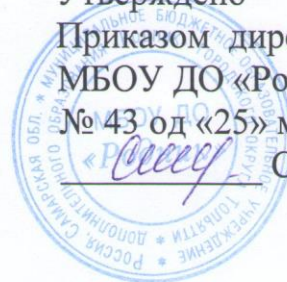


Департамент образования администрации городского округа Тольятти  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Родник»  
городского округа Тольятти

Программа принята  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 3  
от «25» мая 2022г.

Утверждено  
Приказом директора  
МБОУ ДО «Родник»  
№ 43 от «25» мая 2022г.  
С.Г. Ширяева



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Изостудия»  
(Продвинутый уровень)

Возраст учащихся 13-16 лет  
Срок реализации – 2 года

Разработчики:  
Пушкалова Луиза Фяритовна,  
Тимиргазина Татьяна Павловна,  
педагог дополнительного образования

г. Тольятти, 2022

## Оглавление:

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	7
3. Содержание программы, учебно-тематический план (по модулям)	7
4. Ресурсное обеспечение программы	22
5. Список использованной литературы	26
6. Приложения	
• Приложение 1 «Критерии оценки результатов освоения программы»	27
• Приложение 2 «Педагогический диагностический инструментарий оценки эффективности программы»	31
• Приложение 3 «Календарно-тематический план»	36

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изостудия» (продвинутый уровень), модульная, **художественной направленности**, разработана с целью удовлетворения образовательных потребностей детей, родителей по изобразительному искусству: развитие и совершенствование знаний, умений и навыков учащихся, освоивших программу «Изостудия» (базовый уровень).

Программа «Изостудия» (продвинутый уровень) разработана в соответствии с нормативными документами в области образования, методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных программ, на основе личного педагогического опыта авторов, программ других педагогов дополнительного образования.

### **Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность:**

**Актуальность** программы обусловлена ее практической значимостью. Она обеспечивает реализацию задач, направленных на художественно-эстетическое развитие, раскрытие творческого потенциала, самореализацию учащихся в продуктивной творческой деятельности, развитие и поддержку талантливой молодежи. В настоящее время подростки много времени проводят за компьютером: в играх, в социальных сетях, на просторах интернета, программа «Изостудия» (продвинутый уровень) может способствовать привлечению данного интереса учащихся к его реализации в творческой деятельности (коллективные и индивидуальные творческие проекты, участие в конкурсах и др.) в условиях коллектива изостудии.

Программа «Изостудия» (продвинутый уровень) позволяет реализовать потребности учащихся в дальнейшем совершенствовании знаний, умений и навыков по изобразительному искусству, технике витража, батику, приобретении новых знаний по графике, прикладному дизайну, энкаустике. Способствует развитию эстетических чувств, мышления, воображения, творческой активности, индивидуальности, патриотизма. Программа предусматривает развитие интереса и активное участие учащихся в культурной и социальной жизни Самарской области: выставки, акции, конкурсы, мероприятия, приуроченные к памятным датам и др.

**Новизна** программы состоит в том, что она имеет модульный принцип построения. При ее реализации учитываются уровень подготовки, возраст детей, творческие способности, интересы детей. В основе программы лежит системно-деятельностный подход, который позволяет создать условия для самостоятельного успешного усвоения учащимися новых знаний, умений, видов и способов изобразительной деятельности.

Отличительной особенностью данной общеобразовательной программы от уже существующих, являются вариативность в выполнении практических заданий, использование различных форм и методов обучения, интеграция знаний в изобразительном, прикладном искусстве и собственное творчество. В некоторых модулях (батик, витраж, прикладной дизайн) могут сочетаться приемы изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

**Педагогическая целесообразность** программы состоит в том, что занятия разными видами изобразительной деятельности способствует развитию творческих способностей, личностному росту, самовыражению и самореализации учащихся. Методы обучения, формы занятий, средства деятельности соответствуют поставленным целям и задачам, способствуя усвоению учащимися знаний по разным видам изобразительной деятельности, расширению творческих границ, повышению уровня мотивации и интереса к творчеству. Активное участие в конкурсах, выставках, мероприятиях и др. способствует реализации творческого потенциала учащихся, ощущению радости успеха. Обсуждение выполненных практических работ, конкурсных работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности формирует опыт творческого общения.

**Цель** – творческое развитие личности с учётом индивидуальности каждого ребёнка, обладающего навыками в области художественно-творческой деятельности, готовой к социальному самоопределению и самореализации.

**Задачи:**

**Воспитательные:**

- способствовать эстетическому и художественному воспитанию, формированию духовной и нравственной культуры;
- способствовать развитию нравственных и эстетических чувств, патриотизма, личностных качеств, потребность к самопознанию и самосовершенствованию;
- мотивировать учащихся к работе на результат, активному участию в культурной жизни и социальной жизни города, региона.

**Развивающие:**

- развить умение видеть в жизни и в природе многообразие форм, цвета, пропорций, понимать красоту окружающего мира, активно выражать своё отношение в творческой деятельности;
- развивать творческие способности, художественно-образное восприятие, творческое, логическое, визуально-пространственное мышление, самостоятельность, творческую инициативу;
- способствовать развитию коммуникативных способностей, навыков межличностного сотрудничества;
- развивать устойчивый интерес к творческой деятельности.

**Обучающие:**

- способствовать расширению знаний, умений и навыков в отдельных видах изобразительной деятельности;
- способствовать дополнению и обогащению знаний по дополнительным видам изобразительной деятельности;
- совершенствовать навыки владения живописными и графическими приёмами, различными художественными материалами и техниками художественно-изобразительной деятельности, развивать композиционные умения и навыки.

**Принципы обучения:**

1. Принцип доступности излагаемого материала по возрасту и подготовленности учащегося (от простого к сложному).
2. Принцип мотивации (стимулируется положительное отношение к обучению через переживаемую на каждом занятии «ситуацию успеха» – получение оценки, мини-выставки на доске для отбора творческих работ на конкурсы).
3. Принцип прочности (связь теории с практикой).
4. Принцип мастер-класса (педагог, активно включенный в учебный процесс, демонстрирует свой творческий потенциал, тем самым оказывает влияние на раскрытие творческих способностей учащихся).
5. Принцип творчества и успеха. Индивидуальная и коллективная творческая деятельность позволяет определять и развивать индивидуальные особенности учащегося. Благодаря творчеству ребёнок выявляет свои способности, узнаёт о «сильных» сторонах своей личности, достижение успеха в изобразительной деятельности способствует позитивной «Я - концепции» личности учащегося, стимулирует осуществление ребёнком дальнейшей работы по самосовершенствованию и развитию своего «Я».

**Организация образовательного процесса:**

Программа «Изостудия»(продвинутый уровень) рассчитана на 2 года обучения для детей 13-16 лет. Количество детей в группе/количество часов в неделю: 10-12 человек / 3 часа в неделю (108 часов в год). На всех этапах обучения продолжительность занятия 45 минут, с перерывами 10 минут в соответствии с СанПиН.

На продвинутый уровень обучения принимаются учащиеся, освоившие программу «Изостудия» (базовый уровень), с выраженными способностями к изобразительной

деятельности или обладающие необходимыми знаниями и навыками художественно-изобразительной деятельности, занимавшимся ранее в других объединениях, в данном случае, больше внимания уделяется индивидуальной работе, творческим разработкам, проектам.

