

Департамент образования администрации городского округа Тольятти
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Родник»
городского округа Тольятти

Программа принята
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа 2020г.

Утверждено
Приказом директора
МБОУ ДО «Родник»
№ 56 «31» августа 2020г.
_____ С.Г. Ширяева

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная студия»

Возраст учащихся 7-17 лет
Срок реализации - 2 года

Разработчик:
Сандирякова Яна Андреевна,
педагог дополнительного образования

г.Тольятти, 2020

Оглавление:

| | |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 2. Учебный план | 7 |
| 3. Содержание программы, учебно-тематический план по модулям | 7 |
| 4. Ресурсное обеспечение программы | 19 |
| 5. Список использованной литературы | 23 |
| 6. Приложения | |
| • Приложение 1 «Критерии оценки результатов освоения программы» | 24 |
| • Приложение 2 «Педагогический диагностический инструментарий оценки эффективности программы» | 28 |
| • Приложение 3 «Календарно-тематический план» | 34 |

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» адаптированная, модульная, имеет **художественную направленность**. Данная программа разработана с целью удовлетворения образовательных потребностей родителей и детей. Направлена на знакомство и приобретение первичных знаний и умений по разнообразным видам деятельности театрального искусства, развитие творческих навыков и способностей.

За основу для разработки программы «Театральная студия» были взяты программы других педагогов дополнительного образования по театральному искусству, рекомендации известных театральных деятелей, методические рекомендации по разработке программ. Теоретической основой для программного материала служит учение К.С. Станиславского, адаптированное для работы с детьми и подростками.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы:

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на формирование творческой личности, что является одной из основных задач стоящих перед системой образования современного общества. Творческая личность легче адаптируется в быстро меняющихся условиях жизни, способна определить направление своей деятельности. В настоящее время в педагогической практике идет активный поиск путей и методов, которые бы позволили раскрыть творческий потенциал каждого человека, предоставить возможность каждому развить свои творческие способности, проявить себя наиболее полно и эффективно. Театр как вид искусства предоставляет такие возможности для раскрытия творческого начала человека. Театр является способом самовыражения, реализации творческих способностей и решения конфликтных ситуаций, средством снятия психологического напряжения. Программа актуальна еще и потому, что театральное искусство является одним из востребованных видов творческой деятельности учащимися как младшего, так среднего и старшего школьного возраста. В программе учтены интересы учащихся к работе с разнообразным художественным материалом и направлениям театральной деятельности.

Новизна программы «Театральная студия» связана с использованием модульного принципа построения программы, применением игр и тренингов для формирования умений и навыков сценического мастерства. **Отличительной особенностью** программы является вариативность, которая позволяет учащимся реально открыть для себя волшебный мир театрального искусства, попробовать свои силы в разных видах деятельности - в течение года учащиеся осваивают три модуля. Возможен как последовательный вариант изучения модулей, входящих в программу, так и непоследовательный. Возможен вариант построения индивидуальных учебных планов.

Педагогическая целесообразность заключается в создании условий для творческого, художественно-эстетического, нравственного, интеллектуального развития учащихся средствами театрального искусства. Применяемый на занятиях деятельностный подход позволяет максимально продуктивно усваивать материал путём смены способов организации работы. В результате педагог стимулирует познавательные интересы учащихся, развивает их актерские, коммуникативные навыки и творческие способности. Программа позволяет также создать условия для творческой самореализации учащихся, предоставляя возможность для творческого самовыражения, творческой импровизации. Программа способствует воспитанию духовно-нравственных качеств, чувства прекрасного, обучает толерантному поведению, приучает к уважению и терпимости, ответственности и собранности, приобщает к общечеловеческим ценностям, позволяет обеспечить эмоциональное благополучие учащегося.

Цель программы - развитие творческих способностей, воспитание социально-активной личности посредством освоения различных направлений театрального искусства.

Задачи программы:

Воспитательные:

- формировать устойчивый познавательный интерес к театральному искусству;
- создать условия для формирования личностных качеств: уверенность в себе, толерантность, терпимость, взаимоуважение;
- воспитывать социальную активность личности учащегося;
- воспитывать духовно-нравственные качества личности учащегося.

Развивающие:

- способствовать развитию актерских навыков и способностей, художественного вкуса, творческого воображения, мышления, дикции;
- развивать у учащихся способность эстетического сопереживания действительности;
- формировать умение работать в команде во время выполнения групповой творческой деятельности, навыки работы в творческом коллективе;
- развивать коммуникативные и организаторские способности учащихся.

Обучающие:

- способствовать расширению общего и театрального кругозора учащихся;
- дать представление о некоторых видах деятельности театрального искусства: актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь и ораторское искусство, танец, постановка спектакля;
- способствовать развитию, закреплению умений и навыков практической творческой деятельности, работы с различными литературными произведениями, посредством актерского мастерства: исполнение этюдов, прозаических отрывков, стихов, басен, монологов, диалогов, танцев и тренингов.

В соответствии с поставленными задачами определены следующие **принципы обучения:**

1. Принцип доступности излагаемого материала по возрасту и подготовленности учащегося (от простого к сложному, от известного к неизвестному).
2. Принцип наглядности.
3. Принцип мотивации (стимулируется положительное отношение к обучению через переживаемую на каждом занятии «ситуацию успеха»).
4. Принцип связи теории с практикой.
5. Принцип воспитывающего обучения – в ходе учебного процесса педагог дает ученику не только знания, но и формирует его личность.
6. Принцип сознательности и активности.

Организация образовательного процесса:

Срок реализации: программа рассчитана на 2 года обучения. Возраст детей, участвующих в реализации программы: 7-17 лет. Наполняемость учебных групп: не менее 15 человек. Режим занятий: 1 раз в неделю по 2-3 часа (72-108 часов в год). Одно занятие длится 45 минут, перемена 10 минут согласно СанПиН. Принцип приема учащихся: свободный, без предъявления требований к содержанию и уровню стартовых знаний, умений и навыков. Программа предусматривает работу разновозрастных групп - содержание теории и практики по тематике модулей корректируются с учетом возраста, первоначальных знаний, умений учащихся. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья при реализации программы учитываются их психофизиологические особенности, индивидуальные возможности и состояние здоровья.

Программа «Театральная студия» имеет три модуля, в которых содержание и материалы программы дополнительного образования соответствуют «базовому» уровню сложности:

Модуль 1 «Актерское мастерство»: знакомимся с методами актерского мастерства, учимся исполнять этюды на сцене перед зрителем, развиваем память, внимание, воображение, мышление, приобретаем актерские навыки и умения.

Модуль 2 «Сценическое искусство»: тренируем дикцию и пластику тела, развиваем физические возможности, коммуникативные навыки, совершенствуем ораторские способности.

Модуль 3 «Постановка спектакля»: учимся работать над ролью, участвуем в постановке спектакля.

При реализации программы учитываются возрастные и личностные особенности детей:

Дети 7-11 лет: Подвижны, любознательны, впечатлительны. Для познавательной деятельности учащихся характерны: эмоциональность восприятия, конкретность мышления. Высок авторитет взрослого - все его предложения принимаются и выполняются очень охотно; суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Для детей 9-10 лет большее значение имеют оценки их поступков и со стороны сверстников, появляется потребность выполнять определенную общественную роль. Детей увлекает совместная коллективная деятельность. Неудача вызывает резкую потерю интереса к делу, а успех вызывает эмоциональный подъем. Проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Для детей данного возраста характерна склонность к творческой деятельности, к быстрому овладению разными видами деятельности, что определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития.

Дети 12-15 лет: Проявляют склонность к выполнению самостоятельных заданий и практических работ. В познавательной деятельности учащихся интересуют сущность фактов, причины их возникновения. В мыслительной деятельности учащихся продолжают занимать большое место образы, представления. Характерно яркое проявление в играх, особенно ролевых. Вместе с самостоятельностью мышления развивается и критичность. В области эмоционально-волевой сферы для учащихся характерны большая страстность, неумение сдерживать себя, слабость самоконтроля, резкость в поведении. При встрече с трудностями возникают сильные отрицательные чувства, которые приводят к тому, что учащийся не доводит начатое дело до конца. В то же время он может быть настойчивым, выдержанным, если деятельность вызывает сильные положительные чувства. 13-15-летние учащиеся готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу. Им нравится насыщенная, энергичная, активная их жизнь. Одной из существенных особенностей является стремление быть и считаться взрослым.

Дети 16-17 лет: Осознанное отношение к обучению, сознательно поставленная цель, стремление углубить знания в определенной области, стремление к самообразованию, готовность к физическим и умственным нагрузкам – данные особенности возраста связаны с новой социальной позицией учащихся: учащиеся данного возраста обращены в будущее. В познавательной деятельности учащиеся уверенно пользуются различными мыслительными операциями, рассуждают логически, запоминают осмысленно. Они любят исследовать и экспериментировать, творить и создавать новое, оригинальное. С готовностью, даже с радостью вступают в спор и упорно защищают свою позицию. Закрепляется устойчивое эмоциональное отношение к разным сторонам жизни. Усиливается общественная направленность, желание принести пользу обществу, другим людям. Отчетливо проявляется новая особенность - самокритичность, которая помогает им более строго и объективно контролировать свое поведение. Учащиеся стремятся глубоко разобраться в своем характере, в чувствах, действиях и поступках, правильно оценить свои особенности и выработать в себе лучшие качества личности, наиболее важные и ценные с общественной точки зрения. Наблюдается потребность в неформальном, доверительном общении со взрослым.

Формы проведения занятий:

1. Вводное занятие.

