соли и воды [Текст]/ И. Хананова. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2012. – 104 с.</li> </ol>

Учебные пособия для педагога	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Антипова, М.А. Соленое тесто. Необычные поделки своими руками. [Текст]/ М.А. Антипова. - Ростов н/Д.: Владис, 2009. - 240 с.</li> <li>2. Багрянцева, А. Домашние животные из пластилина [Текст]/ А. Багрянцева. - М.: Эксмо, 2014. - 615 с.</li> <li>3. Емельянова, Т.А. Большая книга рисования [Текст]/ Т.А. Емельянова. - М.: АСТ, 2010. - 208с.</li> <li>4. Коваленко, М. Керамика. Как лепить из глины [Текст]/ М. Коваленко. - М.: Коллектор, 2014. - 48с.</li> <li>5. Ленгина, Ю.К. Картины из пластилина [Текст]/ Ю.К. Ленгина. - М.: Феникс, 2014. - 61с.</li> <li>6. Лепнин, В. Лепим животных из пластилина[Текст]/ В. Лепнин. - М.: Клуб семейного досуга, 2014. - 48с.</li> <li>7. Лобанова В.А. Керамическая скульптура и пластика. 5-7 классы [Текст]/ В.А.Лобанова. - Волгоград: Учитель, 2014. - 149с.</li> <li>8. Лыкова, И.А. Солнечная керамика. Серия «С чего начинается Родина» [Текст]/ И.А. Лыкова.- М.: Цветной мир, 2014. - 16с.</li> <li>9. Лыкова, И.А. Рельефные картины. Лепим из глины, пластилина, солёного теста. [Текст]/ И.А. Лыкова. - М.: Цветной мир, 2014. - 16с.</li> <li>10. Малыхина, Л.Б. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей [Текст]/ Л.Б. Малыхина.- Волгоград: Учитель, 2016. -171с.</li> <li>11. Моргун, Д.В. Дополнительное образование детей в вопросах и ответах: Справочные материалы и консультации для педагогов дополнительного образования и методистов [Текст]. - М., 2014.</li> <li>12. Московка, О.С. Домашние животные. Секреты пластилина [Текст]/ О.С. Московка. - М.: Карапуз, 2013. - 18с.</li> <li>13. Паранюшкин, Р. В. Композиция [Текст]/ Р.В. Паранюшкин. - Ростов н/Д.: Феникс, 2005.- 80с.</li> <li>14. Ровнейко Л.В., Помаскина З.И. Лепка: учебное пособие [Текст]/ Л.В. Ровнейко. - Минск: РИПО, 2015. - 100 с.</li> <li>15. Скребцова, Т.О. Соленое тесто: идеи для интерьера: панно, фоторамки, миниатюры [Текст]/ Т.О.Скребцова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2007. - 240с.</li> <li>16. Федотов, Г.Я. Глина и керамика [Текст]/ Г.Я. Федотов.- М.: ЭКСМО-Пресс, 2004. - 92с.</li> <li>17. Фирсова, А.В. Чудеса из соленого теста[Текст]/ А.В.Фирсова.- М.: Айрис-пресс, 2008. - 32с.</li> </ol>
Интернет-ресурсы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Страна мастеров [Электронный ресурс]/ Электронные данные. - <a href="https://stranamasterov.ru/">https://stranamasterov.ru/</a> (дата обращения 02.04.2020).</li> <li>2. Увлекательная лепка из солёного теста [Электронный ресурс]/ Электронные данные. - <a href="http://uplady.ru/otdyh/uvlecheniya/lepka-iz-solenogo-testa-recepty-podelki-kartiny.html">http://uplady.ru/otdyh/uvlecheniya/lepka-iz-solenogo-testa-recepty-podelki-kartiny.html</a> (дата обращения 02.04.2020)</li> <li>3. Поделки своими руками [Электронный ресурс]/ Электронные данные. - <a href="http://podelkisvoimirukami.ru/">http://podelkisvoimirukami.ru/</a> (дата обращения 24.04.2020)</li> <li>4. Педкапилка [Электронный ресурс]/ Электронные данные. - <a href="http://ped-kopilka.ru/">http://ped-kopilka.ru/</a>(дата обращения 22.04.2020)</li> </ol>

#### 4.2. Материально-техническое обеспечение:

- Кабинет и специальные кабинеты (мастерские), соответствующие СанПиН, оборудованные противопожарными средствами.
- Специальное оборудование: стеллажи для сушки, демонстрационное оборудование, раковина с водой, магнитофон или другая проигрывающая техника, планшеты, осветительные приборы, подставки для натюрмортов, стеки, другие приспособления для лепки.
- Необходимая мебель: столы, стулья, шкаф для наглядных пособий.
- Рабочие материалы и инструменты: глина, гипс, пластилин, мука, соль, акварель, гуашь, бумага, картон, ватман, лак, карандаши, кисти, ластик, клей, ножницы.

