

Департамент образования администрации городского округа Тольятти  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Родник»  
городского округа Тольятти

Программа принята  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «31» августа 2020г.

Утверждено  
Приказом директора  
МБОУ ДО «Родник»  
№ 56 «31» августа 2020г.  
\_\_\_\_\_ С.Г. Ширяева

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
технической направленности  
«Студия кинопроизводства»**

Возраст учащихся      10-16 лет  
Срок реализации – 2 года

Разработчик:  
Галиева Раиса Фанисовна,  
педагог дополнительного образования

г. Тольятти, 2020

## Оглавление:

|   |    |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка  | 3  |
| 2. Учебный план   | 7  |
| 3. Содержание программы, учебно-тематический план по модулям                                  | 8  |
| 4. Ресурсное обеспечение программы  | 18 |
| 5. Список использованной литературы   | 21 |
| 6. Приложения   |    |
| • Приложение 1 «Критерии оценки результатов освоения программы»                               | 22 |
| • Приложение 2 «Педагогический диагностический инструментарий оценки эффективности программы» | 26 |
| • Приложение 3 «Календарно-тематический план»   | 28 |

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия кинопроизводства» адаптированная, модульная, имеет **техническую** направленность с элементами художественной. Создана с целью продвижения индустрии детского кино и телевидения, профориентации учащихся.

Для составления программы были использованы программы других педагогов дополнительного образования для театральных студий, фотостудий, видеостудий, так как кино объединяет в себе направления разнообразной деятельности, а также учтен личный опыт педагога. Программа разработана в соответствии с региональными методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и нормативными документами.

### **Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы:**

В силу своего статуса как средства массовой коммуникации кино обладает огромным потенциалом воздействия на общество. Искусство экрана привлекает детей своей зрелищностью, наглядным, легко воспринимаемыми образами. Экран становится комплексным средством освоения человеком окружающего мира (в его социальных, моральных, психологических, художественных, интеллектуальных аспектах), его художественного восприятия. При этом кино, органично вбирающее в себя черты литературы, театра, музыки, изобразительного искусства, во многих случаях обладает гораздо более широким спектром воздействия. С развитием видеотехники интерес к самостоятельному творчеству в области киносъёмки возрастает. Таким образом, **актуальность** программы «Студии кинопроизводства» обусловлена следующими факторами:

- потребность в творчески активных и технически грамотных молодых людях;
- необходимость научить детей общению с экраном, языку кино;
- безграничные возможности киноискусства в области формирования личности, для развития человеческой индивидуальности: эмоций, интеллекта, самостоятельного творческого мышления, мировоззрения, активизации знаний, полученных учащимися в процессе изучения школьных дисциплин, эстетического сознания (восприятия, художественного анализа и пр.);
- создание предпосылок для противостояния личности социальному, психологическому, моральному кризису общества;
- включение детей в творческую практическую деятельность по созданию киноработ с целью решения воспитательных и образовательных задач;
- необходимость развития новых способов, форм, технологий образования, направленных на формирование у детей способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, эффективно сотрудничать в разнообразных по составу и профилю группах, быть открытыми для новых контактов и культурных связей;
- практическая значимость программы: дети могут применять полученные знания и творческий опыт в практической работе по созданию фильма, ролика или клипа для образовательного и домашнего видео, для участия в разнообразных конкурсах.

**Новизна** программы связана с использованием модульного принципа построения программы. Учащиеся осваивают три модуля. Возможен как последовательный вариант изучения модулей, входящих в программу, так и непоследовательный. Возможен вариант построения индивидуальных учебных планов. Новизна программы состоит и в комплексном методе обучения принципиально разным видам деятельности в рамках одного направления. Виды деятельности - написание сценария, актерское мастерство, съёмка, видеомонтаж, - дают учащимся возможность познакомиться с процессом кинопроизводства, самим создать фильм.

**Педагогическая целесообразность** программы «Студия кинопроизводства» заключается в создании условий для творческого, художественно-эстетического, нравственного, интеллектуального развития учащихся средствами киноискусства.

Содержание программы направлено на создание учащимися фильмов, роликов, телесюжетов в ходе практической и проектной деятельности, что способствует свободному и осознанному вхождению детей в мир технического прогресса, а также их приобщению к мировым культурным и национальным духовным ценностям через творчество в области киноискусства; предполагает приобретение знаний из области современной техники и формирование умений взаимодействия с различными техническими устройствами – видео или кинокамерой, компьютером, световым оборудованием. Программа предоставляет каждому учащемуся обрести практический опыт коллективного кинотворчества, создать свой собственный авторский кинофильм.

В процессе обучения актерскому мастерству, при правильно организованной работе, при наличии комплексного подхода (изучение истории кино, занятий сценической речи и сценического движения) у детей быстрее развиваются художественные, творческие способности: фантазия, хорошая чистая дикция, подвижная психофизика и пластика тела. Обучение детей актерскому мастерству в условиях дружного творческого коллектива, ставящего перед собой высокие художественные и исполнительские задачи, позволяет формировать у учащихся не только художественные взгляды и предпочтения, но и нравственные качества личности.

В рамках программы интегрированы такие предметные области, как литература, история и теория кинопроизводства, театр, музыка, информатика.

**Цель программы:** Развитие разносторонне творчески активной личности средствами киноискусства.

**Задачи:**

**Воспитательные:**

- способствовать нравственно-эстетическому совершенствованию учащихся через просмотры кинопроизведений;
- формировать нравственные качества личности: воля, трудолюбие, ответственность, дух коллективизма, взаимовыручки и поддержки в группе;
- воспитывать социальную активность учащихся;
- предоставить возможность учащимся для самовыражения, самопознания и самоопределения.

**Развивающие:**

- развивать у учащихся интерес к окружающему миру, способность эстетического сопереживания действительности;
- развивать творческие, артистические способности;
- развивать художественно-образное мышление, как важнейшего фактора постижения мира;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, внимание, память;
- развивать коммуникативные и организаторские способности учащихся, навыки межличностного взаимодействия и работы в творческом коллективе.

**Обучающие:**

- способствовать расширению общего кругозора учащихся через приобщение к киноискусству;
- развивать интерес к специальным знаниям по теории и истории киноискусства, формируя такое базовое качество зрителя, как умение воспринимать кинофильм в контексте концепции драматурга, режиссера и актера;
- формировать, развивать навыки актерского мастерства, ораторского искусства, актёрской работы на камеру;
- способствовать приобретению навыков написания сценария;
- способствовать освоению приёмов ведения съёмки, монтажа фильмов;
- способствовать приобретению навыков коллективного творчества;
- предоставить возможность получения творческого опыта по созданию кинофильмов

разных жанров в качестве сценариста, актера, режиссера, оператора, монтажера, специалиста вспомогательных служб.

Реализация программы основывается на следующих педагогических принципах:

- принцип личностно-ориентированного подхода;
- принцип природосообразности (учет возрастных особенностей и уровня развития учащихся);
- принцип культуросообразности (ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- принцип наглядности и доступности;
- принцип от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- принцип сознательности и активности;
- принцип сотрудничества и ответственности.

#### **Организация образовательного процесса:**

Программа «Студия кинопроизводства» рассчитана на 2 года обучения. Количество учебных часов: 1 год обучения – 2 часа в неделю, 72 часа в год, 2 год обучения - 3 часа в неделю, 108 часов в год. Возраст учащихся – 10-16 лет. Количество учащихся в группе - не менее 15 человек. Режим занятий соблюдается в соответствии с СанПиН для дополнительного образования: занятие - 45 минут, перемена – 10 минут. Принцип приема учащихся: свободный, без предъявления требований к содержанию и уровню стартовых знаний, умений и навыков. Программа предусматривает работу разновозрастных групп – содержание теории и практики по тематике модулей корректируются с учетом возраста, первоначальных знаний, умений учащихся.

Отличительная особенность программы: программа «Студия кинопроизводства» имеет три модуля, в которых содержание и материалы программы дополнительного образования соответствуют «базовому» уровню сложности:

Первый модуль «Актёрское мастерство»: обучение актерскому мастерству, сценическому движению и сценической речи, поскольку учащиеся в дальнейшем будут сами участвовать в съёмках, как актёры.