2. Комбинирование занятия.
3. Занятие по закреплению навыков и умений.
4. Занятие - тренинг.
5. Занятие - самостоятельная работа.
6. Занятие - творчество.
7. Занятие - репетиция.
8. Итоговое занятие.

Формы контроля и подведения итогов:

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года для оценки начального уровня знаний, умений и навыков учащихся и уровня освоения определенного этапа реализации общеобразовательной программы - модуля. Проводится на вводных занятиях, итоговых занятиях по модулям в следующих формах: анкетирование, викторина, игра, коллективное обсуждение, конкурс, наблюдение, первичная диагностика, практическое задание, промежуточная диагностика, участие в спектаклях, конкурсах. Промежуточная аттестация для оценки достигнутых прогнозируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится один раз в год в мае на итоговом занятии в следующих формах: итоговая диагностика, возможно показательное выступление на отчетных мероприятиях.

Критерии оценки результатов освоения программы (см. Приложение 1).

Показателями результативности программы являются:

- положительная динамика развития интереса к театральному искусству, развития творческих способностей;
- эффективное участие в конкурсах, спектаклях, фестивалях и др.;
- удовлетворенность учащихся и родителей образовательными услугами.

Планируемые результаты и способы их проверки:

Личностные результаты:

- наличие устойчивого познавательного интереса к театральному искусству, мотивации к творческому труду, театральной деятельности, работе на результат;
- развитие личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, бережное отношение к духовным ценностям, инициативность, любознательность, уверенность в себе, толерантность, терпимость, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда;
- формирование и развитие эстетических чувств, художественного вкуса, художественно-творческого мышления, воображения, наблюдательности и фантазии;
- формирование культуры межличностных отношений в процессе совместной коллективной творческой деятельности.

Способы оценки личностных результатов: диагностика, наблюдение.

Метапредметные результаты:

- навыки работы с литературным материалом в различных техниках театрального искусства, практическое применение приобретенных знаний и умений вне учебного процесса;
- преобразование информации из одной формы в другую - текст, художественные образы;
- отбор и выстраивание художественной последовательной реализации собственного или предложенного замысла;
- умение планировать свои действия на отдельных этапах практической работы, умение ориентироваться на сцене;
- самостоятельное адекватное оценивание правильности выполнения практических заданий, своих возможностей и способностей, адекватное восприятие оценки окружающих;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с поставленной задачей для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- навыки самостоятельной работы и работы в группе при совместной творческой деятельности.

Способы оценки метапредметных результатов: диагностика, наблюдение, публичные выступления, конкурсы, спектакли.

Предметные результаты: Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

2. Учебный план

1 год обучения

| № п/п | Название модуля, занятия | Количество часов | | |
|-------|---------------------------------------|------------------|-----------|-----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие: введение в программу | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Модуль 1 «Актерское мастерство» | 24 | 6 | 18 |
| 3. | Модуль 2 «Сценическое искусство» | 24 | 6 | 18 |
| 4. | Модуль 3 «Постановка спектакля» | 20 | 5 | 15 |
| 5. | Итоговое занятие | 2 | - | 2 |
| | Итого | 72 | 18 | 54 |

2 год обучения

| № п/п | Название модуля, занятия | Количество часов | | |
|-------|----------------------------------|------------------|-----------|-----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Модуль 1 «Актерское мастерство» | 36 | 8 | 28 |
| 3. | Модуль 2 «Сценическое искусство» | 36 | 8 | 28 |
| 4. | Модуль 3 «Постановка спектакля» | 30 | 6 | 24 |
| 5. | Итоговое занятие | 3 | - | 3 |
| | Итого | 108 | 23 | 85 |

3. Содержание программы, учебно-тематический план по модулям

1 год обучения

1. Вводное занятие: введение в программу

Теория: Презентация программы «Театральная студия»: цель, задачи, краткое содержание. Техника безопасности на занятиях. Организационные вопросы.

Практика: Игровой практикум: игра-знакомство, игры на сплоченность. Выявление мотивации, интереса к занятиям – первичная диагностика.

Форма контроля: наблюдение, первичная диагностика.

2. Модуль 1 «Актерское мастерство»

Цель: развитие творческих способностей учащихся через овладение базовыми основами и техниками актерского мастерства.

Задачи:

Развивающие:

- развивать у учащихся способность эстетического сопереживания действительности;
- развивать артистические способности;
- развивать художественно-образное мышление, как важнейшего фактора постижения мира.

Воспитательные:

- способствовать нравственно-эстетическому совершенствованию личности учащегося через чтение;
- формировать навыки работы в творческом коллективе;
- оказать помощь в самопознании, самовыражении каждому учащемуся;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

Обучающие:

- познакомить с историей античного театра;
- формировать основы художественных, теоретических и практических знаний об актерском искусстве, как необходимой предпосылки для реализации творческих способностей учащихся;
- формировать актерские умения и навыки;
- познакомить с различными методами, техниками актерского мастерства.

Предметные планируемые результаты:

Должны знать:

- понятия: органичность, антракт, актер, аншлаг, занавес, кулисы, сцена, зрительный зал;
- актеров: К.С. Станиславского, В. Немировича-Данченко, Ю. Никулина, А. Миронова, Ф. Раневскую и др.;
- историю зарождения античного театра;
- сущность метода «Простое физическое действие»;
- сущность метода «Наблюдение».

Должны уметь:

- делать наблюдение за животным, человеком, предметом;
- исполнять этюд с использованием метода «Простое физическое действие»;
- исполнять этюд на органическое молчание, этюды с использованием метода «Наблюдение».

Должны приобрести навык: использования методов актерского мастерства - «Наблюдение», Простое физическое действие» при исполнении этюдов.

Учебно-тематический план

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | | | Формы контроля |
|--------------|-------------------------------------|--------------|-----------|-----------|--|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | Первичная диагностика, игра |
| 2. | Метод «Простое физическое действие» | 1 | 3 | 4 | Наблюдение, практическое задание |
| 3. | История античного театра | 1 | 3 | 4 | Викторина |
| 4. | Метод «Наблюдение за животным» | 1 | 3 | 4 | Наблюдение, практическое задание |
| 5. | Метод «Наблюдение за человеком» | 1 | 3 | 4 | Наблюдение, практическое задание |
| 6. | Метод «Наблюдение за предметом» | 1 | 3 | 4 | Наблюдение, практическое задание, конкурс |
| 7. | Итоговое занятие | - | 2 | 2 | Промежуточная диагностика, участие в спектаклях, конкурсах |
| Итого | | 6 | 18 | 24 | |

Содержание программы модуля:

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Краткое содержание модуля. Театральные понятия: спектакль, сцена, зрительный зал, антракт и т.д.

Практика: Первичная диагностика знаний, умений, навыков. Рассказ каждого учащегося о себе, своей семье и друзьях, своем хобби импровизационно.

Тема 2. Метод «Простое физическое действие»

Теория: Понятия: действие, органичность. Глава №4 «Азбука и грамматика актера: действие - основа школы и мастерства. «Формула» сценического действия Г. А. Товстоногова» (пособие Ярковой Е. Н. «Мастерство актёра: обучение в театральной школе»).

Практика: Обсуждение главы №4 «Азбука и грамматика актера: действие – основа школы и мастерства. «Формула» сценического действия Г. А. Товстоногова» (пособие Ярковой Е. Н. «Мастерство актёра: обучение в театральной школе»). Показ этюда с простым физическим действием.

Тема 3. История античного театра

Теория: Краткий экскурс в историю античного театра. Театры Древней Греции и Древнего Рима. Произведения драматургов античности - обзор.

Практика: Викторина. Виртуальные экскурсии, обсуждение просмотренных экскурсий.

Тема 4. Метод «Наблюдение за животным»

Теория: Статья Бочкаревой Н.В. «Актерское наблюдение в контексте современных профессиональных требований». Видео с любым животным, находящимся в его естественной среде: просмотр. Структура этюда «Наблюдение за животным», механизм построения этюда.

Практика: Обсуждение статьи Бочкаревой Н.В. «Актерское наблюдение в контексте современных профессиональных требований». Показ этюда «Наблюдение за животным».

Тема 5. Метод «Наблюдение за человеком»

Теория: Понятия: наблюдение за человеком, характерность персонажа и способы ее реализации. Глава №1 «Дилетантизм» К.С. Станиславского по пособию «Работа актера над собой». Глава «Характерность» по пособию «Уроки вдохновения» Л.П. Новицкой.

Практика: Обсуждение главы №1 «Дилетантизм» К.С. Станиславского по пособию «Работа актера над собой». Показ этюда о человеке с индивидуальными особенностями пластики, речи, характера.

Тема 6. Метод «Наблюдение за предметом»

Теория: Понятие: наблюдение за предметом, его суть и методы реализации. Глава №2 «Сценическое искусство и ремесло» К.С. Станиславского по пособию «Работа актера над собой».

Практика: Обсуждение главы №2 «Сценическое искусство и ремесло» К.С. Станиславского по пособию «Работа актера над собой». Показ этюда, в котором неодушевленный предмет становится «живым». Конкурс на лучшего исполнителя этюда.

Тема 7. Итоговое занятие

Практика: Промежуточная диагностика знаний, умений и навыков. Показ всех отрепетированных этюдов по прошедшим темам на зрителя.

3. Модуль 2 «Сценическое искусство»

Цель: развитие творческих способностей учащихся через овладение базовыми основами сценической речи и сценического движения.

Задачи:

Развивающие:

- развивать координацию движений, физические возможности тела посредством упражнений по сценическому движению;
- развивать ораторские способности, артикуляцию и четкость произношения, дикцию, как непосредственный инструмент актерского искусства.

