


Департамент образования администрации городского округа Тольятти
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Родник»
городского округа Тольятти

Программа принята
на заседании
педагогического совета
Протокол № 3
от «25» мая 2022г.

Утверждено
Приказом директора
МБОУ ДО «Родник»
№ 43 од «25» мая 2022г.

С.Г. Ширяева

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Изостудия»
(Ознакомительный уровень)

Возраст учащихся: 6-9 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчики:
Пушкалова Луиза Фяритовна,
Тимиргазина Татьяна Павловна,
педагоги дополнительного образования

г. Тольятти, 2022

Оглавление:

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	6
3. Содержание программы, учебно-тематический план (по модулям)	6
4. Ресурсное обеспечение программы	10
5. Список использованной литературы	13
6. Приложения	
• Приложение 1 «Критерии оценки результатов освоения программы»	14
• Приложение 2 «Педагогический диагностический инструментарий оценки эффективности программы»	18
• Приложение 3 «Календарно-тематический план»	21

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изостудия» (ознакомительный уровень), модульная, **художественной направленности**, разработана с целью удовлетворения образовательных потребностей детей, родителей по изобразительным видам деятельности.

Программа «Изостудия» (ознакомительный уровень) разработана в соответствии с нормативными документами в области образования, методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных программ, на основе личного опыта авторов, программ других педагогов дополнительного образования.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность:

Актуальность: Программа направлена на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания учащихся: воспитание способности воспринимать, правильно понимать, оценивать и создавать прекрасное в жизни и искусстве. Программа «Изостудия» (ознакомительный уровень) позволяет реализовать потребности детей в получении первоначальных знаний, умений и навыков по изобразительному искусству, работе с пластилином и бумагой, способствует развитию органов чувств, мышления, воображения, делает наблюдения учащихся более целенаправленными и глубокими, что служит основой для возникновения творческих замыслов. Современный мир наступает на хрупкую душу ребёнка, соблазняет его легкодоступными информационными технологиями, затягивает в виртуальный мир, пытается подменить реальную жизнь выдуманными картинками, разработанными сценариями. И тогда простой плоский лист формата А3 становится пространством для цветущего поля, местом сражений, или букетом пряно пахнущих цветов, в подарок любимой маме. Сидя за мольбертом с красками и кистью, ребёнок сам становится творцом своего собственного мира, пусть тоже выдуманного, но своего. Один взмах кистью, и лист перестаёт быть плоским, на нём появляются холмы, и дорога, ведущая вдаль, невиданные животные, или герои любимых сказок, картина приобретает смысл и объём, изображение на ней становится реальностью для ребёнка, и это его собственный мир. Личность ребёнка уникальна, многогранна, и доверчива, задача педагога, реализующего программу, помочь начинающему творцу выплеснуть свой талант на бумагу, расцветить его яркими красками, научить, не бояться сделать первый шаг. Программа создает условия для формирования и развития личностных качеств учащихся: уверенность в себе, доброжелательность, отзывчивость, умение сотрудничать, аккуратность, трудолюбие и др. Большая роль в программе отводится воспитанию патриотизма. В рамках программы учащиеся знакомятся с творчеством художников, в том числе и художников Самарского края. Посредством участия в выставках и других мероприятиях городского и областного уровня у учащихся формируется интерес к жизни Самарской области и активная гражданская позиция.

Новизна программы состоит в том, что она имеет модульный принцип построения программы. Отличительной особенностью от уже существующих программ, является то, что данная программа ориентирована на применение дополнительного материала по художественному искусству. Учащиеся знакомятся, пробуют свои силы в работе с гуашью, пластилином и бумагой. Программа предусматривает работу с любыми детьми, желающими ознакомиться с данными видами деятельности.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что занятия разными видами изобразительной деятельности способствует развитию творческих способностей учащихся, приобретению новых знаний, умений и навыков, расширению круга интересов. Программа имеет практическую значимость: учащиеся имеют возможность воплотить окружающий мир, свой собственный мир с помощью различных материалов и видеть результат своей творческой работы. Обсуждение выполненных работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности формирует опыт творческого общения. При выполнении практических заданий учащиеся испытывают положительные эмоции, отдыхают от учебной нагрузки. Организация выставок дает

возможность учащимся оценить свои работы, ощутить радость успеха, определить пути дальнейшего самосовершенствования.

Цель – формирование творческой личности через приобщение к основам изобразительного искусства эстетическое воспитание посредством ознакомления с разными видами художественной деятельности.

Задачи:

Воспитательные:

- способствовать духовно-нравственному воспитанию, формированию духовной культуры;
- способствовать формированию эстетических потребностей, ценностей, развитию нравственных и эстетических чувств: любовь к родной природе, Родине, уважение к ее традициям и др.;
- способствовать формированию, развитию личностных качеств: усидчивость, трудолюбие, терпение, аккуратность, доброжелательность, отзывчивость и др.
- мотивировать учащихся к творческому труду, к активному участию в культурной жизни.