Второй модуль «Сценарное искусство» – это изучение техники написания сценария, итогом которого станет сценарий 10-20 минутного ролика, написанного учащимися. Написание режиссёрского сценария

Третий модуль «Съемка и монтаж фильма» – подготовка к съёмке и сама съёмка: репетиции, поиск места съёмки (натура, павильон), подбор костюмов, декораций, реквизита, подбор метода и стиля съёмки, постановка света, выбор ракурса и угла съёмки, использование крана и стэдикама, синхронная запись звука, монтаж, то есть выпуск готового фильма, ролика или клипа: обработка видеоматериала, обработка по цвету и звуку.

С учетом названных целей и задач наиболее оптимальной формой организации деятельности коллектива учащихся становится студия, которая имеет принципиальные отличия от кружка или секции, а именно, в студии осваивается несколько смежных видов художественной деятельности: сценарное дело, операторская практика, актерский класс, монтаж, история и теория киноискусства. Каждый коллектив является самостоятельной творческой единицей со своим сценарием.

**Основные формы организации занятий:** вводное занятие, теоретическое занятие, практическое занятие, занятие-игра, занятие-тренинг, занятие-репетиция, занятие-мастер-класс, занятие по закреплению знаний, умений, навыков, занятие-экскурсия, занятие-съёмка; занятие в виде просмотра и обсуждения кинопроизведений, итоговое занятие и другие.

Данные формы организации учебно-воспитательного процесса подобраны с учетом возрастных и психологических особенностей детей:

Дети 10-12 лет: Подвижны, любознательны, впечатлительны. Для познавательной деятельности учащихся характерны: эмоциональность восприятия, конкретность

мышления. Появляется потребность выполнять определенную общественную роль. Детей увлекает совместная коллективная деятельность, учащиеся склонны постоянно меряться силами во всем. Неудача вызывает резкую потерю интереса к делу, а успех вызывает эмоциональный подъем. Проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Для детей данного возраста характерна склонность к творческой деятельности, к быстрому овладению разными видами деятельности, что определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития.

Дети 13-16 лет: Проявляют склонность к выполнению самостоятельных заданий и практических работ. В познавательной деятельности учащихся интересуют сущность фактов, причины их возникновения. Учащиеся рассуждают логически, запоминают осмысленно. Они любят исследовать и экспериментировать, творить и создавать новое, оригинальное. Характерно яркое ролевое проявление в играх. Вместе с самостоятельностью мышления развивается и критичность. В области эмоционально-волевой сферы для учащихся характерны большая страстность, неумение сдерживать себя, слабость самоконтроля, резкость в поведении. При встрече с трудностями возникают сильные отрицательные чувства, которые приводят к тому, что учащийся не доводит начатое дело до конца. В то же время он может быть настойчивым, выдержанным, если деятельность вызывает сильные положительные чувства. 15-16-летние учащиеся способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Демонстрируют стремление углубить знания в определенной области, стремление к самообразованию. Усиливается общественная направленность, желание принести пользу обществу, другим людям. Им нравится насыщенная, энергичная, активная их жизнь. Одной из существенных особенностей является стремление быть и считаться взрослым.

#### **Формы контроля и подведения итогов.**

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года для оценки начального уровня знаний, умений и навыков учащихся и уровня освоения определенного этапа реализации общеобразовательной программы – модуля. Проводится на вводных занятиях, занятиях по модулям в следующих формах: беседа, коллективное обсуждение (анализ), контрольное задание, наблюдение, опрос, первичная диагностика, практическое задание, презентация работ, промежуточная диагностика, тестирование, участие в конкурсах. Промежуточная аттестация для оценки достигнутых прогнозируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится один раз в год в мае на итоговом занятии в следующих формах: итоговая диагностика, участие в конкурсах.

Показателями результативности программы являются:

- положительная динамика развития интереса к киноискусству, развития творческих способностей;
- эффективное участие в конкурсах, фестивалях и др.;
- удовлетворенность учащихся и родителей образовательными услугами.

Критерии оценки результатов освоения программы (см. Приложение 1).

#### **Планируемые результаты и способы их проверки:**

##### **Личностные результаты:**

- проявление нравственных качеств личности: воля, трудолюбие, ответственность, дух коллективизма, взаимовыручки и поддержки в группе;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к духовным ценностям;
- развитие художественно-эстетического вкуса, способности эстетического сопереживания действительности;

- позитивная самооценка творческих способностей;
- развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, внимания, памяти, художественно-образного мышления;
- уважительное отношение к окружающим, проявление культуры межличностных отношений в процессе совместной коллективной творческой деятельности;
- проявление инициативы в художественно-эстетической жизни группы, учреждения, реализация творческого замысла, профессиональное самоопределение.

Способы оценки результатов: диагностика, наблюдение.

**Метапредметные результаты:**

- навыки работы с информацией, с литературными произведениями, применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над фильмом;
- умение ориентироваться на съёмочной площадке;
- владение основами самоконтроля в деятельности, адекватная самооценка своих результатов, достижений;
- проявление навыков межличностного взаимодействия, сотрудничества в достижении целей при совместной деятельности;
- умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.

Способы оценки результатов: диагностика, наблюдение.

**Предметные результаты:** Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

## 2. Учебный план

### 1 год обучения

| № п/п | Название модуля, занятия          | Количество часов |           |           |
|-------|-----------------------------------|------------------|-----------|-----------|
|       |                                   | Всего            | Теория    | Практика  |
| 1     | Вводное занятие                   | 1                | 1         | -         |
| 2     | Модуль 1 «Актерское мастерство»   | 21               | 5         | 16        |
| 3     | Модуль 2 «Сценарное искусство»    | 20               | 6         | 14        |
| 4     | Модуль 3 «Съёмка и монтаж фильма» | 29               | 10        | 19        |
| 5     | Итоговое занятие                  | 1                | -         | 1         |
|       | <b>Итого</b>                      | <b>72</b>        | <b>22</b> | <b>50</b> |

### 2 год обучения

| № п/п | Название модуля, занятия          | Количество часов |           |           |
|-------|-----------------------------------|------------------|-----------|-----------|
|       |                                   | Всего            | Теория    | Практика  |
| 1     | Вводное занятие                   | 1                | 1         | -         |
| 2     | Модуль 1 «Актерское мастерство»   | 31               | 6         | 25        |
| 3     | Модуль 2 «Сценарное искусство»    | 29               | 13        | 16        |
| 4     | Модуль 3 «Съёмка и монтаж фильма» | 46               | 10        | 36        |
| 5     | Итоговое занятие                  | 1                | -         | 1         |
|       | <b>Итого</b>                      | <b>108</b>       | <b>30</b> | <b>78</b> |

### 3. Содержание программы, учебно-тематический план по модулям

#### 1 год обучения

##### 1. Вводное занятие

**Теория:** Знакомство с модулями и содержанием программы 1 года обучения. Техника безопасности. Кино как вид искусства. Исторический обзор по киноискусству. Первичная диагностика.

**Форма контроля:** Опрос, тестирование.

##### 2. Модуль 1 «Актерское мастерство»

**Цель:** развитие учащихся через обучение актерскому мастерству.

**Задачи:**

- способствовать развитию актерских способностей: наблюдательность, творческая фантазия и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма;
- развивать речевую культуру, навыки владения голосом;
- способствовать развитию пластичности, физических возможности тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом.

**Планируемые результаты:**

**Должны знать:**

- исторические факты развития киноискусства;
- особенности профессиональной деятельности актера;
- комплекс упражнений на «память», «внимание», «воображение»;
- комплекс упражнений по сценической речи для развития дикции;
- комплекс упражнений для поддержки хорошей физической формы;
- основные термины и понятия по теме модуля (этюд, сценическая речь, сценическое движение и др.).

**Должны уметь:**

- делать наблюдение за животными, человеком, предметом;
- выполнять беспредметное действие;
- действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- показать индивидуальный этюд на предложенную тему;
- владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг);
- делать танцевальную разминку;
- владеть своим телом;
- выполнять простые упражнения на развитие координации движения;
- коллективно выполнять задания.

