Департамент образования администрации городского округа Тольятти
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Родник»
городского округа Тольятти

Программа принята
на заседании
педагогического совета
Протокол № 3
от «18» 02 2020г.

Утверждено
Приказом директора
МБОУ ДО «Родник»
№ 24 «20» 02 2020г.
С.Г. Ширяева

# Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Граффити»

Возраст учащихся 7-13 лет
Срок обучения – 1 год

Разработчик:
Пилясова Инна Ивановна,
педагог дополнительного образования

Тольятти,
2020

**Оглавление**

1. Пояснительная записка 3
2. Учебно-тематический план 5
3. Содержание программы 5
4. Методическое обеспечение программы 7
5. Список использованной литературы 8

## 1. Пояснительная записка

Платная дополнительная общеобразовательная программа «Граффити» разработана на основе дополнительной общеобразовательной программы «Фантазия», программ других авторов по изобразительному искусству и дизайну, информации из различных источников, относящихся к граффити. Направлена на удовлетворение потребностей учащихся в совершенствовании навыков по арт-дизайну. Программа «Граффити» имеет художественную направленность.

**Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы:**

Граффити – вид художественного искусства, в частности изобразительного в виде настенной символической живописи. Граффити является одним из средств общения и самовыражения молодежи.

В рамках программы «Граффити» учащиеся могут заняться интересными, полезными, развивающими видами деятельности. При работе с графическими материалами у детей развиваются и совершенствуются не только художественно-творческие способности и эстетический вкус, но и основные психические процессы такие, как мышление, память, внимание, воображение. Кроме того, дети испытывают чувства эмоционального комфорта, ощущение радости детства, ни с чем несравнимое чувство удовлетворения от выполненной работы.

Занятия изобразительным творчеством в рамках реализации программы «Граффити» позволяют детям удовлетворить познавательные интересы, обогатить навыки общения, закрепить теоретические знания по изобразительному искусству и совершенствовать умение работать в команде, выполняя коллективные творческие работы.

Программа «Граффити» строится на исследовательской и творческой деятельности. В программе предусматривается привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения, эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Программа предусматривает на всем протяжении обучения совершенствование навыков художественной выразительности. Данная программа может способствовать и дальнейшему глубокому изучению изобразительного искусства.

**Цель:** развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей через самостоятельную работу, создание условий для совершенствования полученных навыков в области изобразительного искусства.

**Задачи:**

- развивать творческие способности, фантазию, образное и пространственное мышление детей;
- способствовать раскрытию индивидуальных способностей ребенка;
- развивать навыки учебно-исследовательской работы;
- научить создавать концептуальные рисунки, имеющие идейное содержание;
- научить применять на конкретных практических примерах полученные навыки;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и материалами;
- способствовать созданию условий для самореализации личности ребенка, проявления активной жизненной позиции, развития коммуникативных навыков;

- развивать навыки сотрудничества, совместной деятельности при выполнении коллективной работы.

**Организация образовательного процесса:** Срок реализации подпрограммы – 1 год. Возраст учащихся 8-11 лет. Программа «Граффити» рассчитана на 30 часов, занятия проводятся по 1 учебному часу в неделю. Занятия проводятся по 45 минут, согласно СанПиН. Количество детей в группе: 12-15 человек.

**Формы занятий:** в программе «Граффити» используются занятия индивидуального и коллективного практического творчества, активные формы - конкурсы в игровой форме, экскурсии в картинную галерею, музей «Эйнштейн», проектная деятельность.

**Формы контроля и подведения итогов:** Программа предусматривает формы контроля – диагностические задания, опрос, творческая работа, защита мини-проектов, самоанализ и коллективный анализ работ, участие учащихся в конкурсах, выставках. Итогом реализации программы «Граффити» является выставка работ учащихся.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

**Личностные результаты:**
- устойчивость интереса к занятиям по изобразительному искусству и дизайну;
- сформированность художественных навыков и умений;
- навыки самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических и творческих работ;
- развитие личностных и нравственных качеств: трудолюбие, любознательность, фантазия, творческая активность и др.

Способы проверки: наблюдение, диагностика.

**Метапредметные результаты:**
- навыки работы с различными материалами;
- развитие фантазии, памяти, внимания, образного и пространственного мышления;
- развитие коммуникативных навыков.

