

Департамент образования администрации городского округа Тольятти
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Родник»
городского округа Тольятти

Программа принята
на заседании
педагогического совета
Протокол № 3
от «25» мая 2022г.



Утверждено
Приказом директора
МБОУ ДО «Родник»
№ 43 от «25» мая 2022г.
С.Г. Ширяева

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Фотошкола»
(Базовый уровень)

Возраст учащихся 12-16 лет
Срок реализации – 2 года

Разработчик:
Безбородов Александр Егорович,
педагог дополнительного образования

г. Тольятти, 2022

Оглавление:

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	6
3. Содержание программы, учебно-тематический план по модулям	6
4. Ресурсное обеспечение программы	16
5. Список использованной литературы	22
6. Приложения	
• Приложение 1 «Критерии оценки результатов освоения программы»	23
• Приложение 2 «Педагогический диагностический инструментарий оценки эффективности программы»	26
• Приложение 3 «Календарно-тематический план»	31

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотошкола» (базовый уровень) адаптированная, модульная, имеет **художественную направленность**, разработана с целью удовлетворения образовательных потребностей родителей и детей. Программа составлена на основе опыта работы: собственного и Самарской Фотошколы под руководством Мусорина М.К. Программа предназначена для целостного развития личности учащегося, реализации их возможностей, способностей посредством приобщения к фотоискусству и художественной культуре.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность:

Актуальность программы: Фотоизображения находят применение в различных областях жизни: и сделанный в научных целях снимок, и поэтическая картина природы Самарской области, и публицистический репортажный снимок жителей городов Тольятти, Самара, Жигулёвск, и живописный натюрморт; острый социальный снимок и художественный студийный портрет. Фотография прочно заняла своё место в науке, технике, освоении космоса, геологии, криминалистике, медицине, общественной жизни. Она давно уже стала самостоятельным видом искусства. Цифровая фотография является в настоящее время основным источником изображений для полиграфии и Web, а так же из-за доступности стала массовой среди любителей фотографии. Характерной особенностью цифровых фотографий является отсутствие типовых дефектов, характерных для оцифрованных негативов и слайдов предыдущей эпохи и фактической сменой алгоритмов предварительной работы со снимками и обработки фотоизображений для экранных презентаций и полиграфии. Сегодня нет ни одной развитой страны, где не было бы специальных учебных заведений, готовящих фотографов различных специализаций. В США специалистов только с высшим фотографическим образованием выпускают около 70 университетов, не говоря уже о большом количестве колледжей и школ. Программа «Фотошкола» актуальна, так как желающих среди учащихся среднего и старшего школьного возраста заняться фотосъемкой много, а также в рамках программы прослеживается связь между теорией и практикой, между искусством и информационными технологиями, что важно для развития учащихся.

Программа обладает **новизной**, связанной с использованием модульного принципа построения программы. Возможен как последовательный вариант изучения модулей, так и непоследовательный. Возможен вариант построения индивидуальных учебных планов. **Отличительной особенностью** данной программы является интеграция 2-х типов деятельности: аналогового фото и цифрового фото.

Педагогическая целесообразность заключается в создании условий для творческого, художественно-эстетического, нравственного, интеллектуального развития учащихся средствами фотоискусства. Применяемый на занятиях деятельностный подход способствует развитию готовности учащихся к саморазвитию, самовыражению, непрерывному образованию и самореализации. Многочисленные творческие задания позволяют учащимся организовать активную учебно-познавательную деятельность, найти способ выразить себя, понять окружающий мир и найти свое место в нем.

Цель: развитие мотивации учащегося к самопознанию и познанию окружающего мира, людей через освоение технологии фотографии и развитие творческих способностей.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать, развивать личностные качества: самостоятельность, ответственность, усидчивость, целеустремленность, доброжелательное отношение друг к другу;
- способствовать формированию нравственных ценностей, развитию художественного вкуса, эстетических чувств, патриотических чувств;
- воспитывать культуру труда, аккуратность;
- формировать активную жизненную позицию, адекватную самооценку;

- прививать навыки работы в группе;
- прививать навыки взаимопомощи и самоконтроля.

Развивающие:

- развивать интерес к фотоискусству, творческой деятельности;
- развивать логическое, образное мышление, внимание, память, пространственное воображение, наблюдательность, восприятие;
- развивать творческие способности, фантазию, творческое воображение, интуитивное мышление;
- развивать коммуникативные навыки, навыки межличностного взаимодействия;

Обучающие:

- способствовать освоению теоретических основ в области фотографического искусства;
- способствовать овладению техническими и изобразительными средствами фотографии;
- сформировать умения и навыки работы с фотоматериалами и оборудованием;
- способствовать овладению приемами фотографирования в различных внешних условиях.

В соответствии с поставленными задачами определены следующие **принципы обучения**:

1. Принцип доступности излагаемого материала по возрасту и подготовленности учащегося (от простого к сложному).
2. Принцип наглядности.
3. Принцип мотивации (стимулируется положительное отношение к обучению через переживаемую на каждом занятии «ситуацию успеха»).
4. Принцип прочности (связь теории с практикой).
5. Принцип сознательности и активности.
6. Принцип творчества и успеха: индивидуальная и коллективная творческая деятельность позволяет определять и развивать индивидуальные особенности учащихся.

Организация образовательного процесса:

Срок реализации программы - 2 года. Программа рассчитана на учащихся 12-16 лет. Количество детей в группе – не менее 15 чел. Количество учебных часов: 1 год обучения - 2 часа в неделю (72 часа в год), 2 год обучения – 3 часа в неделю (108 часов в год) Занятия проводятся 1-2 раза в неделю. На одно теоретическое 2-3 практических занятия. Обучение проводится в виде лекционных, практических и индивидуальных занятий. Практика: общие съёмки на воздухе, обработка фото в компьютерном классе, студийная фотосъёмка. Режим занятий подобран в соответствии с СанПиН: занятие 45 минут, 10 минут перемена. Содержание программы предусматривает работу разновозрастной группы с подбором практических заданий в соответствии с возрастом учащихся. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья при реализации программы учитываются их психофизиологические особенности, индивидуальные возможности и состояние здоровья.

Программа имеет три модуля в каждом году обучения, в которых содержание и материалы программы дополнительного образования соответствуют «базовому» уровню сложности:

1 год обучения:

- Модуль 1 «Фототехника»;
- Модуль 2 «Фотографический процесс»;
- Модуль 3 «Фотография как искусство».

2 год обучения:

- Модуль 1 «Жанры фотографии»;
- Модуль 2 «Аналоговая фотография»;
- Модуль 3 «Альтернативные способы получения изображений».

На протяжении всего времени обучения особое внимание уделяется развитию творческих способностей учащихся.

При реализации программы учитываются возрастные и личностные особенности детей:

Дети 12-14 лет: Проявляют склонность к выполнению самостоятельных заданий и практических работ. В познавательной деятельности учащихся интересуют сущность, причины возникновения фактов. В мыслительной деятельности учащихся большое место занимают образы, представления. Вместе с самостоятельностью мышления развивается и критичность. В области эмоционально-волевой сферы для учащихся характерны большая страстность, неумение сдерживать себя, слабость самоконтроля, резкость в поведении. При встрече с трудностями возникают сильные отрицательные чувства, которые приводят к тому, что учащийся не доводит до конца начатое дело. В то же время он может быть настойчивым, выдержанным, если деятельность вызывает сильные положительные чувства. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее их жизнь, тем более она им нравится. Одной из существенных особенностей 13-14 летнего учащегося является стремление быть и считаться взрослым.

Дети 15-16 лет: Осознанное отношение к обучению. Учащиеся начинают руководствоваться сознательно поставленной целью, у них появляется стремление углубить знания в определенной области, возникает стремление к самообразованию. Для учащихся типична готовность к физическим и умственным нагрузкам. В познавательной деятельности учащиеся уверенно пользуются различными мыслительными операциями, рассуждают логически, запоминают осмысленно. Они любят исследовать, творить и создавать новое, оригинальное. Они с готовностью, даже с радостью вступают в спор и упорно защищают свою позицию. Закрепляется устойчивое эмоциональное отношение к разным сторонам жизни, к товарищам и к взрослым людям. Учащиеся стремятся глубоко разобраться в своем характере, в чувствах, действиях и поступках, правильно оценить свои особенности и выработать в себе лучшие качества личности, наиболее важные и ценные с общественной точки зрения. Потребность в неформальном, доверительном общении с взрослыми.