**Должны приобрести навык:** выполнения актерских, танцевальных этюдов, сценической речи, владения голосом.

#### Учебно-тематический план

| № п/п | Тема занятия                 | Количество часов |          |       | Формы контроля                   |
|-------|------------------------------|------------------|----------|-------|----------------------------------|
|       |                              | Теория           | Практика | Всего |                                  |
| 1.    | Вводное занятие              | 1                | -        | 1     | Первичная диагностика            |
| 2.    | Основы актерского мастерства | 1                | 4        | 5     | Наблюдение, практическое задание |
| 3.    | Сценическая речь             | 1                | 3        | 4     | Наблюдение                       |
| 4.    | Сценическое движение         | 1                | 3        | 4     | Наблюдение                       |
| 5.    | Мимика                       | 1                | 2        | 3     | Наблюдение                       |
| 6.    | Пластика тела, танец         | -                | 3        | 3     | Наблюдение, контрольное задание  |



|    |                  |          |           |           |  |
|----|------------------|----------|-----------|-----------|--|
| 7. | Итоговое занятие | -        | 1         | 1         | Промежуточная диагностика, презентация работ |
|    | <b>Итого</b>     | <b>5</b> | <b>16</b> | <b>21</b> |  |

### Содержание программы модуля

#### Тема 1. Вводное занятие

**Теория:** Профессия - актер. Первичная диагностика знаний, умений, навыков в виде опроса.

#### Тема 2. Основы актерского мастерства

**Теория:** Основные составляющие актерского мастерства. Различие театрального актёра от актёра кино. История кино - первые киноактёры в немом кино. Этюд.

**Практика:** Упражнения на развитие внимания, памяти, воображения. Работа перед камерой. Этюд на память физических действий, этюд на двоих, троих человек – практические задания.

#### Тема 3. Сценическая речь

**Теория:** Строение горлового аппарата. Обоснование необходимости голоса - речевого тренинга. История кино – первый звук в кино, первые фильмы со звуком.

**Практика:** Упражнения на артикуляцию, на тренировку дыхания. Скороговорки простые и сложные.

#### Тема 4. Сценическое движение

**Теория:** Внешняя техника актёра.

**Практика:** Упражнение для осанки тела и красивой походки. Упражнения на гибкость.

#### Тема 5. Мимика

**Теория:** Рефлекторно-бытовая мимика. Сознательная мимика.

**Практика:** Упражнения для мимики: разминка лица, изучаем своё лицо - маски (выражения лица), секрет – как лучше изобразить эмоции.

#### Тема 6. Пластика тела, танец

**Практика:** Упражнения на жестикуляцию рук и пластику тела. Танцевальная разминка под музыку, танцевальный этюд. Повторение танцевальных номеров из выбранного фильма. Съёмка танцевальных этюдов – контрольные задания.

#### Тема 7. Итоговое занятие

**Практика:** Показ работ – актёрские этюды, стихи, танцевальный этюд. Промежуточная диагностика знаний, умений и навыков.

### 3. Модуль 2 «Сценарное искусство»

**Цель:** развитие учащихся посредством изучения теоретических и практических основ драматургии и сценарного искусства.

#### Задачи:

- познакомить с теоретическими основами драматургии и сценарного мастерства;
- способствовать освоению методики разработки сценарного плана;
- научить умению организации работы над основными этапами подготовки и написания сценария;
- формировать навыки самостоятельного написания сценариев разнообразных мероприятий.

#### Планируемые результаты:

##### Должны знать:

- азы драматургии;
- основы сценарного творчества;
- методы поиска вдохновения;
- методику разработки сценарного плана, основные этапы подготовки и написания сценария;
- основные термины и понятия по теме модуля (жанр, сценарий, персонаж и др.);

- особенности профессиональной деятельности сценариста, режиссера.

**Должны уметь:**

- применять на практике методику разработки сценарного плана, владеть навыками организации работы по подготовке и написанию сценария, разрабатывать литературный и режиссерский сценарии;
- ёмко выражать суть идеи;
- находить и создавать творческий источник для своих замыслов;
- анализировать полученную информацию и применять ее к собственному материалу;
- создавать персонаж (главного героя), его характерные черты, мотивации, действия;
- создавать антигероя, конфликты, диалоги.

**Должны приобрести навык:** разработки литературного и режиссерского сценария.

**Учебно-тематический план**

| № п/п | Тема занятия                | Количество часов |           |           | Формы контроля                               |
|-------|-----------------------------|------------------|-----------|-----------|--|
|       |                             | Теория           | Практика  | Всего     |  |
| 1.    | Вводное занятие             | 1                | -         | 1         | Первичная диагностика                        |
| 2.    | Алгоритм написания сценария | 1                | -         | 1         | Беседа                                       |
| 3.    | Элементы сценария           | 1                | -         | 1         | Беседа                                       |
| 4.    | Идея сценария               | 1                | 4         | 5         | Наблюдение, практическое задание             |
| 5.    | Литературный сценарий       | 1                | 5         | 6         | Наблюдение, коллективное обсуждение          |
| 6.    | Режиссёрский сценарий       | 1                | 4         | 5         | Наблюдение, практическое задание             |
| 7.    | Итоговое занятие            | -                | 1         | 1         | Промежуточная диагностика, презентация работ |
|       | <b>Итого</b>                | <b>6</b>         | <b>14</b> | <b>20</b> |  |

**Содержание программы модуля**

**Тема 1. Вводное занятие**

**Теория:** Профессия - сценарист. Примеры сценариев фильмов. Первичная диагностика знаний, умений, навыков в виде опроса.

**Тема 2. Алгоритм написания сценария**

**Теория:** Генерация идей, фильтрация, селекция, логлайн, название, сравнение, структура, разработка персонажей, синопсис, тритмент, карточки, сценарий, первый вариант, редактирование.

**Тема 3. Элементы сценария**

**Теория:** Сценарий – план фильма. Заголовок сцены, мини-место действия, описание действия, действие за кадром, персонаж, закадровый текст, ремарки, диалог, презентация сценария (титовая страница)

**Тема 4. Идея сценария**

**Теория:** Понятия – идеи сценария, сюжет, завязка, кульминация, развязка, главный герой, жанр. Примеры понятий по кинофильмам – от немого до современных.

**Практика:** Разработка идеи и сюжета сценария – практические задания.

**Тема 5. Литературный сценарий**

**Теория:** Определение литературного сценария. Примеры литературного сценария в кинематографе.

**Практика:** Коллективное написание литературного сценария.

#### **Тема 6. Режиссёрский сценарий**

**Теория:** Определение режиссерского сценария и отличия от литературного сценария. Раскадровка. Примеры режиссерского сценария в кинематографе.

**Практика:** Разработка режиссёрского сценария. Раскадровка. Выполнение раскадровок фильма.

#### **Тема 7. Итоговое занятие**

**Практика:** Показ работ – читка сценариев коротких сенок. Промежуточная диагностика знаний, умений и навыков.

### **4. Модуль 3 «Съёмка и монтаж фильма»**

**Цель:** развитие технических способностей и практических навыков учащихся через знакомство с основными этапами работы над видеофильмом.

#### **Задачи:**

- способствовать приобретению практических навыков по основным профессиям киноиндустрии;
- способствовать освоению навыков работы с видеокамерой;
- способствовать освоению съёмочного процесса;
- познакомить с программой видеомонтажа.

#### **Планируемые результаты:**

##### **Должны знать:**

- об особенностях языка кино, отличие от других видов искусства;
- новые технологии кинопроизводства и киносъёмочной техники;
- особенности профессиональной деятельности режиссёра, осветителя, оператора, звукорежиссера, монтажёра, декоратора, костюмера;
- основные операторские понятия: композиция кадра, перспектива и план;
- основные методы и приемы видеосъёмки;
- основы теории монтажа.

##### **Должны уметь:**

- самостоятельно искать информацию;
- составлять план съёмки фильма;
- работать с видеокамерой, другим техническим оснащением;
- выбирать правильный ракурс, композицию и план при съёмке;
- правильно ставить свет во время съёмки;
- понимать роли звука и озвучивания в кино, уметь писать звук во время съёмки;
- пользоваться Интернетом, ориентироваться в изученных компьютерных программах;
- работать в видеоредакторе, в монтажной программе, монтировать простые видеоролики.