Развивающие:

- развивать художественный вкус, умение видеть в жизни и в природе многообразие форм, цвета, пропорций, понимать красоту окружающего мира;
- развивать художественно-творческие способности, визуально-пространственное мышление, фантазию, воображение, наблюдательность, глазомер;
- способствовать развитию коммуникативных способностей, навыков межличностного сотрудничества;
- развивать творческую активность учащихся.

Обучающие:

- познакомить с основами изобразительной деятельности, работы с пластилином и бумагой;
- способствовать овладению практическими умениями и навыками в видах художественной деятельности: изобразительная деятельность, работа с пластилином, бумагой;
- способствовать формированию навыков планирования, контроля и оценивания своей деятельности в соответствии с поставленными учебными задачами.

Принципы обучения:

1. Принцип доступности излагаемого материала по возрасту и подготовленности учащегося (от простого к сложному).
2. Принцип наглядности.
3. Принцип мотивации, творчества и успеха (стимулируется положительное отношение к обучению через переживаемую на каждом занятии «ситуацию успеха» - получение оценки, мини-выставки на доске для отбора творческих работ на конкурсы).
4. Принцип природосообразности.
5. Принцип культуросообразности.
6. Принцип прочности (связь теории с практикой).
7. Принцип диалогичности - взаимодействие педагога и учащихся, содержанием которого является обмен эстетическими ценностями.

Организация образовательного процесса: Программа «Изостудия» (ознакомительный уровень) рассчитана на 1 год обучения для детей 6-9 лет, объем часов - 2 часа в неделю, 72 часа в год. Количество детей в группе: 15 человек. Продолжительность занятия 45 минут, с перерывами 10 минут в соответствии с СанПиН. На ознакомительный уровень принимаются все желающие, без предъявления особых требований к уровню подготовки, возрасту детей, их творческим способностям, т.е. специального отбора не производится. Завершив освоение программы «Изостудия» (ознакомительный уровень), учащиеся по желанию могут продолжить приобретение знаний, развитие умений и навыков, обучаясь по программе «Изостудия» (базовый

уровень). Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья при реализации программы учитываются их психофизиологические особенности, индивидуальные возможности и состояние здоровья.

Модульная программа «Изостудия» (ознакомительный уровень) имеет три модуля, в которых содержание и материалы программы дополнительного образования соответствуют «ознакомительному» уровню сложности:

Модуль 1 «Изобразительное искусство»: приобретение первичных знаний по основам цветоведения, цветовой гармонии, выполнение творческих работ в технике «гуашь»: пейзаж, портрет, изображение животных.

Модуль 2. «Пластилин»: приобретение первичных знаний по основам цветоведения, цветовой гармонии, особенностях работы с пластилином, выполнение творческих работ в технике «пластилин»: пейзаж, портрет, изображение животных.

Модуль 3 «Бумагопластика»: приобретение первичных знаний по основам цветоведения, цветовой гармонии, особенностях работы с бумагой, выполнение творческих работ в технике «бумагопластика»: пейзаж, портрет, изображение животных.

При реализации программы учитываются возрастные особенности учащихся 6-9 лет: подвижны, любознательны, впечатлительны. Для познавательной деятельности учащихся характерны: эмоциональность восприятия, конкретность мышления, запоминают учащиеся то, что интересно, эмоционально окрашено, неожиданно или ново. Высок авторитет взрослого - все его предложения принимаются и выполняются очень охотно; суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех вызывает эмоциональный подъем. В этом возрасте ребята склонны к творческим играм. Их тянет к романтике, творчеству. При реализации программы дети развивают образные представления, художественный вкус, наблюдательность, зрительную память, мышечно-двигательные функции руки, глазомер, важные для данного возрастного периода.

В программе широко используются разнообразные **формы занятий** с учащимися:

- вводное занятие - педагог знакомит с модулями программы, проводит беседу о правилах поведения в учреждении, инструктаж по технике безопасности, знакомит с творчеством художников;
- комбинированное занятие - учащиеся знакомятся с теоретическими основами, выполняют практические задания после объяснения педагога;
- занятие самостоятельной работы - учащиеся самостоятельно выполняют работу;
- занятие вариация - учащиеся создают новые варианты в определенных границах;
- занятие в форме мастер-класса, позволяющее эффективно формировать практические навыки, способствующее скорейшему усвоению теоретических знаний;
- занятие по памяти - учащиеся выполняют работу по памяти (тренировка зрительной памяти);
- занятие-сказка - учащиеся иллюстрируют сказки, литературные произведения;
- итоговое занятие - осуществляется проверка усвоения учебного материала, подводятся итоги по окончанию каждого модуля в форме просмотра творческих работ, через их обсуждение и отбор на выставки.