**4.3. Кадровое обеспечение:** реализацию данной программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее (профессиональное, педагогическое) образование по декоративно-прикладному искусству.

## **5. Список использованной литературы**

1. Грачёва, О.Б. Как слепить любого подводного жителя за 10 минут. [Текст]/ О.Б. Грачёва.- М.: Эксмо, 2017. - 64с.
2. Кабаченко, С. Животные из пластилина. Пошаговые мастер-классы [Текст]/ С. Кабаченко. - М.: Эксмо, 2015. - 63с.
3. Кабаченко, С. Как слепить любое животное из пластилина за 10 минут. [Текст]/ С. Кабаченко. - М.: Эксмо, 2017. - 64с.
4. Лельчук, А.М. Игры с глиной. [Текст]/ А.М. Лельчук. - М.: Национальное образование, 2017. - 96с.
5. Ленгина, Ю.К. Картины из теста [Текст]/ Ю.К. Ленгина. - М.: Феникс, 2015. - 61 с.
6. Макаренко, М.К. Рисуем пластилином [Текст]/ М.К. Макаренко. - М.: Ранок, 2015. - 146с.
7. Маслова, Н.В. Лепим из соленого теста [Текст]/ Н.В. Маслова. – М.: Астрель, 2017. - 143с.
8. Орен, Р.Секреты пластилина. [Текст]/ Р.Орен.- М.: Махаон/ Азбука , 2015. - 86с.
9. Ровнейко, Л.В., Помаскина, З.И. Лепка: учебное пособие [Текст]/ Л.В. Ровнейко. - Минск: РИПО, 2015. - 100с.
10. Савина, Н.В. Оригинальные поделки из солёного теста [Текст]/ Н.В.Савина. - М.: РИПОЛ классик, 2017.- 256с.

Критерии оценки результатов освоения программы

Критерии	Параметры	Уровни			Способ оценки
		Низкий	Средний	Высокий	
<b>Мотивация</b>	1.Эмоционально-эстетическое отношение к пластическому процессу лепки	Отсутствие эмоционально-эстетической направленности в процессе лепки, что проявляется в неспособности выразить себя.	Выраженное эмоционально-эстетическое отношение к процессу лепки, носит частичный характер, нужна мотивация со стороны педагога.	Ярко выраженное эмоционально-эстетическое отношение к процессу лепки.	Наблюдение Анализ деятельности
	2. Активность - стимул -заинтересованность в работе	Проявляется инертность, пассивность, равнодушие к работе, отсутствует внимание.	Проявляется эпизодический интерес. Отсутствует творческая инициатива в работе.	Активная заинтересованность в процессе лепки. Учащийся внимателен и сосредоточен в процессе самостоятельного творческого поиска образа.	Наблюдение Анализ деятельности Участие в конкурсах
	3.Волевые качества - усердие - усидчивость - целеустремленность	Отсутствует воля и инициатива в преодолении трудностей, практически нет способности к самоорганизации.	Проявляется способность к преодолению трудностей, замечен интерес к работе.	Самостоятельность, целеустремленность, настойчивость и терпеливое преодоление трудностей в процессе работы.	Наблюдение Анализ деятельности