Программа предусматривает работу с учащимися с ярко выраженными признаками художественной одаренности, для тех, кто планирует, связать свою жизнь с какой-нибудь творческой профессией. Для таких учащихся в практической части имеются усложненные варианты заданий в творческом и техническом отношении.

Программа имеет по четыре модуля ежегодно, в которых содержание и материалы программы дополнительного образования соответствуют «продвинутому» уровню сложности:

- **Модуль 1 «Изобразительное искусство» (1, 2 годы обучения):** совершенствование знаний, умений и навыков, выполнение практических заданий, творческих работ по видам изобразительного искусства – пейзаж, портрет, анималистический жанр, натюрморт, тематическая композиция.
- **Модуль 2 «Графика» (1 год обучения):** приобретение, совершенствование знаний, умений и навыков, выполнение практических заданий, творческих работ по видам изобразительного искусства – пейзаж, натюрморт, анималистический жанр.
- **Модуль 3, 2 «Батик» (1, 2 годы обучения):** приобретение, совершенствование знаний, умений и навыков, выполнение практических заданий, творческих работ по росписи ткани в культуре разных народов, без использования контура, узелковому батик, в технике «Гутта», по росписи одежды.
- **Модуль 3 «Прикладной дизайн» (2 год обучения):** приобретение знаний, умений и навыков, выполнение практических заданий, творческих работ по дизайнерскому креативному решению декоративно-прикладной вещи.
- **Модуль 4 «Витраж» (1 год обучения):** приобретение, совершенствование знаний, умений и навыков, выполнение практических заданий, творческих работ в технике с использованием контура – создание витражного окна, панно, объемных предметов.
- **Модуль 4 «Энкаустика» (2 год обучения):** приобретение знаний, умений и навыков, выполнение практических заданий, творческих работ по видам изобразительного искусства – абстрактная композиция, пейзаж, натюрморт.

При реализации программы учитываются возрастные и психологические особенности детей 13-16 лет: Проявляют склонность к выполнению самостоятельных заданий и практических работ. В познавательной деятельности учащихся начинает интересоваться не факты сами по себе, а их сущность, причины их возникновения. В мыслительной деятельности учащихся продолжают занимать большое место образы, представления. Вместе с самостоятельностью мышления развивается и критичность. В области эмоционально-волевой сферы для учащихся характерны большая страстность, неумение сдерживать себя, слабость самоконтроля, резкость в поведении. При встрече с трудностями возникают сильные отрицательные чувства, которые приводят к тому, что учащийся не доводит до конца начатое дело. В то же время он может быть настойчивым, выдержанным, если деятельность вызывает сильные положительные чувства. Формируется чувство взрослости, наблюдается личностная рефлексия, на основе которой возникает открытие своего «Я». Проявляется социальная активность, изменение отношений с взрослыми и сверстниками.

В программе широко используются разнообразные **формы работы** с учащимися:

- вводное занятие – педагог знакомит с программой на текущий год, с содержанием обучения по модулю, проводит беседу о правилах поведения в учреждении, инструктаж по технике безопасности, совершается экскурс в историю развития конкретного вида изобразительной деятельности;
- занятие самостоятельной работы – учащиеся самостоятельно выполняют работу;
- занятие практической работы - работа выполняемая учащимися после объяснения;

- занятие с натуры – учащиеся выполняют работу с натуры (постановка из предметов);
- занятие-фантазирование – учащиеся сами выбирают технику, материалы;
- занятие вариация – учащиеся создают новые варианты в определенных границах;
- занятие по памяти – учащиеся выполняют работу по памяти (тренировка зрительной памяти);
- занятие-сказка – учащиеся иллюстрируют сказки, литературные произведения;
- занятия в форме мастер-классов, которые способствуют быстрому формированию навыков в различных техниках, лучшему усвоению теоретического материала;
- контрольное занятие – (на повторение и закрепление), на проверку усвоения материала и выявление сложностей, возникающих у детей;
- итоговое занятие – подводятся итоги за учебный год, в форме просмотра творческих работ, через их обсуждение и отбор на выставки.

#### **Формы и методы контроля и оценка результатов реализации программы:**

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года для оценки начального уровня знаний, умений и навыков учащихся и уровня освоения определенного этапа реализации общеобразовательной программы – модуля. Проводится на вводных занятиях, итоговых занятиях по модулям в следующих формах: анкетирование, выставка, наблюдение, опрос, первичная диагностика, практическое задание, промежуточная диагностика, тестирование, участие в конкурсах, выставках. Промежуточная аттестация для оценки достигнутых прогнозируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится один раз в год в мае на итоговом занятии в следующих формах: итоговая диагностика, выставка.

Критерии оценки результатов освоения программы (см. Приложение).

#### **Планируемые результаты и способы их проверки:**

##### **Личностные результаты:**

- проявление бережного отношения к культурному и художественному наследию;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, художественно-образного восприятия и оценивания явлений окружающего мира и искусства;
- проявление способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- проявление способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- сформированность потребности в самостоятельной практической творческой деятельности;
- проявление активной жизненной позиции посредством высказывания через рисунок, участие в культурной и социальной жизни города, региона, позитивный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности.

Способ проверки: наблюдение, тестирование.

##### **Метапредметные результаты:**

- умение ставить цели, планировать пути их достижения, планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- овладение навыками взаимодействия со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, навыков сотрудничества и работы в команде;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов

- умение сравнивать, анализировать, выделять главное, объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;
- умение подходить эстетически к любому виду деятельности.

Способ проверки: наблюдение, тестирование.

**Предметные результаты:** Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

## 2. Учебный план

### 1 год обучения

№ п/п	Название модуля, занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Модуль 1 «Изобразительное искусство»	26	6	20
2	Модуль 2 «Графика»	32	4	28
3	Модуль 3 «Батик»	24	4	20
4	Модуль 4 Витраж»	26	4	22
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>90</b>

### 2 год обучения

№ п/п	Название модуля, занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Модуль 1 «Изобразительное искусство»	34	7	27
2	Модуль 2 «Батик»	24	4	20
3	Модуль 3 «Прикладной дизайн»	24	4	20
4	Модуль 4 «Энкаустика»	26	4	22
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>19</b>	<b>89</b>

## 3. Содержание программы, учебно-тематический план по модулям

### 1 год обучения

#### 1. Модуль 1 «Изобразительное искусство»

**Цель:** раскрытие личности учащегося посредством развития художественно-творческих способностей, совершенствования умений и навыков в области изобразительного искусства.

**Задачи:**

- способствовать закреплению знаний, освоению понятий изобразительного искусства – воздушная перспектива, художественный образ, колорит, пейзаж, портрет, натюрморт, композиция, триптих и др.;
- способствовать раскрытию и развитию творческих способностей учащихся, развивать фантазию, творческое воображение, внимание;
- способствовать приобретению, совершенствованию знаний, навыков работы в различных видах изобразительного искусства.

**Планируемые результаты:**

**Должны знать:**

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- понятия: воздушная перспектива, художественный образ, колорит, пейзаж, портрет, анималистический жанр, композиция, триптих и др.;
- приемы изображения мимики лица, пластики движений человека, более широкого диапазона эмоций и чувств;

- основные принципы композиции: целостность, соподчинение, соразмерность, равновесие, единство, контрастность, плановость, линейная композиция;
- как изобразить животных в определенной среде с подробной детализацией;
- какие использовать живописные приемы (цветовое пятно, мазок, заливка, примакивание, тычок, перетекание цвета) для создания более выразительного образа.

