

Департамент образования администрации городского округа Тольятти
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Родник»
городского округа Тольятти

Программа принята
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа 2020г.

Утверждено
Приказом директора
МБОУ ДО «Родник»
№ 56 «31» августа 2020г.
_____ С.Г. Ширяева

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Фотошкола»
(Продвинутый уровень)

Возраст учащихся 14-17 лет
Срок реализации – 1 год

Разработчик:
Безбородов Александр Егорович,
педагог дополнительного образования

г. Тольятти, 2020

Оглавление:

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	6
3. Содержание программы, учебно-тематический план по модулям	6
4. Ресурсное обеспечение программы	11
5. Список использованной литературы	14
6. Приложения	
• Приложение 1 «Критерии оценки результатов освоения программы»	15
• Приложение 2 «Педагогический диагностический инструментарий оценки эффективности программы»	19
• Приложение 3 «Календарно-тематический план»	23

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотошкола» (продвинутый уровень) адаптированная, модульная, имеет **художественную направленность**, разработана с целью удовлетворения образовательных потребностей родителей и детей среднего и старшего школьного возраста. Программа составлена на основе опыта работы: собственного и Самарской Фотошколы под руководством Мусорина М.К. Программа предназначена для целостного развития личности учащегося, реализации его возможностей, способностей посредством совершенствования знаний, умений и навыков по фотоискусству.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность:

Фотоизображения находят применение в различных областях жизни: и сделанный в научных целях снимок, и поэтическая картина природы, и публицистический репортажный снимок и живописный натюрморт; острый социальный снимок и художественный студийный портрет.

Фотография прочно заняла своё место в науке, технике, освоении космоса, геологии, криминалистике, медицине, общественной жизни. Она давно уже стала самостоятельным видом искусства.

Цифровая фотография является в настоящее время основным источником изображений для полиграфии и Web, а так же из-за доступности стала массовой среди любителей фотографии. Характерной особенностью цифровых фотографий является отсутствие типовых дефектов, характерных для оцифрованных негативов и слайдов предыдущей эпохи и фактической сменой алгоритмов предварительной работы со снимками и обработки фотоизображений для экранных презентаций и полиграфии.

Актуальность программы заключается в том, что она предоставляет возможность учащимся для культурного самосовершенствования, профессионального самоопределения, творческой самореализации - авторской деятельности учащихся. Для разработки программы учтены современные идеи, новейшие технологические изменения в области фотографии, фототехники, обработки фотоматериалов, что может привлечь учащихся, владеющих начальными знаниями по фотографии.

Программа «Фотошкола» (продвинутый уровень) обладает **новизной**, связанной с использованием модульного принципа построения программы. Возможен как последовательный вариант изучения модулей, так и непоследовательный. Возможен вариант построения индивидуальных учебных планов. Отличительной особенностью программы является доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям и навыкам - прослеживается в содержательно-тематической направленности всех модулей программы.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она способствует приобретению учащимися навыков социализации и адаптации к жизни в обществе, их подготовке к самостоятельной творческой жизни. Программа предусматривает использование современной фототехники, информационных технологий, проектной деятельности. Учебный материал программы предусматривает приобретение учащимися первичного опыта работы в разных профессиональных жанрах фотоискусства.

Цель: становление мастерства через освоение технологии фотографии и развитие творческих способностей личности.

Задачи:

Развивающие:

- способствовать развитию любознательности и интереса к изучению современных направлений, технологий, техник в области фотоискусства;
- развивать навыки совместной работы в творческом коллективе;
- развивать системное мышление, способность ставить творческие цели и задачи.

Воспитательные:

- воспитывать самостоятельность, аккуратность, умение доводить дело до конца, ответственность.

Обучающие:

- совершенствовать фотографические навыки и умения;
- способствовать применению накопленных знаний и опыта для создания качественного фотографического изображения в художественном и техническом аспектах;
- прививать системное понимание принципов формирования изобразительного образа;
- развивать умение правильно анализировать полученные фотоснимки, совершенствовать навыки к критическому отношению к проведенной работе;
- формировать умение управлять проектами и процессами;
- формировать навыки индивидуальной манеры изображения.

В соответствии с поставленными задачами определены следующие **принципы обучения:**

1. Принцип доступности излагаемого материала по возрасту и подготовленности учащегося.
2. Принцип наглядности и практической ориентации.
3. Принцип сознательности и творческой активности.
4. Принцип творчества и успеха: индивидуальная и коллективная творческая деятельность позволяет определять и развивать индивидуальные особенности учащихся.

Организация образовательного процесса:

Срок реализации программы - 1 год. Программа рассчитана на учащихся 14-18 лет. Количество детей в группе – не менее 10 чел. Содержание программы предусматривает работу разновозрастной группы с подбором практических заданий в соответствии с возрастом учащихся. Количество учебных часов: 3 часа в неделю (108 часов в год). Занятия проводятся 2 раза в неделю. На одно теоретическое 2-3 практических занятия. Обучение проводится в виде лекционных, практических и индивидуальных занятий. Практика: общие съёмки на воздухе, обработка фото в компьютерном классе, студийная фотосъёмка. Режим занятий подобран в соответствии с СанПиН: занятие 45 минут, 10 минут перемена. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья при реализации программы учитываются их психофизиологические особенности, индивидуальные возможности и состояние здоровья.

Программа имеет три модуля, в которых содержание и материалы программы дополнительного образования соответствуют «продвинутому» уровню сложности:

Модуль 1 «Проектная деятельность»: совершенствуют профессиональное мастерство, работают над фотопроектами.

Модуль 2 «Фотография как искусство»: изучая творчество ведущих фотомастеров, обучаясь на их опыте, выполняют индивидуальные творческие работы.

Модуль 3 «Специальная фотография»: изучая специальные жанры фотографии, выполняют творческие индивидуальные и коллективные работы.