Формы контроля и оценка результатов реализации программы:

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года для оценки начального уровня знаний, умений и навыков учащихся и уровня освоения определенного этапа реализации общеобразовательной программы - модуля. Проводится на вводных занятиях, итоговых занятиях по модулям в следующих формах: анкетирование, выставка, наблюдение, опрос, первичная диагностика, практическое задание, промежуточная диагностика, участие в конкурсах, выставках. Промежуточная аттестация для оценки достигнутых прогнозируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится один раз в год в мае на итоговом занятии в следующих формах: итоговая диагностика, выставка.

Критерии оценки результатов освоения программы (см. Приложение 1).

Планируемые результаты и способы их проверки:

Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств (любовь к родной природе, Родине, уважение к ее традициям), художественного вкуса;
- проявление способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- развитие художественно-творческих способностей, визуально-пространственного мышления, фантазии, воображения, наблюдательности, глазомера;
- формирование, развитие личностных качеств: усидчивость, трудолюбие, терпение, аккуратность, доброжелательность, отзывчивость и др.
- сформированность потребности в практической творческой деятельности; развитие творческой активности.

Способ проверки: наблюдение.

Метапредметные результаты:

- навыки работы с разнообразными материалами в различных техниках, практическое применение приобретенных знаний и умений;
- умение планировать и осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач, проявлять настойчивость в достижении цели;
- развитие коммуникативных навыков, овладение навыками взаимодействия со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, умение сотрудничать;
- умение анализировать и адекватно оценивать правильность выполнения заданий, своих работ и работ других учащихся, адекватное восприятие оценки своих работ окружающими.

Способ проверки: наблюдение.

Предметные результаты: Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

2. Учебный план

№ п/п	Название модуля, занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Модуль 1 «Изобразительное искусство»	26	5	21
2	Модуль 2 «Пластик»	22	4	18
3	Модуль 3 «Бумагопластика»	24	4	20
	ИТОГО	72	13	59

3. Содержание программы, учебно-тематический план по модулям

1. Модуль 1 «Изобразительное искусство»

Цель: нравственное развитие личности ребенка через формирование художественно-творческих способностей в области изобразительного искусства.

Задачи:

- познакомить с основами изобразительной деятельности, основными понятиями изобразительного искусства – колорит, пейзаж, портрет;
- развивать фантазию, творческое воображение, внимание;
- способствовать освоению работы в технике «гуашь».

Планируемые результаты:

Должны знать:

- значение терминов: «живопись», «графика», «рисунки», «набросок», «эскиз», «витраж», колорит, линейная перспектива, компоновка и композиция;

- понятия: цвета теплые, холодные и нейтральные, дополнительный цвет, пропорции, компоновка;
- схематическое построение лица человека, последовательность его изображения;
- схематическое построение домашних и диких животных в профиль;
- законы компоновки.

Должны уметь:

- выполнять задания в технике «гуашь»;
- смешивать дополнительные цвета;
- создавать колорит – тёплый, холодный;
- схематически построить лицо человека;
- схематически изобразить домашних и диких животных в профиль;
- использовать законы компоновки.

Должны приобрести навык: выполнения творческих заданий и работ в технике «гуашь».

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	2	4	Первичная диагностика, анкетирование
2	Пейзаж	1	5	6	Наблюдение, практическое задание
3	Портрет	1	3	4	Наблюдение, практическое задание
4	Анималистический жанр	1	9	10	Наблюдение, практическое задание
5	Итоговое занятие	-	2	2	Промежуточная диагностика, опрос, практическое задание, выставка
	Итого:	5	21	26	

Содержание программы модуля

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Представление программы «Изостудия» (ознакомительный уровень). Техника безопасности в кабинете и учреждении, наличие запасных выходов, правила поведения в учреждении. Организационные вопросы. Творчество ведущих художников, художников Самарского края. Материалы и инструменты. Особенности работы в технике «гуашь». Беседа о цветовой гармонии – колорите. Понятия: хроматические, ахроматические (бесцветные) цвета, тон.

Практика: Анкетирование. Игровой практикум на знакомство, сплоченность коллектива. Диагностика «Линия горизонта». Упражнения в теплом и холодном колорите. Растяжка от белого цвета до черного (10 оттенков).

Тема 2. Пейзаж

Теория: Понятия горизонт; колорит в пейзаже – тёплый, холодный, светлый, тёмный. Правила «золотого сечения».

Практика: Задания: «Осень»; «Зима»; «Весна»; «Лето»; «Море»; «Горы»; «Закат»; «Дождь»; «Лунная ночь»; «Город»; «Деревня» и др.

Тема 3. Портрет

Теория: Схематическое построение лица, последовательность его изображения. Анфас, также фас — лицом к смотрящему, положение лица человека, сложной фигуры или объекта, при котором «лицевая» часть обращена прямо к наблюдателю; пропорции – соотношение частей лица и тела.

Практика:

Изображение лица человека. Задания: «Портрет женщины»; «Портрет мужчины»; «Портрет девочки»; «Портрет мальчика»; «Автопортрет»; «Портрет мамы».

Тема 4. Анималистический жанр

Теория: Схематическое изображение животных в профиль.