**Должны приобрести навык:** работы с видеокамерой, монтажа видеоролика.

#### **Учебно-тематический план**

| № п/п | Тема занятия                 | Количество часов |          |       | Формы контроля                   |
|-------|------------------------------|------------------|----------|-------|----------------------------------|
|       |                              | Теория           | Практика | Всего |                                  |
| 1.    | Вводное занятие              | 1                | -        | 1     | Первичная диагностика            |
| 2.    | Выбор мест съёмки            | 1                | 2        | 3     | Наблюдение, практическое задание |
| 3.    | Репетиции                    | -                | 2        | 2     | Наблюдение                       |
| 4.    | Декорации, реквизит, костюмы | 1                | 1        | 2     | Наблюдение                       |
| 5.    | Основы работы с видеокамерой | 1                | 2        | 3     | Наблюдение, практическое задание |

|     |                          |           |           |           |  |
|-----|--------------------------|-----------|-----------|-----------|--|
| 6.  | Основы композиции кадра  | 1         | 1         | 2         | Наблюдение                                   |
| 7.  | Работа со светом         | 1         | 2         | 3         | Наблюдение                                   |
| 8.  | Основные методы съёмки   | 1         | 2         | 3         | Наблюдение, практическое задание             |
| 9.  | Звук в фильме            | 1         | 2         | 3         | Наблюдение                                   |
| 10. | Программа видеомонтажа   | 1         | 2         | 3         | Наблюдение, практическое задание             |
| 11. | Обработка видеоматериала | 1         | 2         | 3         | Наблюдение, контрольное задание              |
| 12. | Итоговое занятие         | -         | 1         | 1         | Промежуточная диагностика, презентация работ |
|     | <b>Итого</b>             | <b>10</b> | <b>19</b> | <b>29</b> |  |

### Содержание программы модуля

#### Тема 1. Вводное занятие

**Теория:** Этапы съёмочного процесса и их последовательность. Профессии режиссёра, осветителя, оператора, звукорежиссера, монтажёра, декоратора, костюмера. Первичная диагностика знаний, умений, навыков в виде опроса.

#### Тема 2. Выбор места съёмки

**Теория:** Понятия павильонной съёмки, съёмки на натуре. Принципы работы на съёмочной площадке.

**Практика:** Определение места съёмки для своего сценария. Сбор и анализ информации.

#### Тема 3. Репетиции

**Практика:** Репетиция перед съёмкой: работа с текстом, работа над образами, инсценировка отдельных фрагментов, сцен.

#### Тема 4. Декорации, реквизит, костюмы

**Теория:** Определения: декорации, реквизит, костюм. Примеры определений по кинофильмам, как декорации, реквизит и костюмы помогают создать стилистику фильма.

**Практика:** Подбор, изготовление реквизитов и костюмов к своему сценарию.

#### Тема 5. Основы работы с видеокамерой

**Теория:** Понятия: фокус, зумм, баланс белого. История кинокамеры.

**Практика:** Съёмка, изучение настроек камеры, ручная настройка камеры.

#### Тема 6. Основы композиции кадра

**Теория:** Композиция кадра. Крупность планов. Правила на съёмочной площадке.

**Практика:** Съёмка.

#### Тема 7. Работа со светом

**Теория:** Понятия контрового, рисующего, заполняющего, моделирующего, фонового света. Использование отражателя.

**Практика:** Постановка света во время съёмки.

#### Тема 8. Основные методы съёмки

**Теория:** Панорамирование, сопровождение, проезд, слежение. Правило 180 градусов.

**Практика:** Проба съёмок изученными методами – практические задания.

#### Тема 9. Звук в фильме

**Теория:** Понятие синхронной записи, озвучивание, фонограммы. Технические принципы соотношения звука и изображения. Техническая и творческая сторона звукового сопровождения.

**Практика:** Использование синхронной записи во время съёмки, переозвучивание.

#### Тема 10. Программа видеомонтажа

**Теория:** Инструменты программы: проигрыватель и альбом, переходы, видеоэффекты, наложенная дорожка, титры, монтаж видео и звука, музыкальное оформление, вывод фильма. Определение линейного и нелинейного монтажа.

**Практика:** Работа на монтажном столе – практические задания.

#### **Тема 11. Обработка видеоматериала**

**Теория:** Приемы монтажа по крупности планов. Виды клеек кадров.

**Практика:** Монтаж отснятого материала.

#### **Тема 12. Итоговое занятие**

**Практика:** Показ работ родителям. Участие в конкурсах. Промежуточная диагностика знаний, умений и навыков.

### **5. Итоговое занятие**

**Практика:** Итоговое тестирование. Культурно-массовая программа.

**Форма контроля:** Итоговая диагностика. Участие в конкурсах.

## **2 год обучения**

### **1. Вводное занятие**

**Теория:** Знакомство с программой 2 года обучения. Техника безопасности. Исторический обзор по киноискусству: ведущие актеры и режиссеры современности. Жанры в кино. Первичная диагностика.

**Форма контроля:** Опрос, тестирование.

### **2. Модуль 1 «Актерское мастерство»**

**Цель:** развитие учащихся через освоение разносторонних актерских навыков.

**Задачи:**

- познакомить с особенностями работы над ролью, над собой, как актера;
- способствовать развитию голосовой выносливости, тембровой подвижности голоса, объемности, звуковысотного диапазона, динамического диапазона;
- способствовать освоению актерской работы с предметами, как элементами выразительности;
- способствовать приобретению навыков сценического фехтования.

**Планируемые результаты:**

**Должны знать:**

- этапы и методы работы над ролью;
- понятия – монолог, диалог, текст автора и др.;
- профессиональные термины по фехтованию;

**Должны уметь:**

- определять событийный ряд и выстраивать логику поведения персонажа;
- взаимодействовать с партнером;
- работать с текстом, управлять голосом, импровизировать;
- работать с предметами (стул, мяч, обруч, плащ, трость и др.), жонглировать, демонстрировать навыки фехтования.

**Должны приобрести навык:** актерского чтения литературного произведения, актерской работы с предметами.

### **Учебно-тематический план**

| № п/п | Тема занятия            | Количество часов |          |       | Формы контроля                      |
|-------|-------------------------|------------------|----------|-------|-------------------------------------|
|       |                         | Теория           | Практика | Всего |                                     |
| 1.    | Вводное занятие         | 1                | -        | 1     | Первичная диагностика               |
| 2.    | Работа актёра над собой | 1                | 5        | 6     | Наблюдение                          |
| 3.    | Сценическая речь        | 1                | 5        | 6     | Наблюдение,<br>практическое задание |

|    |                                 |          |           |           |  |
|----|---------------------------------|----------|-----------|-----------|--|
| 4. | Работа над литературным текстом | 1        | 4         | 5         | Наблюдение                                   |
| 5. | Сценическое движение            | 1        | 5         | 6         | Наблюдение, практическое задание             |
| 6. | Фехтование                      | 1        | 5         | 6         | Наблюдение                                   |
| 7. | Итоговое занятие                | -        | 1         | 1         | Промежуточная диагностика, презентация работ |
|    | <b>Итого</b>                    | <b>6</b> | <b>25</b> | <b>31</b> |  |

### Содержание программы модуля

#### Тема 1. Вводное занятие

**Теория:** Профессиональные и дополнительные навыки актёра. Первичная диагностика знаний, умений, навыков в виде опроса.

#### Тема 2. Работа актёра над собой

**Теория:** Методы работы над ролью. Природа актёрской игры.

**Практика:** Упражнения на развитие чувство правды, импровизации, фантазии.

#### Тема 3. Сценическая речь

**Теория:** Понятия - монолог, диалог, текст автора. Творческий подход к художественному чтению.

**Практика:** Чтение и разбор литературного произведения – практические задания.

#### Тема 4. Работа над литературным текстом

**Теория:** Художественное слово в системе работы над сценической речью.

**Практика:** Упражнения на развитие голосовой выносливости, тембровой подвижности голоса, объемности, звуковысотного диапазона, динамического диапазона.

#### Тема 5. Сценическое движение

**Теория:** Особенности актерской работы с предметами.

**Практика:** Жонглирование, работа со стулом, со столом, с мячом, с обручем, с плащом, тростью – практические задания.

#### Тема 6. Фехтование

**Теория:** Фехтование. Различие сценического и спортивного фехтования.

**Практика:** Упражнения по фехтованию: салют, стойка, передвижения, уколы, удары, защиты.

#### Тема 7. Итоговое занятие

**Практика:** Показ работ – актёрские этюды на двоих, проза, этюд с предметом, этюд со сценическим фехтованием. Промежуточная диагностика знаний, умений и навыков.