При реализации программы учитываются возрастные и личностные особенности детей:

Дети 14-15 лет: Проявляют склонность к выполнению самостоятельных заданий и практических работ. В мыслительной деятельности учащихся занимают большое место образы, представления. Вместе с самостоятельностью мышления развивается и критичность. В области эмоционально-волевой сферы для учащихся характерны неумение сдерживать себя, слабость самоконтроля, резкость в поведении. При встрече с трудностями возникают сильные отрицательные чувства, которые приводят к тому, что учащийся не доводит до конца начатое дело. В то же время он может быть настойчивым, выдержанным, если деятельность вызывает сильные положительные чувства. Также учащиеся способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее их жизнь, тем более она им

нравится. Одной из существенных особенностей является стремление быть и считаться взрослым.

Дети 16-18 лет: Осознанное отношение к обучению. Учащиеся начинают руководствоваться сознательно поставленной целью, у них появляется стремление углубить знания в определенной области, возникает стремление к самообразованию. Для учащихся типична готовность к физическим и умственным нагрузкам. Учащиеся данного возраста обращены в будущее. Это новая социальная позиция изменяет для них и значимость учения, его задач и содержания - оценивают учебный процесс с точки зрения того, что он дает для их будущего. В познавательной деятельности учащиеся уверенно пользуются различными мыслительными операциями, рассуждают логически, запоминают осмысленно. Они любят исследовать, творить и создавать новое, оригинальное. Они с готовностью, даже с радостью вступают в спор и упорно защищают свою позицию. Закрепляется устойчивое эмоциональное отношение к разным сторонам жизни, к товарищам и к взрослым людям. Усиливается общественная направленность учащихся, желание принести пользу обществу, другим людям. Отчетливо проявляется новая особенность - самокритичность, которая помогает им более строго и объективно контролировать свое поведение. Учащиеся стремятся глубоко разобраться в своем характере, в чувствах, действиях и поступках, правильно оценить свои особенности и выработать в себе лучшие качества личности, наиболее важные и ценные с общественной точки зрения. Потребность в неформальном, доверительном общении со взрослым. Устанавливаются эмоциональные контакты с взрослыми на более высоком сознательном уровне.

Основные формы занятий:

Вводное занятие, занятие закрепления знаний, умений, навыков, лекции, занятие-творчество, занятие-экскурсия, занятие-презентация проекта, практические занятия в фотолаборатории, итоговое занятие.

Формы контроля и подведения итогов: Текущий контроль осуществляется в течение учебного года для оценки начального уровня знаний, умений и навыков учащихся и уровня освоения определенного этапа реализации общеобразовательной программы – модуля. Проводится на вводных занятиях, итоговых занятиях по модулям в следующих формах: анализ выполненных работ, анкетирование, защита творческих работ (проектов), наблюдение, опрос, первичная диагностика, практическое задание, промежуточная диагностика, участие в выставках, конкурсах. Промежуточная аттестация для оценки достигнутых прогнозируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится один раз в год в мае на итоговом занятии в следующих формах: выставка, итоговая диагностика.

Критерии оценки результатов освоения программы (см. Приложение 1).

Планируемые результаты и способы их проверки:

Личностные результаты:

- Проявление интереса к творческой, проектной, авторской деятельности в разных жанрах фотоискусства, к современным направлениям, технологиям, техникам в области фотографии.
- Наличие мотивации к творческому труду, профессиональной фотографической деятельности, работе на результат.
- Развитие личностных качеств: самостоятельность, аккуратность, умение доводить дело до конца, ответственность.
- Развитие эмоционально-ценностного отношения к фотоискусству и к жизни.
- Понимание роли фотоискусства в жизни общества, семьи, отдельного человека.
- Сформированность эстетических чувств, творческого мышления, наблюдательности, формирование индивидуальной манеры изображения.
- Готовность к саморазвитию, самоорганизации и личностному самоопределению.

Способы оценки результатов: наблюдение, диагностика.

Метапредметные результаты:

- Развитие системного мышления, умение ставить творческие цели, задачи, планировать свою деятельность, достигать желаемого результата, при необходимости вносить необходимые дополнения и коррективы.
- Развитие коммуникативных навыков, навыков работы в команде, навыков межличностного взаимодействия, готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.
- Умение анализировать свои фотоснимки, адекватное восприятие оценки своих работ окружающими.
- Умение выразить собственные мнения и позиции.
- Владение навыками проектной деятельности, умение ориентироваться в различных источниках информации.

Способы оценки результатов: наблюдение, диагностика.

Предметные результаты: Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

2. Учебный план

№ п/п	Название модуля, занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие: введение в программу	3	3	-
2.	Модуль 1. «Проектная деятельность»	37	12	25
3.	Модуль 2 «Фотография как искусство»	33	13	20
4.	Модуль 3 «Специальная фотография»	32	11	21
5	Итоговое занятие	3	-	3
	ИТОГО	108	39	69

3. Содержание программы, учебно-тематический план (по модулям)

1. Вводное занятие: введение в программу

Теория: Презентация модулей программы. Выставка работ учащихся предыдущих лет. Техника безопасности. Первичная диагностика. Анкетирование.

Форма контроля: первичная диагностика, анкетирование.

2. Модуль 1 «Проектная деятельность»

Цель: социальная и творческая реализация личности учащегося через создание творческих продуктов - фотосерия, фотоочерк, фотоистория, фотопроект.

Задачи:

- способствовать интеллектуальному и мыслительному совершенствованию учащихся;
- расширить знания учащихся в области использования современной фототехники и информационных технологий;
- совершенствовать навык планирования достижения поставленной цели на протяжении работы над проектом, серией или фотоисторией;
- формировать умение планировать собственное время для работы;
- способствовать вовлечению учащихся в социально-значимую деятельность.

Предметные планируемые результаты:

Должны знать:

- количество фотографий в серии, очерке, фотоистории и фотопроекте.