Основные формы занятий:

Вводное занятие, занятие закрепления знаний, умений, навыков, лекции, занятие-творчество, занятие-экскурсия, занятие-презентация творческих работ, проекта, практические занятия в фотолаборатории, итоговое занятие.

Формы контроля и подведения итогов: Текущий контроль осуществляется в течение учебного года для оценки начального уровня знаний, умений и навыков учащихся и уровня освоения определенного этапа реализации общеобразовательной программы – модуля. Проводится на вводных занятиях, итоговых занятиях по модулям в следующих формах: анализ выполненных работ, анкетирование, выставка, наблюдение, опрос, первичная диагностика, практическое задание, промежуточная диагностика, участие в выставках, конкурсах. Промежуточная аттестация для оценки достигнутых прогнозируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится один раз в год в мае на итоговом занятии в следующих формах: выставка, итоговая диагностика.

Критерии оценки результатов освоения программы (см. Приложение 1).

Планируемые результаты и способы их проверки:

Личностные результаты:

- Проявление интереса к творческой деятельности в области фотографии.
- Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, сформированность потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.
- Развитие личностных качеств: самостоятельность, ответственность, усидчивость, целеустремленность, доброжелательное отношение друг к другу;

- Развитие эмоционально-ценностного отношения к фотоискусству и к жизни.
- Понимание роли фотоискусства в жизни общества, семьи, отдельного человека.
- Развитие эстетических чувств, художественно-творческого мышления, внимания, памяти, наблюдательности, художественного вкуса.
- Развитие творческой активности.
- Готовность к саморазвитию и личностному самоопределению.

Способы оценки результатов: наблюдение, анкетирование, диагностика.

Метапредметные результаты:

- Развитие коммуникативных навыков, готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.
- Формирование собственного мнения и позиции.
- Продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.
- Умение ориентироваться в различных источниках информации, использование компьютерных средств информационного поиска.
- Умение планировать свои действия на отдельных этапах практической работы.
- Преобразование информации из одной формы в другую - объект, образ.
- Самостоятельное адекватное оценивание правильности выполнения практических заданий, своих возможностей и способностей, адекватное восприятие оценки своих работ окружающими.

Способы оценки результатов: наблюдение, анкетирование, диагностика.

Предметные результаты: Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

**2. Учебный план
1 год обучения**

№ п/п	Название модуля, занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Модуль 1 «Фототехника»	26	11	15
2.	Модуль 2 «Фотографический процесс»	23	8	15
3.	Модуль 3 «Фотография как искусство»	23	9	14
ИТОГО		72	28	44

2 год обучения

№ п/п	Название модуля, занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Модуль 1 «Жанры фотографии»	45	15	30
2.	Модуль 2 «Аналоговая фотография»	30	9	21
3.	Модуль 3 «Альтернативные способы получения изображения»	33	10	23
ИТОГО		108	34	74

3. Содержание программы, учебно-тематический план (по модулям)

1 год обучения

1. Модуль 1. «Фототехника»

Цель: развитие учебно-познавательного интереса к фототехнике путем приобретения знаний о принципах работы и основных характеристиках цифровых фотоаппаратов, ассортимента и назначения объективов.

Задачи:

- познакомить с этапами изобретения и развития фотографии;
- способствовать развитию внимания, памяти;
- познакомить с устройством цифрового фотоаппарата;
- познакомить с различными режимами экспонирования;
- способствовать освоению приемов работы с выдержкой и диафрагмой;
- формировать умения следовать устным инструкциям;
- воспитывать аккуратность, самостоятельность;
- прививать навыки работы в группе.

Предметные планируемые результаты:

Должны знать:

- правила техники безопасности;
- историю развития фотографии;
- правила обращения с фототехникой;
- свойства и возможности фотокамеры и объектива для творчества.

Должны уметь:

- владеть основными режимами работы с фотоаппаратом: включить камеру, установить ISO, Б\Б;
- последовательно вести работу с фотокамерой;
- правильно работать с приспособлениями;
- пользоваться системой ГРИП;
- проводить фотосъемку.

Должны приобрести навык: работы с фотокамерой, фотосъемки с использованием ГРИП.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	Первичная диагностика
2	Техника безопасности	1	-	1	Опрос
3	История фотографии	2	-	2	Опрос
4	Фотоаппаратура. Устройство цифрового фотоаппарата	2	6	8	Наблюдение, практическое задание
5	Объективы	1	2	3	Наблюдение, практическое задание
6	Резкость снимка. Способы фокусировки и наводки на резкость	2	4	6	Практическое задание
7	ГРИП-глубина резко изображаемого пространства	1	2	3	Практическое задание
8	Итоговое занятие	-	1	1	Промежуточная диагностика, участие в выставках, конкурсах
Итого		11	15	26	

Содержание программы модуля

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Презентация программы 1 года обучения. Цель, задачи, краткое содержание 1 модуля. Техника безопасности на занятиях, ПДД. Первичная диагностика знаний учащихся по темам модуля, анкетирование. Выставка работ учащихся предыдущих лет.

Тема 2. Техника безопасности

Теория: Правила поведения учащихся в учреждении, в классе и в фотостудии. Правовые вопросы при фотосъемке на улице.

Тема 3. История фотографии

Теория: Важнейшие даты и этапы изобретения и развития фотографии. Личности в истории изобретения фотографии. Предшественники фотографии. Дагерротипия. Негативно - позитивный процесс. Стекланные негативы. Гибкая фотопленка и портативная фотокамера. История создания фотобумаги. Получение фотоизображения.

Тема 4. Фотоаппаратура. Устройство цифрового фотоаппарата

Теория: Типы фотокамер, их использование, обращение с фотоаппаратурой. Фотокамера: устройство и принцип действия. Объектив, диафрагма, затвор, выдержка, светочувствительный элемент (пленка, матрица), видоискатель. Экспозиция - понятие. Основные режимы работы фотокамеры: ручной режим (M), режим приоритета диафрагмы (Av, A), режим приоритета выдержки (Tv, S), программный режим (P), его отличия от режима AUTO. «Шевеленка». Рекомендации по выбору выдержки при съемке с рук. Назначение штатива, монопода, оптического стабилизатора изображения.

Практика: Настройка и подготовка фотоаппарата к съемке. Первая фотосъемка. Фотосъемка – практические задания.

Тема 5. Объективы

Теория: Объективы. Фокусное расстояние, светосила и относительное отверстие объектива. Специальные назначения объективов.

Практика: Фотосъемка с разными объективами – практические задания.

Тема 6. Резкость снимка. Способы фокусировки и наводки на резкость

Теория: Автофокус. Точки фокусировки. Интеллектуальные режимы работы автофокуса.

Практика: Использование режимов автофокуса и точек фокусировки – практические задания.

Тема 7. ГРИП-глубина резко изображаемого пространства

Теория: Зависимость ГРИП от значения диафрагмы, фокусного расстояния объектива, расстояния до объекта съемки. Репетир диафрагмы. Гиперфокальное расстояние – понятие.

Практика: Предметная фотосъемка с использованием ГРИП. Групповой портрет человека с использованием ГРИП.

Тема 8. Итоговое занятие

Практика: Защита практических заданий. Промежуточная диагностика знаний, умений и навыков. Отбор работ на итоговую выставку, для участия в конкурсах, анализ выполненных работ.

2. Модуль 2. «Фотографический процесс»

Цель: развитие художественных, творческих навыков путем изучения природы света и цвета, исполнения качественной фотосъемки.

Задачи:

- способствовать развитию мышления, воображения, восприятия;
- познакомить с основными режимами экспозамера;
- способствовать формированию основных навыков работы с разными источниками света, источниками света в студии;
- развивать умение замечать окружающий нас свет и тени;
- прививать навыки взаимопомощи и самоконтроля.

Предметные планируемые результаты:

Должны знать:

- природу источников света, основные цвета;
- особенности восприятия света и цвета;
- названия источников света в фотостудии;
- значение света и цвета в фотографии;

- режимы экспомера и способы замера света.

Должны уметь:

- подбирать цветовую гамму;
- ставить свет в студии, применяемые при съёмке;
- замерять экспозицию;
- проводить фотосъёмку с различными источниками освещения.