### 3. Модуль 2 «Сценарное искусство»

**Цель:** развитие учащихся через освоение навыков сценариста.

#### Задачи:

- способствовать освоению навыков написания сценария в выбранном литературном жанре, развитию умения - перевести литературное произведение в киносценарий;
- познакомить с правильным оформлением сценария;
- способствовать совершенствованию навыков разработки режиссерского сценария.

#### Планируемые результаты:

##### Должны знать:

- литературные жанры;
- правила, стили оформления сценария;
- профессиональные термины, понятия, определения по теме модуля.

##### Должны уметь:

- писать упражнения для сценаристов;

- писать сценарии-экранизации по выбранному произведению;
  - писать сценарий с учетом правил оформления;
  - разрабатывать режиссёрский сценарий;
  - составлять календарно-постановочный план.
- Должны приобрести навык:** сценариста – написание разных видов сценариев.

### Учебно-тематический план

| № п/п | Тема занятия                        | Количество часов |           |           | Формы контроля                                       |
|-------|-------------------------------------|------------------|-----------|-----------|--|
|       |                                     | Теория           | Практика  | Всего     |  |
| 1.    | Вводное занятие                     | 1                | -         | 1         | Первичная диагностика                                |
| 2.    | Основы кинодраматургии              | 2                | 3         | 5         | Наблюдение   |
| 3.    | Литературные жанры                  | 3                | 3         | 6         | Наблюдение   |
| 4.    | Экранизация как форма киноискусства | 2                | 3         | 5         | Наблюдение, практическое задание                     |
| 5.    | Правильное оформление сценария      | 2                | 2         | 4         | Наблюдение, практическое задание                     |
| 6.    | Режиссёрский сценарий               | 3                | 4         | 7         | Наблюдение, практическое задание                     |
| 7.    | Итоговое занятие                    | -                | 1         | 1         | Промежуточная диагностика, коллективный анализ работ |
|       | <b>Итого</b>                        | <b>13</b>        | <b>16</b> | <b>29</b> |  |

### Содержание программы модуля

#### Тема 1. Вводное занятие

**Теория:** Рекомендации по развитию собственного прочтения литературного произведения. Литературный сценарий, как объект авторского права. Первичная диагностика знаний, умений, навыков в виде опроса.

#### Тема 2. Основы кинодраматургии

**Теория:** Сценарий как замысел фильма.

**Практика:** Упражнения для сценаристов на развитие фантазии «Целое через детали», «Добраться до подсознания».

#### Тема 3. Литературные жанры

**Теория:** Знакомство с литературными жанрами - комедия, трагедия, драма, фэнтези, сказка, мистика, романтика, фантастика, мюзикл.

**Практика:** Упражнения для сценаристов «Другими глазами», «Словесный спринт», «Зарисовка» в выбранном жанре.

#### Тема 4. Экранизация как форма киноискусства

**Теория:** Экранизация – определение. Виды экранизаций.

**Практика:** Написание сценария-экранизации по выбранному произведению.

#### Тема 5. Правильное оформление сценария

**Теория:** Термины, правила, стили при оформлении сценария.

**Практика:** Написание сценария с учётом правил оформления.

#### Тема 6. Режиссёрский сценарий

**Теория:** Словарь терминов. Драматургическое решение. Тема и идея. Технический документ. Планирование процесса съемки, календарно-постановочный план.

**Практика:** Разработка режиссёрского сценария.

#### **Тема 7. Итоговое занятие**

**Практика:** Прочтение сценариев и их разбор. Промежуточная диагностика знаний, умений и навыков.

#### **4. Модуль 3 «Съёмка и монтаж фильма»**

**Цель:** развитие технических способностей и организационных навыков во время работы над фильмом.

##### **Задачи:**

- способствовать освоению организаторских задач во время съёмочного периода;
- способствовать освоению последовательной работы над фильмом;
- способствовать совершенствованию навыков по фотосъёмке, монтажу, обработке видеоматериалов, музыкальному оформлению.

##### **Планируемые результаты:**

###### **Должны знать:**

- особенности языка кино, отличие от других видов искусства;
- новые технологии кинопроизводства и киносъёмочной техники, дополнительной техники для съёмки;
- историю костюма и интерьера;
- этапы работы над фильмом;
- основные поисковые системы сети Интернет и основные принципы работы в программах обработки видеоматериалов.

###### **Должны уметь:**

- составлять план съёмки фильма, выбирать правильный ракурс, композицию и план при съёмке, правильно ставить свет и писать звук во время съёмки;
- обращаться с доступным техническим оснащением;
- работать в видеоредакторе, в программе по цветокоррекции;
- подбирать музыку к фильму;
- проводить съёмку на натуре;
- подбирать костюм, декорации, мест локаций для съёмки;
- монтировать, обрабатывать видеоматериал, осуществлять музыкальное оформление.

**Должны приобрести навык:** фотосъёмки, монтажа, обработки видеоматериалов, музыкального оформления.

#### **Учебно-тематический план**

| № п/п | Тема занятия  | Количество часов |          |       | Формы контроля                                |
|-------|---|------------------|----------|-------|---|
|       |   | Теория           | Практика | Всего |   |
| 1.    | Вводное занятие   | 1                | -        | 1     | Первичная диагностика                         |
| 2.    | Выбор мест съёмки   | 1                | 2        | 3     | Наблюдение                                    |
| 3.    | Репетиции   | 1                | 4        | 5     | Наблюдение                                    |
| 4.    | Декорации, реквизит, костюмы                                    | 1                | 2        | 3     | Наблюдение                                    |
| 5.    | Работа с видеокамерой, дополнительные приспособления для камеры | 1                | 4        | 5     | Наблюдение, практическое задание              |
| 6.    | Съёмка на натуре  | 1                | 4        | 5     | Практическое задание, коллективное обсуждение |



|     |   |           |           |           |  |
|-----|---|-----------|-----------|-----------|--|
| 7.  | Использование солнечного света во время съёмки                            | 1         | 4         | 5         | Наблюдение, практическое задание             |
| 8.  | Использование приспособлений для съёмки (отражатели, стедикам, риг, кран) | -         | 4         | 4         | Наблюдение                                   |
| 9.  | Синхронная запись звука в фильме  | 1         | 4         | 5         | Наблюдение, практическое задание             |
| 10. | Обработка видеоматериала, спецэффекты                                     | 1         | 4         | 5         | Наблюдение, контрольное задание              |
| 11. | Музыкальное оформление фильма, звуковые эффекты                           | 1         | 3         | 4         | Наблюдение, контрольное задание              |
| 12. | Итоговое занятие  | -         | 1         | 1         | Промежуточная диагностика, презентация работ |
|     | <b>Итого</b>  | <b>10</b> | <b>36</b> | <b>46</b> |  |

### Содержание программы модуля

#### **Тема 1. Вводное занятие**

**Теория:** Особенности выбора места съёмки по производству. Первичная диагностика знаний, умений, навыков в виде опроса.

#### **Тема 2. Выбор мест съёмки**

**Теория:** Выбор выразительного места. Интересные фоны и объекты.

**Практика:** Предварительный выбор и осмотр мест съёмки природы.

#### **Тема 3. Репетиции**

**Теория:** Методы режиссуры.

**Практика:** Разработка отдельных сцен. Репетиции сцен.

#### **Тема 4. Декорации, реквизит, костюмы**

**Теория:** История костюма и интерьерера.

**Практика:** Подбор, изготовление декораций, реквизита и костюмов к сценарию.

#### **Тема 5. Работа с видеокамерой, дополнительные приспособления для камеры**

**Теория:** Стедикам, риг, кран, слайдер, тележка, рельсы для тележки, штатив, монопод, квадрокоптер, хромокей

**Практика:** Изготовление дополнительных приспособлений для съёмки (малобюджетный вариант) – практические задания.

#### **Тема 6. Съёмка на природе**

**Теория:** Разновидности натуральных съёмок. Принцип съёмки на фоне зелени, на фоне воды, в городе. Организация съёмки на природе.