Должны уметь:

- группировать и сортировать фотографии в серии, очерке и проекте;
- делать короткие описания к работам;

- готовить сценарий.

Должны приобрести навык: создания творческого продукта - фотосерии, фотоочерка, фотоистории, фотопроекта.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	Первичная диагностика
2	Техника безопасности	1		1	Наблюдение
3	Фотосерия	2	4	6	Практическое задание, анализ выполненных работ
4	Фотоочерк	2	4	6	Практическое задание, анализ выполненных работ
5	Фотоистория	2	6	8	Наблюдение, практическое задание
6	Фотопроект	2	6	8	Практическое задание, анализ выполненных работ
7	Концептуальная фотография	2	4	6	Практическое задание
8	Итоговое занятие	-	1	1	Промежуточная диагностика, защита творческих работ
Итого:		12	25	37	

Содержание программы модуля

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Содержание модуля. Жанры фотографии, раскрывающие глубину фототворчества: обзор. Первичная диагностика знаний, умений, навыков.

Тема 2. Техника безопасности

Теория: Правила обращения с электроприборами и химическими реактивами. Техника безопасности.

Тема 3. Фотосерия

Теория: История в нескольких кадрах. Поведение фотографа, техническое оснащение.

Практика: Фотосъемка серии. Отбор и работа над серией. Оформление и обработка фотографий. Анализ выполненных работ.

Тема 4. Фотоочерк

Теория: Фотоочерк - выразительность, анализ. Поведение фотографа, техническое оснащение.

Практика: Фотосъемка фотоочерка. Оформление. Оформление и обработка фотографий. Анализ выполненных работ.

Тема 5. Фотоистория

Теория: Масштабная съемка. «Узкая» съемка. Фотографирование из одного и того же места на протяжении определенного времени. Работа с конкретным человеком.

Практика: набросок плана фотосъемки. Фотосъемка истории в студии и на воздухе.

Тема 6. Фотопроект

Теория: Жанр фотографии - «фотопроект». Тема проекта. Одиночный или групповой замысел и воплощение проекта.

Практика: Фотосъемка фотопроекта. Анализ выполненных работ.

Тема 7. Концептуальная фотография

Теория: Концептуальная фотография - «подраздел» концептуального искусства. Роль фотографии здесь - документ, медиа, носитель информации. Концептуальное противопоставление изящному искусству.

Практика: Фотосъёмка в студии и на улице.

Тем 8. Итоговое занятие

Практика: Защита практических творческих работ, фотопроектов. Промежуточная диагностика знаний, умений и навыков. Отбор работ на итоговую выставку, конкурсы, анализ выполненных работ.

3. Модуль 2 «Фотография, как искусство»

Цель: раскрытие личностного творческого потенциала учащихся и его развитие средствами фотоискусства.

Задачи:

- способствовать привлечению внимания к фотографии - как к искусству;
- познакомить с творчеством ведущих фотомастеров России, советского периода, зарубежья;
- совершенствовать фотографические умения и навыки;
- способствовать использованию полученных навыков и знаний при создании собственных фоторабот.

Предметные планируемые результаты

Должны знать:

- имена и фотоработы ведущих фотомастеров России, советского периода, зарубежья;
- жанры фотографии, в которых работали фотомастера;
- организации и художественные объединения в области фотоискусства.

Должны уметь:

- анализировать содержание фотографического произведения мастеров фотографии;
- определять жанр фотографии;
- применять полученные знания, умения и навыки во время работы над творческой темой.

Должны приобрести навык: работы над творческой темой, используя приобретенные знания и фотографические умения.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	Первичная диагностика
2	Творчество российских фотохудожников	2	3	5	Наблюдение
3	Творчество советских фотохудожников	2	3	5	Наблюдение
4	Пикториализм	2	3	6	Наблюдение
5	Творчество иностранных фотохудожников	2	3	5	Наблюдение, практическое задание
6	Творческая работа над темой	4	7	11	Практическое задание, анализ выполненных работ
7	Итоговое занятие	-	1	1	Промежуточная диагностика, участие в выставках, конкурсах
Итого:		13	20	33	

Содержание программы модуля

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Развитие фотографии в России и за рубежом. Фотография в начале XX века. Фотография военного периода. Фотография и живопись, поиск новых путей. Разбор лучших фоторабот мирового фотоискусства. Первичная диагностика знаний, умений, навыков.

Тема 2. Творчество российских фотохудожников

Теория: Биографические данные, профессиональная деятельность ведущих российских фотохудожников.

Практика: Фотосъёмка в студии и на воздухе.

Тема 3. Творчество советских фотохудожников

Теория: Творчество известных советских фотографов, начиная с 20-х годов и до начала 90-х XX века.

Практика: Фотосъёмка, подражание известным фотоработам советского периода.

Тема 4. Пикториализм

Теория: Хронология возникновения. Основные этапы. Организации и художественные объединения. Пикториализм в России.

Практика: Идея и концепция. Фотосъёмка.

Тема 5. Творчество иностранных фотохудожников

Теория: Слайд-шоу с работами современных фотохудожников зарубежья.

Практика: Подготовка реферата по теме занятия. Фотосъёмка по индивидуальным заданиям.

Тема 6. Творческая работа над темой

Теория: Индивидуальные задания на различные темы – цели, задачи, консультации по выполнению.

Практика: Фотосъёмка, проявка плёнок и печать фотоснимков. Разбор, анализ выполненных работ.

Тема 7. Итоговое занятие

Практика: Защита практических заданий. Промежуточная диагностика знаний, умений и навыков. Отбор работ на итоговую выставку, конкурсы, анализ выполненных работ.

4. Модуль 3 «Специальная фотография»

Цель: профессиональная ориентация учащихся посредством вовлечения в репортажную фотожурналистику, рекламную фотографию, техническую фотографию и фото на документы.