Способ проверки: опрос, тестирование.

**Должны уметь:**

- использовать разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- использовать знание воздушной перспективы;
- использовать в работе для создания более выразительного образа живописные приемы (цветовое пятно, мазок, заливка, примакивание, тычок, перетекание цвета);
- правильно использовать знания мимики лица и пластики движений человека;
- использовать более тонкий выбор эмоциональных и психологических состояний для их отражения в изображении человека;
- выражать собственное отношение к созданному образу;
- решать колористические задачи, передавать разницу пространственной среды через колорит;
- применять основные принципы композиции: целостность, соподчинение, соразмерность, равновесие, единство, контрастность, плановость, линейная композиция;
- создавать творческие работы по своему замыслу.

Способ проверки: практические задания, участие в конкурсах, выставках, фестивалях.

**Должны приобрести навык:** выполнения творческих заданий, решения творческих, колористических задач при построении разнообразных рисунков, работ по предложенной теме, по своему замыслу.

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Водное занятие	2	2	4	Первичная диагностика
2	Пейзаж	1	5	6	Наблюдение, практическое задание
3	Портрет	1	5	6	Наблюдение, практическое задание
4	Анималистический жанр	1	5	6	Наблюдение, практическое задание
5	Композиция тематическая	1	2	3	Наблюдение, практическое задание
6	Итоговое	-	1	1	Промежуточная диагностика, выставка, участие в конкурсах, выставках
	<b>Итого:</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>26</b>	

#### Содержание программы модуля

##### Тема 1. Вводное занятие

**Теория:** Презентация программы «Изостудия» (продвинутый уровень) 1 года обучения. Цель, задачи, содержание модуля. Техника безопасности. Экскурс в историю развития изобразительного искусства. Базовые понятия по изобразительному искусству.

**Практика:** Задания на освоение техники безопасности, базовых понятий, используемых материалов и инструментов. Изображение - тест. Первичная диагностика.

##### Тема 2. Пейзаж



**Теория:** Понятие воздушной перспективы. Построение пейзажей в естественном состоянии в реалистической школе. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния.

**Практика:** Выполнение колористических задач. Задания: Рассвет. Фиолетовые сумерки. Лес в лунном сиянии. Затмение солнца и т.д.

Задание на цветовой контраст. Борьба горячего и холодного колорита: Ночной костер. Пожар в лесу и т.д.

Передача красоты явлений природы: Ледоход. Родничок в горах и т.д.

Усложненное задание: Придумывание и выбор тем по собственному усмотрению учащихся. Использование цвета как определенной эмоции.

### **Тема 3. Портрет**

**Теория:** Художественный образ на примере работ художника Врубеля. Использование цвета для осмысленной передачи определенной эмоции. Изучение мимики лица и пластики движений человека.

**Практика:** Изображение человека в различных эмоциональных и психологических состояниях. Задания: образы «доброты», «зла», «света», «тьмы», «радости», «горя» и т.д.

Усложненное задание: Придумывание и выбор тем по собственному усмотрению учащихся. Акцент на внутренние переживания. Более тонкий выбор эмоциональных, психологических состояний и отражение этого на образе человека.

### **Тема 4. Анималистический жанр**

**Теория:** Особенности, приемы изображения животных в определенной среде с подробной детализацией.

**Практика:** Изображение животных в определенной среде с подробной детализацией. Передача разницы пространственной среды через колорит. Задания: Саванна и ее животные. Зоопарк и т.д.

Усложненное задание: Изображение животных с детёнышами.

### **Тема 5. Композиция тематическая**

**Теория:** Основные принципы композиции: целостность, соподчинение, соразмерность, равновесие, единство, контрастность, плановость, линейная композиция.

**Практика.** Создание художественного образа фантазийного характера. Задания: Бяка – закалялка кусачая. Конь – огонь. Ежик в тумане и т.д.

Иллюстрирование наиболее интересных моментов в сказках: «Аленький цветочек», «Карлик – нос» и т.д.

Изображение на бытовую тему из 3-4 фигур, связанных одним действием: На остановке. Рынок и т.д.

Усложненное задание: Придумывание и выбор тем по собственному усмотрению учащихся. Выражение собственного отношения к созданному образу.

### **Тема 6. Итоговое занятие**

**Практика:** Подведение итогов работы учащихся за изученный модуль - просмотр творческих работ учащихся, их обсуждение и отбор для дальнейших выставок, участия в конкурсах, акциях и др. Промежуточная диагностика. Выставка работ.

## **2. Модуль 2 «Графика»**

**Цель:** раскрытие личности учащегося через развитие художественно-творческих способностей, приобретения, совершенствования знаний, умений и навыков в области графического искусства.

### **Задачи:**

- способствовать освоению понятий – графика, линейная перспектива, графические средства, ксилография, граттаж, гравюра, триптих, натюрморт, стилизация и др.;
- способствовать освоению различных техник, технологий графических изображений: граттаж, гравюра на картоне, линогравюра, ксилография;

- развивать фантазию, творческое воображение, внимание, художественные навыки в графике;
- способствовать освоению работы в различных техниках графического искусства.

**Планируемые результаты:**

**Должны знать:**

- особенности творчества художников-графиков;
- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- понятия: графика, линейная перспектива, графические средства, ксилография, граттаж, гравюра, триптих, натюрморт, стилизация и др.;
- законы линейной перспективы;
- техники графики, их специфику;
- способы стилизации;
- сущность метода визирования.

Способ проверки: опрос, тестирование.

**Должны уметь:**

- создавать творческие работы в различных видах графики: граттаж, гравюра на картоне, линогравюра, ксилография;
- передавать состояние линейной перспективы, ритма, пятен, пластики природных форм и линий графическими средствами;
- использовать разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- рисовать различные тематические натюрморты;
- изображать животных в определенной среде с подробной детализацией
- выражать собственное отношение к созданному образу.

Способ проверки: практические задания, участие в конкурсах, выставках, фестивалях.

**Должны приобрести навык:** выполнения творческих заданий в разнообразных графических техниках.

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Первичная диагностика
2	Пейзаж	1	9	10	Наблюдение, практическое задание
3	Натюрморт	1	9	10	Наблюдение, практическое задание
4	Анималистический жанр	1	8	9	Наблюдение, практическое задание
5	Итоговое занятие	-	1	1	Промежуточная диагностика, выставка, участие в конкурсах, выставках
	<b>Итого:</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	<b>32</b>	

**Содержание программы модуля**

**Тема 1. Вводное занятие**

**Теория:** Цель, задачи, содержание модуля. Творчество художников-графиков. Особенности материалов и инструментов, способы их применения. Техника безопасности.

**Практика:** Первичная диагностика. Упражнения по нанесению линий различной толщины и характера.

**Тема 2. Пейзаж**

**Теория:** Пейзаж в творчестве художников-графиков. Передача линейной перспективы, ритма, пятен, пластики природных форм и линий графическими средствами. Особенности

техники граттаж. Особенности выпуклой и углубленной гравюры. Технология ксилографии – гравюры на дереве. История развития искусства ксилографии.