Должны приобрести навык: исполнения качественной фотосъёмки с различными источниками освещения.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	Первичная диагностика
2	Основы экспонометрии	1	-	1	Опрос
3	Определение экспозиции	1	2	3	Наблюдение, практическое задание
4	Свет, цвет	2	4	6	Наблюдение, практическое задание
5	Источники света в фотографии	1	2	3	Наблюдение, практическое задание
6	Студийный свет в фотографии	2	6	8	Наблюдение, практическое задание
7	Итоговое занятие	-	1	1	Промежуточная диагностика, участие в выставках, конкурсах
Итого		8	15	23	

Содержание программы модуля

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Фотография - понятие. Основные качества фотографии. Назначение снимка. Первичная диагностика знаний, умений и навыков.

Тема 2. Основы экспонометрии

Теория: Функция экспомера в цифровом фотоаппарате. Экспонометры. Определение выдержки и диафрагмы.

Тема 3. Определение экспозиции

Теория: Основные режимы экспомера в цифровом фотоаппарате. Закон взаимозаменяемости. Экспозиционная вилка, брекетинг.

Практика: Фотосъёмка с матричным, оценочным и точечным экспомерами. Съёмка в автоматическом и ручном брекетинге. Определение экспозиции аналоговым фотоэкспонометром. Фотосъёмка по серой карте. Фотосъёмка на белом, сером и чёрном фоне.

Тема 4. Свет, цвет

Теория: Спектральное распределение света в природе и в различных искусственных источниках освещения. Баланс белого.

Практика: Фотосъёмка с различными источниками света. Съёмка с импульсными фотовспышками и при необычных условиях освещения.

Тема 5. Источники света в фотографии

Теория: Необычные условия освещения. Люминесцентное освещение. Галогенные и лампы, накальные. Электронные импульсные осветители.

Практика: Фотосъёмка с различными источниками освещения. Применение баланса белого.

Тема 6. Студийный свет в фотографии

Теория: Роль освещения для выявления контурной формы, объема и фактуры предметов. Направление освещения. Студийное оборудование. Виды студийного освещения. Высокий и низкий ключ. Фризлайт.

Практика: Фотосъемка при различных условиях освещения, на разные ISO. Использование студийного оборудования при съемке портрета и натюрморта.

Тема 7. Итоговое занятие

Практика: Защита практических заданий. Промежуточная диагностика знаний, умений и навыков. Отбор работ на итоговую выставку, для участия в конкурсах, анализ выполненных работ.

3. Модуль 3. «Фотография, как искусство»

Цель: развитие творческих способностей учащихся путем приобретения знаний и навыков работы с графическими редакторами, создания художественной фотографии и фотопортретов.

Задачи:

- способствовать расширению кругозора учащихся в сфере искусства;
- воспитывать навыки видеть, чувствовать красоту и гармонию;
- познакомить с основами композиции, способствовать приобретению навыков построения композиций;
- способствовать формированию теоретических знаний и практических умений в области компьютерной графики;
- способствовать освоению работы с графическими редакторами;
- воспитывать и поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

Предметные планируемые результаты

Должны знать:

- основы составления композиции;
- художественно-выразительные средства фотографии;
- растровые редакторы, конверторы и инструменты Adobe Photoshop;

Должны уметь:

- создавать композиции, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;
- применять на практике законы композиции;
- использовать графические редакторы, как одно из средств достижения творческих целей;
- редактировать изображения в программе Adobe Photoshop;
- выполнять фотосъемки портретов, показывая индивидуальность модели в различных проявлениях характера; раскрывая внутренний мир человека, передавая его эмоции;
- аккуратно выполнять творческое задание.

Должны приобрести навык: работы с графическими редакторами, создания художественной фотографии и фотопортретов.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	Первичная диагностика
2	Основы композиции	1	2	3	Наблюдение, практическое задание
3	Композиция в фотографии	2	3	5	Практическое задание
4	Портрет в фотографии	2	3	5	Наблюдение, практическое задание
5	Графические редакторы фотографий	1	-	1	Опрос

6	Обработка фотографии в редакторах	2	3	5	Практическое задание
7	Итоговое занятие	-	3	3	Промежуточная диагностика, выставка, участие в выставках, конкурсах
Итого:		9	14	23	

Содержание программы модуля

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Художественная фотография, использование технических средств. Первичная диагностика знаний, умений и навыков.

Тема 2. Основы композиции

Теория: Правило третей, правило золотого сечения. Правило диагоналей.

Практика: Фотосъемка по правилу третей. Использование правила диагоналей при съемке на природе и в студии.

Тема 3. Композиция в фотографии

Теория: Композиция - понятие. Роль композиции. Завершенность композиции. Планы и ракурс. Контрасты. Перспектива. Колорит. Точка и момент съемки. Смысловый центр.

Практика: Фотосъемка по заданию.

Тема 4. Портрет в фотографии

Теория: Фотопортрет, его назначение, модель и поза. Построение света при съемке фотопортрета. Виды и типы фотопортрета.

Практика: Фотосъемка на улице и в студии.

Тема 5. Графические редакторы фотографий

Теория: Графические редакторы. Перечень редакторов.

Тема 6. Обработка фотографий в редакторах

Теория: Raw файл. Основные применения файлов такого типа. Программы для просмотра фотоизображений. Плагины для Adobe Photo shop. Программы для монтажа и склейки панорам, уменьшения размера фотографий. Программы для ретуши изображений.

Практика: Работа за компьютером с программой Adobe Camera RAW, Adobe Photo shop – практические задания.

Тема 7. Итоговое занятие

Практика: Защита практических заданий. Промежуточная диагностика знаний, умений и навыков. Отбор работ на итоговую выставку. Участие в конкурсах, выставках. Выставка творческих работ. Мастер-классы.

2 год обучения

1. Модуль 1 «Жанры фотографии»

Цель: развитие интереса учащихся к творческой деятельности посредством знакомства с основными жанрами фотографии, особенностями пейзажной, репортажной и уличной фотосъемки.

Задачи:

- способствовать освоению фотосъемки на улице в жанре стрит фото и пейзаж;
- способствовать самостоятельному составлению учащимися натюрморта из предметов, приобретению навыков фотосъемки в студии и домашней обстановке в жанре натюрморт;
- способствовать приобретению навыков фотосъемки в студии и на улице жанровой фотографии, портрета;
- способствовать освоению технологии ночной фотографии;
- познакомить с этикой и правилами поведения при съемке жанра и стрит фото.

Предметные планируемые результаты

Должны знать:

- правила поведения на улице при фотосъёмке людей;
- особенности фотосъёмки различных жанров фотографии;
- основы композиции при съёмке натюрморта;
- особенности экспозиции при ночной съёмке.

Должны уметь:

- составлять натюрморт из предметов, выполнять фотосъёмку;
- выполнять фотосъёмку в студии и на улице жанровой фотографии, портрета, соблюдая этику и правила поведения;
- выполнять ночную фотографию.

Должны приобрести навык: фотосъёмки уличного портрета, пейзажа, ночной фотографии, натюрморта, жанровой фотографии.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	3	-	3	Первичная диагностика
2	Техника безопасности	1	-	1	Наблюдение, опрос
3	Уличная фотография	3	6	9	Практическое задание
4	Жанровый портрет	2	6	8	Наблюдение, практическое задание
5	Натюрморт	2	6	8	Наблюдение, практическое задание
6	Пейзаж	2	6	8	Практическое задание, анализ работ
7	Ночная фотография	2	5	7	Практическое задание
8	Итоговое занятие	-	1	1	Промежуточная диагностика, участие в выставках, конкурсах
Итого:		15	30	45	

Содержание программы модуля

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Презентация программы 2 года обучения. Техника безопасности. Жанры фотографии: пейзаж, натюрморт, уличная фотография, жанровая фотография, документальное фото, макро, беспредметная фотография. Жанр, его определение и особенности съёмки. Этика фотографа. Первичная диагностика знаний, умений и навыков. Выставка работ учащихся предыдущих лет.

Тема 2. Техника безопасности

Теория: Правила обращения с электроприборами и химическими реактивами в студии и фотолаборатории. Правила поведения учащихся в помещении студии и на улице. Правовые вопросы при фотографировании на улице.

Тема 3. Уличная фотография

Теория: Жанр уличной (стрит фото) фотографии: определение и признаки. Эстетика и философия. Технические приёмы. Юридические проблемы.

Практика: Фотосъёмка на улице города – практические задания.