**Практика:** Съёмка, просмотр и обсуждение отснятых кадров.

#### **Тема 7. Использование солнечного света во время съёмки**

**Теория:** Естественное освещение. Траектория движения солнца. Видеосъёмка на природе при солнечном освещении и в пасмурную погоду. Видеосъёмка в условиях сумеречного освещения. Видеосъёмка зимой на снежной природе.

**Практика:** Пробы и съёмки в вышеназванных условиях.

#### **Тема 8. Использование дополнительных приспособлений для съёмки (отражатели, стедикам, риг, кран)**

**Практика:** Использование изготовленных дополнительных приспособлений во время съёмки фильма.

#### **Тема 9. Синхронная запись звука в фильме**

**Теория:** Понятие синхронной записи звука. Оборудование для записи звука.

**Практика:** Использование синхронной записи во время съёмки – практические задания.

#### **Тема 10. Обработка видеоматериала, спецэффекты**

**Теория:** Какие бывают спецэффекты в кино. Хромокей. Коррекция цвета в видеоматериале.

**Практика:** Монтаж отснятого материала. Коррекция цвета. Контрольные задания.

#### **Тема 11. Музыкальное оформление фильма, звуковые эффекты**

**Теория:** Разбор фильма и его музыкальной, звуковой и шумовой партитуры.

**Практика:** Подбор музыки и звуковых эффектов к своему отснятому материалу. Контрольные задания.

#### **Тема 12. Итоговое занятие**

**Практика:** Показ работ родителям. Промежуточная диагностика знаний, умений и навыков.

### **5. Итоговое занятие**

**Практика:** Итоговое тестирование. Культурно-массовая программа.

**Форма контроля:** Итоговая диагностика.

## **4. Ресурсное обеспечение программы**

### **4.1. Методическое, информационное обеспечение программы**

**Педагогические технологии, методы, формы занятий, мероприятия воспитательного характера:**

При реализации программы используются следующие **технологии:**

- Технология личностно-ориентированного обучения с целью развития индивидуальных способностей детей, реализации учащимися своих возможностей.
- Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.
- Технология коллективной творческой деятельности, предполагающая организацию совместной, социально-полезной деятельности детей и взрослых, сотрудничество и творчество.
- Игровые технологии, позволяющие гармонично войти учащимся в сценическую жизнь, помогающие активно включиться им в деятельность, ощутить себя в реальной ситуации и принимать жизненно-важные решения.
- Здоровьесберегающие технологии с целью создания условий для сохранения, укрепления и развития психологического и физического здоровья учащихся.
- Информационно-коммуникативные технологии для быстрого поиска информации, обработки и демонстрации материалов, общения между педагогом и учащимися.

Программа предусматривает использование дистанционных образовательных технологий при проведении отдельных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся.

Приемы и **методы** организации образовательного процесса, используемые по программе: словесный, наглядный, работа в творческих группах, репродуктивный, частично-поисковый, объяснительно-иллюстрированный, метод проектов.

**Форма** занятия – групповая, по необходимости предусмотрена индивидуальная работа с отдельными учащимися.

В рамках реализации программы осуществляется сетевое и межведомственное взаимодействие с другими учреждениями:

| <b>№ п/п</b> | <b>Учреждения</b> | <b>Формы взаимодействия</b>               |
|--------------|-------------------|---|
| 1            | МБУ г.о. Тольятти | Презентация программы, организация съемок |

|   |                     |  |
|---|---------------------|--|
| 2 | Телевидение ВАЗ     | Съёмка роликов и репортажей для детской программы «ТВ-Класс». Участие в конкурсах. |
| 3 | МБОУ ДО             | Участие в конкурсах  |
| 4 | Учреждения культуры | Экскурсии, участие в конкурсах.  |

#### **Педагогический инструментарий оценки эффективности программы:**

- Тестовые материалы для итогового контрольного опроса учащихся (авторский вариант) – отслеживание уровня знаний учащихся по программе модулей.
- Анкета для изучения мотивации учащихся к обучению в объединении «Студия кинопроизводства» (авторский вариант).
- Лист экспертной оценки педагога «Практические умения и навыки учащихся» (авторский вариант) - отслеживание уровня усвоения практических умений и навыков по программе.
- Лист наблюдения уровня развития коммуникативных навыков, творческой активности, самостоятельности, учебно-организационных навыков (авторский вариант).

#### **Учебно-методический комплект**

| <b>Вид</b>                               | <b>Названия</b>   |
|--|---|
| Наглядные пособия                        | Таблицы, схемы, иллюстрации, фотоматериалы, описания игр, упражнений, творческих заданий, альбомы художников, фотографов  |
| Медиапособия                             | Фильмы для просмотра и обсуждения, учебные этюды, зарисовки, презентации.<br>Видеоуроки «Работа в программе видеоредактора Shotcut», видеофильмы «История кино», «История монтажа», презентация - фильмы, снятые Студией кинопроизводства «ЛУЧИК».  |
| Раздаточный материал                     | Карточки-задания, бланки тестов, анкет, опросники, инструкции   |
| Литература для учащихся                  | 1. Бернштейн Н.А. «О ловкости и ее развитии» [Текст]/ Бернштейн Н.А. – М.: Дивизион, 2017. – 328 с.<br>2. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. [Текст]/ Захава.Б.Е. – СПб.: Лань. 2018. – 456 с.<br>3. Молчанова А.В. "Букварь сценариста" [Текст]/ Молчанова А.В. – М.: Эксмо-Пресс, 2015.- 352 с.<br>4. Саликова С. Детям об искусстве. Кино. Краткая история. Как снимают кино [Текст]/ С. Саликова. М.: Искусство XXI век, 2016. – 144 с.<br>5. Феофанова И. Актерский тренинг для детей [Текст]/ И. Феофанова. М.: АСТ, 2011.- 352с.                         |
| Литература, учебные пособия для педагога | 1. Гамалей В. «Мой первый видеофильм от А до Я» [Текст]/. – СПб.: Питер, 2013. – 271 с.<br>2. Гиппиус, С.В. Гимнастика чувств: тренинг актерского мастерства: к юбилею автора [Текст] / С. В. Гиппиус. - СПб.: Веды, 2010. - 383 с.<br>3. Станиславский К.С. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания [Текст]/ К.С. Станиславский. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. - 408 с.<br>4. Станиславский К.С. Учебник актерского мастерства [Текст]/ К.С. Станиславский. - М.: АСТ, 2010. - 448 с.<br>5. Фрумкин, Г.М. Сценарное мастерство: кино - телевидение – |