Практика: Задания: Изображение домашних животных - «Кошка»; «Собака»; «Гусь»; «Курица и петух»; «Свинья». Изображение диких животных - «Лиса»; «Медведь»; «Волк» и др.

Тема 5. Итоговое занятие

Практика: Опрос учащихся по усвоению знаний. Выполнение задания на свободную тему. Выставка работ учащихся.

2. Модуль 2 «Пластилин»

Цель: развитие учащихся через знакомство с работой пластилином в области изобразительного искусства.

Задачи:

- способствовать приобретению знаний, умений и навыков изобразительной деятельности с помощью пластилина;
- формировать и развивать фантазию, творческое воображение, художественные навыки;
- способствовать освоению работы в технике «пластилин».

Планируемые результаты:

Должны знать:

- значение терминов: «живопись», «графика», «рисунок», «набросок», «эскиз», «витраж», колорит, линейная перспектива, компоновка и композиция;
- понятия: цвета теплые, холодные и нейтральные, дополнительный цвет, пропорции, компоновка;
- схематическое построение лица человека, последовательность его изображения;
- схематическое построение домашних и диких животных в профиль;
- законы компоновки.

Должны уметь:

- выполнять задания в технике «пластилин»;
- смешивать дополнительные цвета;
- создавать колорит – тёплый, холодный;
- схематически построить лицо человека;
- схематически изобразить домашних и диких животных в профиль;
- использовать законы компоновки.

Должны приобрести навык: выполнения творческих заданий и работ в технике «пластилин».

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Первичная диагностика, анкетирование
2	Пейзаж	1	5	6	Наблюдение, практическое задание
3	Портрет	1	5	6	Наблюдение, практическое задание
4	Анималистический жанр	1	5	6	Наблюдение, практическое задание
5	Итоговое занятие	-	2	2	Промежуточная диагностика, опрос, практическое задание, выставка
	Итого:	4	18	22	

Содержание программы модуля

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности. Материалы и инструменты. Беседа об особенностях работы с пластилином. Понятия: хроматические, ахроматические (бесцветные) цвета, тон.

Практика: Смешивание пластилина в теплом и холодном колорите. Создание смесей пластилина от белого цвета до черного (5 оттенков). Первичная диагностика.

Тема 2. Пейзаж

Теория: Понятия горизонт; колорит – тёплый, холодный, светлый, тёмный, Правила «золотого сечения».

Практика: Задания: «Осень»; «Зима»; «Весна»; «Лето»; «Море»; «Горы»; «Закат»; «Дождь»; «Лунная ночь»; «Город»; «Деревня» и др..

Тема 3. Портрет

Теория: Схематическое построение лица, последовательность его изображения пластилином. Анфас, также фас — лицом к смотрящему, положение лица человека, при котором «лицевая» часть обращена прямо к наблюдателю; пропорции – соотношение частей лица и тела;

Практика:

Изображение лица человека. Задания: «Портрет женщины»; «Портрет мужчины»; «Портрет девочки»; «Портрет мальчика»; «Автопортрет»; «Портрет мамы».

Тема 4. Анималистический жанр

Теория: Схематическое изображение животных в профиль.

Практика: Задания: Изображение домашних животных - «Кошка»; «Собака»; «Гусь»; «Курица и петух»; «Свинья». Изображение диких животных - «Лиса»; «Медведь»; «Волк» и др.

Тема 5. Итоговое занятие

Практика: Опрос учащихся по усвоению знаний. Выполнение задания на свободную тему. Выставка работ учащихся.

3. Модуль 3 «Бумагопластика»

Цель: развитие учащихся через знакомство с работой в технике «бумагопластика» в области изобразительного искусства.

Задачи:

- способствовать развитию умений и навыков по работе с бумагой, создавая условия для изображения художественных композиций;
- формировать и развивать навык конструирования, фантазию, творческое воображение, художественный вкус, абстрактное мышление;
- способствовать освоению работы в технике «бумагопластика».

Планируемые результаты:

Должны знать:

- значение терминов: «бумагопластика», «коллаж», «графика», «рисунок», «панно», «эскиз», «витраж», колорит, линейная перспектива, компоновка и композиция;
- понятия: цвета теплые, холодные и нейтральные, дополнительный цвет, объемная и плоская композиция, пропорции, компоновка;
- законы компоновки.

Должны уметь:

- выполнять задания в технике «бумагапластика»;
- видеть в сложных формах простые геометрические составляющие;
- использовать свойства бумаги для создания плоских и объёмных композиций;
- использовать разность цвета и фактуры бумаги;
- составлять композицию из 2-3 предметов;
- использовать законы компоновки, композиции;
- конструировать простые формы.

Должны приобрести навык: выполнения творческих заданий и работ в технике «бумагопластика».

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Первичная диагностика, анкетирование
2	Пейзаж	1	5	6	Наблюдение, практическое задание
3	Натюрморт	1	6	7	Наблюдение, практическое задание
4	Анималистический жанр	1	5	6	Наблюдение, практическое задание
5	Итоговое занятие	-	3	3	Промежуточная диагностика, опрос, практическое задание, выставка
	Итого:	4	20	24	

Содержание программы модуля

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности. Материалы и инструменты. Беседа об особенностях работы с бумагой. Основные понятия.