**Практика:** Выполнение работы в технике граттаж (процарапывание). Задания: Городской мотив и т.д.

Исполнение в технике высокой печати – гравюра на картоне: На волжском берегу и т.д. Выполнение работы в технике линогравюра: Любимый город и т.д. Изображение выполняется на линолеуме с предварительно проработанного до мельчайших деталей эскиза.

Упражнения на освоение техники ксилографии широким и узким резцами на закруглении линий. Упражнение: «Морозные узоры», шрифт. Выполнение поздравительной открытки тиражом 30 штук: Терем деда Мороза. Здравствуй, Лето красное! Изображение фауны средней полосы России с мельчайшими деталями. Триптих. Коллективная работа: Цветы и травы и т.д.

Усложненное задание: Присутствие человека и животных в пейзаже. Изображение конкретных видов бабочек, насекомых, растений заповедника «Самарская лука».

### **Тема 3. Натюрморт**

**Теория:** Предметы и пространство с натуры. Способы стилизации. Акцентирование силуэта. Натюрморт в творчестве художников-графиков разных эпох. Натюрморт как учебная задача. Построение натюрморта. Перспектива в натюрморте. Метод визирования.

**Практика:** Выполнение упражнений по компоновке натюрморта, построению эллипсов. Рисование различных тематических натюрмортов: натюрморт, состоящий из предметов имеющих отношение к определённым профессиям, деревенский натюрморт, новогодний натюрморт и т.д.

Усложненное задание: Придумывание и выбор тем по собственному усмотрению учащихся. Отражение собственного отношения к теме, рисование натюрморта, который может рассказать о владельце предметов. Изображение материальности предметов посредством культуры штриха, тоновых и цветовых отношений.

### **Тема 4. Анималистический жанр**

**Теория:** Схемы изображения животных, способы стилизации.

**Практика:** Изображение животных в определенной среде с подробной детализацией. Передача разницы пространственной среды через насыщенность тона. Задания: силуэты животных, способы стилизации животных, способы рисования меха, перьев, чешуи графическими материалами.

Усложненное задание: Изображение животных с детёнышами.

Варианты итоговой работы: зоопарк, саванна, водный мир, мир динозавров и др.

### **Тема 5. Итоговое занятие**

**Практика:** Подведение итогов работы учащихся за изученный модуль - просмотр творческих работ учащихся, их обсуждение и отбор для дальнейших выставок, участия в конкурсах, выставках. Промежуточная диагностика. Выставка работ.

## **3. Модуль 3 «Батик»**

**Цель:** раскрытие личности учащегося через развитие художественно-творческих способностей, совершенствования знаний, умений и навыков в технике «Батик».

**Задачи:**

- способствовать расширению кругозора и творческих возможностей учащихся в технике «Батик»;
- способствовать освоению понятий: художественный образ, роспись ткани, орнамент, узелковый батик и др.;
- способствовать развитию умений и навыков по работе с тканью (шелком) в технике «Батик», создавая условия для изображения художественных композиций;
- формировать и развивать чувство композиции, компоновки, фантазию, творческое воображение, художественные навыки, творческую инициативу;

- способствовать освоению узелкового батика.

**Планируемые результаты:**

**Должны знать:**

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- историю росписи ткани;
- техники и технологии покраски ткани;
- разные способы завязывания узелков и сгибов ткани;
- основные принципы композиции: целостность, соподчинение, соразмерность, равновесие, единство, контрастность, плановость, линейная композиция;
- особенности узелковой техники батика.

Способ проверки: опрос, тестирование.

**Должны уметь:**

- создавать творческие работы в различных техниках росписи по ткани;
- использовать разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- создавать выразительные образы в стилистике росписи ткани;
- создавать эскизы композиции в карандаше, в цвете (акварель), с орнаментом разных народов;
- переносить эскизы на ткань, готовить ткань к росписи;
- выражать собственное отношение к созданному образу.

Способ проверки: практические задания, участие в конкурсах, выставках, фестивалях.

**Должны приобрести навык:** выполнения творческих заданий в различных техниках, стилистике росписи ткани.

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Первичная диагностика
2	Роспись ткани в культуре разных народов	1	2	3	Наблюдение, практическое задание
3	Узелковый батик	1	14	15	Наблюдение, практическое задание
4	Роспись ткани без использования контура	1	2	3	Наблюдение, практическое задание
5	Итоговое занятие	-	1	1	Промежуточная диагностика, участие в конкурсах, выставках, выставка
<b>Итого:</b>		<b>4</b>	<b>20</b>	<b>24</b>	

**Содержание программы модуля**

**Тема 1. Вводное занятие**

**Теория:** Цель, задачи, содержание модуля. Техника безопасности. Беседы с демонстрацией изделий. Материалы, необходимые для работы: кисти, краски.

**Практика:** Первичная диагностика. Упражнения: разные способы завязывания узелков и сгибов ткани. Натягивание ткани на подрамник.

**Тема 2. Роспись ткани в культуре разных народов**

**Теория:** Экскурс в историю росписи ткани. Различные техники и технологии покраски ткани.

**Практика:** Выполнение эскизов с орнаментом разных народов.

**Тема 3. Узелковый батик**

**Теория:** Особенности узелковой техники. Технология выполнения работ по схеме:

- Создание эскиза композиции в карандаше;
- Проработка эскиза в цвете (акварель);

- Перенос эскиза на ткань;
- Подготовка ткани к росписи.

**Практика:** Упражнения: Нанесение краски на большую поверхность. Поверхность с несколькими красками и переходами цвета в цвет. Ореолы, получаемые с помощью сушки феном. Способы нанесения рисунка на ткань. Способы закрепления красок на ткани. Задания: роспись платка, банданы, футболки, скатерти для чайной церемонии.

Усложненное задание: Придумывание и выбор тем по собственному усмотрению учащихся. Доработка кистевой техникой.

#### **Тема 4. Роспись ткани без использования контура**

**Теория:** Особенности техники росписи ткани без использования контура. Технология выполнения работ по схеме:

- Создание эскиза композиции в карандаше;
- Проработка эскиза в цвете (акварель);
- Перенос эскиза на ткань;
- Подготовка ткани к росписи.

**Практика.** Выполнение работы в материале. Оформление готовой работы.

#### **Тема 5. Итоговое занятие**

**Практика:** Подведение итогов работы учащихся за изученный модуль - просмотр творческих работ учащихся, их обсуждение и отбор для дальнейших выставок, для участия в конкурсах, выставках. Промежуточная диагностика. Выставка работ.

### **4. Модуль 4 «Витраж»**

**Цель:** раскрытие личности учащегося через развитие художественно-творческих способностей, совершенствования знаний, умений и навыков в технике витража.

#### **Задачи:**

- способствовать освоению понятий: художественный образ, колорит, панно, композиция и др.;
- способствовать приобретению знаний, умений и навыков изобразительной деятельности в технике витража, создавая условия для изображения художественных композиций;
- формировать и развивать чувство композиции, компоновки, фантазию, творческое воображение, художественные навыки;
- способствовать освоению техники витража с использованием контура.

#### **Планируемые результаты:**

##### **Должны знать:**

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- понятия: художественный образ, колорит, панно, композиция и др.;
- основные принципы композиции: целостность, соподчинение, соразмерность, равновесие, единство, контрастность, плановость, линейная композиция;
- законы и правила композиции;
- особенности технологии росписи по стеклу.

Способ проверки: опрос, тестирование.