Задачи:

- способствовать пробуждению интереса к прессе и формированию осознанного отношения к журналистике как виду деятельности;
- способствовать изучению жанров: фотожурналистика, реклама и их особенностей, как форм повествования;
- способствовать формированию навыков мастерства и приобретение первичного профессионального опыта;
- тщательно продумать сюжет и уделить много внимания последующей обработке снимков;
- развивать навыки совместной деятельности и диалогового общения;
- уделить внимание привитию культуры общения с миром средств массовой информации;
- формировать потребность в постоянном повышении информированности.

Предметные планируемые результаты

Должны знать:

- виды рекламных съёмки;
- особенности фуд-фотографии;
- направления фотожурналистики;
- разновидности технической фотографии;
- типы документов с фотографией.

Должны уметь:

- фотографировать рекламные сюжеты;
- создавать серию фотографий высокого технического качества, содержание которых полностью отвечает целям конкретного репортажа;
- фотографировать технику;
- фотографировать на простые документы.

Должны приобрести навык: выполнения творческих работ – фотографий различных жанров (реклама, фуд-фотография, фоторепортаж, техническая фотография, фотография на документы).

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	Первичная диагностика
2	Рекламная фотография	2	4	6	Наблюдение, практическое задание
3	Фуд-фотография	2	3	5	Практическое задание
4	Журналистская фотография	2	4	6	Практическое задание, анализ выполненных работ
5	Техническая фотография и фото на документы	2	4	6	Наблюдение, практическое задание
6	Творческие отчёты	2	3	5	Наблюдение, защита творческих работ
7	Итоговое занятие	-	3	3	Промежуточная диагностика, защита творческих работ
Итого:		11	21	32	

Содержание программы модуля**Тема 1. Вводное занятие**

Теория: Специальные жанры, творческие направления в фотографии, профессиональные жанры: обзор. Первичная диагностика знаний, умений, навыков.

Тема 2. Рекламная фотография

Теория: Виды рекламы. Техника съёмки рекламы.

Практика: Предметная фотосъёмка. Портретная фотосъёмка рекламы в студии и на улице.

Тема 3. Фуд-фотография

Теория: Фотографирование еды. Подготовка съёмочного места фуд-фотографа. Свет в фуд-фотографии. Композиция в фуд-фотографии.

Практика: Организация процесса съёмки, подготовка. Фотосъёмка в студии и дома на кухне - практические задания.

Тема 4. Журналистская фотография

Теория: Фоторепортаж, как средство массовой информации. Требования и формы, предъявляемые к фоторепортажу.

Практика: Практическая работа над фоторепортажем. Съёмка, разбор, анализ выполненных работ.

Тема 5. Техническая фотография и фото на документы

Теория: Жанр технической фотографии – понятие. Особенности создания технической фотографии. Процесс технической фотосъёмки. Особенности фото на документы.

Практика: Фотосъёмка техники. Фотосъёмка на простой документ.

Тема 6. Творческие отчёты

Теория: Цели, задачи, особенности творческих отчётов о проделанной работе за учебный период, этапы работы.

Практика: Подготовка докладов и рефератов. Проведение мини мастер-класса. Отчёт перед другими учащимися и фотомастерами города.

Тема 7. Итоговое занятие

Практика: Защита докладов, рефератов, творческих отчетов. Диагностика знаний, умений и навыков. Отбор работ на итоговую выставку, конкурсы.

5. Итоговое занятие

Практика: Подведение результатов освоения модулей, итоговая диагностика. Отчётная фотовыставка, анализ выполненных работ.

Форма контроля: итоговая диагностика, выставка.

4. Ресурсное обеспечение программы

4.1. Методическое, информационное обеспечение программы

Педагогические технологии, методы, формы занятий:

Для решения образовательных задач используются технологии, методы обучения, формы занятий, повышающие познавательную и творческую активность учащихся.

Для реализации программы используются: технология дифференцированного обучения - подбор практических заданий с учетом возрастных особенностей, уровня усвоения знаний, умений и навыков, технология развивающего обучения, информационно-коммуникативные технологии элементы здоровьесберегающей технологии, проектная деятельность. Большую помощь педагогам в развитии творческих способностей детей оказывают современные компьютерные технологии. Компьютеры позволяют реализовать достаточно легко и быстро самые невероятные фантазии ребёнка. Программа предусматривает использование дистанционных образовательных технологий при проведении отдельных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся.

Используются следующие методы:

- Словесный: беседа, рассказ, объяснение.
- Наглядный: показ иллюстраций, альбомов с фотографиями, журналов.
- Практический: выполнение творческих заданий, практической работы по замыслу, проведение мастер-классов, организация выставок.
- Метод проекта – разработка собственного сценария фотосессий.
- Метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности.
- Метод контроля и самоконтроля.

Применяются индивидуальные формы работы, групповые формы – тренинги развития креативности, целенаправленные групповые дискуссии. Контрольные задания и практические работы носят творческий характер. На теоретических занятиях, особенно при разборе фотографий, необходимо заострять внимание на интересах и нестандартных находках авторов и вырабатывать у учащихся негативное отношение к любым формам подражательства.

Образовательная среда должна стать средством, актуализирующим творческие потребности учащихся, дающие возможность более частого проживания творческого акта, она должна быть насыщена ситуациями, способствующими вхождению в творческое состояние.

Творческая образовательная среда, являющаяся оптимальной для развития творческих способностей, личностного саморазвития учащихся, должна характеризоваться:

- наличием индивидуального подхода к учащимся;
- свободой и активностью её субъектов;

- преобладанием положительного взаимного оценивания, доброжелательности друг к другу, позитивного настроения;
- авторитетностью руководителей и, вместе с тем, диалогичностью обучения;
- постановкой перед учащимися проблем, т.е. должно быть проблемное обучение.