Тема 4. Жанровый портрет

Теория: Жанровый портрет - понятие. Режиссерский, постановочный сценарий. Разбор и подготовка постановочного материала.

Практика: Фотосъёмка в студии и на улице – практические задания.

Тема 5. Натюрморт

Теория: Текстура, отражающие поверхности, фон. Построение света при съёмке натюрморта. Фотосъёмка стекла.

Практика: Применение фонов с различной поверхностью. Использование различных схем света и цветных фильтров. Фотосъёмка продуктов питания.

Тема 6. Пейзаж

Теория: Пейзаж и времена года. Сельский пейзаж. Линейное построение снимка. Световое и цветовое решение снимка в пейзаже. Плановость. Пространственное построение снимка.

Практика: Фотосъёмка пейзажа. Фотосъёмка пейзажа в разное время суток. Анализ работ.

Тема 7. Ночная фотография.

Теория: Техника и технология ночной фотосъёмки, подготовка к съёмке. Эстетика ночной фотографии. Особенности определения экспозиции. Световой след.

Практика: Фотосъёмка в сумерках, ночью при свете уличных фонарей, окон домов. Получение светового следа.

Тема 8. Итоговое занятие

Практика: Защита практических заданий. Промежуточная диагностика знаний, умений и навыков. Отбор работ на итоговую выставку, для участия в конкурсах.

2. Модуль 2 «Аналоговая фотография»

Цель: развитие учебно-познавательного интереса к аналоговой фотографии, изучению негативно-позитивного процесса.

Задачи:

- познакомить с аналоговыми фотоаппаратами, оборудованием, фотоматериалами;
- познакомить с правилами работы с химическими веществами;
- познакомить с разными вариантами составления растворов из разных химических компонентов;
- способствовать освоению фотосъёмки аналоговой техникой, научить получать негатив и позитив;
- воспитывать бережное отношение к архивам негативов.

Предметные планируемые результаты

Должны знать:

- виды и типы плёночных фотокамер;
- ассортимент фотоматериалов;
- состав проявителей и фиксажа;
- названия основных химических веществ и их назначение;
- особенности замера экспозиции при разных условиях освещения.

Должны уметь:

- пользоваться аналоговой фототехникой, зарядить фотоплёнку в кассету, аппарат и проявочный бачок;
- работать в химической лаборатории, аккуратно обращаться с химическими веществами;
- самостоятельно обрабатывать фотоплёнку и напечатать фотографию;
- работать в тёмной комнате только руками;
- работать с механическими приборами и оборудованием.

Должны приобрести навык: работы с аналоговой фототехникой, обработки фотоплёнки и печатания фотографии.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	Первичная диагностика
2	Аналоговая фотоаппаратура	2	4	6	Наблюдение, практическое задание

3	Аналоговое оборудование	2	6	8	Наблюдение
4	Аналоговые фотоматериалы	1	2	3	Наблюдение, практическое задание
5	Химреактивы и составы растворов для обработки фотоматериала	1	6	7	Наблюдение
6	Архив негативов и позитивов: создание, оформление, хранение	2	2	4	Наблюдение, практическое задание
7	Итоговое занятие	-	1	1	Промежуточная диагностика, участие в выставках, конкурсах
Итого		9	21	30	

Содержание программы модуля

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цель, задачи, краткое содержание модуля. Исторический обзор: получение изображения от камеры Обскуры до современной аналоговой фотографии. Первичная диагностика знаний, умений и навыков.

Тема 2. Аналоговая фотоаппаратура

Теория: Классификация и основные части плёночных фотоаппаратов. Принадлежности для фотосъёмки, их назначение и характеристики. Система зарядки фотоплёнки. Экспозиция в аналоговой фотографии.

Практика: Зарядка фотоплёнки в кассету и в фотоаппарат. Фотосъёмка на плёнку при искусственном освещении. Фотосъёмка при естественном освещении.

Тема 3. Аналоговое оборудование

Теория: Ассортимент оборудования для проявки фотоплёнки и фотопечати снимков. Лабораторное оборудование, посуда. Предметы для ретуши.

Практика: Зарядка фотоплёнки в проявочный бачок. Наладка лабораторного оборудования.

Тема 4. Аналоговые фотоматериалы

Теория: Дагеротипия. Калотипия. Коллодионный процесс. Фотографические материалы. Фотохимия и обрабатывающие растворы. Негатив – позитив.

Практика: Проявка фотоплёнок. Получение негатива. Печать фотографий.

Тема 5. Химреактивы и составы растворов для обработки фотоматериала

Теория: Характеристики химических веществ их назначение в составе проявителей. Роль проявляющего вещества в проявляющем растворе. Фиксаж и другие вспомогательные растворы.

Практика: Составление проявителя и фиксажа.

Тема 6. Архив негативов и позитивов: создание, оформление, хранение

Теория: Правила организации хранения, комплектования, учета и использования фото документов архивного фонда.

Практика: Нарезка негативов для архива. Подготовка негатива к хранению и упаковка в сливере. Ведение фотоальбомов.

Тема 7. Итоговое занятие

Практика: Защита практических заданий. Промежуточная диагностика знаний, умений и навыков. Отбор работ на итоговую выставку, для участия в конкурсах, анализ выполненных работ.

3. Модуль 3 «Альтернативные способы получения изображения»

Цель: развитие творческих способностей посредством получения фотоизображений без фотоаппарата, негатива и цифрового файла Jpeg.

Задачи:

- способствовать расширению художественного кругозора;
- способствовать расширению знаний учащихся в области фотографии и получения изображения при помощи оборудования, не относящегося к фотографии;
- способствовать приобретению навыков по составлению предметной композиции для фотограммы и сканограммы;
- предоставить возможность для приобретения навыков работы с планшетным сканером, обработки сканограммы в редакторе;
- способствовать освоению навыков работы с инфракрасными фильтрами:
- познакомить с основами композиции на плоскости, работой с аналоговыми материалами;
- развивать навыки работы в команде при составлении композиции.

Предметные планируемые результаты**Должны знать:**

- принцип работы планшетного сканера;
- свойства инфракрасных фильтров и их плотность;
- понятие негатив - позитив.

Должны уметь:

- работать с планшетным сканером;
- осуществлять альтернативную обработку изображения в фоторедакторе;
- в фотограмме переводить из негатива в позитив;
- готовить светочувствительную эмульсию и наносить на поверхность;
- работать с инфракрасными фильтрами.

Должны приобрести навык: получения фотоизображений без фотоаппарата, негатива и цифрового файла Jpeg, используя сканер, фоторедактор, инфракрасный фильтр.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	Первичная диагностика
2	Фотограмма	2	4	6	Практическое задание
3	Сканография	2	5	7	Наблюдение, анализ выполненных работ
4	Цианотипия	2	4	6	Наблюдение, практическое задание
5	Перенос фото на материал	1	3	4	Наблюдение
6	Инфракрасная фотография	2	2	4	Практическое задание
7	Итоговое занятие	-	5	5	Промежуточная диагностика, выставка, участие в выставках, конкурсах
Итого		10	23	33	

Содержание программы модуля**Тема 1. Вводное занятие**

Теория: Общие сведения о прикладной фотографии и области её применения. Первичная диагностика знаний, умений, навыков.

Тема 2. Фотограмма

Теория: Принцип получения фотоизображение без фотоаппарата. Составление фототограмм. Понятие негатив-позитив.

Практика: Фотопечать фотограмм в лаборатории – практические задания.

Тема 3. Сканография

Теория: Сканограммы. Виды сканеров. Техника сканирования не стандартных материалов.

Практика: Построение композиции для сканограмм. Сканирование. Анализ выполненных работ.

Тема 4. Цианотипия

Теория: Бессеребряный фотографический процесс, дающий при фотопечати изображение голубого оттенка. Цианотипия на ткани, стекле, дереве и камне. Аналоговый способ и цифровой способ получения цианотипии.

Практика: Перенос изображения на бумагу. Работа в редакторе.

Тема 5. Перенос фото на материал

Теория: Технология переноса фотоэмульсии на ткань, дерево, металл и керамику.

Практика: Получение светочувствительной эмульсии. Перенос и полив эмульсии на материалы.

Тема 6. Инфракрасная фотография

Теория: Информация об инфракрасном спектре. Светофильтры и аналоговые материалы. Особенности инфракрасной фотосъёмки и пост обработка в редакторе.