Практика: Первичная диагностика. Упражнения по работе с бумагой, геометрическими формами.

Тема 2. Пейзаж

Теория: Понятия горизонт; колорит – темный, светлый, нейтральный. Правила «золотого сечения».

Практика: Задания: «Осень»; «Зима»; «Весна»; «Лето»; «Море»; «Горы»; «Закат»; «Дождь»; «Лунная ночь»; «Город»; «Деревня» и др.

Тема 3. Натюрморт

Теория: Основные правила построения натюрморта. Эллипсы.

Практика: Создание натюрмортов.

Тема 4. Анималистический жанр

Теория: Схематическое изображение животных в профиль.

Практика: Задания: Изображение домашних животных - «Кошка»; «Собака»; «Гусь»; «Курица и петух»; «Свинья». Изображение диких животных - «Лиса»; «Медведь»; «Волк» и др.

Тема 5. Итоговое занятие

Практика: Опрос учащихся по усвоению знаний. Диагностика «Линия горизонта». Выполнение задания на свободную тему. Выставка работ учащихся.

4. Ресурсное обеспечение программы

4.1. Методическое, информационное обеспечение программы

Педагогические технологии, методы, формы занятий:

Для реализации поставленной цели и задач программы используются разнообразные педагогические технологии, формы и методы обучения, направленные на обогащение творческого воображения, мышления, развития увлеченности изобразительной деятельностью. Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса подобраны в соответствии с возрастными и психологическими особенностями детей данной возрастной группы. Используются следующие технологии:

1. Технология дифференцированного обучения.

2. Личностно-ориентированное (развивающее) обучение.

3. Коллективно-творческая деятельность.

Программа предусматривает использование дистанционных образовательных технологий при проведении отдельных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся.

Для реализации программы используются следующие методы обучения и воспитания:

- Объяснительно – иллюстративный метод, который состоит в предъявлении учащимся информации разными способами – зрительным, слуховым, речевым и др. в виде сообщения информации (рассказ, беседа), демонстрации наглядного материала, в том числе с помощью технических средств. Педагог организует восприятие, дети пытаются осмыслить новое содержание, выстроить доступные связи между понятиями, запомнить информацию для дальнейшего ее оперирования.

- Репродуктивный метод для формирования умений и навыков в виде упражнений, решения стереотипных задач, бесед, повторения описания наглядного изображения объекта и т.д. Предполагается как самостоятельная работа учащихся, так и совместная деятельность с педагогом. Репродуктивный метод допускает применение тех же средств, что и объяснительно – иллюстративный: слово, средства наглядности, практическая работа.

- Метод единства восприятия и созидания на каждом занятии: учащийся осознает, переживает каждую тему в целостности всех видов деятельности (просматривая зрительный ряд, слушая объяснение педагога, стихи, музыку и выполняя практическую работу).

- Метод опоры в учебном процессе на личный, эмоциональный, визуальный, бытовой опыт детей.

- Метод постановки эмоционально-отношенческих задач в любой практической работе.

В рамках реализации программы осуществляется сетевое и межведомственное взаимодействие с другими учреждениями:

№ п/п	Учреждения	Формы взаимодействия
1	МБУ г. о. Тольятти	Участие в городском сетевом проекте «Мир искусства детям»: организация и проведение мастер-классов, выставки.
2	Библиотечно-сервисный центр №13. Городская детская модельная экологическая библиотека им. В.В. Бианки	Посещение выставок. Организация выставок работ учащихся.
3	МБОУ ДО	Организация выставок.
4	Департамент образования администрации городского округа Тольятти	Организация выставок

Воспитательная работа ведется на протяжении всего учебного процесса в соответствии с планами учреждения, объединения, ежегодным календарем знаменательных и памятных дат, в форме: мастер-классов, участия в конкурсах, выставках, акциях, посещения выставок, участие в культурно-массовых мероприятиях и др.

Педагогический инструментарий оценки эффективности программы:

Методика «Линия горизонта», автор А.А Мелик-Пашаев.

Цветопись: для оценки работы учеников можно использовать следующие цвета: красный - работает самостоятельно, в быстром режиме; желтый - выполняет задания, соблюдая все требования; зеленый - выполняет задание самостоятельно, но допускает ошибки; синий - постоянно обращается к помощи педагога и детей; фиолетовый - слабо

справляется с заданием. Цветовые значки заносятся в таблицу, которая становится своеобразным цветовым экраном, наглядно демонстрирующим успехи учеников.

Лист самооценки учащихся изостудии – авторская методика.

Критерии: композиция, цвет, настроение, художественная выразительность, самостоятельность. При наличии или отсутствии этих компонентов и степени их выраженности в таблице ставятся баллы от (0-5) за каждый критерий. Суммируя баллы, определяется уровень, на котором находится учащийся.