Воспитательные:

- способствовать нравственно-эстетическому совершенствованию личности учащегося через чтение;
- способствовать формированию адекватной самооценки;
- воспитывать целеустремленность, творческую активность.

Обучающие:

- познакомить с различными техниками сценического движения, сценической разминки;
- познакомить с различными техниками сценической речи;
- способствовать освоению приемов работы голосового аппарата, артикуляционной гимнастики;
- способствовать освоению законов и правил русского литературного произношения, оказать помощь в устранении речевых дефектов;

Предметные планируемые результаты:

Должны знать:

- понятия: координация, геометрика движения, артикуляция, артикуляционная гимнастика, дикция, орфоэпия;
- комплекс упражнений по сценическому движению для снятия мышечных зажимов;
- комплекс упражнений по сценической речи для снятия голосовых зажимов;
- комплекс упражнений на артикуляционную гимнастику;
- писателей: А.П. Чехова, Н.В. Гоголя, А.С. Грибоедова и др.

Должны уметь:

- выполнять, поставленные педагогом задачи;
- самостоятельно выполнять сценическую разминку;
- самостоятельно выполнять упражнения на снятие мышечных зажимов;
- самостоятельно выполнять упражнения на снятие голосовых зажимов;
- самостоятельно выполнять артикуляционную гимнастику.

Должны приобрести навык: снятия мышечных и голосовых зажимов, работы с литературным текстом с учетом правил русского литературного произношения.

Учебно-тематический план

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | | | Формы контроля |
|--------------|----------------------|--------------|-----------|-----------|--|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | Первичная диагностика |
| 2. | Координация движений | 1 | 3 | 4 | Наблюдение, игра |
| 3. | Геометрика движения | 1 | 3 | 4 | Наблюдение, практическое задание |
| 4. | Дикция | 1 | 3 | 4 | Наблюдение, конкурс |
| 5. | Артикуляция | 1 | 3 | 4 | Наблюдение, практическое задание |
| 6. | Орфоэпия | 1 | 3 | 4 | Наблюдение, практическое задание |
| 7. | Итоговое занятие | - | 2 | 2 | Промежуточная диагностика, участие в спектаклях, конкурсах |
| Итого | | 6 | 18 | 24 | |

Содержание программы модуля:

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цель, задачи, краткое содержание модуля. История зарождения сценического движения. История зарождения сценической речи.

Практика: Первичная диагностика знаний, умений, навыков по сценическому движению. Диагностика речевых дефектов у учащихся.

Тема 2. Координация движения

Теория: Координация: понятие, значение, способы развития координации.

Практика: Игровые упражнения на координацию - индивидуальные, групповые.

Тема 3. Геометрика движения

Теория: Геометрика: понятие. Фигуры движения, траектория маршрута.

Практика: Групповые упражнения на сохранение фигур, упражнение на нахождения себя в пространстве, упражнения на тренировку умения работать в команде. Сценическая разминка.

Тема 4. Дикция

Теория: Дикция: понятие. Гласные и согласные звук: разбор произношения. Способы устранения речевых дефектов.

Практика: Работа по произношению скороговорок. Конкурс на лучшего исполнителя скороговорок.

Тема 5. Артикуляция

Теория: Артикуляция: понятие. Правила выполнения артикуляционной гимнастики.

Практика: Работа над артикуляционным аппаратом. Разучивание и выполнение комплекса артикуляционной гимнастики.

Тема 6. Орфоэпия

Теория: Орфоэпия: понятие. Глава «Орфоэпия (законы и правила русского литературного произношения)» по учебному пособию «Путь от привычного слова - к профессиональному: техника сценической речи» А.И. Пилюса.

Практика: Обсуждение главы «Орфоэпия (законы и правила русского литературного произношения)» по учебному пособию «Путь от привычного слова - к профессиональному: техника сценической речи» А.И. Пилюса. Работа с художественным текстом с точки зрения правил русского литературного произношения.

Тема 7. Итоговое занятие

Практика: Общеразвивающие игры. Диагностика творческих способностей, артистических способностей. Промежуточная диагностика по усвоению программного материала.

4. Модуль 3 «Постановка спектакля»

Цель: развитие творческих способностей, реализация потенциала учащихся через работу над постановкой спектакля.

Задачи:

Воспитательные:

- формировать навыки работы в творческом коллективе;
- воспитывать доброжелательное и уважительное отношение друг к другу, ответственность, взаимовыручку, сплоченность.

Развивающие:

- развивать у учащихся способность эстетического сопереживания действительности;
- развивать артистические способности;
- развивать художественно-образное мышление, художественный вкус, фантазию.

Обучающие:

- способствовать расширению театрального кругозора учащихся;
- прививать любовь к чтению;
- познакомить с этапами постановки спектакля;
- формировать основы художественных, теоретических и практических знаний о постановке спектакля, как необходимой предпосылки для реализации творческих способностей учащихся;
- формировать актерские умения и навыки.

Предметные планируемые результаты:**Должны знать:**

- понятия: пьеса, драматург, читка, задача, сверхзадача, партнер, оценка факта, событие;
- сущность метода «Предлагаемые обстоятельства»;
- последовательность разбора пьесы;
- последовательность работы над ролью.

Должны уметь:

- подбирать реквизит, костюмы и элементы декорации;
- исполнять этюд на «предлагаемые обстоятельства»;
- разучивать текст роли;
- репетировать роль в соответствии с требованиями педагога;
- исполнять этюд на взаимодействие с партнером;
- исполнять роль на зрителя.

Должны приобрести навык: работы над ролью – читка, исполнение этюдов; подготовки реквизитов, костюмов, декораций к спектаклю.

Учебно-тематический план:

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | | | Формы контроля |
|--------------|--|--------------|-----------|-----------|---|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | Первичная диагностика |
| 2. | Драматургические произведения: читка пьесы | 1 | 1 | 2 | Практическое задание, коллективное обсуждение |
| 3. | Метод «Предлагаемые обстоятельства» | 1 | 1 | 2 | Наблюдение, практическое задание |
| 4. | Куски и задачи персонажа | 1 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 5. | Сверхзадача | 1 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 6. | Репетиционный процесс | - | 8 | 8 | Наблюдение, практическое задание |
| 7. | Итоговое занятие | - | 2 | 2 | Промежуточная диагностика, участие в спектаклях |
| Итого | | 5 | 15 | 20 | |

Содержание программы модуля:**Тема 1. Вводное занятие**

Теория: Знакомство с содержанием модуля. Рассмотрение истории зарождения русской драматургии.

Практика: Первичная диагностика знаний русских драматургов и их произведений.

Тема 2. Драматургические произведения: читка пьесы

Теория: Драматургические произведения. Главное событие, тема произведения. Роли.

Практика: Определение главного события, темы произведения. Выбор ролей. Читка пьесы по ролям. Обсуждение героев произведения, общего впечатления от прочитанного.

Тема 3. Метод «Предлагаемые обстоятельства»

Теория: Глава № 3 «Действие. «Если бы», «Предлагаемые обстоятельства» К.С. Станиславского по пособию «Работа актера над собой».

Практика: Обсуждение главы «Действие. «Если бы», «Предлагаемые обстоятельства» К.С. Станиславского по пособию «Работа актера над собой». Определение предлагаемых обстоятельств пьесы. Показ этюда на «предлагаемые обстоятельства» героев произведения.

Тема 4. Куски и задачи персонажа

Теория: Глава №7 «Куски и задачи» К.С. Станиславского по пособию «Работа актера над собой».

Практика: Обсуждение главы «Куски и задачи» К.С. Станиславского по пособию «Работа актера над собой». Определение в каждом куске пьесы задач каждого персонажа.

Тема 5. Сверхзадача

Теория: Сверхзадача: понятие. Глава №15 «Сверхзадача. Сквозное действие» К.С. Станиславского по пособию «Работа актера над собой».

Практика: Поиск и определение сверхзадачи пьесы, определение сверхзадачи каждого персонажа.

Тема 6. Репетиционный процесс

Практика: Применение всех знаний и навыков актерского мастерства в репетиционном процессе. Работа над ролью. Репетиция пьесы. Подготовка реквизита, костюмов и декораций спектакля.

Тема 7. Итоговое занятие

Практика: Промежуточная диагностика знаний, умений и навыков. Показ спектакля на зрителя.

5. Итоговое занятие

Практика: Коллективное посещение спектакля городского театра. Обсуждение и анализ увиденного спектакля.

Форма контроля: Коллективное обсуждение.

2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Презентация программы второго года обучения «Театральная студия». Техника безопасности на занятиях. Организационные вопросы.

Практика: Игровой практикум: повторение программы первого года обучения. Выявление мотивации, интереса к занятиям путем игрового тренинга.

Форма контроля: наблюдение, первичная диагностика.

2. Модуль 1 «Актерское мастерство»

Цель: развитие творческих способностей учащихся через овладение различными техниками актерского мастерства.

Задачи:

Воспитательные:

- способствовать нравственно-эстетическому развитию учащихся через чтение литературных произведений;
- способствовать формированию литературных предпочтений учащихся;
- продолжить формировать навыки работы в творческом коллективе, воспитывать толерантность, уважение, доброжелательность;
- способствовать самовыражению и самореализации учащихся.

Развивающие:

- развивать у учащихся воображение, художественно-образное мышление, память, внимание и наблюдательность;
- развивать артистические способности.

Обучающие:

- способствовать расширению общего и театрального кругозора учащихся;
- познакомить с историей русского театра;
- формировать актерские умения и навыки.