Практика: Фотосъёмка с применением инфракрасного фильтра – практические задания.

Тема 7. Итоговое занятие

Теория: Защита практических заданий. Промежуточная диагностика знаний, умений и навыков. Отбор работ на итоговую выставку. Участие в конкурсах, выставках. Выставка творческих работ. Мастер-классы.

4. Ресурсное обеспечение программы

4.1. Методическое, информационное обеспечение программы

Педагогические технологии, методы, формы занятий:

Основной задачей фотошколы является развитие творческих способностей учащихся. Целенаправленная работа в этом направлении проводится с первого и до последнего дня обучения, в рамках каждого модуля. Для решения этой задачи используются следующие методы организации образовательного процесса: методы, повышающие познавательную и творческую активность учащихся. При этом применяются индивидуальные формы работы, групповые формы – тренинги развития креативности, целенаправленные групповые дискуссии.

Контрольные задания и практические работы носят творческий характер. На теоретических занятиях, особенно при разборе фотографий, необходимо заострять внимание на интересах и нестандартных находках авторов и вырабатывать у учащихся негативное отношение к любым формам подражательства.

Система оценивания создаёт ситуацию развивающего дискомфорта, стимулирующего ребёнка на поиск новых нестандартных решений. У учащихся формируется представление о том, что лишь творческая деятельность может быть наиболее успешной и приносящей наибольшее удовлетворение.

Учащимся создаётся оптимальное напряжение при обучении. Под этим понимается такое напряжение, когда трудности в обучении являются посильными. Переживание ребёнком ситуации успеха в выбранном виде деятельности, особенно на первых порах, способствует формированию потребности в выполнении этой деятельности. Кроме того, каждому ребёнку необходима личностная поддержка на социальном уровне и всяческое поощрение успехов, как от педагога, так и от всей группы учащихся. Формируется потребность в самореализации и самосовершенствовании. Через преодоление трудностей накапливается сила для дальнейших действий и появляется творческое бесстрашие.

Огромное значение имеет и сама образовательная среда. Она должна служить средством раскрытия и развития природных задатков и быть максимально вариативной, разнообразной по своему содержанию и представленным в ней способам деятельности. Попадая в такую среду, ребёнок имеет возможность опробовать себя в различных

ситуациях, где могут проявиться его ещё не проявленные природные задатки, например, для пробуждения фантазии и развития способности передавать с помощью фотографии мысли и чувства необходимо включить в занятия упражнения, развивающие ассоциативное мышление и находчивость.

Образовательная среда также должна стать средством, актуализирующим творческие потребности учащихся, дающие возможность более частого проживания творческого акта, она должна быть насыщена ситуациями, способствующими вхождению в творческое состояние.

Творческая образовательная среда, являющаяся оптимальной для развития творческих способностей, личностного саморазвития учащихся, должна характеризоваться:

- наличием индивидуального подхода к учащимся;
- свободой и активностью её субъектов;
- преобладанием положительного взаимного оценивания, доброжелательности друг к другу, позитивного настроения;
- авторитетностью руководителей и, вместе с тем, диалогичностью обучения;
- постановкой перед учащимися проблем, т.е. должно быть проблемное обучение.

Для реализации программы используются: технология дифференцированного обучения – подбор практических заданий с учетом возрастных особенностей, уровня усвоения знаний, умений и навыков, технология развивающего обучения, элементы здоровьесберегающей и информационно-коммуникативной технологий, проектная деятельность. Большую помощь педагогам в развитии творческих способностей детей оказывают современные компьютерные технологии. Компьютеры позволяют реализовать достаточно легко и быстро самые невероятные фантазии ребёнка. Программа предусматривает использование дистанционных образовательных технологий при проведении отдельных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся.

Используются следующие методы:

- Словесный: беседа, рассказ, объяснение.
- Наглядный: показ иллюстраций, альбомов с фотографиями, журналов.
- Практический: выполнение творческих заданий, практической работы по замыслу, проведение мастер-классов, организация выставок.
- Метод проекта – разработка собственного сценария фотосессий.
- Метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности.
- Метод контроля и самоконтроля.

Используется групповая форма обучения, при необходимости с учащимися проводится индивидуальная работа.

В рамках реализации программы осуществляется сетевое и межведомственное взаимодействие с другими учреждениями:

№ п/п	Учреждения	Формы взаимодействия
1	Библиотечно-сервисный центр № 13. Городская детская модельная экологическая библиотека им. В.В. Бианки	Фотовыставка
2	ТХМ, отдел современного искусства	Фотовыставки, мастер классы, семинары
3	ТСХ «Солярис»	Фотовыставки, съёмочная площадка
4	МБОУ ДО и др. учреждения по запросам	Проведение съемок

Воспитательная работа ведется на протяжении всего учебного процесса в соответствии с планами учреждения, объединения, ежегодным календарем

знаменательных и памятных дат, в форме: беседа, лекция с демонстрацией медиа материалов, участие в культурно-массовых мероприятиях и др..

Педагогический инструментарий оценки эффективности программы:

- Тестовые материалы для итогового контрольного опроса учащихся по модулям - авторские.
- Анкета «Направленность на творчество» (Рыжков М.И.)
- Анкета изучения уровня воспитанности у учащихся Н.П. Капустина.
- Лист оценки интереса к занятиям, деятельности на занятиях по программе «Фотошкола» - авторский вариант. Данный лист оценки может заполняться учащимися и педагогом 1 раз в год, делается сравнительный анализ за время обучения.
- Лист самооценки «Дерево роста» (Д. Лампен) - адаптированный автором программы. Применяется для изучения уровня усвоения теоретических знаний, овладения практическими навыками и их применение на практике, проявления творческой активности и положения учащегося в группе. Может проводиться 1-2 раза в год для сравнения достигнутых результатов в течение года или по годам обучения.

Учебно-методическое обеспечение

Для качественного проведения учебного процесса необходимы:

- иллюстрированные учебные пособия по темам модулей программы;
- подробные методические рекомендации по выполнению практических контрольных заданий;
- комплекты слайдов и видеофильмов по основным темам модулей программы;
- наглядные пособия (фотоальбомы, художественные альбомы и т.д.);
- периодические издания по фотографии, и т.д.;
- перечень Интернет-ресурсов.

Учебно-методический комплект

1 год обучения

Наименование тем	Вид учебно-методического комплекта			
	Наглядные пособия	Медиапособия	Раздаточный материал	Учебные пособия, литература для педагога
История фотографии	Камера типа ФК	Аналоговые фотоснимки		Левашов, В. Лекции по истории фотографии [Текст]/ В.Левашов –М.: Тримедиа Контент, 2019. - 532с.
Фото-аппаратура. Устройство цифрового фотоаппарата	Детали зеркального фотоаппарата, пента-призма, затвор, корпус.	Устройство зеркального фотоаппарата.	Фотоаппараты.	
Объективы. Резкость снимка.	Таблицы расчёта ГРИП	Flash приложение. Расчёт ГРИП	Объективы	Справочники

Способы фокусировки и наводки на резкость. ГРИП				
Фотографический процесс. Определение экспозиции	Экспонометры	Видео «Photowebeхро» «Режимы экспозамера»		
Свет, цвет. Источники света в фотографии	Пентапризма	Фильм ТВ ВВС «Природа света»		Килпатрик, Д. Свет и цвет [Текст]/ Д. Килпатрик: пер.с англ. – М.: Мир, 1988 – 223с.
Студийный свет в фотографии	Схемы постановки света на модели.			
Композиция в фотографии		Видеокурс «Композиция в фотографии»	Бумага А4, карандаши	Дыко, Л.П. Основы композиции в фотографии [Текст]/ Л. Дыко. – М.: Высшая школа, 2015. - 132 с.
Портрет в фотографии	Схемы поз при съёмке портрета.			Луински, Х и Магнус, М. Портрет по фотографии [Текст]/пер.с англ. – М.: Планета, 1991-168с.