В рамках реализации программы осуществляется сетевое и межведомственное взаимодействие с другими учреждениями:

№ п/п	Учреждения	Формы взаимодействия
1	Библиотечно-сервисный центр № 13. Городская детская модельная экологическая библиотека им. В.В. Бианки	Фотовыставка
2	ТХМ, отдел современного искусства	Фотовыставки, мастер классы, семинары
3	ТСХ «Солярис»	Фотовыставки, съёмочная площадка
4	МБОУ ДО и др. учреждения по запросам	Проведение съёмок

Педагогический инструментарий оценки эффективности программы:

- Тестовые материалы для итогового контрольного опроса учащихся по модулям - авторские.
- Анкета «Направленность на творчество» (Рыжков М.И.)
- Анкета изучения уровня воспитанности у учащихся Н.П. Капустина.
- Лист оценки интереса к занятиям, деятельности на занятиях по программе «Фотошкола» - авторский вариант. Данный лист оценки может заполняться учащимися и педагогом 1 раз в год, делается сравнительный анализ за время обучения.
- Лист самооценки «Дерево роста» (Д. Лампен) - адаптированный автором программы. Применяется для изучения уровня усвоения теоретических знаний, овладения практическими навыками и их применение на практике, проявления творческой активности и положения учащегося в группе. Может проводиться 1-2 раза в год для сравнения достигнутых результатов в течение года или по годам обучения.

Учебно-методическое обеспечение:

Для качественного проведения учебного процесса необходимы:

- иллюстрированные учебные пособия по темам модулей программы;
- подробные методические рекомендации по выполнению практических контрольных заданий;
- комплекты слайдов и видеофильмов по основным темам модулей программы;
- наглядные пособия (фотоальбомы, художественные альбомы и т.д.);
- периодические издания по фотографии, и т.д.;
- перечень Интернет-ресурсов.

Учебно-методический комплект

Наименование тем	Вид учебно-методического комплекта			
	Наглядные пособия	Медиапособия	Раздаточный материал	Учебные пособия для педагога
Журналистская фотография		Видео «Жизнь будет фотографией»		
Творческая работа над темой		Видео «Морено, город фотографов»		Фотография: Проблемы поэтики [Текст]/ Под ред. В.Т. Стигнеева. -

				М.: Ленанд, 2016. - 296 с.
Творчество иностранных фотохудожников XX в.		Видео «Contacts»		Никитин, В.А. Рассказы о фотографах и фотографиях [Текст]/ В.А. Никитин – М.: Лимбус-Пресс, 2016. – 272с.
Рекламная фотография.			Бытовые предметы	
Творчество фотохудожников 70-80х г.г.		Видео. «Фильм о жизни Валерия Плотникова»		Никитин, В.А. Рассказы о фотографах и фотографиях [Текст]/ В.А. Никитин – М.: Лимбус-Пресс, 2016. – 272с.

Литература для учащихся:

1. Магни, Л. Легендарные фотографы и их шедевры [Текст]: [12+] / Л. Магни. – М.: Бомбора, 2018. - 223 с.
2. Коттон Ш. Фотография как современное искусство [Текст]/ Ш. Коттон. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2019. – 287с.
3. Пожарская, С.Г. Школа фотографа: уроки фотографии. Антология детской и молодежной фотографии. Галерея фотомастеров [Текст] / С.Г. Пожарская. – М.: ИндексМаркет, 2012. - 207 с.
4. Плотников, И. Предметная фотография в рекламе: схемы света, спецэффекты: [16+] [Текст] / И. Плотников, М. Плотников и А. Лерой. – М.: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2017. - 284с.
5. Рисслер А. Язык композиции. Создаем выразительные фотографии [12+] [Текст]/А. Рисслер; [пер. с англ. Ю.Цыганкова.] – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 190с.
6. Розен К. Имаджинариум, или Что стоит за кадром [Текст]/К. Розен. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. - 264с.
7. Таттл, С. Фотографируй каждый день. От основ к ручному режиму [Текст]/ С. Таттл; [пер. с англ. Л. Лаврухина.] - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 144с.
8. Фриман, М. Фотографируем свет [Текст]: профессиональное практическое руководство по творческому использованию света и освещения для создания удачных фотоснимков в любых ситуациях: [Текст]: [перевод с английского] / М. Фриман. – М.: Добрая книга, 2013. - 256 с.
9. Фриман, М. Школа фотографии Майкла Фримана. Черно-белая фотография [Текст] : [перевод с английского] / М. Фриман. – М.: Добрая книга, 2013. - 160 с.
10. Ябсли, Л. Цифровая фотография [Текст]: Гид для современной девушки: [16+] / Л. Ябсли; [пер. с англ. Ершов Н.]. – М.: Эксмо, 2015. - 143 с.

Интернет-ресурсы:

1. Культпросвет. Раздел на сайте Photographer.ru со статьями по теории и практике и вдохновляющими интервью[Электронный ресурс]/Электронные данные. <https://www.photographer.ru/> (дата обращения 30.08. 19)

2. Photoindustria.ru Статьи и уроки фотографии, где основной акцент делается на работу со светом в студийной съемке. Если вас завораживают слова «софтбокс» и «рисующий свет», там много вкусного. [Электронный ресурс]/(дата обращения 30.08.19)

1. Russian Photo. Уроки фотографии, разбитые по категориям. [Электронный ресурс]/(дата обращения 30.08.19)

2. Уроки о фотографии и видео. [Электронный ресурс]/Электронные данные. - <http://foto-videouroki.ru/> (дата обращения 30.08.19)

3. Мир цифровой фотографии. Начинающим – раздел «Фотошкола». [Электронный ресурс]/Электронные данные. - <https://dphotoworld.net/school/>(дата обращения 30.08. 19)

4. Основы фотографии для начинающих от Арсения Михальченко [Электронный ресурс]/Электронные данные. - http://promo.photoswizard.ru/osnovi_foto (дата обращения 30.08.19)

4.2. Материально – техническое обеспечение:

Для проведения полноценного учебного процесса, отвечающего требованиям времени, для реализации программы должно быть соответствующее помещение, оснащенное современным оборудованием. Основные требования к помещению: помещение должно иметь не менее 4 учебных комнат: лаборатория с количеством рабочих мест в соответствии с численностью учебной группы; съёмочный павильон, площадью не менее 20 кв.м.; учебных класс для теоретических занятий и практических работ.