##### **Должны уметь:**

- использовать разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- выполнять творческие задания в технике витража с использованием контура;
- применять основные принципы композиции: целостность, соподчинение, соразмерность, равновесие, единство, контрастность, плановость, линейная композиция;
- создавать выразительные образы в стилистике росписи стекла (имитации витража);
- выражать собственное отношение к созданному образу.

Способ проверки: практические задания, участие в конкурсах, выставках, фестивалях.

**Должны приобрести навык:** выполнения творческих заданий и работ в технике витража с использованием контура.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Первичная диагностика
2	Витраж в истории архитектуры	1	4	5	Наблюдение, практическое задание
3	Техника с использованием контура. Панно	1	7	8	Наблюдение, практическое задание
4	Техника с использованием контура. Объёмные предметы	1	7	8	Наблюдение, практическое задание
5	Итоговое занятие	-	3	3	Промежуточная диагностика, выставка, участие в выставках, конкурсах
	<b>Итого:</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	<b>26</b>	

### Содержание программы модуля

#### Тема 1. Вводное занятие

**Теория:** Цель, задачи, содержание модуля. Техника безопасности. Материалы для создания витража. Современные материалы, имитирующие витраж.

**Практика:** Первичная диагностика. Тестирование материалов.

#### Тема 2. Витраж в истории архитектуры

**Теория:** Витраж - история создания и развития. Витраж и архитектура.

**Практика:** Разработка эскиза витражного окна в стиле средневековья.

#### Тема 3. Техника с использованием контура. Панно

**Теория:** Особенности техники с использованием контура. Особенности создания витражного панно.

**Практика:** Создание эскиза витражного панно на заданную тему. Нанесение контурной краски непрерывной линией по эскизу (подложенному под стекло). Просушка контурного рисунка. Заполнение оконтуренных участков выбранными цветами. Доработка деталей по не просохшему рисунку. Задания: Фантастический цветок. Букет листьев. Натюрморт. Подводный мир. Осенний пейзаж. Цветущая сакура. Пейзаж с любимым животным и т.д. Усложненное задание: Выполнение пространственных задач через разный цвет и толщину линий контура.

#### Тема 4. Техника с использованием контура. Объёмные предметы

**Теория:** Особенности нанесения витражного контура и краски на объёмные предметы (стеклянные банки или бутылки).

**Практика:** Изготовление вазы в технике витража (за основу берётся стеклянная бутылка или ваза) по схеме:

- выполнение эскиза в карандаше,
- доработка эскиза в цвете,
- нанесения контура,
- работа в цвете.

#### Тема 5. Итоговое занятие

**Практика:** Подведение итогов работы учащихся за изученный модуль - просмотр творческих работ учащихся, их обсуждение и отбор для дальнейших выставок, участия в конкурсах, выставках. Промежуточная диагностика. Выставка работ.

### 2 год обучения

#### 1. Модуль 1 «Изобразительное искусство»

**Цель:** развитие, реализация творческого потенциала учащихся через раскрытие их индивидуальности и креативности в области изобразительного искусства.

**Задачи:**

- способствовать освоению понятий – световоздушная среда, объем, блик, свет, полутень, тень, рефлекс, тень собственная, тень падающая, тональный свет, амбиентный свет, костюмированный портрет, пропорции, пространственные соотношения, композиция и др.;
- развивать фантазию, творческое воображение, внимание, наблюдательность, память, умение самостоятельно анализировать и работать над заданием, творческую активность;
- способствовать совершенствованию навыков работы в различных видах изобразительной деятельности: пейзаж натюрморт, портрет, композиция тематическая;
- способствовать реализации творческих возможностей учащихся, применению полученных знаний, умений и навыков в практической, проектной деятельности.

**Планируемые результаты:**

**Должны знать:**

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- понятия: объем, блик, свет, полутень, тень, рефлекс, тень собственная, тень падающая, тональный свет, амбиентный свет, световоздушная среда и др.;
- основные принципы, правила и законы композиции: целостность, соподчинение, соразмерность, равновесие, единство, контрастность, плановость, линейная композиция;
- разновидности портрета, пропорции и особенности анатомического строения мужчины и женщины;
- как передать движение объектов в творческих работах.

Способ проверки: опрос, тестирование.

**Должны уметь:**

- использовать разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- применять основные принципы, правила и законы композиции: целостность, соподчинение, соразмерность, равновесие, единство, контрастность, плановость, линейная композиция;
- создавать объем предметов, объектов в творческих работах;
- осознанно использовать в живописи тональные и амбиентные света;
- осознанно использовать в живописи световоздушную среду;
- видеть различие мужской и женской фигуры и передавать это в изображениях;
- передать движение объектов в творческих работах.

Способ проверки: практические задания, участие в конкурсах, выставках, фестивалях.

**Должны приобрести навык:** выполнения творческих заданий, проектов, решения колористических задач при построении разнообразных рисунков.

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	2	3	Первичная диагностика
2	Пейзаж	2	8	10	Наблюдение, практическое задание
3	Натюрморт	2	8	10	Наблюдение, практическое задание
4	Портрет	1	4	5	Наблюдение, практическое задание, защита проектов
5	Композиция тематическая	1	4	5	Наблюдение, практическое задание
6	Итоговое занятие	-	1	1	Промежуточная

					диагностика, выставка, участие в конкурсах, выставках
	<b>Итого:</b>	7	27	34	

### Содержание программы модуля

#### Тема 1. Вводное занятие

**Теория:** Знакомство с программой 2 года обучения. Цель, задачи, содержание модуля. Техника безопасности. Материалы, инструменты. Понятие: световоздушная среда, объем, свет, блик, полутень, рефлекс, тень собственная, тень падающая и др.

**Практика:** Первичная диагностика. Изображение дерева, освещенного солнцем, используя полученные знания для передачи его объема.

Усложненное задание: Изображение нескольких деревьев в световоздушной среде.

#### Тема 2. Пейзаж

**Теория:** Материалы, инструменты. Передача характерных особенностей локального цвета (их собственного цвета) объектов окружающего мира, его изменения по цвету, в полутени и тени, в определенном колорите. Техника раздельного мазка.

**Практика:** Передача характерных особенностей локального цвета (их собственного цвета) объектов окружающего мира, его изменения по цвету, в полутени и тени, в определенном колорите, используя знания о дополнительных цветах, грамотное изображение тени. Задания: Осень в зоопарке. Лунная дорожка. Северное сияние. Мираж в пустыне. Снегопад в лесу. Снегопад в городе и т.д.

Усложненное задание: Включение человека в пейзаж.

#### Тема 3. Натюрморт

**Теория:** Постановка натюрморта. Подбор вазы под конкретный букет в зависимости от выбранного колорита и окружения. Понятия: тональный цвет (свет и тень), амбиентный цвет (окружающий цвет, отражение окружающих предметов).

**Практика:** Изображение букета в определенной световоздушной среде, передача объема вазы и объема букета, используя боковое освещение. Задания: Букет подсолнухов (теплый колорит). Еловая ветка, освещенная гирляндой, горящая свеча (борьба горячего и холодного). Букет колокольчиков (холодный колорит) и т.д.

Усложненное задание: Придумывание и выбор тем по собственному усмотрению учащихся. Передача присутствия человека в натюрморте.