Низший уровень (0-14 баллов): композиционное решение отсутствует; однообразное цветовое решение; в работе не чувствуется попытки передать какое-либо настроение и создать выразительное изображение; не самостоятелен в выборе средств.

Средний уровень (15-22 баллов): композиционное решение присутствует; разнообразное цветовое решение; в работе частично реализована попытка передать настроение; не вполне убедительно владеет средствами художественной выразительности.

Высший уровень (23-25 баллов): оригинальное композиционное решение; колористическое цветовое решение, помогающее передать настроение; стремление самостоятельно создать выразительный образ, последовательно и убедительно воплощено в рисунке.

Лист самооценки заполняется учащимися и педагогом.

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса учащихся - авторские:

Тестовые материалы разработаны для итогового контроля по каждому году обучения. Отслеживаются – уровень знания материала, степень овладения приемами работы различными художественными материалами, умение анализировать, и решать творческие задачи, сформированность интереса учащихся к занятиям. Оценка осуществляется по пятибалльной системе:

- 0 баллов выставляется за «неверный ответ»,
- от 1 до 3 баллов выставляется за «неточный ответ»,
- от 4 до 5 баллов выставляется за «правильный ответ».

Учебно-методический комплект:

Вид	Название
Наглядные пособия	Таблица «Цветовой круг» Схемы изображений: лицо, фигура человека-ребенка, мужчины, женщины, лошадь, заяц, лиса, волк, медведь и т. д. Иллюстрации, образцы работ, открытки, репродукции.
Медиапособия	Авторские медиа-пособия «Изображение животных», «Изображение обезьяны». Пластинки, аудиозаписи, диафильмы.
Раздаточный материал	Карточки, фотографии, открытки, вырезки из журналов.
Литература для учащихся	1. Алексеев, П.К. Основы изобразительной грамоты [Текст]/ П. К. Алексеев, А. Л. Короткова, В. А. Трофимов. - СПб, 2011. – 302 с. 2. Мурзина, А. Учебник рисования для детей [Текст]/ А. Мурзина. – М.: АСТ, 2011. – 64с. 3. Роговая, Г. Рисуем пластилином. Сказочный мир [Текст]/ Г.Роговая. – М.: НД Плэй, 2018.-32с.
Литература, учебные пособия для педагога	1. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция [Текст]/ Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1989. – 197 с. 2. Волков, Н.Н. Композиция в живописи. Цвет в живописи

	<p>[Текст]/ Н. Н. Волков. - М.: Изд. В. Шевчук, 2014. – 368 с.</p> <p>3. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. [Текст]/ В.П. Голованов. – М., 2006. -336 с.</p> <p>4. Кашекова И. Э. Изобразительное искусство: Учебник для ВУЗов [Текст]/ И.Э. Кашекова. - М.: Академический проект, 2009. – 853 с.</p> <p>5. Сокольникова, Н.М. Краткий словарь художественных терминов [Текст]/ Н. М. Сокольникова. - Обнинск.: 1996. - 98 с.</p> <p>6. Чиварди Д. Рисование. Полное руководство [Текст]/ Д. Чиварди. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. – 448 с.</p>
--	---

4.2. Материально-техническое обеспечение:

- Просторное светлое помещение.
- Для работы в вечернее время достаточное количество светильников с лампами накаливания.
- Мебель и оборудование: мольберты, стулья, столы для натюрмортов; столы для занятий пластилином; шкафы для хранения работ детей; помещение для хранения постановочного фонда.
- Для музыкального сопровождения занятий –проигрыватель, а также аудиотека записи с произведениями классической музыки, а также записи с русскими и зарубежными сказками.
- Материалы – А3 формат бумага, краски (акварель, гуашь), пластилин, А4 белый картон.
- Инструменты – кисти, стеки, фен.
- Вспомогательный материал и инструменты – скотч.

4.3. Кадровое обеспечение:

Для реализации данной программы требуется педагог, закончивший живописно-педагогическое отделение высшего учебного заведения, имеющий педагогический опыт.

5. Список использованной литературы

1. Болдова, М.Д., Копцева С.В. Бумагия. Полное пошаговое руководство по современным бумажным техникам [Текст]/ М.Д. Болдова, С.В. Копцева. – М.: Эксмо, 2019. – 256с.
2. Йенни, П. Техники рисования. Тренируем восприятие и осваиваем интуитивное рисование [Текст]/ П. Йенни. – М.: Изд. Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 168с.
3. Лоури, А., Желберт, В., Кирси, Дж., Херниман, Б. Полный курс по рисованию акварелью [Текст]/ А. Лоури, В. Желберт, Дж. Кирси, Б. Херниман. – М.: АСТ, 2018. – 208 с.
4. Мэйсон, А. Волшебный мир Анны Мэйсон. Рисуем природу акварелью. Все секреты реалистичной живописи [Текст]/ А. Мэйсон. - М.: Контэнт, 2018. – 128 с.
5. Роговая, Г. Рисуем пластилином. Сказочный мир [Текст]/ Г.Роговая. – М.: НД Плэй, 2018.-32с.
6. Руднев, И. Ю. Композиция в изобразительном искусстве. Монография [Текст]/ И. Ю. Руднев. – М.: Мир науки, 2019. – 100с.