Предметные планируемые результаты:

Должны знать:

- понятия: эмоциональная память, воображение, темпоритм, тренинг, этюд;

- упражнения на развитие эмоциональной памяти;
- упражнение на развитие сценического внимания;
- упражнения на развитие воображения
- актеров: С.Безрукова, В.Машкова, О.Табакова, Е.Боярскую, М.Боярского и др.;
- историю зарождения русского театра и крупные театры России.

Должны уметь:

- самостоятельно придумывать и исполнять этюд на «органическое молчание»;
- самостоятельно придумывать и исполнять этюд «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Должны приобрести навык: работы над собой – развитие эмоциональной памяти, сценического внимания, воображения, важных для актерского мастерства.

Учебно-тематический план

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | | | Формы контроля |
|--------------|---------------------------------|--------------|-----------|-----------|---|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | Первичная диагностика |
| 2. | Эмоциональная память | 2 | 8 | 10 | Наблюдение |
| 3. | Сценическое внимание | 2 | 8 | 10 | Наблюдение |
| 4. | Воображение | 1 | 4 | 5 | Наблюдение |
| 5. | Темпоритм в актерском искусстве | 1 | 4 | 5 | Наблюдение |
| 6. | История русского театра | 1 | 1 | 2 | Викторина, конкурс |
| 7. | Итоговое занятие | - | 2 | 2 | Промежуточная диагностика, участие в спектаклях, конкурсах. |
| Итого | | 8 | 28 | 36 | |

Содержание программы модуля:

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цель, задачи, содержание модуля. Три составляющие актерского мастерства: эмоциональная память, сценическое внимание, воображение, краткий экскурс по теме.

Практика: Первичная диагностика памяти, внимания и воображения. Игровой практикум.

Тема 2. Эмоциональная память

Теория: Общее понятие: память, память ощущений. Глава № 9 «Эмоциональная память» по пособию «Работа актера над собой» К.С. Станиславского.

Практика: Тренинг по упражнениям С.В. Гиппиуса из пособия «Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств» глава «Память ощущений и физических самочувствий».

Тема 3. Сценическое внимание

Теория: Общее понятие: внимание, внимание актера. Глава №5 «Сценическое внимание» по пособию «Работа актера над собой» К.С. Станиславского. Глава «Смотреть – и видеть» С.В. Гиппиуса из пособия «Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств».

Практика: Обсуждение главы №5 «Сценическое внимание» по пособию «Работа актера над собой» К.С. Станиславского. Тренинг по упражнениям С.В. Гиппиуса из пособия «Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств» глава «Смотреть - и видеть».

Тема 4. Воображение

Теория: Глава №4 «Воображение» по пособию «Работа актера над собой» К.С. Станиславского.

Практика: Обсуждение главы №4 «Воображение» по пособию «Работа актера над собой» К.С. Станиславского. Тренинг по упражнениям С.В. Гиппиуса из пособия «Тренинг

развития креативности. Гимнастика чувств» глава «Экран внутреннего видения. Мысленное действие». Этюд.

Тема 5. Темпоритм в актерском искусстве

Теория: Понятие – темпоритм. Глава «Темпоритм» по книге Новицкой Л.П. «Уроки вдохновения».

Практика: Обсуждение главы «Темпоритм» по книге Новицкой Л.П. «Уроки вдохновения». Тренинг по упражнениям С.В. Гиппиуса из пособия «Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств» глава «Темпоритмы». Этюд.

Тема 6. История русского театра

Теория: История русского театра, начиная с Театра Петрушки и до становления театра МХАТа К. С. Станиславского: краткий экскурс. Ведущие актеры, режиссеры современности. Тенденции современного драматического театра.

Практика: Викторина. Конкурс рецензий на спектакли, сообщений на тему «Театры города Тольятти».

Тема 7. Итоговое занятие

Практика: Промежуточная диагностика знаний, умений, навыков. Показ этюдов по прошедшим темам на зрителя.

3. Модуль 2 «Сценическое искусство»

Цель: развитие творческих способностей учащихся через освоение основных направлений сценической речи и сценического движения.

Задачи:

Развивающие:

- формировать чувство такта, ритма;
- развивать физические возможности тела, посредством изучения танцевальных движений;
- продолжить развивать ораторские способности;
- продолжить развивать артикуляцию и четкость произношения;
- продолжить развивать дикцию, как непосредственный инструмент актерского искусства.

Воспитательные:

- способствовать нравственно-эстетическому совершенствованию личности учащегося средствами танцевального искусства;
- способствовать развитию физических возможностей;
- оказать помощь в устранении физических зажимов;
- воспитывать терпение и трудолюбие.

Обучающие:

- познакомить с азами классического танца;
- познакомить с различными танцевальными направлениями современности;
- познакомить с основными положениями теории стихосложения;
- способствовать освоению логического анализа художественного текста в процессе воплощения творческого замысла.

Предметные планируемые результаты:

Должны знать:

- понятия: стихотворный ритм, стихотворные размеры, классический станок, плие, логика сценической речи, метафора, эпитет, аллегория;
- элементы русского классического стихосложения;
- основные элементы классического танца;
- основные направления современного танца;
- поэтов: А.С. Пушкина, С.Есенина, А.Блока, В.Маяковского и др.;
- танцоров: М.Барышникова, В.Васильева, Н.Цискаридзе, А.Годунова и др.

Должны уметь:

- самостоятельно выполнять основные элементы «классического станка»;
- самостоятельно выполнять танцевальную разминку;
- самостоятельно выполнять комплекс упражнений на растяжку всего тела;
- самостоятельно определять элементы стихосложения;
- исполнять стихотворное произведение;
- исполнять прозаический педагогический отрывок;
- выполнять, поставленные педагогом задачи.

Должны приобрести навык: исполнения классического танца, современного танца, работы над литературным текстом – прозаическим, стихотворным.

Учебно-тематический план

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | | | Формы контроля |
|--------------|--------------------------------|--------------|-----------|-----------|---|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | Первичная диагностика |
| 2. | Танец «Полонез» | 1 | 4 | 5 | Наблюдение, конкурс |
| 3. | Метод «Беспредметное действие» | 1 | 2 | 3 | Наблюдение, практическое задание |
| 4. | Прозаический текст | 2 | 8 | 10 | Наблюдение, практическое задание, конкурс |
| 5. | Стихотворный текст | 2 | 8 | 10 | Наблюдение, практическое задание, конкурс |
| 6. | Современная хореография | 1 | 3 | 4 | Наблюдение, конкурс |
| 7. | Итоговое занятие | - | 2 | 2 | Промежуточная диагностика, участие в спектаклях, конкурсах. |
| Итого | | 8 | 28 | 36 | |

Содержание программы модуля:

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цель, задачи, содержание модуля. Три рода литературы: Проза. Эпос. Лирика.

Практика: Первичная диагностика хореографических способностей и координации движений.

Тема 2. Танец «Полонез»

Теория: Основы классического танца - основные термины, шаги, требования. Методика разучиваемых движений и правила их исполнения.

Практика: Разучивание основных элементов «Классического станка». Разучивание элементов танца «Полонез». Конкурс на лучшего исполнителя классического танца.

Тема 3. Метод «Беспредметное действие»

Теория: Видео с пластическими этюдами мимов - просмотр. Глава «Беспредметные действия» С.В. Гиппиуса из учебного пособия «Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств».

Практика: Обсуждение понравившихся работ пантомимщиков. Обсуждение главы «Беспредметные действия» С.В. Гиппиуса из учебного пособия «Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств». Показ этюда с последовательным беспредметным действием.

Тема 4. Прозаический текст

Теория: Понятия: речевой такт и логическое ударение. Глава «Работа над прозаическим текстом» по учебному пособию «Путь от привычного слова - к профессиональному» А.И.

Пилюса.

Практика: Обсуждение главы «Работа с прозаическим текстом» по учебному пособию «Путь от привычного слова - к профессиональному» А.И. Пилюса. Выбор и разбор педагогического прозаического отрывка из произведений мировой литературы с каждым учащимся. Исполнение педагогического прозаического отрывка из произведений мировой литературы на зрителя. Конкурс на лучшего чтеца прозаического отрывка.

Тема 5. Стихотворный текст

Теория: Понятия: стихотворный ритм, стиховые паузы, стихотворные размеры, рифма. Глава «Работа над стихотворным текстом» по учебному пособию «Путь от привычного слова - к профессиональному» А.И. Пилюса. Выдающиеся поэты мировой литературы.

Практика: Обсуждение главы «Работа с прозаическим текстом» по учебному пособию «Путь от привычного слова - к профессиональному» А.И. Пилюса. Выбор и разбор педагогического лирического произведения мировой литературы с каждым учащимся. Исполнение педагогического лирического произведения мировой литературы на зрителя. Конкурс на лучшего чтеца лирики.

Тема 6. Современная хореография

Теория: Основные танцевальные направления современности - сходства и различия между ними.

Практика: Разучивание комплекса упражнений на растяжку всего тела. Разучивание элементов танца по теме «Современная хореография». Конкурс на лучшего исполнителя современного танца.

Тема 7. Итоговое занятие

Практика: Промежуточная диагностика по усвоению программного материала Показ всех педагогических отрывков на зрителя.

4. Модуль 3 «Постановка спектакля»

Цель: реализация творческого потенциала учащихся через работу над постановкой спектакля.

Задачи:

Воспитательные:

- предоставить возможность для самовыражения, реализации учащихся в театральной деятельности;
- воспитывать доброжелательное и уважительное отношение друг к другу;
- воспитывать ответственность, взаимовыручку, сплоченность.