#### Тема 4. Портрет

**Теория:** Особенности разновидностей портрета. Понятие: костюмированный портрет. Пропорции человека. Особенности анатомии строения мужчины и женщины. Порядок работы по методу проекта:

1. Возникновение идеи. Выбор эпохи и пространственной среды.
2. Изучение исторического материала. Работа с книгой «История костюма».
3. Работа в микро группах над эскизом. Выбор действующих лиц.
4. Согласованная деятельность микро групп между собой.
5. Обсуждение цветовой гаммы, деталей, фактуры, техники исполнения.
6. Индивидуальная работа с педагогом.
7. Коллективная сборка – монтаж композиции, обсуждение, сотворчество.
8. Взгляд со стороны, добавление деталей или изъятие, т.е. обобщение образа.
9. Анализ выполненного проекта.

**Практика:** Выполнение схематичного изображения мужской и женской фигуры в фас, анфас, со спины. Задания: Фигура мужчины. Фигура женщины. Выполнение коллективной работы по методу проекта о жизни средневекового города. Эскизы костюмов. Защита проектов.

Усложненное задание: Придумывание и выбор тем по собственному усмотрению учащихся. Включение фигуры ребёнка в композицию города.



## **Тема 5. Композиция тематическая**

**Теория:** Основные правила, законы композиции и принципы ее построения. Слушание сказки «Звездный мальчик». Обсуждение образа, пространственной среды обитания героев, выбор выразительных средств.

**Практика:** Передача трагичности образа композиционным решением и живописными средствами по сказке «Звездный мальчик». Передача собственного отношения к создаваемым образам. Передача динамики в изображении персонажей, в пластическом решении плоскости и пространства: Гонки. Дети играют в космонавтов. Концерт поп-звезды и т.д.

Усложненное задание: Придумывание и выбор тем по собственному усмотрению учащихся. Многофигурная и разноплановая композиция с разной степенью передачи движения.

## **Тема 6. Итоговое занятие**

**Практика:** Подведение итогов работы учащихся за изученный модуль - просмотр творческих, проектных работ учащихся, их обсуждение и отбор для дальнейших выставок, для участия в конкурсах, выставках. Промежуточная диагностика. Выставка работ.

## **2. Модуль 2 «Батик»**

**Цель:** развитие, реализация творческого потенциала учащихся через раскрытие их индивидуальности и креативности в области изобразительного искусства через работу в технике «Батик».

### **Задачи:**

- способствовать освоению понятий – орнамент, рапорт, «Гутта», резерв, колорит, композиция и др.;
- развивать чувство композиции, компоновки, фантазию, творческое воображение, художественные навыки и др.;
- способствовать развитию умений и навыков по работе с тканью (шелком) в технике «Батик», создавая условия для изображения художественных композиций посредством росписи шелка с помощью контурного резервирующего состава;
- способствовать освоению росписи по ткани в технике «Гутта», росписи одежды.

### **Планируемые результаты:**

#### **Должны знать:**

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- основные понятия: орнамент, рапорт, «Гутта», резерв, колорит, композиция и др.;
- основные принципы композиции: целостность, соподчинение, соразмерность, равновесие, единство, контрастность, плановость, линейная композиция;
- технологию росписи шелка с помощью контурного резервирующего состава;
- изготовление цветного резерва для батика.

Способ проверки: опрос, тестирование.

#### **Должны уметь:**

- создавать творческие работы в различных техниках росписи по ткани;
- использовать разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- как выразить собственное отношение к созданному образу;
- применять основные принципы композиции: целостность, соподчинение, соразмерность, равновесие, единство, контрастность, плановость, линейная композиция;
- создавать выразительные образы в стилистике росписи ткани;
- переносить эскизы на ткань;
- решать творческие задачи, пользуясь эскизом, на уровне импровизации, на основе собственного замысла;
- создавать творческие работы росписи по шелку в технике «Гутта»;
- применять одновременно все изученные приемы в батике;
- дорабатывать кистевой техникой по сухому шелку;

- выражать собственное отношение к созданному образу.

Способ проверки: практические задания, участие в конкурсах, выставках, фестивалях.

**Должны приобрести навык:** выполнения творческих заданий, проектов с применением всех изученных приемов в батике.

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Первичная диагностика
2	Орнамент в росписи ткани	1	2	3	Наблюдение, практическое задание
3	Техник «Гутта»	1	7	8	Наблюдение, практическое задание, защита проектов
4	Роспись одежды	1	8	9	Наблюдение, практическое задание
5	Итоговое занятие	-	2	2	Промежуточная диагностика, выставка, участие в конкурсах, выставках
	<b>Итого:</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>24</b>	

#### Содержание программы модуля

##### Тема 1. Вводное занятие

**Теория:** Цель, задачи, содержание модуля. Экскурс в историю шелка. Беседы с демонстрацией изделий. Материалы, необходимые для работы: кисти, краски. Изображение – тест.

**Практика:** Первичная диагностика. Натягивание шелка на раму. Задания на отработку приемов обработки краев законченного изделия.

##### Тема 2. Орнамент в росписи ткани

**Теория:** Роль орнамента в одежде разных эпох и народов. Демонстрация наглядных пособий. Понятие - рапорт. Современный орнамент - принт.

**Практика:** Разработка собственного орнамент - принта для ткани.

##### Тема 3. Техника «Гутта»

**Теория:** Особенности технической росписи шелка с помощью контурного резервирующего состава. Рецепты старых мастеров. Изготовление цветного резерва.

**Практика:** Работа над заданием выполняется по схеме:

- а) создание эскиза композиции в карандаше;
- б) проработка эскиза в цвете (акварель);
- в) перенос эскиза на ткань;
- г) подготовка ткани к росписи;
- д) роспись по шелку композиции.

Задания: Танец линий (платок). Радужные цветы (абажур). Морское дно (парео). Натюрморт с нарциссами (панно) и т.д.

Усложненное задание: Придумывание и выбор тем по собственному усмотрению учащихся.

Стилизация элементов композиции. Коллективная работа - изготовление шторы из работ учащихся, выполненных в определенном колорите по методу проекта: Сказочный город и т.д.

Усложненное задание: Придумывание и выбор сюжета по собственному усмотрению детей. Внесение в композицию сказочных героев.

##### Тема 4. Роспись одежды

**Теория:** Современные материалы для росписи. Особенность росписи готовой одежды. Тест материалов. Уход за готовым изделием.

**Практика:** Выполнение эскиза для росписи футболки в карандаше. Выполнение цветового эскиза. Подготовка рабочего места. Выполнение работы в материале.

### **Тема 5. Итоговое занятие**

**Практика:** Подведение итогов работы учащихся за изученный модуль - просмотр творческих работ учащихся, их обсуждение и отбор для дальнейших выставок, для участия в конкурсах, выставках. Промежуточная диагностика. Выставка работ.

## **3. Модуль 3 «Прикладной дизайн»**

**Цель:** развитие творческого потенциала учащихся, раскрытие их индивидуальности и креативности в области изобразительного искусства и прикладного дизайна через создание утилитарных дизайнерских вещей.

### **Задачи:**

- способствовать освоению понятий: дизайн, дизайнер, стиль, стилизация, цветовое решение, шрифт, коллаж, колорит и др.;
- способствовать приобретению знаний, умений и навыков изобразительной деятельности с помощью разработки дизайна утилитарных вещей (визитки, коллекции стикеров, подарочные упаковки и др.);
- развивать чувство художественного вкуса, художественной выразительности, фантазию, творческое воображение, художественные навыки.