Критерии оценки результатов освоения программы «Изостудия»

№ п/п	Критерии	Уровни			Способ оценки
		Низкий	Средний	Высокий	
1	Мотивация	Посещаемость занятий – 50% от общего количества занятий. Минимальный интерес к занятиям, отсутствие эмоционально-эстетического отношения к учебному процессу. Низкая целеустремленность, настойчивость в достижении целей и в процессе работы. Низкий эмоциональный настрой; нет удовлетворенности работой на занятиях. Практически не участвует в общественной жизни объединения.	Посещаемость занятий - 70% от общего количества занятий. Не постоянный интерес к занятиям, среднее эмоционально-эстетическое отношение к учебному процессу. Частично проявляет целеустремленность, настойчивость в достижении целей и в процессе работы. Средний эмоциональный настрой, не всегда удовлетворен работой на занятиях. Изредка участвует в общественной жизни объединения.	Посещаемость занятий – 90% от общего количества занятий. Устойчивый интерес к занятиям, большое эмоционально-эстетическое отношение к учебному процессу, повышенная целеустремленность, настойчивость в достижении целей и в процессе работы. Высокий эмоциональный настрой; удовлетворенность работой на занятиях. Постоянное участие в общественной жизни объединения	Наблюдение Анализ деятельности Опрос Анкетирование Экран настроения Цветопись
2	Освоение теоретических знаний	Плохое знание терминов - 50%, правил техники безопасности. Минимальный объём усвоенных знаний, предусмотренных программой, знания не прочные и не глубокие.	Частичное знание терминов-70% и не всегда их осмысленное применение. Знания, соответствующие программным требованиям, не глубокие, не прочные и в не полном объёме. Не	Знание терминов -90%, их осмысленное применение. Знания, соответствующие программным требованиям глубокие, прочные и в полном объёме. Соблюдение правил техники	Опрос Контрольные задания

			полное знание правил техники безопасности.	безопасности.	
3	Практические умения и навыки	Практические умения и навыки освоены в небольшом объеме-50%: композиционное решение отсутствует, присутствует компоновка в листе, однообразное цветовое решение. В работе не удается передать какое-либо настроение, создать выразительное изображение. Владение художественными материалами и инструментами на низком уровне.	Практические умения и навыки освоены не полностью-70%: композиционное решение присутствует, разнообразное цветовое решение, в работе частично реализована попытка передать настроение. Не вполне убедительно владеет средствами художественной выразительности. Не полностью владеет художественными материалами и инструментами.	Практические умения и навыки освоены-90-100%: в работах отмечается оригинальное композиционное решение, колористическое цветовое решение, помогающее передать настроение. Проявляется стремление создать выразительный образ последовательно и убедительно воплощается в рисунке. Владеет художественными материалами и инструментами.	Наблюдение Контрольные задания Диагностика линия горизонта Анализ деятельности
4	Творческие навыки, творческая активность	Отсутствует творческая инициатива в работе, творческий поиск в решении поставленных задач. При выполнении творческих заданий не проявляет оригинальности. Низкая степень и качество участия в конкурсах, выставках-50%; не участвует в проектной деятельности.	Не всегда творческая инициатива в работе, частично присутствует творческий поиск в решении поставленных задач. Не всегда проявляется оригинальность, нестандартность мышления, фантазия. Средняя степень и качество	Творческая инициатива в работе; творческий поиск в решении поставленных задач. Проявляется оригинальность, нестандартность мышления, фантазия при выполнении творческих заданий. Высокая степень и качество участия в конкурсах, выставках-	Наблюдение Анализ творческой работы – диагностика линия горизонта Анализ участия в конкурсах, выставках - таблица результативности

			участия в конкурсах, выставках-70%, не всегда участвует в проектной деятельности.	90%, активное участие в проектной деятельности.	
5	Самостоятельность	Постоянная внешняя стимуляция к работе, не самостоятелен в выборе средств (постоянно спрашивает у педагога); не проявляет любознательность и самостоятельность в использовании литературы и компьютерных источников.	При выполнении работы частичное обращение за помощью к педагогу или другим учащимся. Иногда проявляет любознательность и самостоятельность в использовании литературы и компьютерных источников.	Полная самостоятельность в выполнении заданий. Всегда проявляет любознательность и самостоятельность в использовании литературы и компьютерных источников.	Наблюдение Цветопись, цветовой экран
6	Самооценка, самоконтроль	Минимальная потребность в оценке своих действий, низкая оценка своих возможностей. Отсутствие контроля за своими учебными действиями.	Частичная потребность в оценке своих действий, средняя оценка своих возможностей. Контроль за своими учебными действиями с помощью педагога. С помощью педагога может обнаружить ошибки и исправить.	Постоянная потребность в оценке своих действий. Критическая оценка своих возможностей. Адекватная самооценка. Самостоятельный контроль за своими учебными действиями.	Наблюдение Лист самооценки, взаимооценки
7	Коммуникативные навыки и умения	Низкая способность к сотрудничеству. Не умеет слушать и слышать педагога, не принимает во внимание мнение других людей. Не адекватное поведение. Не умеет выразить собственное мнение, отстоять свою точку	Средняя способность к сотрудничеству. Частичное умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей. Поведение не всегда адекватное. Не всегда умеет выразить собственное	Высокая способность к сотрудничеству. Умеет слушать и слышать педагога, принимает во внимание мнение других людей. Адекватное поведение. Умеет выразить собственное	Наблюдение Тестирование