Развивающие:

- развивать у учащихся способность эстетического сопереживания действительности;
- развивать артистические способности;
- развивать коммуникативные навыки, навыки работы в творческом коллективе;
- развивать художественно-образное мышление.

Обучающие:

- способствовать расширению театрального кругозора учащихся, прививать любовь к чтению драматургических произведений;
- способствовать приобретению теоретических знаний и освоению практических умений по постановке спектакля;
- способствовать освоению методов «Внутренний монолог», «Чувство веры и правды»;
- формировать актерские умения и навыки.

Предметные планируемые результаты:

Должны знать:

- понятия: сценический диалог, монолог, логика речи, исходное событие пьесы, финал, аванс-сцена;
- сущность метода «Внутренний монолог»;
- сущность метода «Чувство веры и правды»;

- особенности стихотворной драмы;
- специфику работы над стихотворным монологом и стихотворным диалогом.

Должны уметь:

- подбирать реквизит, костюмы и элементы декорации;
- исполнять монолог;
- исполнять педагогический отрывок на взаимодействие с партнером;
- учить текст роли;
- придумывать биографию персонажа;
- репетировать роль в соответствии с требованиями педагога;
- исполнять роль на зрителя.

Должны приобрести навык: работы над ролью, используя методы «Внутренний монолог», «Чувство веры и правды» и постановке спектакля.

Учебно-тематический план

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | | | Формы контроля |
|--------------|--|--------------|-----------|-----------|---|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | Первичная диагностика |
| 2. | Драматургические произведения: читка пьесы | 1 | 1 | 2 | Наблюдение, практическое задание |
| 3. | Метод «Внутренний монолог» | 2 | 2 | 4 | Наблюдение |
| 4. | Метод «Чувство правды и вера» | 1 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 5. | Органы чувств | 1 | 1 | 2 | Наблюдение, практическое задание |
| 6. | Репетиционный процесс | - | 16 | 16 | Наблюдение, практическое задание |
| 7. | Итоговое занятие | - | 2 | 2 | Промежуточная диагностика, участие в спектаклях, конкурсах. |
| Итого | | 6 | 24 | 30 | |

Содержание программы модуля:

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цель, задачи, содержание модуля. История зарождения зарубежной драматургии.

Практика: Первичная диагностика знаний зарубежных драматургов и их произведений, интересов, умений и навыков.

Тема 2. Драматургические произведения: читка пьесы

Теория: Драматургические произведения. Обстоятельства, исходные события, главное событие, тема произведения.

Практика: Определение предлагаемых обстоятельств, исходного события, главного события и темы произведения. Раздача ролей. Читка пьесы по ролям. Обсуждение героев произведения. Обсуждение общего впечатления от прочитанного.

Тема 3. Метод «Внутренний монолог»

Теория: Понятие: внутренний монолог. Глава «Внутреннее видение и механизм внутренней речи» С.В. Гиппиуса из учебного пособия «Тренинг креативности. Гимнастика чувств».

Практика: Тренинг по упражнениям С.В. Гиппиуса из пособия «Тренинг креативности. Гимнастика чувств» глава «Внутреннее видение и механизм внутренней речи».

Тема 4. Метод «Чувство веры и правды»

Теория: Глава №8 «Чувство веры и правды» по пособию «Работа актера над собой» К.С. Станиславского, глава «Сценическое действие. Чувство правды, инстинктивные реакции» С.В. Гиппиуса из учебного пособия «Тренинг креативности. Гимнастика чувств».

Практика: Тренинг по упражнениям С.В. Гиппиуса из пособия «Тренинг креативности. Гимнастика чувств» глава «Сценическое действие. Чувство правды, инстинктивные реакции».

Тема 5. Органы чувств

Теория: Глава «Сколько у нас органов чувств» С.В. Гиппиуса из учебного пособия «Актерский тренинг. Гимнастика чувств».

Практика: Обсуждение главы «Сколько у нас органов чувств» С.В. Гиппиуса из учебного пособия «Актерский тренинг. Гимнастика чувств». Выполнение упражнений и практических заданий.

Тема 6. Репетиционный процесс

Практика: Применение всех знаний и навыков актерского мастерства в репетиционном процессе. Репетиция пьесы. Подготовка реквизита, костюмов и декораций спектакля.

Тема 7. Итоговое занятие

Практика: Промежуточная диагностика усвоенного материала. Показ спектакля на зрителя.

5. Итоговое занятие

Практика: Коллективное посещение спектакля городского театра. Обсуждение и анализ увиденного спектакля.

Форма контроля: Коллективное обсуждение.

4. Ресурсное обеспечение программы

4.1. Методическое, информационное обеспечение программы

Педагогические технологии, методы, формы занятий, мероприятия воспитательного характера:

При реализации программы используются следующие **технологии:**

- Технология личностно-ориентированного обучения с целью развития индивидуальных способностей детей, реализации учащимися своих возможностей.
- Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.
- Технология коллективной творческой деятельности, предполагающая организацию совместной, социально-полезной деятельности детей и взрослых, сотрудничество и творчество.
- Технология исследовательского (проблемного) обучения – организация занятий по теме «Этюды», предполагающая создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению.
- Игровые технологии, позволяющие гармонично войти учащимся в театрализованную жизнь, помогающие активно включиться им в деятельность, ощутить себя в реальной ситуации и принимать жизненно-важные решения.
- Здоровьесберегающие технологии с целью создания условий для сохранения, укрепления и развития психологического и физического здоровья учащихся.

Программа предусматривает использование информационно-коммуникационных и дистанционных образовательных технологий при проведении отдельных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся.

Форма обучения – групповая, по необходимости предусмотрена индивидуальная работа с отдельными учащимися.

Методы обучения, используемые в программе:

- Словесный: рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог и др.

- **Практический:** упражнения, практические задания, этюды, репетиции, постановка спектаклей и др.
- **Наглядный:** репродукции, видеоматериалы, спектакли, фотоматериалы, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности педагога и детей – показ образца движений.
- **Игровой:** упражнения по развитию внимания и воображения, общеразвивающие игры, упражнения по развитию сценической речи.
- **Репродуктивный:** педагог предлагает различные задачи и упражнения, а так же искусственно создает ситуации, требующие применения на практике полученных знаний, например разработка и показ этюдов.
- **Объяснительно-иллюстративный:** работа с пьесами, например: разводка фрагментов пьесы по мизансценам с объяснением и показом.
- **Частично-поисковый:** учащиеся решают проблемные ситуации, педагог делает выводы.

Помимо образовательной деятельности ведётся воспитательная работа в форме организации досуга детей индивидуальных бесед.

Ведётся работа с родителями в форме родительских собраний, индивидуальных бесед, на которых обсуждаются учебный план, совместная работа, достижения учащихся.

В рамках реализации программы осуществляется сетевое и межведомственное взаимодействие с другими учреждениями:

| № п/п | Учреждения | Формы взаимодействия |
|-------|---------------------|---|
| 1 | МБУ г.о. Тольятти | Презентация программы, проведение мастер-классов. |
| 2 | МБОУ ДО | Участие в конкурсах. Обмен опытом. |
| 3 | Учреждения культуры | Посещение спектаклей. |

Педагогический инструментарий оценки эффективности программы:

- Тестовые материалы для итогового контрольного опроса учащихся по каждому модулю - отслеживание уровня знаний учащихся по темам модуля (авторский вариант).
- Лист оценки учащимися интереса к занятиям, деятельности на занятиях (авторский вариант), лист самооценки «Дерево роста» (Д.Лампен) – адаптированный вариант – для изучения мотивации, самооценки учащихся.
- Лист наблюдений (авторский вариант) – оценка педагога уровня развития учащихся по основным критериям.
- Психолого-педагогический диагностический инструментарий с целью изучения уровня развития памяти, внимания, мышления, воображения, специальных способностей учащихся.

Учебно-методический комплект:

| Вид | Название |
|-------------------|---|
| Наглядные пособия | Книги, иллюстрации, карточки с заданиями. |
| Медиапособия | Аудиозапись: классическая музыка. Радиопектакли: 1. Астрид Линдгрен «Малыш и Карлосон, который живет на крыше». (В ролях: Н. Литвинов, М.Корабельникова, В. Балашов, Н. Протопопова, И. Потыцкая, З. Бокарева, др.). Грампластинка 1958 г. Всего: 35 мб, 1час 27 мин. 2. Петр Ершов «Конек – Горбунок». Исполняет Олег Табаков.Общее время |

| | |
|--|--|
| | <p>звучания 1 час 37 минут.</p> <p>3. Евгений Львович Шварц «Золушка». (В ролях: Аркадий Райкин; Олег Табаков; Екатерина Райкина; Виктор Хохряков; Анастасия Георгиевская, и др.). Год записи: 1975. - Грампластинка. Всего: 21 мб., 1 час 01 мин.</p> <p>Видеофильмы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Золушка» реж. Надежда Кошеверова, Михаил Шапиро, 1947г. 2. «Морозко» реж. Александр Роу, 1964г. 3. «Новогодние приключения Маши и Вити» реж. Геннадий Казанский, 1975г. <p>Видео уроки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Литературные роды и жанры» по ссылке https://www.youtube.com/watch?v=Y9QPKQap8V0 2. «Пословицы и поговорки» по ссылке https://videouroki.net/blog/poghovorki-i-poslovitsy.html <p>Видео спектакли:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Остров Сокровищ» постановка МДТ им. А.С.Пушкина по ссылке https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=-347MEaSDCA&feature=emb_logo 2. «Мама- кот» постановка Московского академического театра им. В.Маяковского по ссылке https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=g3S036Zrhas&feature=emb_logo |
| Раздаточный материал | Тексты скороговорок, тексты лирических и прозаических произведений, тексты пьесы и т.д. |
| Учебные пособия, литература для педагога | <ol style="list-style-type: none"> 1. Бармак, А.А., Сопполов, Т.И. Актерское мастерство и режиссура музыкального театра: методические рекомендации к программе [Текст]/ А.А.Бармак, Т.И. Сопполов. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2020.- 132с. 2. Бартоу, А. Актерское мастерство: Американская школа. [Текст] / Под ред. Артура Бартоу; пер. с англ. Мария Десятова. - М.: Альпина нон-фикшн, 2013.- 406с. 3. Бочкарева, Н. В. Актерское наблюдение в контексте современных профессиональных требований. [Электронный ресурс]: Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение, 2011, №3, 58-71. – Режим доступа: https://artsjournal.spbu.ru/article/view/799 4. Гиппиус, С. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств [Текст]/ С. |