2 год обучения

Наименование тем	Вид учебно-методического комплекта			
	Наглядные пособия	Медиапособия	Раздаточный материал	Учебные пособия, литература для педагога
Уличная фотография. Жанровый портрет		Фильм «Все на улицу»(США)	Законы РФ	
Натюрморт	Бытовые предметы.	Видео. В.Гущин «Натюрморт»		
Аналоговая фотография	Хим. реактивы, фотобумага.		Фотоплёнка	Митчел, Э. Фотография [Текст]/ пер. с англ. - М.: Мир, 1988. - 420с.
Аналоговая фототехника	Плёночная фототехника		Фотоплёнка	Митчел, Э. Фотография

				[Текст]/ пер. с англ. - М.: Мир, 1988. - 420с.
Работа с программами по обработке фотографий		Видео уроки «Фото-мастерская»	Фото-программы	Айсман, К. Ретуширование обработка изображений в Photoshop [Электронный ресурс]/ Электронные данные. - http://depositfiles.com/files/2044490 (дата обращения 30.08.19)
Пейзаж		Видеокурс Дмитрий Купрацевич		Уэйд, Д. Техника пейзажной фотографии [Текст]/ пер. с англ. - М.: Мир, 1989. - 94с.
Альтернативные способы получения фото-изображения	Пинхолл-камера Фотоработы сканография С. Пожарской	Слайды	Бытовые предметы	

Литература для учащихся:

1. Бэрнбаум, Б. Сущность фотографии. Умение видеть и творить [Текст]/ Б. Бэрнбаум. – СПб.: Питер, 2016 – 176с.
2. Дараган, В. Фотография советы и идеи [Текст] / Владимир Дараган. – М.: Издательские решения, 2019. – 246с.
3. Келби, С. Фотография шаг за шагом. Просто и понятно [Текст]/С. Келби. – М.: АСТ, 2021. – 256с.
4. Левашов, В. Лекции по истории фотографии [Текст] / В. Левашов. – М.: Тримедиа Контент, 2019. – 532с.
5. Пожарская, С.Г. Школа фотографа: уроки фотографии. Антология детской и молодежной фотографии. Галерея фотомастеров [Текст] / С.Г. Пожарская. – М.: ИндексМаркет, 2012. - 207 с.
6. Рисслер А. Язык композиции. Создаем выразительные фотографии [12+] [Текст]/А. Рисслер; [пер. с англ. Ю.Цыганкова.] – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 190с.
7. Стигнеев, В.Т. Фотография: Проблемы поэтики [Текст]/ Под ред. В.Т. Стигнеева. - М.: Ленанд, 2016. - 296 с.
8. Тимашев, Е. Пейзаж в тёмной комнате: Практическое руководство по обработке пейзажных фотографий [Текст]/ Е. Тимашев. – М., 2015. – 64с.

Литература для педагога:

1. Дабл, Рик. Экспериментальная цифровая фотография [Текст] / Рик Дабл. - М.: Астрель, 2013. - 191 с.
2. Келби, С. Цифровая фотография. В 4 томах [Текст]/С. Келби. – Вильямс, 2011-2015гг.

3. Микулин, В.П. 25 уроков фотографии. Практическое руководство [Текст]/ В.П. Микулин. - М.: Искусство; Издание 11-е, 2016. - 480 с.
4. Пронин, В.А. Фотография с прицелом [Текст]/ В.А. Пронин. - М.: Эксмо, 2020. - 208 с.
5. Таттл, С. Фотографируй каждый день. От основ к ручному режиму [Текст]/ пер. с англ. Л. Лаврухина. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 144с.
6. Фриман, М. Фотографируем свет [Текст]: профессиональное практическое руководство по творческому использованию света и освещения для создания удачных фотоснимков в любых ситуациях: [Текст]: [перевод с английского] / М. Фриман. – М.: Добрая книга, 2013. - 256 с.
7. Фриман, М. Школа фотографии Майкла Фримана. Портретная фотография [Текст]: [перевод с английского] / М. Фриман. – М.: Добрая книга, 2013. - 160 с.
8. Фриман, М. Школа фотографии Майкла Фримана. Черно-белая фотография [Текст] : [перевод с английского] / М. Фриман. – М.: Добрая книга, 2013. - 160 с.

Интернет-ресурсы:

1. Культпросвет. Раздел на сайте Photographer.ru со статьями по теории и практике и вдохновляющими интервью[Электронный ресурс]/Электронные данные. <https://www.photographer.ru/> (дата обращения 30.08. 20)
2. Photoindustria.ru Статьи и уроки фотографии, где основной акцент делается на работу со светом в студийной съемке. Если вас завораживают слова «софтбокс» и «рисующий свет», там много вкусного. [Электронный ресурс]/(дата обращения 30.04.21)
2. Russian Photo. Уроки фотографии, разбитые по категориям. [Электронный ресурс]/ (дата обращения 30.08.20)
3. Уроки о фотографии и видео. [Электронный ресурс]/Электронные данные. - <http://fotovideouroki.ru/> (дата обращения 30.04.21)
4. Мир цифровой фотографии. Начинающим – раздел «Фотошкола». [Электронный ресурс]/Электронные данные. - <https://dphotonet.net/school/>(дата обращения 30.08. 20)
5. Основы фотографии для начинающих от Арсения Михальченко [Электронный ресурс]/Электронные данные. - http://promo.photoswizart.ru/osnovi_foto (дата обращения 30.08.20)

4.2. Материально – техническое обеспечение:

Для проведения полноценного учебного процесса, отвечающего требованиям времени, для реализации программы должно быть соответствующее помещение, оснащенное современным оборудованием. Основные требования к помещению: помещение должно иметь не менее 4 учебных комнат: лаборатория с количеством рабочих мест в соответствии с численностью учебной группы; съёмочный павильон, площадью не менее 20 кв. м.; учебных класс для теоретических занятий и практических работ.

Перечень основного оборудования:

- современные компьютеры, сканеры;
- современная съёмочная аппаратура цифровые зеркальные фотоаппараты;
- наборы светофильтров и различных насадок к объективам фотоаппаратов;
- современный студийный свет;
- аудио-видео воспроизводящая аппаратура.

4.3. Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования с профессиональным фото образованием. К работе на договорной основе можно привлекать ведущего фотомастера города Тольятти.

4.4. Финансовое обеспечение: добровольные пожертвования граждан города в виде материальных средств – фотоплёнка, фотобумага, фотооборудование. Добровольные финансовые взносы родителей учащихся.

5. Список использованной литературы

1. Геткам, К. Фотография. Выключи режим Auto и делай по-настоящему хорошие снимки [Текст] / К. Геткам. - М.: АСТ, 2019. - 192 с.
2. Горячев, В. Стоп-кадр. Фотоальбом. Избранное [Текст] / В. Горячев. – М.: Грифон, 2021. – 320с.
3. Ивнинг, Мартин. ADOBE PHOTOSHOP для фотографов [Текст] / Мартин Ивнинг. – М.: ДМП-Пресс, 2022.- 880с.
4. Келби, С. Обработка фотографий в Lightroom Classic. Быстрые способы достижения отличных результатов [Текст] / С. Келби. – М.: Диалектика, 2019. – 320с.
5. Келби, С. Цифровая фотография. Готовые рецепты [Текст] / С. Келби. - М.: Вильямс, 2017. - 232 с.
6. Кенигсберг, А. Фотография за 30 секунд [Текст] / А. Кенигсберг, Дж. Нил, М. Прюст и др. - М.: Рипол-классик, 2018. - 160 с.
7. Новиков, Д. Неизвестное российское фотоискусство [Текст] / Д. Новиков. – М.: Три квадрата, 2019. – 216с.
8. Кэрролл, Генри. Сними свой лучший портрет. Советы 50 легендарных фотографов [Текст] / Генри Кэрролл. – М.: Бомбора, 2021. – 128с.
9. Кэрролл, Генри. Создай свой лучший кадр. Как найти идею и воплотить её в жизнь [Текст] / Генри Кэрролл. – М.: Бомбора, 2019. – 128с.
10. Стигнеев, В.Т. Популярная эстетика фотографии[Текст]/ Под ред. В.Т. Стигнеева. - М.: Либроком, 2019. - 360 с.
11. Фисун, П.А. Фотография. От простого к сложному [Текст] / П.А. Фисун. - М.: АСТ, 2018. - 224 с.
12. Фисун, П.А. Фотография. Школа мастерства [Текст] / П.А. Фисун. – М.: АСТ, 2020. – 208 с.