|                  |  |
|------------------|--|
|                  | реклама [Текст]/ Г.М. Фрумкин. - М.: Академический проект, 2017. - 224 с.  |
| Интернет-ресурсы | <p>1. Актерское мастерство. [Электронный ресурс] / Электронные данные. - <a href="https://vse-kursy.com/read/369-uroki-akterskogo-masterstva-besplatnye-obuchayuschie-video.html/">https://vse-kursy.com/read/369-uroki-akterskogo-masterstva-besplatnye-obuchayuschie-video.html/</a> (дата обращения 20.04.20)</p> <p>2. Актерское мастерство – мимика. [Электронный ресурс] / Электронные данные. - <a href="https://www.liveinternet.ru/users/meow_miaou/post225453040/">https://www.liveinternet.ru/users/meow_miaou/post225453040/</a> (дата обращения 20.04.20)</p> <p>3. Алгоритм сценария. [Электронный ресурс] / Электронные данные. - <a href="https://www.avtoram.com/algoritm_napisaniya_stzenariya/">https://www.avtoram.com/algoritm_napisaniya_stzenariya/</a> (дата обращения 20.04.20)</p> <p>4. Александр Молчанов - Сценарное мастерство [Электронный ресурс] / Электронные данные. - <a href="https://urokikino.ru/screenwriting/6/">https://urokikino.ru/screenwriting/6/</a> (дата обращения 16.04.20)</p> <p>5. Е. Ласкавая «Сценическая речь работа с текстом». [Электронный ресурс] / Электронные данные. - <a href="https://proza.ru/2010/12/19/171/">https://proza.ru/2010/12/19/171/</a> (дата обращения 20.04.20)</p> <p>6. Как начать снимать видео: 10 советов начинающим. [Электронный ресурс] / Электронные данные. - <a href="https://tvkinoradio.ru/article/article15177-kak-nachat-snimat-video-10-sovetov-nachinayushim/">https://tvkinoradio.ru/article/article15177-kak-nachat-snimat-video-10-sovetov-nachinayushim/</a> (дата обращения 16.04.20)</p> <p>7. Как правильно снимать и монтировать видео. [Электронный ресурс] / Электронные данные.- <a href="http://creativ-lab.com/video.html/">http://creativ-lab.com/video.html/</a> (дата обращения 16.04.20)</p> <p>8. Как писать сценарий. [Электронный ресурс] / Электронные данные. - <a href="https://tvkinoradio.ru/article/article10054-12-pravil-scenarnogo-masterstva-stivena-moffata/">https://tvkinoradio.ru/article/article10054-12-pravil-scenarnogo-masterstva-stivena-moffata/</a> (дата обращения 16.04.20)</p> <p>9. Работа по развитию навыков исполнительского мастерства у детей. [Электронный ресурс] / Электронные данные. - <a href="https://www.sites.google.com/site/pedagog151311/konspekty-urokov/rabota-po-razvitiu-navykov-ispolnitelskogo-masterstva-u-detej/">https://www.sites.google.com/site/pedagog151311/konspekty-urokov/rabota-po-razvitiu-navykov-ispolnitelskogo-masterstva-u-detej/</a> (дата обращения 16.04.20)</p> <p>10. Сценическое движение: как двигаться на сцене. [Электронный ресурс] / Электронные данные. - <a href="https://www.leludi.ru/scenicheskoe-dvizhenie-kak-dvigatsya-na-scene/">https://www.leludi.ru/scenicheskoe-dvizhenie-kak-dvigatsya-na-scene/</a>, <a href="https://4brain.ru/blog/сценическое-движение/">https://4brain.ru/blog/сценическое-движение/</a> (дата обращения 16.04.20)</p> <p>11. Тренинги актерского мастерства для детей 4-16 лет с лучшей подборкой тематических игр. [Электронный ресурс] / Электронные данные.- <a href="https://alluziya.ru/AKTERSKOE_MASTERSTVO/TRENINGI-AKTERSKOGO-MASTERSTVA-DLYA-DETEI/">https://alluziya.ru/AKTERSKOE_MASTERSTVO/TRENINGI-AKTERSKOGO-MASTERSTVA-DLYA-DETEI/</a> (дата обращения 16.04.20)</p> <p>12. Экранизация. [Электронный ресурс] / Электронные данные. - <a href="https://studopedia.ru/7_20502_ekranizatsiya.html/">https://studopedia.ru/7_20502_ekranizatsiya.html/</a> (дата обращения 20.04.20)</p> <p>13. Элементы сценария. [Электронный ресурс] / Электронные данные. - <a href="https://kinoscenariy.com/kak-napisat-stsenarij-pravila-i-sovety/">https://kinoscenariy.com/kak-napisat-stsenarij-pravila-i-sovety/</a> (дата обращения 20.04.20)</p> |

#### **4.2. Материально-техническое обеспечение программы:**

- 1) помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям для занятий;
- 2) видео- и аудиоаппаратура (магнитофон, фотоаппарат, видеокамера, ноутбук);
- 3) компьютерный класс с наличием свободного программного обеспечения для монтажа на каждом компьютере;
- 4) различные материалы для изготовления декораций, реквизита, костюмов;
- 5) инструменты: ножницы, линейки, карандаши, ручки.

**4.3. Кадровое обеспечение:** реализацию данной программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее (профессиональное, педагогическое) образование.

### **5. Список использованной литературы**

1. Головня, А.Д. Мастерство кинооператора [Текст]/ А.Д Головня. – М.: Книга по требованию, 2017. -238с.
2. Кох, И. Основы сценического движения [Текст]/ И. Кох. - СПб.: Лань, 2020. - 512с.
6. Ландо, С.М. Кинооператорское мастерство [Текст]/ С.М. Ландо - СПб.: Политехника-сервис, 2019. - 863с.
7. Митта, А. Кино между адом и раем [Текст]/ А. Митта – М.: АСТ, 2017 .- 496с.
8. Соколов, А.Г. Монтаж. Телевидение, кино, видео [Текст]/А.Г. Соколов. – М.: А.Дворников, 2016. – 620с.
9. Ульянов, В. В. Быть услышанным и понятым. Техника и культура речи [Текст]/ В. В. Ульянов – СПб.: БХВ-Петербург, 2015. - 208с.
10. Фрумкин, Г.М. Сценарное мастерство: кино - телевидение – реклама [Текст]/ Г.М. Фрумкин - учебное пособие. - М.: Академический проект, 2017. - 224 с.
11. Чаббак, И. Мастерство актера: техника Чаббак [Текст]/Ивана Чаббак. – М.: Эксмо-Пресс, 2015. – 416с.
12. Элсам, П. Мастер-класс для начинающего актера [Текст]/Элсам П. - Ростов-на-дону: Феникс, 2015. - 252с.

Критерии оценки результатов освоения программы «Студия кинопроизводства»

| № п/п | Критерии                      | Уровни  |   |   | Способ оценки   |
|-------|-------------------------------|---|---|---|---|
|       |                               | Низкий  | Средний   | Высокий   |   |
| 1     | Мотивация                     | Занятия посещают не систематично; не проявляют интерес. Не проявляют эмоционально-ценностного отношения к фото и киноискусству, окружающему миру. | Посещают занятия, проявляют интерес и удовлетворенность работой на занятиях. Частично проявляют эмоционально-ценностное отношение к фото и киноискусству, окружающему миру. | Посещают занятия систематично, с интересом; проявляют настойчивость в достижении целей в процессе работы. Проявляют эмоционально-ценностное отношение к фото и киноискусству, окружающему миру. | Наблюдение<br>Анализ деятельности<br>Опрос                |
| 2     | Освоение теоретических знаний | Знание терминов, освоение теоретического материала по предмету – 30%  | Знание терминов, правил техники безопасности; освоение знаний, соответствующих программным требованиям – 50%.   | Знание терминов, правил техники безопасности; освоение знаний, соответствующих программным требованиям и использование их на практике, правильное использование специальной терминологии - 80%. | Опрос   |
| 3     | Практические умения и навыки  | Не уверенно владеют техниками, приемами, способами, методами работы; слабо развиты навыки, умения пользоваться фото,                              | Слабо владеют техниками, приемами, способами, методами работы; умеют пользоваться фото, видеотехникой;  | Владеют техниками, приемами, способами, методами работы; умеют пользоваться фото, видеотехникой; тщательно выполняют задания,   | Наблюдение<br>Практические задания<br>Контрольные задания |

|   |  |  |  |   |  |
|---|--|--|--|---|--|
|   |  | видеотехникой; не умеют применять на практике основные приемы, способы и методы работы; низкий объем усвоенных умений и навыков, соответствующих программным требованиям.  | бывают не аккуратны в выполнении заданий; частично умеют применять на практике основные приемы, способы и методы работы. Освоенные умения и навыки частично соответствуют программным требованиям.           | умеют применять на практике основные приемы, способы и методы работы; развиты технические (правильный выбор параметров съемки, монтажа) и художественные навыки; освоенные навыки соответствуют программным требованиям. Владеют программами для обработки и монтажа видеоматериалов.                         |  |
| 4 | Творческие навыки, творческая активность | Не проявляют творческую инициативу; творческий поиск в решении поставленных задач; не участвуют в конкурсах, выставках и мероприятиях; не участвуют в проектной деятельности. Творческие способности не развиты. | Не всегда проявляют творческую инициативу; творческий поиск в решении поставленных задач; иногда проявляют оригинальность; мало принимают участие в конкурсах, выставках, а так же в проектной деятельности. | Проявляют творческую инициативу в работе; творческий поиск в решении поставленных задач, потребность в самостоятельной творческой деятельности; проявляют оригинальность, нестандартность мышления; умеют фантазировать; участвуют в конкурсах, выставках и мероприятиях; участвуют в проектной деятельности. | Анализ творческой работы<br>Анализ участия в конкурсах, выставках и т.д. |
| 5 | Самостоятельность                        | Не умеют работать самостоятельно при   | Частично умеют работать  | Умеют работать самостоятельно при   | Наблюдение   |