### **Планируемые результаты:**

#### **Должны знать:**

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- понятия: дизайн, дизайнер, стиль, стилизация, цветовое решение, шрифт, коллаж, колорит и др.;
- особенности работы дизайнера;
- виды дизайна;
- способы получения разных фигур;
- правила, законы композиции;
- особенности разработки дизайна вещей;
- виды коллажа.

#### **Должны уметь:**

- использовать разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- выполнять творческие задания по разработки дизайна утилитарных вещей;
- применять основные принципы композиции: целостность, соподчинение, соразмерность, равновесие, единство, контрастность, плановость, линейная композиция;
- применять одновременно все изученные приемы в работе;
- выражать собственное отношение к созданному образу.

**Способ проверки:** практические задания, участие в конкурсах, выставках, фестивалях.

**Должны приобрести навык:** выполнения творческих заданий и работ в области изобразительного искусства и прикладного дизайна.

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	2	3	Первичная диагностика
2	Виды дизайна	1	5	6	Наблюдение, практическое задание
3	Дизайн в полиграфии	1	6	7	Наблюдение, практическое задание
4	Коллаж	1	5	6	Наблюдение,

					практическое задание
5	Итоговое занятие	-	2	2	Промежуточная диагностика, выставка, участие в конкурсах, выставках
	<b>Итого:</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>24</b>	

### Содержание программы модуля

#### Тема 1. Вводное занятие

**Теория:** Цель, задачи, содержание модуля. Техника безопасности. Понятие дизайн. Профессия дизайнер. Области применения навыков дизайнера. Понятие, стиль и стилизация.

**Практика:** Первичная диагностика. Упражнения - способы получения разных фактур: марганцовка, отпечатки различных предметов, набрызг, использование губки, зубной щётки.

#### Тема 2. Виды дизайна

**Теория:** Графический дизайн. Полиграфия. Книжная графика. Ландшафтный дизайн. Дизайн среды.

**Практика:** Разработка фуд иллюстрации; разработка дизайна подарочной упаковки, изготовление и разработка дизайна бумажного эко-пакета.

Усложненное задание: Выбор темы для разработки дизайна по собственному усмотрению учащихся.

#### Тема 3. Дизайн в полиграфии

**Теория:** Виды полиграфии. Шрифты; разнообразие стилей написания, понятие фирменный стиль.

**Практика:** Разработка логотипа изостудии, разработка своей визитки. Разработка шрифта.

Усложненное задание: Разработка рекламы.

#### Тема 4. Коллаж

**Теория:** Коллаж. Виды коллажа. Материалы. Виды применения коллажа.

**Практики:** Создание коллекции одежды в технике коллажа. Создание плаката на тему экологии в технике коллажа. Натюрморт в технике коллажа.

Усложненное задание: Выбор темы для создания коллажа по собственному усмотрению учащихся.

#### Тема 5. Итоговое занятие

**Практика:** Подведение итогов работы учащихся за изученный модуль - просмотр творческих работ учащихся, их обсуждение и отбор для дальнейших выставок, для участия в конкурсах, выставках. Промежуточная диагностика. Выставка работ.

### 4. Модуль 4 «Энкаустика»

**Цель:** развитие творческого потенциала учащихся, раскрытие их индивидуальности и креативности в области изобразительного искусства в технике «Энкаустика».

#### Задачи:

- способствовать освоению понятий: энкаустика, художественный образ, абстракция, колорит, композиция, пейзаж и др.;
- развивать фантазию, творческое воображение, аккуратность, внимание;
- способствовать освоению работы в технике «Энкаустика» по видам изобразительной деятельности – абстрактная композиция, пейзаж, натюрморт.

#### Планируемые результаты:

##### Должны знать:

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;

- понятия: энкаустика, художественный образ, абстракция, колорит, композиция, пейзаж и др.;
- основные принципы композиции: целостность, соподчинение, соразмерность, равновесие, единство, контрастность, плановость, линейная композиция;
- широкий диапазон эмоций и выражения чувств;
- технику безопасности при работе утюгом;
- как выразить собственное отношение к созданному образу;
- особенности работы горячим воском на бумаге, приемы и последовательность работы горячим воском.

Способ проверки: опрос, тестирование.

**Должны уметь:**

- использовать разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- использовать более тонкий выбор эмоциональных и психологических состояний;
- выражать собственное отношение к созданному образу.
- применять основные принципы композиции: целостность, соподчинение, соразмерность, равновесие, единство, контрастность, плановость, линейная композиция;
- создавать творческие работы в технике энкаустика по видам изобразительного искусства – абстрактная композиция, пейзаж, натюрморт.

Способ проверки: практические задания, участие в конкурсах, выставках, фестивалях.

**Должны приобрести навык:** выполнения творческих заданий и работ в технике энкаустика.

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Первичная диагностика
2	Абстрактная композиция	1	2	3	Наблюдение, практическое задание
3	Пейзаж	1	8	9	Наблюдение, практическое задание
4	Натюрморт.	1	8	9	Наблюдение, практическое задание
5	Итоговое занятие	-	3	3	Промежуточная диагностика, выставка, участие в конкурсах, выставках
	<b>Итого:</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	<b>26</b>	

**Содержание программы модуля**

**Тема 1. Вводное занятие**

**Теория:** Цель, задачи, содержание модуля. Техника безопасности при работе утюгом. Особенности работы горячим воском на бумаге.

**Практика:** Первичная диагностика. Пробные упражнения по работе с горячим воском.

**Тема 2. Абстрактная композиция**

**Теория:** Понятие абстракция. Колорит в абстрактных работах. Абстракция как способ развития фантазии.

**Практика:** Создание беспредметных композиций в технике энкаустика. Подбор цветовых гамм и техники нанесения воска. Примеры заданий: Гармония. Хаос. Космос. Мечта и др. Усложненное задание: Выбор темы создания композиций по собственному усмотрению учащихся.

**Тема 2. Пейзаж**

**Теория:** Основные законы построения пейзажа.

**Практика:** Задания: Утренняя заря. Закат в лесу. Закат на море. Лето. Осень. Зима. Весна. Восход на море. Шторм. Морское дно. Горы. Пустыня. Смерч. Город. Цветы. Журчат ручьи. Цветущая поляна. Космическое пространство и т.д.

Усложненное задание: Придумывание и выбор сюжета по собственному усмотрению учащихся. Выполнение пространственных задач через разную текстуру.

#### **Тема 4. Натюрморт**

**Теория:** Композиция в натюрморте. Колорит в натюрморте. Передача объема предметов.

**Практика:** Выполнение практических заданий: натюрморт с цветами, натюрморт с фруктами.

Усложненное задание: Выбор темы создания натюрморта по собственному усмотрению учащихся.

#### **Тема 5. Итоговое занятие**

**Практика:** Подведение итогов работы учащихся за изученный модуль - просмотр творческих работ учащихся, их обсуждение и отбор для дальнейших выставок, для участия в конкурсах, выставках. Промежуточная диагностика. Выставка работ.

### **4. Ресурсное обеспечение программы**

#### **4.1. Методическое, информационное обеспечение программы**

##### **Педагогические технологии, методы, формы занятий:**

Для реализации поставленной цели и задач программы используются разнообразные педагогические технологии, формы и методы обучения, направленные на обогащение творческого воображения, мышления, развития увлеченности изобразительной деятельностью. Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса подобраны в соответствии с возрастными и психологическими особенностями детей данной возрастной группы:

Технологии:

1. КТД;
2. личностно-ориентированное обучение;
3. технологии развития творческих способностей.