Критерии оценки результатов освоения программы «Фотошкола» (базовый уровень)

№ п/п	Критерии	Уровни			Способ оценки
		Низкий	Средний	Высокий	
1	Мотивация	Занятия посещают не систематично; не проявляют интерес. Не проявляют эмоционально-ценностного отношения к фотоискусству и окружающему миру.	Посещают занятия, проявляют интерес и удовлетворенность работой на занятиях. Частично проявляют эмоционально-ценностное отношение к фотоискусству и окружающему миру.	Посещают занятия систематично, с интересом; проявляют настойчивость в достижении целей в процессе работы. Проявляют эмоционально-ценностное отношение к фотоискусству и окружающему миру.	Наблюдение Анализ деятельности Опрос
2	Освоение теоретических знаний	Знание терминов, освоение теоретического материала по предмету – 30%	Знание терминов, правил техники безопасности; освоение знаний, соответствующих программным требованиям – 50%.	Знание терминов, правил техники безопасности; освоение знаний, соответствующих программным требованиям и использование их на практике, правильное использование специальной терминологии - 80%.	Опрос Контрольные задания
3	Практические умения и навыки	Не уверенно владеют техниками, приемами, способами, методами работы; слабо развиты навыки, умения пользоваться фототехникой; не умеют применять на практике	Слабо владеют техниками, приемами, способами, методами работы; умеют пользоваться фототехникой; бывают не аккуратны в выполнении	Владеют техниками, приемами, способами, методами работы; умеют пользоваться фототехникой; тщательно выполняют задания, умеют применять на практике основные	Наблюдение Контрольные задания

		основные приемы, способы и методы работы; низкий объем усвоенных умений и навыков, соответствующих программным требованиям.	заданий; частично умеют применять на практике основные приемы, способы и методы работы. Освоенные умения и навыки частично соответствуют программным требованиям.	приемы, способы и методы работы; развиты технические (правильный выбор параметров съемки, печати) и художественные навыки; освоенные навыки соответствуют программным требованиям. Владеют программами для обработки фотографии.	
4	Творческие навыки, творческая активность	Не проявляют творческую инициативу; творческий поиск в решении поставленных задач; не участвуют в конкурсах, выставках и мероприятиях; не участвуют в проектной деятельности. Творческие способности не развиты.	Не всегда проявляют творческую инициативу; творческий поиск в решении поставленных задач; иногда проявляют оригинальность; мало принимают участие в конкурсах, выставках, а так же в проектной деятельности.	Проявляют творческую инициативу в работе; творческий поиск в решении поставленных задач, потребность в самостоятельной творческой деятельности; проявляют оригинальность, нестандартность мышления; умеют фантазировать; участвуют в конкурсах, выставках и мероприятиях; участвуют в проектной деятельности.	Анализ творческой работы Анализ участия в конкурсах, выставках и т.д.
5	Самостоятельность	Не умеют работать самостоятельно при выполнении заданий, нуждаются в постоянной внешней стимуляции к работе; не умеют самостоятельно использовать литературу и Интернет - источники.	Частично умеют работать самостоятельно при выполнении заданий (используют помощь других учащихся); работают, используя литературу и Интернет - источники.	Умеют работать самостоятельно при выполнении заданий; проявляют любознательность; самостоятельно используют литературу и Интернет - источники.	Наблюдение

6	Самооценка, самоконтроль	Самостоятельно не выполняют задания.	Выполняют задания с помощью педагога.	Проявляют самостоятельность в выполнении заданий; самостоятельно себя контролируют.	Наблюдение
7	Коммуникативные навыки и умения	Не умеют слушать и слышать педагога; не умеют выразить собственное мнение, и т.д.	Не всегда умеют слушать и слышать педагога, не всегда принимают во внимание мнение других людей; редко выражают собственное мнение.	Умеют слушать и слышать педагога, принимают во внимание мнение других людей; умеют выразить собственное мнение, точку зрения; умеют выступать перед аудиторией; уважительное отношение к педагогу и другим учащимся, стремятся к сотрудничеству.	Наблюдение
8	Учебно-организационные навыки	Не умеют организовать свое рабочее место; не применяют в работе навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности; не аккуратны и безответственны в работе; не умеют планировать и распределять учебное время.	Имеют замечания при организации своего рабочего места; не всегда применяют в работе навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности; не всегда аккуратны и ответственны в работе; нуждаются в подсказке при планировании и распределении учебного времени.	Умеют организовать свое рабочее место; применяют в работе навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности; аккуратны и ответственны в работе; умеют планировать и распределять учебное время.	Наблюдение

Педагогический диагностический инструментарий оценки эффективности программы

**Тестовые материалы для итогового контрольного опроса учащихся по модулям
Контрольные вопросы
1 год обучения**

1 модуль «Фототехника»

1. Можно ли касаться мокрыми руками электроприборов?
2. Что такое камера Обскура?
3. В каком году была изобретена фотография, и в какой стране?
4. Имена и фамилии изобретателей фотографических процессов.
5. Какие есть типы фотоаппаратов ?
6. Какие есть режимы экспонирования?
7. Устройство цифрового фотоаппарата.
8. Чем отличаются друг от друга аппараты по формату матрицы?
9. Правила обращения с фотоаппаратом.
10. Что такое объектив и его назначение?

Обработка результатов:

- 1-3 правильных ответов на вопросы – низкий уровень.
4-7 правильных ответов на вопросы – средний уровень.
8-10 правильных ответов на вопросы – высокий уровень.

2 модуль «Фотографический процесс»

1. Какие есть режимы экспозамера фотоаппарата?
2. Какие бывают ISO по светочувствительности?
3. Перечислить баланс белого.
4. Что такое экспозиция?
5. Название источников света при съёмке портрета?
6. Как называется прибор для определения экспозиции при съёмке и при съёмке с ИФО?
7. Как изменится экспозиция при замере чёрной и белой поверхности при одинаковом освещении?
8. Способы определения экспозиции?
9. Какие есть источники света в фотографии?
10. Что такое брекетинг?

Обработка результатов:

- 1-3 правильных ответов на вопросы – низкий уровень.
4-7 правильных ответов на вопросы – средний уровень.
8-10 правильных ответов на вопросы – высокий уровень.

3 модуль «Фотография как искусство»

1. Основные качества снимка.
2. Что такое смысловой центр снимка?
3. Что такое правило третей?
4. Как выбрать модель для съёмки портрета?
5. Всегда ли хорошо когда на снимке всё резко?
6. Назовите программы для просмотра и обработки фотографий.
7. Какие бывают виды портрета?
8. Что такое гав?
9. Что такое планы и ракурс?
10. Что такое контрасты в композиции?

Обработка результатов:

- 1-3 правильных ответов на вопросы – низкий уровень.
- 4-7 правильных ответов на вопросы – средний уровень.
- 8-10 правильных ответов на вопросы – высокий уровень.

2 год обучения

1 модуль «Жанры фотографии»

1. Этика фотографа.
2. Основные требования при съемке:
 - а) Пейзаж городской и сельский.
 - б) Пейзаж.
 - в) Натюрморт.
3. Приёмы передачи движения на снимке?
4. Что такое уличное фото?
5. Как фотографировать на городской улице?
6. Как фотографировать человека в на городских улицах?
7. Что такое жанр?
8. Техника фотосъёмки жанра?
9. Приёмы передачи движения на снимке?
10. Роль штатива при ночной съёмке.

Обработка результатов:

- 1-3 правильных ответов на вопросы – низкий уровень.
- 4-7 правильных ответов на вопросы – средний уровень.
- 8-10 правильных ответов на вопросы – высокий уровень.

2 модуль «Аналоговая фотография»

1. Что такое негатив и позитив?
2. Какое строение фотоматериала?
3. Что такое негативный процесс?
4. Что такое проявитель?
5. Порядок проявления фотоматериала?
6. Типы и виды плёночных фотоаппаратов?
7. Устройство плёночного фотоаппарата?
8. Как зарядить фотоаппарат фотоплёнкой?
9. Какой температурный режим при обработке фотоматериалов?
10. Как хранить фотоплёнку?

Обработка результатов:

- 1-3 правильных ответов на вопросы – низкий уровень.
- 4-7 правильных ответов на вопросы – средний уровень.
- 8-10 правильных ответов на вопросы – высокий уровень.

3 модуль «Альтернативные способы получения изображения»

1. Кто придумал понятие негатив позитив?
2. Кто первым получил негативное изображение на бумаге?
3. Какой сканер подходит для получения сканограммы?
4. Требуется ли постобработка сканограмм в редакторах
5. Существенное различие фотограммы от сканограммы?
6. Можно ли сделать цианотипию на др. материалах кроме бумаги?
7. Как получить цианотипию в цифровом варианте?
8. Как называется светочувствительный материал для переноса?
9. В чём разница между цифровой и аналоговой инфракрасной фотографии?
10. Техника получения инфракрасной фотографии.