Способы проверки: листы достижений, наблюдение, диагностика.

**Предметные результаты:**
**Учащиеся должны знать:**
- Правила техники безопасности, организацию рабочего места.
- Технологию построения композиций, используя различные техники рисования.

**Учащиеся должны уметь:**
- Применять на практике основные приемы работы графическими и живописными материалами, последовательно выполнять работу (замысел, эскиз, выбор материала и способ изображение).
- Работать нужными инструментами и приспособлениями.
- Использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в композиции.
- Самостоятельно решать вопросы в создании композиций.

Способы проверки: наблюдение, опрос, анализ творческих работ и др.

**Критериями освоения** программы являются: освоение теоретических знаний, широта художественных умений и навыков, развитие творческих навыков и творческая активность, развитие коммуникативных навыков. Показатели предусматривают высокий, средний и низкий уровни освоения.

## 2. Учебно-тематический план

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1 | Вводное занятие | 1 | - | 1 |
| 2 | Абстрактная иллюстрация в стиле «Дудл» | - | 2 | 2 |
| 3 | Рисунок в стиле «Зентагл- птицы» | - | 3 | 3 |
| 4 | Рисунок в стиле «Зентагл-животные» | - | 3 | 3 |
| 5 | Рисунок в стиле «Зентагл- растения» | - | 3 | 3 |
| 6 | Рисунок в стиле «Зентагл- узоры» | - | 3 | 3 |
| 7 | ТЕГИ-граффити. | - | 1 | 1 |
| 8 | Проектная деятельноть:3D-рисунок в стиле «Граффити» | 1 | 3 | 4 |
| 9 | Волшебные круги «Мандалы» | - | 3 | 3 |
| 10 | Мероприятия массового характера: конкурсы, выставки, экскурсии | - | 4 | 4 |
| 11 | Итоговое занятие | - | 3 | 3 |
| | **Итого:** | **2** | **28** | **30** |

## 3. Содержание подпрограммы

**1. Вводное занятие**
**Теория:** Организационные моменты**.** Знакомство с программой «Граффити». Техника безопасности, правила поведения, организация рабочего места. Материалы и инструменты. История возникновения «Граффити». Словарь граффити. Шрифтовые стили в граффити. Творческий марафон «ИЗО-загадки».

**2. Абстрактная иллюстрация в стиле «Дудл»**
**Практика:** Создание иллюстраций к русским народным сказкам «Репка», «Колобок», «Лиса и журавль», «Летучий корабль», «Гуси-лебеди» и др, выполненных карандашами, гелиевыми ручками, кистями: Выполнение упражнений на смешение цветов, заливки и растяжки цвета, вливание цвета в цвет. Анализ выполненных работ. Игра «Угадай сказку».

**3. Рисунок в стиле «Зентагл-птицы»**
**Практика:** Совершенствование техники рисунка и навыков конструктивного построения: – зарисовки птиц: «Петушок», «Совушка», «Синичка». Познавательная игра «Найди птицу».

**4. Рисунок в стиле «Зентагл-животные»**
**Практика:** Совершенствование техники рисунка и навыков конструктивного построения: зарисовки животных: «Барашек», «Коровка», «Собачка», «Котик», «Лошадка». Создание графического рисунка «Любимые животные», «В царстве животных». Познавательная игра «Найди животных».

**5. Рисунок в стиле «Зентагл- растения»**
**Практика:** Зарисовки растений. Создание композиций: «Узоры природы», «Краски лета», «Цветы для счастья».

**6. Рисунок в стиле «Зентагл- узоры»**
**Практика:** Создание орнаментов с использованием мотивов:
– геометрический;
– растительный;
**–** животный (зооморфный).
Составление композиций из простых геометрических фигур «Бирюзовая сказка», «Море и солнце».

**7. ТЕГИ-граффити**
**Практика**: Создание графического рисунка в стиле «Граффити» - «Воздушный шар», подписи или псевдонима (скетча) в технике теги.

**8. Проектная деятельность: « 3D-рисунок в стиле «Граффити»**
**Теория:** Цели и задачи проектной деятельности. Использование разнообразных живописных техник при создании рисунка. «Блокбастер», «Character»- рисование командами.
**Практика**: Выполнение упражнений на проведение прямых и кривых линий. Выполнение упражнений с нарастанием и ослаблением тона. Штриховка. Создание графического изображения в стиле Bubble. Создание мини-проекта - творческого альбома «Город с высоты». Кроссворд «В мире граффити».