| | |
|-------------------------|--|
| | <p>Гиппиус.- СПб.: Речь, 2001. – 346 с.</p> <p>5. Малыхина, Л.Б. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей [Текст]/ Л.Б. Малыхина.- Волгоград: Учитель, 2016. -171с.</p> <p>6. Моргун, Д.В. Дополнительное образование детей в вопросах и ответах: Справочные материалы и консультации для педагогов дополнительного образования и методистов [Текст]/ Д.В. Моргун. – М.: ЭкоПресс, 2016. – 140с.</p> <p>7. Новицкая, Л.П. Уроки вдохновения [Текст]/ Л.П. Новицкая. – М.: Всероссийское театральное общество, 1984. -383 с.</p> <p>8. Пилюс, А.И. Путь от привычного слова - к профессиональному: техника сценической речи [Текст]/ А.И. Пилюс. - М.: ГИТИС, 2012. - 468с.</p> <p>9. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания [Текст]/ К.С.Станиславский.- М.: АСТ, 2020. – 480 с.</p> <p>10. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов [Текст]/Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: Владос, 2001. – 288с.</p> <p>11. Элсам, П. Мастер-класс для начинающего актера. [Текст] / П. Элсам. - Ростов-на-дону: Феникс, 2008. - 252 с.</p> |
| Литература для учащихся | <p>1. Гиппиус С.В,Станиславский К.С.. Полный курс актерского мастерства [Текст] / С.В. Гиппиус, К.С. Станиславский – М.: АСТ, 2017-768с.</p> <p>2. Полищук В., Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. [Текст] / В. Полищук,Э.Сарбания – М.:АСТ, 2015. –789 с.</p> <p>3. Мерлин Белла. Актерское мастерство: теория и практика. [Текст]/ Белла Мерлин, пер. А.А.Чепалов – М.: Гуманитарный центр, 2017. - 256 с.</p> <p>4. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. [Текст] / К.С. Станиславский– М.: АСТ, 2020. - 480 с.</p> <p>5. Станиславский К.С. Искусство представления. [Текст] / К.С. Станиславский – СПб.: Азбука, 2019. - 192 с.</p> |

| | |
|------------------|--|
| Интернет-ресурсы | Студопедия [Электронный ресурс]/ Электронные данные. - https://studopedia.ru/13_169417_vvedenie.html/ (дата обращения, 15.04.2020) Мальчишки и девчонки [Электронный ресурс]/ Электронные данные. - https://malchishki-i-devchonki.ru/skorogovorki/ (дата обращения 15.04.2020) |
|------------------|--|

4.2. Материально-техническое обеспечение программы:

- помещение со сценой и занавесом, софитами, зеркалами для показа спектаклей и репетиционной работы, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям для занятий;
- ноутбук;
- акустическая система;
- проектор с набором слайдов;
- флешка с записями классических музыкальных произведений и видеофильмов по литературным произведениям;
- принтер;
- различные материалы для изготовления декораций, реквизита, костюмов;
- инструменты: ручки, бумага, ножницы, линейки, карандаши;
- спортивные маты, коврики для растяжки;
- столы, стулья.

4.3. Кадровое обеспечение: реализацию данной программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее (профессиональное, педагогическое) образование по театроведческому искусству или актерскому мастерству.

5. Список использованной литературы

1. Бармак, А.А., Сопполев, Т.И. Актерское мастерство и режиссура музыкального театра: методические рекомендации к программе. [Текст]/ А.А.Бармак, Т.И. Сопполев - М.: ГИТИС, 2020.- 132с.
2. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств : учеб. пособие / С. В. Гиппиус. - СПб.; М.; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2019. - 303 с.
3. Гиппиус, С.В, Станиславский, К.С. Полный курс актерского мастерства [Текст] / С.В. Гиппиус, К.С. Станиславский. - М.: АСТ, 2017-768с.
4. Мерлин, Белла. Актерское мастерство: теория и практика . [Текст] Белла Мерлин, пер. А.А.Чепалов. - М.: Гуманитарный центр, 2017. - 256 с.
5. Полищук, В., Сарабьян, Э. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. [Текст] / В. Полищук, Э.Сарабьян. - М.: АСТ, 2015. –789 с.
6. Станиславский, К.С. Искусство представления. [Текст] / К.С.Станиславский. - Спб.: Азбука, 2019. - 192 с.
7. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. [Текст] / К.С.Станиславский. - М.: АСТ, 2020. - 480 с.
8. Яркова, Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 070301.65 «Актёрское искусство»/ Яркова Е.Н. - Электронные текстовые данные. - Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.-144с.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59610.html>. - ЭБС «IPRbooks»

Критерии оценки результатов освоения программы «Театральная студия»

| № п/п | Критерии | Уровни | | | Способ оценки |
|-------|-------------------------------|--|--|---|--|
| | | Низкий | Средний | Высокий | |
| 1 | Мотивация | Посещаемость занятий 50% от общего количества занятий. Интерес к занятиям неустойчивый, не доводит начатое дело до конца. | Посещаемость занятий 75% от общего количества занятий. Интерес к занятиям проявляет не всегда, доводит начатое дело до конца | Систематическое посещение занятий, доведение начатого дела до конца, участие в общественной жизни группы | Наблюдение Анализ деятельности |
| 2 | Освоение теоретических знаний | Знание техники безопасности, но не всегда её выполнение. Незнание общих сведений о жанрах театрального искусства: комедия, трагедия, мелодрама, водевиль, мюзикл и др. Слабые первичные знания по методам изучения актерских навыков и приемов. В контрольном тестировании из 10 вопросов допускает более 4 ошибок. | Знание техники безопасности, но не всегда её выполнение. Не полное знание общих сведений о жанрах театрального искусства: комедия, трагедия, мелодрама, водевиль, мюзикл и др. Частичное знание методов актерских навыков и приемов. В контрольном тестировании из 10 вопросов допускает 3-4 ошибки. | Полное знание и выполнение техники безопасности. Знание жанров театрального искусства: комедия, трагедия, мелодрама, водевиль, мюзикл и др. Полное знание методов работы актерского мастерства. В контрольном тестировании из 10 вопросов допускает 1-2 ошибки. | Опрос Тестирование |
| 3 | Практические умения и навыки | Несоответствие имеющихся практических умений и навыков программным требованиям. Неумение работать последовательно над | Не полное соответствие имеющихся практических умений и навыков программным требованиям. Умение выполнить различные этюды под | Соответствие имеющихся практических умений и навыков программным требованиям. Хорошее владение речевым аппаратом, отличное | Наблюдение практические задания, участие в спектаклях, конкурсах. |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|
| | | <p>этюдом, создание этюдов и образов с помощью педагога.</p> <p>Выполнение различных методов работы актерского мастерства, сценического движения, сценической речи с помощью педагога.</p> <p>Неумение выполнять задания над пластикой тела самостоятельно, выполнение только по образцу. Неумение пользоваться актерскими техниками.</p> <p>Плохое владение речевым аппаратом, нечеткость дикции и артикуляции, речевые дефекты.</p> | <p>контролем педагога.</p> <p>Выполнение различных методов работы актерского мастерства, сценического движения, сценической речи под контролем педагога. Нерегулярное использование актерских техник в работе над упражнениями и этюдами.</p> <p>Нерегулярное владение речевым аппаратом, недостаточная четкость дикции и артикуляции.</p> | <p>владение дикцией и артикуляцией, без речевых дефектов.</p> <p>Самостоятельная работа над этюдами и упражнениями.</p> <p>Самостоятельное выполнение работы над образом. Хорошее владение пластикой тела.</p> <p>Хорошее владение актерскими техниками, методами.</p> | |
| 4 | Творческие навыки, творческая активность | <p>Эпизодическое выполнение творческих заданий.</p> <p>Неумение работать в команде над коллективной творческой работой, придумывать и воплощать творческие идеи.</p> <p>Эпизодическое участие в конкурсах, спектаклях, публичных выступлениях.</p> | <p>Стремится выполнять предлагаемые творческие задания, но мало проявляет творческой инициативы и оригинальности. Может эпизодически работать в коллективе над творческой работой или спектаклем.</p> <p>Участует в конкурсах, спектаклях, публичных выступлениях.</p> | <p>Проявляет творческую инициативу, поиск в решении поставленных творческих задач.</p> <p>Может работать в команде, придумывать и воплощать творческие идеи в коллективной творческой работе, спектакле.</p> <p>Постоянно участвует в спектаклях, конкурсах, публичных выступлениях.</p> | <p>Наблюдение</p> <p>Анализ участия в конкурсах, спектаклях и т.д.</p> |