Обработка результатов:

1-3 правильных ответов на вопросы – низкий уровень.

4-7 правильных ответов на вопросы – средний уровень.

8-10 правильных ответов на вопросы – высокий уровень.

Лист оценки

интереса к занятиям, деятельности на занятиях по программе «Фотошкола»

ФИ учащегося _____

Инструкция: Оцените интерес к занятиям, деятельность на занятиях по программе «Фотошкола» по 3х-балльной шкале по следующим критериям:

Критерии	Оценка в баллах		
	1	2	3
Интерес к занятиям, посещаемость занятий, активность на занятиях			
Выполнение практических заданий			
Общение в группе, работа в паре (команде)			
Творческая деятельность (конкурсы, выставки и др. мероприятия)			
Проектная деятельность (учебные, творческие проекты)			
Достижения (успехи) в результате занятий			
Польза и ценность занятий для будущего			

Оценки:

1 балл – интерес к занятиям эпизодический (к отдельным темам), нерегулярное посещение занятий, активность на занятиях низкая, практические задания выполняются под руководством и с помощью педагога, интерес к общению в группе и работе в паре (команде) низкий, участие в творческой и проектной деятельности эпизодическое, достижения носят эпизодический характер, обучение по программе не связано с будущей деятельностью.

2 балла – интерес к занятиям есть, пропуск занятий по уважительным причинам, активность на занятиях эпизодическая, практические задания выполняются самостоятельно под руководством педагога, интерес к общению, работе в паре (команде) есть, участие в творческой и проектной деятельности, проявление творческой инициативы и оригинальности, есть достижения в результате занятий, занятия полезны, могут пригодиться в будущем.

3 балла – интерес к занятиям постоянный, регулярное посещение занятий, высокая активность на занятиях, проявление инициативы и самостоятельности в выполнении практических заданий, постоянное общение в группе, умение работать в паре (команде), активное участие в творческой и проектной деятельности, проявление нестандартного мышления, успешные достижения в результате занятий, занятия полезны и ценны для будущего.

Обработка результатов и интерпретация:

1. Подсчитайте общую сумму набранных баллов.

2. Интерпретация результатов:

17 и более баллов – удовлетворенность занятиями, деятельностью по программе высокая: созданы все условия для обучения, развития и реализации потребностей учащихся.

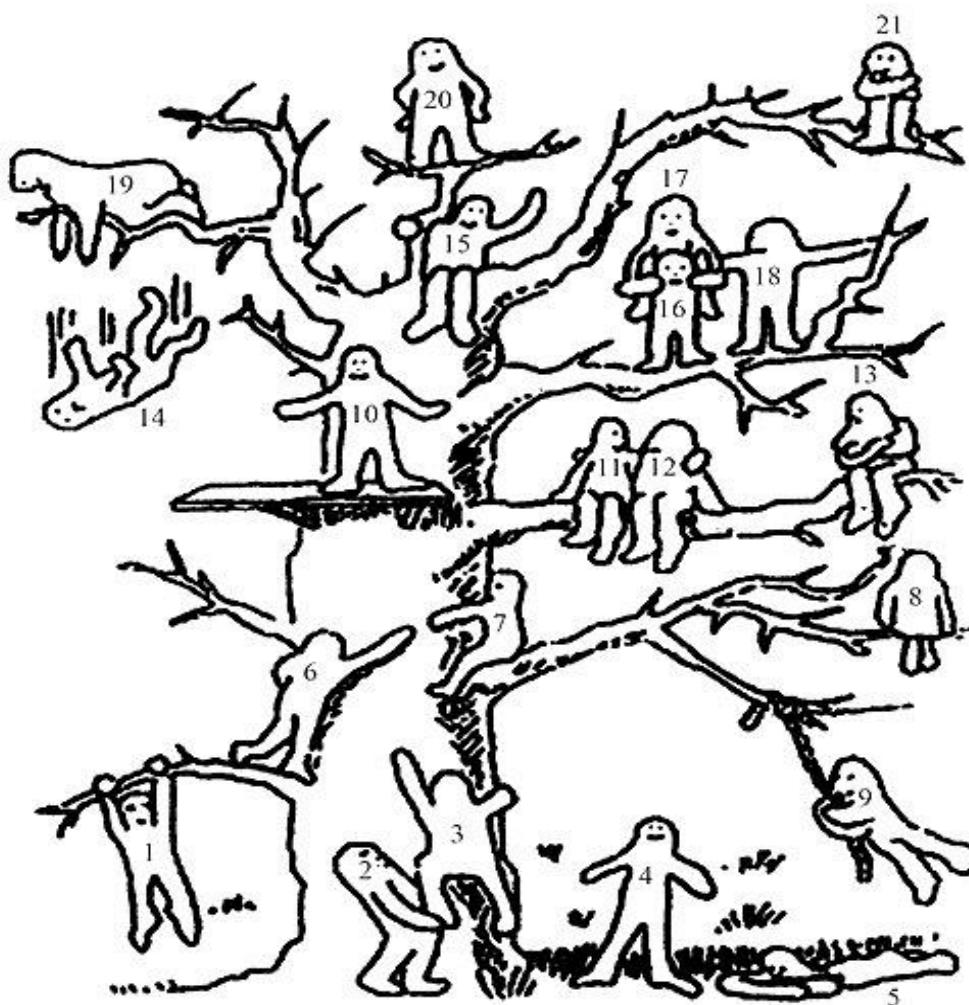
От 10 до 16 баллов – удовлетворенность занятиями средняя: стоит обратить внимание на утверждения, которые учащийся оценил низко, уточнить причины и уделить внимание реализации потребностей в процессе дальнейшего обучения.

Менее 10 баллов – удовлетворенность занятиями низкая: стоит уточнить причины неудовлетворенности занятиями, дополнительно выявить интересы учащихся, мотивы выбора объединения.

Лист самооценки «Дерево роста» (Д.Лампен) – адаптированный

Инструкция: Рассмотрите фигурки человечков и оцените свои успехи по усвоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотошкола», закрашивая или обводя выбранного человечка определенным цветом по следующим критериям:

- 1) усвоение теоретических знаний – закрасить зеленым цветом;
- 2) овладение практическими навыками – закрасить желтым цветом;
- 3) применение знаний и навыков на практике – закрасить синим цветом;
- 4) проявление творческой активности (участие в конкурсах, выставках, проектной деятельности) – закрасить красным цветом;
- 5) мое положение в группе – обвести человечка любым цветом.



Обработка результатов:

- 1) Чем выше зарисован человек по критериям 1-4, тем лучше результаты по усвоению программы, по мнению учащегося.
- 2) Выбор человека по 5 критерию анализируется по таблице:

№ позиции фигурки человека	Характеристика
1, 3, 6, 7	характеризует установку на преодоление препятствий в деятельности и отношениях с другими (развитие коммуникативных навыков)
2, 11, 12, 16,17, 18, 19	характеризует общительность, дружескую поддержку, помощь младшим и их защиту
4	характеризует устойчивость положения (желание добиваться успехов, не преодолевая трудности)
5	характеризует утомляемость, общую слабость, небольшой запас сил, застенчивость, низкую самооценку
9	мотивация на развлечения
13, 21	характеризует отстраненность, замкнутость, тревожность
8	характеризует отстраненность от учебного процесса, уход в себя
10, 15	характеризует комфортное состояние, нормальная адаптация, адекватную самооценку
14	характеризует кризисное состояние, «падение в пропасть»
20	характеризует установку на лидерство, завышенную самооценку

Лист наблюдений (оценка педагога)

№ п/п	Показатели	Баллы				
		1	2	3	4	5
1	Практические умения и навыки					
2	Развитие коммуникативных навыков и умений					
3	Творческая активность (участие в проектах, конкурсах и др.), креативность					
4	Самостоятельность, самоконтроль					
5	Учебно-организационные навыки					

Обработка результатов:

- по каждому показателю:
- 1-2 балла – низкий уровень.
- 3 балла – средний уровень.
- 4-5 баллов – высокий уровень.
- по программе:
- 5-11 баллов – низкий уровень.
- 12-18 баллов – средний уровень.
- 19-25 баллов – высокий уровень.