Перечень основного оборудования:

- современные компьютеры, сканеры;
- современная съёмочная аппаратура цифровые зеркальные фотоаппараты;
- наборы светофильтров и различных насадок к объективам фотоаппаратов;
- современный студийный свет;
- аудио-видео, воспроизводящая аппаратура.

4.3. Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования с профессиональным фото образованием. К работе на договорной основе можно привлекать ведущего фотомастера города Тольятти.

4.4. Финансовое обеспечение: добровольные пожертвования граждан города в виде материальных средств – фотоплёнка, фотобумага, фотооборудование. Добровольные финансовые взносы родителей учащихся.

5. Список использованной литературы

1. Агафонов, А.В. Фотобукварь / [Текст]А.В. Агафонов, С.Г. Пожарская. - М.: ЦТР МГП ВОС, 2016. - 200 с.
2. Дабл, Р. Экспериментальная цифровая фотография [Текст] / Р. Дабл. - М.: Астрель, 2018. - 288 с.
3. Дыко, Л.П. Основы композиции в фотографии / [Текст] Л.П. Дыко. - М.: Высшая школа, 2015. - 132 с.
4. Келби, С. Цифровая фотография. Т.1[Текст] / С. Келби. - М.: Вильямс, 2016. - 256 с.
5. Кенигсберг, А. Фотография за 30 секунд [Текст] / А. Кенигсберг, Дж. Нил, М. Прюст и др. - М.: Рипол-классик, 2018. - 160 с.
6. Lindner, P. Фотография без камеры / [Текст] Lindner P.. - М.: Berlin, 2015. - 801 с.
7. Микулин, В.П. 25 уроков фотографии. Практическое руководство [Текст]/ В.П. Микулин. - М.: Искусство; Издание 11-е, 2016. - 480 с.
8. Фисун, П.А. Фотография. От простого к сложному [Текст] / П.А. Фисун. - М.: АСТ, 2018. - 224 с.
9. Фотография: Проблемы поэтики [Текст]/ Под ред. В.Т. Стигнеева. - М.: Ленанд, 2016. - 296 с.

Критерии оценки результатов освоения программы «Фотошкола»

№ п/п	Критерии	Уровни			Способ оценки
		Низкий	Средний	Высокий	
1	Мотивация	Занятия посещают не систематично; не проявляют интерес. Не проявляют эмоционально-ценностного отношения к фотоискусству и окружающему миру.	Посещают занятия, проявляют интерес и удовлетворенность работой на занятиях. Частично проявляют эмоционально-ценностное отношение к фотоискусству и окружающему миру.	Посещают занятия систематично, с интересом; проявляют настойчивость в достижении целей в процессе работы. Проявляют эмоционально-ценностное отношение к фотоискусству и окружающему миру.	Наблюдение Анализ деятельности Опрос
2	Освоение теоретических знаний	Знание терминов, освоение теоретического материала по предмету – 30%	Знание терминов, правил техники безопасности; освоение знаний, соответствующих программным требованиям – 50%.	Знание терминов, правил техники безопасности; освоение знаний, соответствующих программным требованиям и использование их на практике, правильное использование специальной терминологии - 80%.	Опрос Контрольные задания
3	Практические умения и навыки	Не уверенно владеют техниками, приемами, способами, методами работы; слабо развиты навыки, умения	Слабо владеют техниками, приемами, способами, методами работы; умеют пользоваться	Владеют техниками, приемами, способами, методами работы; умеют пользоваться фототехникой; тщательно	Наблюдение Контрольные задания

		пользоваться фототехникой; не умеют применять на практике основные приемы, способы и методы работы; низкий объем усвоенных умений и навыков, соответствующих программным требованиям.	фототехникой; бывают не аккуратны в выполнении заданий; частично умеют применять на практике основные приемы, способы и методы работы. Освоенные умения и навыки частично соответствуют программным требованиям.	выполняют задания, умеют применять на практике основные приемы, способы и методы работы; развиты технические (правильный выбор параметров съемки, печати) и художественные навыки; освоенные навыки соответствуют программным требованиям. Владеют программами для обработки фотографии.	
4	Творческие навыки, творческая активность	Не проявляют творческую инициативу; творческий поиск в решении поставленных задач; не участвуют в конкурсах, выставках и мероприятиях; не участвуют в проектной деятельности. Творческие способности не развиты.	Не всегда проявляют творческую инициативу; творческий поиск в решении поставленных задач; иногда проявляют оригинальность; мало принимают участие в конкурсах, выставках, а так же в проектной деятельности.	Проявляют творческую инициативу в работе; творческий поиск в решении поставленных задач, потребность в самостоятельной творческой деятельности; проявляют оригинальность, нестандартность мышления; умеют фантазировать; участвуют в конкурсах, выставках и мероприятиях; участвуют в проектной деятельности.	Анализ творческой работы Анализ участия в конкурсах, выставках и т.д.
5	Самостоятельность	Не умеют работать самостоятельно при выполнении заданий,	Частично умеют работать самостоятельно при	Умеют работать самостоятельно при выполнении заданий;	Наблюдение