|   |                                 |   |   |  |            |
|---|---------------------------------|---|---|--|------------|
|   |                                 | выполнении заданий, нуждаются в постоянной внешней стимуляции к работе; не умеют самостоятельно использовать литературу и Интернет - источники. | самостоятельно при выполнении заданий (используют помощь других учащихся); работают, используя литературу и Интернет - источники.   | выполнении заданий; проявляют любознательность; самостоятельно используют литературу и Интернет - источники.   |            |
| 6 | Самооценка, самоконтроль        | Самостоятельно не выполняют задания.  | Выполняют задания с помощью педагога.   | Проявляют самостоятельность в выполнении заданий; самостоятельно себя контролируют.  | Наблюдение |
| 7 | Коммуникативные навыки и умения | Не умеют слушать и слышать педагога; не умеют выразить собственное мнение, и т.д.   | Не всегда умеют слушать и слышать педагога, не всегда принимают во внимание мнение других людей; редко выражают собственное мнение. | Умеют слушать и слышать педагога, принимают во внимание мнение других людей; умеют выразить собственное мнение, точку зрения; умеют выступать перед аудиторией; уважительное отношение к педагогу и другим учащимся, стремятся к сотрудничеству. | Наблюдение |
| 8 | Учебно-организационные навыки   | Не умеют организовать свое рабочее место; не применяют в работе навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности; не аккуратны и   | Имеют замечания при организации своего рабочего места; не всегда применяют в работе навыки соблюдения в процессе                    | Умеют организовать свое рабочее место; применяют в работе навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности; аккуратны и ответственны в работе;  | Наблюдение |



|  |  |  |   |   |  |
|--|--|--|---|---|--|
|  |  | безответственны в работе; не умеют планировать и распределять учебное время. | деятельности правил безопасности; не всегда аккуратны и ответственны в работе; нуждаются в подсказке при планировании и распределении учебного времени. | умеют планировать и распределять учебное время. |  |
|--|--|--|---|---|--|

**Педагогический диагностический инструментарий оценки эффективности программы**

**Тестовый материал для контрольного опроса учащихся по модулям**

**1 год обучения**

**Модуль 1 «Актерское мастерство»**

1. Чем отличается актер кино от актера театра?
2. Назовите знаменитого актера и режиссера немого кино.
3. Для чего актеру нужно внимание?
4. Для чего актеру нужна память?
5. Для чего актеру нужно воображение?
6. Что такое артикуляция?
7. Что такое мимика?
8. Что такое этюд?
9. Для чего актеру нужна пластика?
10. Что такое память физических действий?

**Модуль 2 «Сценарное искусство»**

1. Что такое сценарий?
2. Что такое завязка?
3. Что такое кульминация?
4. Что такое развязка?
5. Что такое литературный сценарий?
6. Что такое режиссерский сценарий?
7. Чем отличается литературный сценарий от режиссерского?
8. Что такое раскадровка?
9. Что такое жанр?
10. Какие бывают жанры?

**Модуль 3 «Съёмка и монтаж фильма»**

1. Перечислите профессии, которые занимаются кино.
2. Назовите жанры кино.
3. Что такое кадр?
4. Что такое ракурс?
5. Какие виды планов существуют?
6. Что такое наезд – отъезд?
7. Какая техника используется при съемке кино?
8. Перечислите виды освещения.
9. Что такое монтаж?
10. Когда отмечают День кино?

**2 год обучения**

**Модуль 1 «Актерское мастерство»**

1. Что такое тембр голоса?
2. Что такое монолог?
3. Что такое диалог?
4. Что такое импровизация?
5. Перечислить основные стойки в фехтовании?
6. Какие бывают методы работы актера над ролью?

7. Какие дополнительные навыки нужны актеру?
8. Как работать с текстом?
9. Что такое предлагаемые обстоятельства?
10. Что такое кастинг?

### **Модуль 2 «Сценарное искусство»**

1. Что такое экранизация?
2. Перечислите виды экранизаций.
3. Какие бывают жанры?
4. Что такое календарно-тематический план?
5. Как оформлять литературный сценарий?
6. Как оформлять режиссерский сценарий?
7. Опишите схему написания литературного сценария.
8. Опишите схему написания режиссерского сценария.
9. Что такое идея?
10. Как делить сюжет на сцены и эпизоды?

### **Модуль 3 «Съемка и монтаж фильма»**

1. Перечислите этапы кинопроизводства.
2. Как организовать съемку?
3. Как подобрать костюм и реквизит к сценарию?
4. Перечислите виды монтажа.
5. Какой принцип работы программы по видеомонтажу?
6. Как подбирать музыкальное и звуковое сопровождение?
7. Что такое озвучка?
8. Перечислите виды склеек в монтаже.
9. Что такое «Правило 180 градусов»?
10. Что такое локация?

#### **Обработка результатов:**

- 1-3 правильных ответов на вопросы – низкий уровень.  
 4-7 правильных ответов на вопросы – средний уровень.  
 8-10 правильных ответов на вопросы – высокий уровень.

#### **Лист экспертной оценки педагога «Практические умения и навыки учащихся»**

| №<br>п/п | Показатели  | Баллы |   |   |   |   |
|----------|---|-------|---|---|---|---|
|          |   | 1     | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1        | Выполнение заданий по актерскому мастерству             |       |   |   |   |   |
| 2        | Написание литературного сценария                        |       |   |   |   |   |
| 3        | Написание режиссерского сценария                        |       |   |   |   |   |
| 4        | Выполнение съемок                                       |       |   |   |   |   |
| 5        | Выполнение монтажа, музыкального и звукового оформления |       |   |   |   |   |

#### **Обработка результатов:**

- по каждому показателю:  
 1-2 балла – низкий уровень.  
 3 балла – средний уровень.  
 4-5 баллов – высокий уровень.  
 - по программе:  
 5-11 баллов – низкий уровень.  
 12-18 баллов – средний уровень.  
 19-25 баллов – высокий уровень.

**Анкета для изучения мотивации к обучению  
в объединении «Студия кинопроизводства»**

**Инструкция:** Оцените нижеперечисленные мотивы для обучения в объединении «Студия кинопроизводства» в баллах от 0 до 10 (0-низкий показатель, 10-высокий показатель)

| № п/п | Мотивы для обучения в объединении «Студия кинопроизводства»   | Баллы от 1 до 10 |
|-------|---|------------------|
| 1     | Интерес к техническому и художественному творчеству, фото и киноискусству   |                  |
| 2     | Развитие наглядно-образного, пространственного, творческого мышления  |                  |
| 3     | Самостоятельная индивидуальная или групповая творческая деятельность  |                  |
| 4     | Решение нестандартных задач   |                  |
| 5     | Интеллектуальное развитие, совершенствование  |                  |
| 6     | Игра и развлечение  |                  |
| 7     | Положительные эмоции  |                  |
| 8     | Участие в конкурсах, фестивалях, проектной деятельности   |                  |
| 9     | Приобретение полезных для жизни знаний и умений   |                  |
| 10    | Развитие характера и психологических качеств (потребность в успехе, целеустремленность, настойчивость в достижении целей) |                  |

**Обработка результатов:** по результатам оценок учащихся определяется ведущий мотив обучения в объединении «Студия кинопроизводства»:

- если количество баллов составляет 7 и более, то мотив ведущий (высокий результат);
- если количество баллов составляет от 4 до 6, то мотив выраженный (средний результат);
- если количество баллов составляет 3 и меньше, то мотив малозначительный (низкий результат).

**Лист наблюдений (оценка педагога)**

| № п/п | Показатели  | Баллы |   |   |   |   |
|-------|---|-------|---|---|---|---|
|       |   | 1     | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1     | Развитие коммуникативных навыков и умений                 |       |   |   |   |   |
| 2     | Развитие самостоятельности                                |       |   |   |   |   |
| 3     | Творческая активность (участие в проектах, соревнованиях) |       |   |   |   |   |
| 4     | Самооценка, самоконтроль                                  |       |   |   |   |   |
| 5     | Учебно-организационные навыки                             |       |   |   |   |   |

Обработка результатов:

- по каждому показателю:
  - 1-2 балла – низкий уровень.
  - 3 балла – средний уровень.
  - 4-5 баллов – высокий уровень.
- по программе:
  - 5-11 баллов – низкий уровень.
  - 12-18 баллов – средний уровень.
  - 19-25 баллов – высокий уровень.