		зрения. Не умеет выступать перед аудиторией. Проявляет не уважительное отношение к педагогу и другим учащимся.	мнение, точку зрения. В выступлениях перед аудиторией испытывает трудности. Не всегда уважительное отношение к педагогу и другим учащимся.	мнение, точку зрения. Умеет выступить перед аудиторией. Проявляет всегда уважительное отношение к педагогу и другим учащимся.	
8	Учебно-организационные навыки	Не умеет организовать свое рабочее место. Отсутствуют навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности. Нет аккуратности и ответственности в работе. Не умеет планировать и распределять учебное время.	Частично умеет организовать свое рабочее место. В процессе деятельности не всегда соблюдает правила безопасности. Иногда проявляет не аккуратность и безответственность в работе. Не всегда может правильно планировать и распределять учебное время.	Всегда умеет организовать свое рабочее место. Соблюдает в процессе деятельности правила безопасности. Проявляет аккуратность и ответственность в работе. Умеет планировать и распределять учебное время.	Наблюдение

Педагогический диагностический инструментарий оценки эффективности программы

Лист самооценки учащихся изостудии

Тема задания	Критерии (0-5 баллов)					Уровни (сумма баллов)		
	Композиция	Цвет	Настроение	Худ. выразительность	Самостоятельность	Низкий 0-14	Средний 15-22	Высокий 23-25

Оценка эксперта (педагога)

№	Критерии	Показатели		
		Высокий (творческий 11-15 баллов)	Средний (базовый 6-10 баллов)	Низкий (начальный 0-5 баллов)
1	Композиция	оригинальное композиционное решение – 3 балла	композиционное решение присутствует – 2 балла	компоновка в листе присутствует – 1 балл
2	Цвет	колористическое цветовое решение - 3 балла	разнообразное цветовое решение - 2 балла	однообразное цветовое решение – 1 балл
3	Художественная выразительность	выразительный образ создан последовательно и убедительно - 3 балла	не вполне убедительно владеет средствами художественной выразительности – 2 балла	в работе не удалось создать выразительное изображение – 1 балл
4	Самостоятельность	самостоятелен - 3 балла	изредка обращался за помощью – 2 балла	не самостоятелен в выборе средств – 1 балл
5	Настроение	настроение в работе передано – 3 балла	в работе частично реализована попытка передать настроение – 2 балла	в работе не удалось передать какое-либо настроение – 1 балл

**Тестовые материалы для итогового контрольного опроса учащихся
на выявление уровня знаний теоретического материала**

1 год обучения (ознакомительный уровень)

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка	
			Правильный ответ	Неточный ответ	Неверный ответ		
Фамилия, имя ребёнка		Модуль 1. Изобразительное искусство					
	1	Как называется изображение природы?					
	2	Как называется линия соприкосновения неба и Земли?					
	3	Что такое «рисунок»?					
	4	Что такое «набросок»?					
	5	Что такое «эскиз»?					
	6	Что такое «компоновка»?					
	7	Что такое «композиция»?					
	8	Что такое «пропорции»?					
	9	Что такое колорит?					
	10	Как называется картина, главным объектом которой является человек?					
			Модуль 2. Пластелин				
	1	Что такое миандры?					
	2	Что такое рельеф?					
	3	Что такое барельеф и горельеф?					
	4	Что такое «малая пластика»?					
	5	Что такое скульптура малых форм?					
	6	На какие три этапа можно разделить работу над скульптуркой?					

7	Какие средства художественной выразительности доступны в работе с пластилином?				
8	Какими способами мы можем разнообразить работу с пластилином?				
9	Что такое жгутики и бусинки?				
10	Что такое пластилинография?				
	Модуль 3. Бумагопластика				
1	Какие инструменты нужны для работы с бумагой?				
	Что нужно знать, пользуясь клеем?				
2	Что нужно знать, пользуясь ножницами?				
3	Что такое аппликация?				
4	Что такое композиция?				
5	Что такое равновесие в композиции?				
6	Из каких геометрических форм состоят все сложные предметы?				
6	Что такое компоновка?				
7	Какие виды работы с бумагой вы знаете?				
9	Что такое бумагопластика?				
10	Что такое панно?				