		нуждаются в постоянной внешней стимуляции к работе; не умеют самостоятельно использовать литературу и Интернет - источники.	выполнении заданий (используют помощь других учащихся); работают, используя литературу и Интернет - источники.	проявляют любознательность; самостоятельно используют литературу и Интернет - источники.	
6	Самооценка, самоконтроль	Самостоятельно не выполняют задания.	Выполняют задания с помощью педагога.	Проявляют самостоятельность в выполнении заданий; самостоятельно себя контролируют.	Наблюдение
7	Коммуникативные навыки и умения	Не умеют слушать и слышать педагога; не умеют выразить собственное мнение, и т.д.	Не всегда умеют слушать и слышать педагога, не всегда принимают во внимание мнение других людей; редко выражают собственное мнение.	Умеют слушать и слышать педагога, принимают во внимание мнение других людей; умеют выразить собственное мнение, точку зрения; умеют выступать перед аудиторией; уважительное отношение к педагогу и другим учащимся, стремятся к сотрудничеству.	Наблюдение
8	Учебно-организационные навыки	Не умеют организовать свое рабочее место; не применяют в работе навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности; не аккуратны и безответственны в	Имеют замечания при организации своего рабочего места; не всегда применяют в работе навыки соблюдения в процессе деятельности правил	Умеют организовать свое рабочее место; применяют в работе навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности; аккуратны и ответственны в работе; умеют планировать и	Наблюдение

		работе; не умеют планировать и распределять учебное время.	безопасности; не всегда аккуратны и ответственны в работе; нуждаются в подсказке при планировании и распределении учебного времени.	распределять учебное время.	
--	--	--	---	-----------------------------	--

Педагогический диагностический инструментарий оценки эффективности программы

**Тестовые материалы для итогового контрольного опроса учащихся по модулям
Контрольные вопросы**

1 модуль «Проектная деятельность»

1. Сколько фотографий в серии снимков?
2. Надо ли текстовое описание в фотоочерке?
3. Важна ли хронология в фотоочерке?
4. Какими бывают фотоистории?
5. Сценарий или план для фотоистории?
6. С чего начинать фотопроект?
7. Сколько фотографий в фотопроекте?
8. Что значит первый снимок для всех этих жанров?
9. Роль человека в серии, проекте и т.п.
10. Сколько времени может занять проект, серия очерк?

Обработка результатов:

- 1-3 правильных ответов на вопросы – низкий уровень.
4-7 правильных ответов на вопросы – средний уровень.
8-10 правильных ответов на вопросы – высокий уровень.

2 модуль «Фотография, как искусство»

1. Появление фотографии в России?
2. Первые российские фотографы?
3. Годы творчества А. Родченко.
4. Назовите самые известные фотоработы А. Родченко.
5. Кто из советских фотографов стал работать в агентстве Magnum?
6. В какой специализации фотографии работал В.Плотников?
7. Назовите страну проживания и творчества Й. Судека?
8. Назовите жанр фотографии, в которой работал Анри Картье-Брессон?
9. Чем прославился немецкий фотограф Андреас Гурский?
10. Какова особенность пикториальной фотографии?

Обработка результатов:

- 1-3 правильных ответов на вопросы – низкий уровень.
4-7 правильных ответов на вопросы – средний уровень.
8-10 правильных ответов на вопросы – высокий уровень.

3 модуль «Специальная фотография»

1. Требования, предъявляемые к фото репортажной съёмке?
2. Оснащение фоторепортёра.
3. Этика репортажной съёмки.
4. Требования при съёмке рекламы.
5. Назовите виды рекламной фотографии?
6. Специфика работы рекламного фотографа?
7. Какое оснащение студии для фуд-фотографии?
8. Оснащение студии для фото на документы
9. Для каких документов необходимо фотография?
10. Назвать области применения технической фотографии?

Обработка результатов:

1-3 правильных ответов на вопросы – низкий уровень.

4-7 правильных ответов на вопросы – средний уровень.

8-10 правильных ответов на вопросы – высокий уровень.

Лист оценки

интереса к занятиям, деятельности на занятиях по программе «Фотошкола»

ФИ учащегося _____

Инструкция: Оцените интерес к занятиям, деятельность на занятиях по программе «Фотошкола» по 3х-балльной шкале по следующим критериям:

Критерии	Оценка в баллах		
	1	2	3
Интерес к занятиям, посещаемость занятий, активность на занятиях			
Выполнение практических заданий			
Общение в группе, работа в паре (команде)			
Творческая деятельность (конкурсы, выставки и др. мероприятия)			
Проектная деятельность (учебные, творческие проекты)			
Достижения (успехи) в результате занятий			
Польза и ценность занятий для будущего			

Оценки:

1 балл – интерес к занятиям эпизодический (к отдельным темам), нерегулярное посещение занятий, активность на занятиях низкая, практические задания выполняются под руководством и с помощью педагога, интерес к общению в группе и работе в паре (команде) низкий, участие в творческой и проектной деятельности эпизодическое, достижения носят эпизодический характер, обучение по программе не связано с будущей деятельностью.

2 балла – интерес к занятиям есть, пропуск занятий по уважительным причинам, активность на занятиях эпизодическая, практические задания выполняются самостоятельно под руководством педагога, интерес к общению, работе в паре (команде) есть, участие в творческой и проектной деятельности, проявление творческой инициативы и оригинальности, есть достижения в результате занятий, занятия полезны, могут пригодиться в будущем.

3 балла – интерес к занятиям постоянный, регулярное посещение занятий, высокая активность на занятиях, проявление инициативы и самостоятельности в выполнении практических заданий, постоянное общение в группе, умение работать в паре (команде), активное участие в творческой и проектной деятельности, проявление нестандартного мышления, успешные достижения в результате занятий, занятия полезны и ценны для будущего.

Обработка результатов и интерпретация:

1. Подсчитайте общую сумму набранных баллов.

2. Интерпретация результатов:

17 и более баллов – удовлетворенность занятиями, деятельностью по программе высокая: созданы все условия для обучения, развития и реализации потребностей учащихся.