| | | | | | |
|---|---------------------------------|---|---|--|------------|
| 5 | Самостоятельность | Задания выполняет помощь педагога. Требуется постоянная внешняя стимуляция к работе. Неумение использовать литературный материал, Интернет-ресурсы для работы. | Частичная самостоятельность в выполнении этюдов. Задания выполняет самостоятельно под контролем педагога. Частично может использовать литературный материал, Интернет-ресурсы в работе. | Самостоятельность в выполнении этюдов. Самостоятельно работает над ролью. Умеет использовать литературный материал, Интернет-ресурсы в работе. | Наблюдение |
| 6 | Самооценка, самоконтроль | Отсутствие самоконтроля во время работы. Слабое внимание. Не умение оценить свои возможности. | Оценка своей деятельности с помощью педагога. Самооценка может быть заниженной или завышенной. С помощью педагога может контролировать сам свои учебные действия. | Адекватная самооценка: умение объективно оценивать свою работу и работы других учащихся. Умеет самостоятельно контролировать свои учебные действия, находить ошибки и исправлять их. | Наблюдение |
| 7 | Коммуникативные навыки и умения | Не всегда адекватное поведение. Неумение выразить собственное мнение, точку зрения, выступать перед аудиторией. Не всегда уважительное отношение к другим учащимся. | Умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей зависит от настроения. Частичное умение выразить собственное мнение, точку зрения. Неумение выступать перед аудиторией. Уважительное отношение к педагогу и другим учащимся. | Способность к сотрудничеству; умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей. Умение выразить собственное мнение, точку зрения; выступать перед аудиторией. Всегда уважительное отношение к педагогу и другим учащимся. Доброжелательность ко всем учащимся. | Наблюдение |

| | | | | | |
|---|-------------------------------|---|--|--|------------|
| 8 | Учебно-организационные навыки | Организация рабочего места с помощью педагога. Несоблюдение правил техники безопасности. Неумение распределять учебное время. | Организация рабочего места под контролем педагога. Нерегулярное соблюдение правил техники безопасности. Не всегда проявляет аккуратность в работе. Не всегда может распределить учебное время. | Правильная, самостоятельная организация рабочего места. Аккуратен в работе. Соблюдает правила техники безопасности всегда. Умеет планировать и распределять учебное время. | Наблюдение |
|---|-------------------------------|---|--|--|------------|

Педагогический диагностический инструментарий оценки эффективности программы

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса учащихся по модулям

1 год обучения

1 модуль «Актерское мастерство»:

1. Кто автор метода «простое физическое действие»? (К.С.Станиславский)
2. В честь какого бога берет свое начало Древнегреческий театр? (Дионис)
3. Год рождения Мирового театра? (534 г. до н.э.)
4. Три великих трагика Древней Греции? (Эсхил, Сафокл, Еврипид)
5. Древне-Римский драматург, писавший не только трагедии, но и комедии? (Гней Невий)
6. Первая глава книги К.С.Станиславского «Работа актера над собой в творческом процессе переживания»? (Дилетантизм)
7. Совокупность внутренних качеств и внешних манер, определяющих суть того или иного образа? (Характерность)
8. Показатель мастерства актера, который основывается на умении существовать в предлагаемых обстоятельствах; естественность и полная свобода как физическая, так и внутренняя? (Органичность)
9. Объявление в театре или кино о том, что все билеты проданы? (Аншлаг)
10. Краткий перерыв между актами, действиями спектакля или концерта? (Антракт)

Обработка результатов:

- 1-3 правильных ответов на вопросы - низкий уровень.
4-7 правильных ответов на вопросы - средний уровень.
8-10 правильных ответов на вопросы - высокий уровень.

2 модуль «Сценическое искусство»:

1. Правильная ориентация человека в пространстве? (Координация)
2. Ясность и отчетливость в произнесении слов и слогов? (Дикция)
3. Членораздельное произношение? (Артикуляция)
4. Правила образцового литературного произношения? (Орфоэпия)
5. Оформление сцены для проведения концерта, спектакля, представления (занавес, кулисы, задник, падуго)? (Одежда сцены)
6. Древнегреческий вид искусства, включающий в себя беззвучные средства создания художественного образа через пластику, жесты, мимику? (Пантомима)
7. Искусство изящных, ритмических движений тела, согласованность движений и жестов? (Пластика)
8. Степень быстроты исполнения, скорость (или медленность) с которой протекает какое-либо действие? (Темп)
9. Обращение лицом к зрителю? (Фронтальная мизансцена)
10. Размещение актеров на сцене? (Мизансцена)

Обработка результатов:

- 1-3 правильных ответов на вопросы - низкий уровень.
4-7 правильных ответов на вопросы - средний уровень.
8-10 правильных ответов на вопросы - высокий уровень.

3 модуль «Постановка спектакля»:

1. Театральная постановка в ограниченном сценой пространстве? (Спектакль)

2. Психологическое происшествие, которое в корне меняет у всех действующих лиц отношение к происходящему, порождает новое соотношение сил? (Событие)
3. Термин, введённый К. С. Станиславским для обозначения той главной цели, ради которой создаётся пьеса, актёрский образ или ставится спектакль? (Сверхзадача)
4. Жизненная обстановка, которая складывается в различных эпизодах и сценах спектакля, в результате взаимоотношений и борьбы действующих лиц? (Ситуация)
5. Жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки или фильма, в которые актер, в своем воображении, должен себя поместить? (Предлагаемые обстоятельства)
6. Постановщик, организатор спектакля, представления, концерта, праздника? (Режиссер)
7. Учебно-воспитательный процесс, направленный на выработку профессиональных навыков работы на сцене под руководством режиссера? (Репетиция)
8. Краткое высказывание актера, обычно произносимое в ответ на слова партнера? (Реплика)
9. Актёрский состав театра? (Группа)
10. Заключительная часть спектакля, концерта, кинофильма и т.д.? (Финал)

Обработка результатов:

- 1-3 правильных ответов на вопросы – низкий уровень.
 4-7 правильных ответов на вопросы – средний уровень.
 8-10 правильных ответов на вопросы – высокий уровень.

2 год обучения

1 модуль «Актёрское мастерство»:

Эмоциональная память — есть сумма процессов, отвечающих за хранение и воспроизведение определенного опыта, связанного

с событиями, имевшими эмоциональную окраску.

1. Способность запоминать и воспроизводить пережитые ранее чувства, связанные с событиями, имевшими эмоциональную окраску? (Эмоциональная память)
2. Восприятие объектов внешнего мира с помощью зрения, слуха, обоняния, осязания, вкуса; сосредоточенность на объекте? (Сценическое внимание)
3. Первый русский театр? (Театр им. Волкова)
4. Состояние внутренней (на уровне психики) и внешней (на уровне тела) активности человека? (Темпоритм)
5. Театр, созданный К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко в 1898г? (Московский художественный театр)
6. Способность фантазировать, мысленное представление? (Воображение)
7. Какой театр создан указом императрицы Елизаветы Петровны в Санкт-Петербурге? (Александринский театр)
8. Театр г. Тольятти, созданный Г.Б.Дроздовым? (Театр «Колесо»)
9. Выдвинутый Максимом Горьким лозунг «Героическому народу - героический театр!» получил воплощение в репертуаре какого театра? (БДТ)
10. Высокая степень художественно-творческой одаренности, выдающиеся природные способности? (Талант)

Обработка результатов:

- 1-3 правильных ответов на вопросы – низкий уровень.
 4-7 правильных ответов на вопросы – средний уровень.
 8-10 правильных ответов на вопросы – высокий уровень.

2 модуль «Сценическое искусство»

1. Театральное представление, состоящее из танцев и мимических движений, сопровождаемых музыкой? (Балет)
2. Польский торжественный танец-шествие, а также музыка к нему? (Полонез)
3. Действие с воображаемым предметом, с сохранением иллюзии присутствия предмета с его весом, объемами и формой? (Беспредметка)
4. Часть фразы (группа слов, реже одно слово), выделяемая ритмико-интонационными средствами? (Речевой такт)
5. Выделение в произношении одного из слов предложения для усиления его смысловой нагрузки? (Логическое ударение)
6. Остановка голоса, перерыв в звучании речи, который служит в ней словоразделом? (Пауза)
7. Созвучие концов стихотворных строк? (Рифма)
8. Способность человека выполнять упражнения с большой амплитудой? (Гибкость)
9. Искусство пластических и ритмических движений? (Танец)
10. Три основных рода литературы? (Драма, эпос, лирика)

Обработка результатов:

- 1-3 правильных ответов на вопросы – низкий уровень.
- 4-7 правильных ответов на вопросы – средний уровень.
- 8-10 правильных ответов на вопросы – высокий уровень.

3 модуль «Постановка спектакля»

1. Развернутое высказывание одного лица, обращенное к самому себе, партнерам или зрителям? (Монолог)
2. Форма театрального действия, представляющая разговор между двумя актерами, обмен репликами? (Диалог)
3. Стремление к тому, чтобы все мысли, чувства персонажа и все вытекающие из этих мыслей и чувств действия осуществляли бы сверхзадачу пьесы? (Сквозное действие)
4. Творец, создатель научного, литературного или художественного произведения? (Автор)
5. Отдельная, крупная, составная часть драматического действия или театрального представления? (Акт)
6. Готовые механические приемы актера, которые входят в привычку и становятся его второй натурой, которая заменяет на подмостках человеческую природу? (Актерский штамп)
7. Вывешиваемое объявление о предстоящем спектакле, концерте, лекции и т.д.? (Афиша)
8. Комната для подготовки артистов к выходу на сцену, где актер надевает театральный костюм и накладывает грим для исполнения ролей в спектакле? (Гримерка)
9. Психофизический процесс, направленный на достижение какой-либо цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами, основное средство выразительности в актерском и режиссерском искусстве? (Действие)
10. Завеса, которая отделяет сцену от зрительного зала? (Занавес)

Обработка результатов:

- 1-3 правильных ответов на вопросы – низкий уровень.
- 4-7 правильных ответов на вопросы – средний уровень.
- 8-10 правильных ответов на вопросы – высокий уровень.