**9. Волшебные круги «Мандалы»**
**Практика**: Арттерапия: «Мандалы - руками созданное чудо». Зарисовка разных видов орнамента. Создание графического рисунка «Самоцветы счастья». Физкультминутки.

**10. Мероприятия массового характера: конкурсы, выставки, экскурсии**
**Практика:** Проведение конкурсов, выставок, праздников, школьных ярмарок. Участие в конкурсах, фестивалях, выставках различного уровня: городских, региональных, всероссийских. Организация и проведение экскурсий, оформление отчета

**11. Итоговое занятие**
**Практика:** Подведение итогов. Диагностика уровня творческой активности, художественных навыков учащихся, по критериям оценки результатов освоения программы. Итоговая выставка работ учащихся.

## 4. Методическое обеспечение программы

**Технологии, формы, методы обучения, используемые в программе:**

Для достижения целей и задач на занятиях используются разнообразные методы:

- Словесный: рассказ, беседа; обсуждение, дискуссия.
- Наглядный: демонстрация образцов работ, схем выполнения, учебных таблиц.
- Практический: задания по выполнению работ по образцам и элементам, по схемам, по замыслу.
- Игровой: познавательные, подвижные игры.
- Метод поощрения.
- Метод создания благоприятного общения.
- Метод контроля и самоконтроля.

Работа с детьми строится на взаимосотрудничестве и на основе уважительного отношения к личности ребёнка.

В программе используются элементы здоровьесберегающей технологии в виде физкультминуток, подвижных игр и технологии коллективного творчества в виде выполнения коллективных творческих работ, игр.

**Материально-техническое обеспечение:**

1. Кабинет для занятий.
2. Столы.
3. Стулья.
4. Полки, шкафы для хранения изделий, материалов и др.
5. Бумага разного формата и качества.
6. Фломастеры.
7. Гелевые ручки.
8. Цветные карандаши.
9. Линейка.
10. Восковые мелки.
11 Гуашь, акварель.
12. Кисти.
13. Компьютер.
14. Клей.
15. Ножницы.

**Учебно-методический комплект:**

| Вид | Название |
|---|---|
| Наглядные пособия | Схемы, образцы рисунков, альбомы художников, дизайнеров, изобразительные материалы |
| Медиапособия | Слайды, диски, кассеты с записью классической и народной музыки, презентации |
| Раздаточный материал | Схемы, карточки с заданиями, образцы, опросники, анкеты |
| Учебные пособия для педагога | Пособия по законам и правилам композиции.<br>Алпатов М . В . Искусство . – М.: Просвещение, 1969.<br>Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: 2007.<br>Декоративная живопись. Методические указания. Московский технологический институт, М., 1989г.<br>Паранюшкин Р.В. Композиция: теория и практика |

| | |
|---|---|
| | изобразительного искусства. – Ростов н/Д: Феникс, 2012.- изд.3-е. |

## 5. Список использованной литературы


1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа: Учеб. пособ. для вузов. – М., 2005. – 301с., 32с. ил.
2. Бесчастнов Н.П.Черно-белая графика: Учеб. пособ. для вузов. – М., 2002. – 288с., 64с. ил.
3. Вершинникова Е.Г. Занятия в школе дизайна. – Волгоград: Учитель, 2010.
4. Графити становится искусством и поднимает свои стандарты // http://www.corsar-art.nm.ru/site/write/graffiti.htm.
5. Золотые правила дизайна.- М., 2005.-174 с.
6. Иттен Й. Искусство формы.– М.: Изд. Д.Аронов, 2001. – 136 с., ил.
7. Иттен Й. Искусство цвета. – М.: Изд. Д.Аронов, 2001. – 96 с., ил.
8. Лемешев С.К. Сам себе дизайнер.- М., 2004.- 144 с.
9. Медведева О. П. Искусство граффити. Ростов-на-Дону, 2005.
10. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. - М.,1998.-315 с., ил.
11. Паранюшкин Р.В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства. – Ростов н/Д: Феникс, 2012.- изд.3-е.