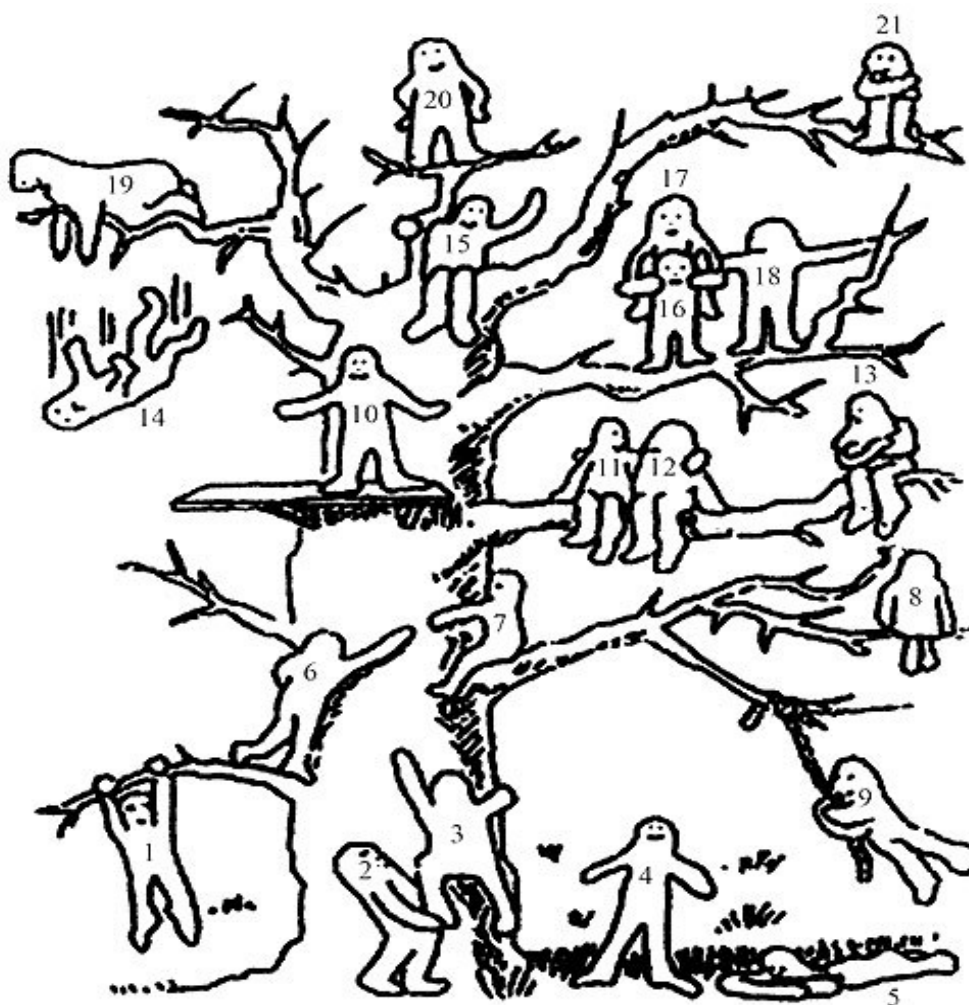
От 10 до 16 баллов – удовлетворенность занятиями средняя: стоит обратить внимание на утверждения, которые учащийся оценил низко, уточнить причины и уделить внимание реализации потребностей в процессе дальнейшего обучения.

Менее 10 баллов – удовлетворенность занятиями низкая: стоит уточнить причины неудовлетворенности занятиями, дополнительно выявить интересы учащихся, мотивы выбора объединения.

Лист самооценки «Дерево роста» (Д.Лампен) – адаптированный

Инструкция: Рассмотрите фигурки человечков и оцените свои успехи по усвоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотошкола», закрашивая или обводя выбранного человечка определенным цветом по следующим критериям:

- 1) усвоение теоретических знаний – закрасить зеленым цветом;
- 2) овладение практическими навыками – закрасить желтым цветом;
- 3) применение знаний и навыков на практике – закрасить синим цветом;
- 4) проявление творческой активности (участие в конкурсах, выставках, проектной деятельности) – закрасить красным цветом;
- 5) мое положение в группе – обвести человечка любым цветом.



Обработка результатов:

- 1) Чем выше зарисован человек по критериям 1-4, тем лучше результаты по усвоению программы, по мнению учащегося.
- 2) Выбор человека по 5 критерию анализируется по таблице:

№ позиции фигурки человека	Характеристика
1, 3, 6, 7	характеризует установку на преодоление препятствий в деятельности и отношениях с другими (развитие коммуникативных навыков)
2, 11, 12, 16,17, 18, 19	характеризует общительность, дружескую поддержку, помощь младшим и их защиту
4	характеризует устойчивость положения (желание добиваться успехов, не преодолевая трудности)
5	характеризует утомляемость, общую слабость, небольшой запас сил, застенчивость, низкую самооценку
9	мотивация на развлечения
13, 21	характеризует отстраненность, замкнутость, тревожность
8	характеризует отстраненность от учебного процесса, уход в себя
10, 15	характеризует комфортное состояние, нормальная адаптация, адекватную самооценку
14	характеризует кризисное состояние, «падение в пропасть»
20	характеризует установку на лидерство, завышенную самооценку

Лист наблюдений (оценка педагога)

№ п/п	Показатели	Баллы				
		1	2	3	4	5
1	Практические умения и навыки					
2	Развитие коммуникативных навыков и умений					
3	Творческая активность (участие в проектах, конкурсах и др.), креативность					
4	Самостоятельность, самоконтроль					
5	Учебно-организационные навыки					

Обработка результатов:

- по каждому показателю:
- 1-2 балла – низкий уровень.
- 3 балла – средний уровень.
- 4-5 баллов – высокий уровень.
- по программе:
- 5-11 баллов – низкий уровень.
- 12-18 баллов – средний уровень.
- 19-25 баллов – высокий уровень.