<b>Практические навыки</b>	1. Владение приемами, способами и методами лепки	Не использует приемы лепки (не умеет раскатывать; сплющивать, вдавливать, оттягивать, прищипывать кусочки, сглаживать, процарапывать детали работы).	Частично применяет приемы лепки в процессе изготовления поделки. Знает способы и методы, но не использует в работе.	Владеет приемами лепки, умело использует их в процессе изготовления поделки. Умеет и использует способы и методы лепки при изготовлении поделки.	Наблюдение Контрольное задание Анализ деятельности
	2. Умение пользоваться инструментами: - скалкой - стеками - штампами - шликером - губкой	Путает инструменты, не умеет пользоваться стеклом, штампами. Не использует шликер и губку в работе.	Неуверенно работает стеклом. Забывает пользоваться шликером и губкой.	Уверенно применяет инструменты, шликер и губку в процессе работы.	Наблюдение Контрольное задание Анализ деятельности
	3. Аккуратность исполнения - поэтапность (последовательность) выполнения	Пассивность, неаккуратность, возникает необходимость в постоянном напоминании о последовательности промежуточных целей в работе.	Проявляются частичные навыки аккуратности.	Сформированные навыки аккуратности, последовательности в работе, усидчивости, усердия.	Наблюдение Анализ деятельности
<b>Самовыражение (воображение, фантазия, образное мышление)</b>	1. Воображение, фантазия, образное мышление	Не развито воображение и фантазия, трудности в самовыражении. Стандартно, по образцу, решается проблема создания художественного образа.	Воображение и фантазия слабо развиты, трудности в самовыражении. Присутствует способность наблюдать и запоминать явления	Воображение и фантазия хорошо развиты, отличаются оригинальностью и нестандартностью мышления. Хорошо развито умение наблюдать и	Наблюдение Творческое задание



			окружающего мира, но процесс создания зрительных образов затруднён.	запоминать явления окружающего мира	
	2.Эмоционально-эстетическое отношение к пластическому процессу лепки	Отсутствие эмоционально-эстетической направленности в процессе лепки, что проявляется в неспособности выразить себя.	Выраженное эмоционально-эстетическое отношение к процессу лепки, но носит частичный характер.	Ярко выраженное эмоционально-эстетическое отношение к процессу лепки.	Наблюдение
	3.Стиль (стилистика) лепки - реалистический - декоративный -наивный (условный)	Стилистически работа не проработана, носит условный (наивно-примитивный) характер, нет или имеется частичная узнаваемость образа.	Имеется узнаваемость образа, работа носит реалистический характер законченности, без элементов декоративной, стилистической проработанности.	Работа стилистически хорошо проработана, носит декоративный характер проработанности.	Анализ деятельности Наблюдение
	4.Оригинальность решения - выразительность образа (передача характерных особенности формы; деталей, пропорций, движения, композиционное построение), пластичность;	Неправильная передача формы и пропорций, отсутствует пластичность, нет или присутствует, где не должна быть динамика движения фигур(ы). Законченная работа выглядит просто и стандартно, созданный образ не выражен.	Не точная передача формы и пропорций, не убедительно показана пластика и динамика движения фигур(ы). В законченной работе есть элемент индивидуальной выразительности.	Правильно переданы форма(ы) и пропорции, выразительно показана пластика и динамика движения фигур(ы). Творческая работа носит выразительный и оригинальный характер.	Наблюдение Анализ деятельности Участие в конкурсах

<p style="text-align: center;"><b>Коммуникативные навыки</b></p>	<p>Способность к сотрудничеству</p>	<p>В совместной деятельности учащийся не пытается договориться, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других</p>	<p>Проявление способности к взаимодействию и сотрудничеству, но учащийся не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера</p>	<p>Проявление эмоционального позитивного отношения к процессу сотрудничества, ориентации на партнера по общению, умения слушать собеседника, умения совместно планировать, договариваться, осуществлять взаимопомощь</p>	<p>Наблюдение</p>
--	-------------------------------------	--	--	--	-------------------

**Педагогический диагностический инструментарий оценки эффективности программы «Волшебная лепка»**

**Тестовые материалы для первичного и итогового контрольного опроса учащихся (по модулям)**

**Опросник**

(проводится устно в группе для проверки начальных знаний учащихся)

1. С какими материалами работает художник, скульптор?
2. Какие приемы работы с пластилином (соленым тестом, глиной) ты знаешь?
3. Какие способы лепки игрушек ты знаешь?
4. Какие средства выразительности ты знаешь?
5. Каких мастеров игрушек из пластилина (соленого теста, глины) тебе известны?
6. Какие инструменты и материалы используются при лепке из пластилина (соленого теста, глины)?
7. Какая народная игрушка тебе более интересна? Почему?
8. Какие цвета можно назвать теплыми, холодными?
9. Знаете ли вы, что такое композиция?
10. Знаете ли вы, что такое орнамент?

**Обработка результатов:** оценка результатов учащихся проводится по количеству правильных ответов, а также по уровню активности при ответах, стремлению ребенка рассказать о своих знаниях.