Лист оценки

интереса к занятиям, деятельности на занятиях по программе «Театральная студия»

ФИ учащегося _____

Инструкция: Оцените интерес к занятиям, деятельность на занятиях по программе «Театральная студия» по 3х-балльной шкале по следующим критериям:

| Критерии | Оценка в баллах | | |
|--|-----------------|---|---|
| | 1 | 2 | 3 |
| Интерес к занятиям, посещаемость занятий, активность на занятиях | | | |
| Выполнение практических заданий | | | |
| Общение в группе, работа в паре (команде) | | | |
| Творческая деятельность (конкурсы, спектакли, выступления и др. мероприятия) | | | |
| Достижения (успехи) в результате занятий | | | |
| Польза и ценность занятий для будущего | | | |

Оценки:

1 балл – интерес к занятиям эпизодический (к отдельным темам), нерегулярное посещение занятий, активность на занятиях низкая, практические задания выполняются под руководством и с помощью педагога, интерес к общению в группе и работе в паре (команде) низкий, участие в творческой деятельности эпизодическое, достижения носят эпизодический характер, обучение по программе не связано с будущей деятельностью.

2 балла – интерес к занятиям есть, пропуск занятий по уважительным причинам, активность на занятиях эпизодическая, практические задания выполняются самостоятельно под руководством педагога, интерес к общению, работе в паре (команде) есть, участие в творческой деятельности, проявление творческой инициативы и оригинальности, есть достижения в результате занятий, занятия полезны, могут пригодиться в будущем.

3 балла – интерес к занятиям постоянный, регулярное посещение занятий, высокая активность на занятиях, проявление инициативы и самостоятельности в выполнении практических заданий, постоянное общение в группе, умение работать в паре (команде), активное участие в творческой деятельности, проявление нестандартного мышления, успешные достижения в результате занятий, занятия полезны и ценны для будущего.

Обработка результатов и интерпретация:

1. Подсчитайте общую сумму набранных баллов.
2. Интерпретация результатов:

16 и более баллов – удовлетворенность занятиями, деятельностью по программе высокая: созданы все условия для обучения, развития и реализации потребностей учащихся.

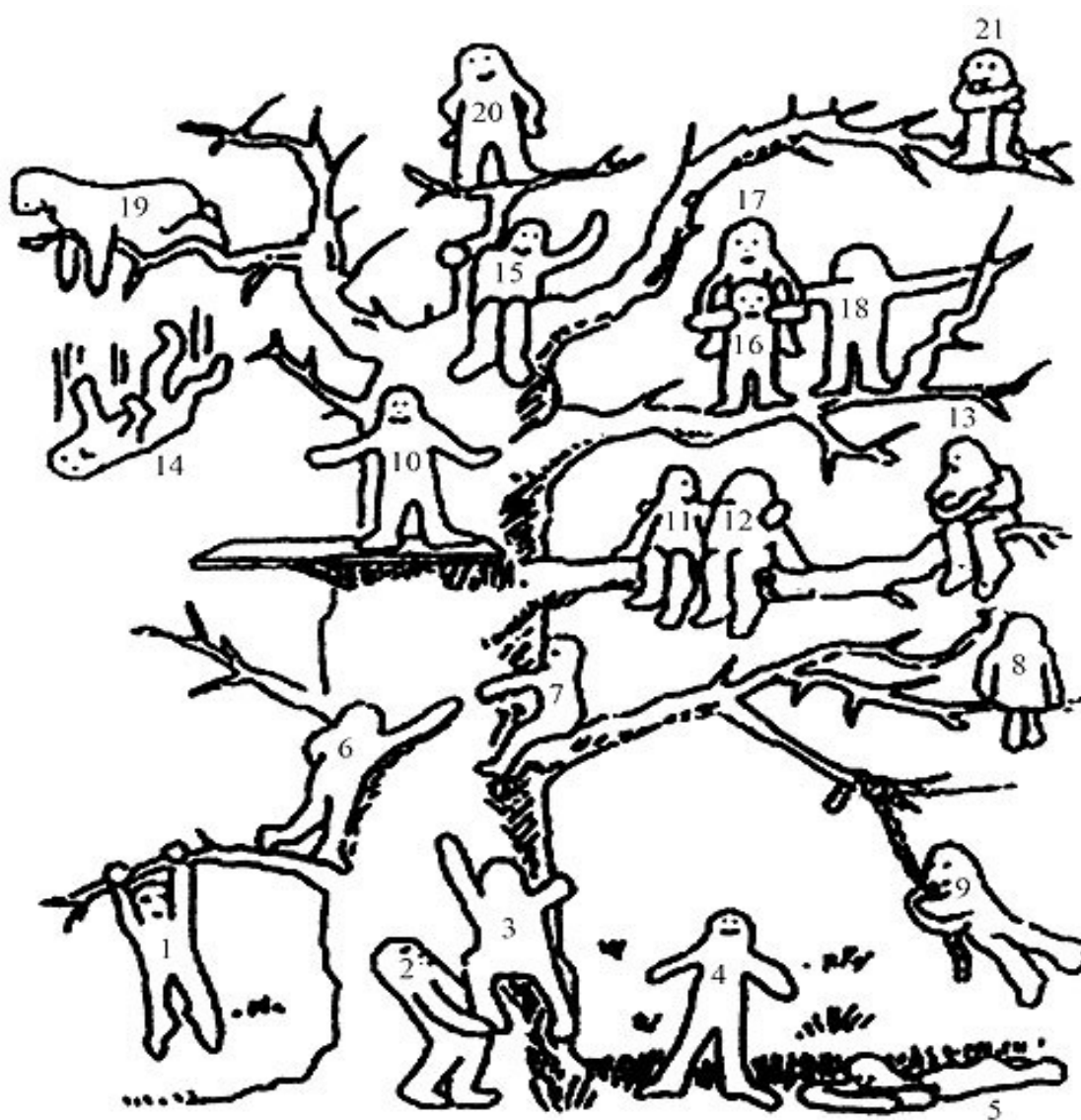
От 10 до 15 баллов – удовлетворенность занятиями средняя: стоит обратить внимание на утверждения, которые учащийся оценил низко, уточнить причины и уделить внимание реализации потребностей в процессе дальнейшего обучения.

Менее 10 баллов – удовлетворенность занятиями низкая: стоит уточнить причины неудовлетворенности занятиями, дополнительно выявить интересы учащихся, мотивы выбора объединения.

Лист самооценки «Дерево роста» (Д.Лампен) – адаптированный

Инструкция: Рассмотрите фигурки человечков и оцените свои успехи по усвоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотошкола», закрашивая или обводя выбранного человечка определенным цветом по следующим критериям:

- 1) усвоение теоретических знаний – закрасить зеленым цветом;
- 2) овладение практическими навыками – закрасить желтым цветом;
- 3) применение знаний и навыков на практике – закрасить синим цветом;
- 4) проявление творческой активности (участие в конкурсах, выставках, проектной деятельности) – закрасить красным цветом;
- 5) мое положение в группе – обвести человечка любым цветом.



Обработка результатов:

- 1) Чем выше зарисован человечек по критериям 1-4, тем лучше результаты по усвоению программы по мнению учащегося.
- 2) Выбор человечка по 5 критерию анализируется по таблице:

| № позиции фигурки человека | Характеристика |
|-----------------------------------|---|
| 1, 3, 6, 7 | характеризует установку на преодоление препятствий в деятельности и отношениях с другими (развитие коммуникативных навыков) |
| 2, 11, 12, 16,17, 18, 19 | характеризует общительность, дружескую поддержку, помощь младшим и их защиту |
| 4 | характеризует устойчивость положения (желание добиваться успехов, не преодолевая трудности) |
| 5 | характеризует утомляемость, общую слабость, небольшой запас сил, застенчивость, низкую самооценку |
| 9 | мотивация на развлечения |
| 13, 21 | характеризует отстраненность, замкнутость, тревожность |
| 8 | характеризует отстраненность от учебного процесса, уход в себя |
| 10, 15 | характеризует комфортное состояние, нормальная адаптация, адекватную самооценку |
| 14 | характеризует кризисное состояние, «падение в пропасть» |
| 20 | характеризует установку на лидерство, завышенную самооценку |

Лист наблюдений (оценка педагога)

| № п/п | Показатели | Баллы | | | | |
|--------------|---|--------------|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Практические умения и навыки | | | | | |
| 2 | Развитие коммуникативных навыков и умений | | | | | |
| 3 | Творческая активность (участие в спектаклях, конкурсах и др.), креативность | | | | | |
| 4 | Самостоятельность, самоконтроль | | | | | |
| 5 | Учебно-организационные навыки | | | | | |

Обработка результатов:

- по каждому показателю:

1-2 балла – низкий уровень.

3 балла – средний уровень.

4-5 баллов – высокий уровень.

- по программе:

5-11 баллов – низкий уровень.

12-18 баллов – средний уровень.

19-25 баллов – высокий уровень.