**Тест итогового контрольного опроса**

(проводится устно для проверки знаний, умений учащихся после изучения модуля «Тестопластика»)

1. Какие рецепты солёного теста ты знаешь?
2. Как приготовить цветное соленое тесто?
3. Как соединить детали при лепке?
4. Как сделать объёмную фигуру из теста?
5. Какие сувениры можно приготовить из теста?
6. Как можно украсить шкатулку, вазу?
7. Назови последовательность лепки куклы – барышни из соленого теста.
8. Назови элементы народного орнамента, которые используются при оформлении изделий из соленого теста.
9. Какие способы сушки знаешь, какие используешь?
10. Какой дополнительный материал можно использовать для оформления изделий из соленого теста?

**Обработка результатов:** оценка результатов учащихся проводится по количеству правильных ответов.

**Викторина-игра «Дымковская игрушка»**

(проводится на закрепление знаний о народной игрушке в процессе освоения модуля «Керамика» - 1 год обучения)

Педагог бросает мяч и задаёт вопрос, а кто поймал мяч – отвечает:

- Какие народные ремёсла ты знаешь?
- Как называется село, где делают эти дымковские игрушки, почему его так назвали? (Дымково)
- Из какой глины лепят дымковские игрушки?

- На какой фон наносят мастера яркие узоры? (белый)
- На какие фигуры похожи дымковские узоры? (геометрические)
- Какими цветами украшают дымковские игрушки? (красный, синий, желтый, зеленый)
- Назовите последовательность изготовления дымковской игрушки?
- Какая игрушка тебе особенно нравится и почему?
- Чем отличается дымковская игрушка от филимоновской?
- Как назывался праздник, на котором продавались дымковские игрушки?

### Лист экспертной оценки

(проводится педагогом для анализа приобретенных умений, навыков учащихся после изучения модулей «Волшебный пластилин», «Керамика»)

1. Умеет организовывать рабочее место
2. Умеет пользоваться приспособлениями и инструментами
3. Применяет разные способы лепки
4. Владеет навыками выразительного использования основных цветов, смешивает их.
5. Умеет самостоятельно определить количество необходимого материала
6. Выполняет рельефный и гладкий декор для украшения изделий
7. Выбирает способы лепки в зависимости от формы
8. Использует известные средства выразительности (объём, рельеф, динамика пластики для достижения выразительного образа)
9. Использует пластические свойства материала для создания выразительной формы
10. Умеет создавать композиции

**Обработка результатов:** Оценка производится в соответствии со следующими уровнями развития учащегося:

- высокий уровень (умение, навык ярко выражены);
- средний уровень (умение, навык частично выражены);
- низкий уровень (умение, навык мало проявляется или не проявляется).

### Итоговая творческая работа (мини-проект)

(как результат усвоения знаний, умений, навыков)

К итоговому занятию по каждому модулю учащиеся готовят собственное изделие из пластичного материала. Тема работы выбирается ими самостоятельно. Помимо выполненного изделия каждый ребенок должен подготовить краткое выступление, в котором он расскажет о выполненной им работе, ее теоретических и практических особенностях.

### Оценка творческой работы

Критерии	Уровни			Способ оценки
	Низкий	Средний	Высокий	
Умения и навыки	Было выбрано очень простое задание, его реализация небрежна. Цвета теряются и сливаются. Презентация работы	Изделие содержит незначительные недостатки в части его технического исполнения. Учащийся использовал декоративные	Изделие сложное, выполнено аккуратно. Гармонично использованы элементы и/или декорации и/или цветочные	Наблюдение

	отсутствует или учащийся придумывает ее на ходу. Не может выделить характерные средства выразительности (элементы узора, колорит, сочетание цветов). Не может ответить на дополнительные вопросы.	элементы в работе, однако изделие можно классифицировать скорее как простое. Вступительная часть презентации не продумана до конца, учащийся испытывает трудности при обосновании выбранных средств выразительности.	решения. Учащийся с интересом рассказывает о выполненной им работе, отвечает на вопросы педагога и других учащихся, в презентации может выделить использованные им характерные и нехарактерные средства выразительности	
--	---	--	---	--

#### Лист наблюдений (оценка педагога)

№ п/п	Показатели	Баллы				
		1	2	3	4	5
1	Мотивация					
2	Практические умения и навыки					
3	Самовыражение (воображение, фантазия, образное мышление, оригинальность)					
4	Творческая активность (участие в конкурсах, выставках)					
5	Развитие коммуникативных навыков и умений					

Обработка результатов:

- по каждому показателю:

1-2 балла - низкий уровень.

3-4 балла - средний уровень.

4-5 баллов - высокий уровень.

- по программе:

5-9 баллов - низкий уровень.

10-17 баллов - средний уровень.

18-25 баллов - высокий уровень.