Данные технологии используются на занятиях:

- взаимообучение;
- самостоятельная работа;
- практическая работа;
- эврика;
- творчества;
- закрепление знаний, умений, навыков;
- контрольное занятие.

Программа предусматривает использование дистанционных образовательных технологий при проведении отдельных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся.

Для реализации программы используются следующие методы обучения:

- Объяснительно – иллюстративный метод, который состоит в предъявлении учащимся информации разными способами – зрительным, слуховым, речевым и др. в виде сообщения информации (рассказ, беседа), демонстрации наглядного материала, в том числе с помощью технических средств. Педагог организует восприятие, дети пытаются осмыслить новое содержание, выстроить доступные связи между понятиями, запомнить информацию для дальнейшего ее оперирования.

- Репродуктивный» метод для формирования умений и навыков в виде упражнений, решения стереотипных задач, бесед, повторения описания наглядного изображения объекта и т.д. Предполагается как самостоятельная работа учащихся, так и совместная деятельность с педагогом. Репродуктивный метод допускает применение тех же средств,

что и объяснительно – иллюстративный: слово, средства наглядности, практическая работа.

- Исследовательский метод, направленный на самостоятельное решение учащимися творческих задач. При этом обеспечивается доступность творческих задач, их дифференциация в зависимости от подготовленности каждого обучающего. Этот метод целиком строится на самостоятельной работе, исследовании.

- Метод единства восприятия и созидания на каждом занятии: учащийся осознает, переживает каждую тему в целостности всех видов деятельности (просматривая зрительный ряд, слушая объяснение педагога, стихи, музыку и выполняя практическую работу).

- Метод опоры в учебном процессе на личный, эмоциональный, визуальный, бытовой опыт детей.

- Метод постановки эмоционально-отношенческих задач в любой практической работе.

- Метод свободы в системе ограничений, метод диалогичности, метод коллективного обсуждения детских работ, метод коллективных и групповых работ, метод проектов (индивидуальных, коллективных). Метод проекта широко используется в творческих заданиях. При работе по этому методу особенно важно обеспечение мотивации, настрой на тему заранее.

В рамках реализации программы осуществляется сетевое и межведомственное взаимодействие с другими учреждениями:

№ п/п	Учреждения	Формы взаимодействия
1	МБУ г. о. Тольятти	Участие в городском сетевом проекте «Мир искусства детям»: организация и проведение мастер-классов, выставки.
2	Библиотечно-сервисный центр №13. Городская детская модельная экологическая библиотека им. В.В. Бианки	Посещение выставок. Организация выставок работ учащихся.
3	МБОУ ДО	Организация выставок.
4	Департамент образования администрации городского округа Тольятти	Организация выставок

**Воспитательная работа** ведется на протяжении всего учебного процесса в соответствии с планами учреждения, объединения, ежегодным календарем знаменательных и памятных дат, в форме: культурно-массовых мероприятий, мастер – классов, бесед, участия в выставках и конкурсах, посещение выставок, викторин, игровых занятий, участия в акциях и др.

#### **Педагогический инструментарий оценки эффективности программы:**

**Методика «Линия горизонта», автор А.А Мелик–Пашаев.**

Цветопись: для оценки работы учеников можно использовать следующие цвета: красный - работает самостоятельно, в быстром режиме; желтый - выполняет задания, соблюдая все требования; зеленый - выполняет задание самостоятельно, но допускает ошибки; синий - постоянно обращается к помощи педагога и детей; фиолетовый - слабо справляется с заданием. Цветовые значки заносятся в таблицу, которая становится своеобразным цветовым экраном, наглядно демонстрирующим успехи учеников.

**Лист самооценки учащихся изостудии – авторская методика.**

**Критерии:** композиция, цвет, настроение, художественная выразительность, самостоятельность. При наличии или отсутствии этих компонентов и степени их

выраженности в таблице ставятся баллы от (0-5) за каждый критерий. Суммируя баллы, определяется уровень, на котором находится учащийся.

**Низший уровень (0-14 баллов):** композиционное решение отсутствует; однообразное цветовое решение; в работе не чувствуется попытки передать какое-либо настроение и создать выразительное изображение; не самостоятелен в выборе средств.

**Средний уровень (15-22 баллов):** композиционное решение присутствует; разнообразное цветовое решение; в работе частично реализована попытка передать настроение; не вполне убедительно владеет средствами художественной выразительности.

**Высший уровень (23-25 баллов):** оригинальное композиционное решение; колористическое цветовое решение, помогающее передать настроение; стремление самостоятельно создать выразительный образ, последовательно и убедительно воплощено в рисунке.

Лист самооценки заполняется учащимися и педагогом.

#### **Тестовые материалы для итогового контрольного опроса учащихся - авторские:**

Тестовые материалы разработаны для итогового контроля по каждому году обучения. Отслеживаются – уровень знания материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать, и решать творческие задачи, сформированность интереса учащихся к занятиям. Оценка осуществляется по пятибалльной системе:

- 0 баллов выставляется за «неверный ответ»,
- от 1 до 3 баллов выставляется за «неточный ответ»,
- от 4 до 5 баллов выставляется за «правильный ответ».

#### **Учебно-методический комплект**

<b>Вид</b>	<b>Название</b>
Наглядные пособия	Таблицы: «Цветовой круг», движения человека, лошади и т.д. Схемы изображений: лицо, фигура человека-ребенка, мужчины, женщины, лошадь, заяц, лиса, волк, медведь и т. д. Иллюстрации, образцы работ, открытки, репродукции.
Медиа – пособия	Авторские медиа-пособия «Изображение животных», «Изображение обезьяны». Пластинки, аудиозаписи, диафильмы.
Раздаточный материал	Карточки, фотографии, открытки, вырезки из журналов.
Литература для учащихся	1. Алексеев, П.К. Основы изобразительной грамоты [Текст]/ П. К. Алексеев, А. Л. Короткова, В. А. Трофимов. - СПб, 2011. – 302с. 2. Синеглазова, М.О. «Батик» [Текст]/ М. О. Синеглазова. - М.: МСП, 2002.- 92с. 3. Школа изобразительного искусства: Сборник. В 10-ти вып. [Текст]/ - М.: Искусство, 1960-1968. – 2070с.
Учебные пособия для педагога	1. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция [Текст]/ Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1989. – 197с. 2. Боссом, М. Искусство энкаустики. Как рисовать воском [Текст]/ М. Боссом. – М.: Кристина – Новый век, 2006. – 64с. 3. Волков, Н.Н. Композиция в живописи. Цвет в живописи [Текст]/ Н.Н. Волков. - М.: Просвещение, 2006. - 368с. 4. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. [Текст]/ В.П. Голованов. –



	<p>М., 2006. -336с.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Дворкина, И. «Батик» (горячий, холодный, узелковый) [Текст]/ И. Дворкина. - М.: 2002. – 160с.</li> <li>6. Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство: Учебник для ВУЗов [Текст]/ И.Э. Кашекова. - М.: Академический проект, 2009. – 853 с.</li> <li>7. Перелешина, И. А. Батик. От основ к импровизации [Текст]/ И.А. Перелешина. - М.: Паритет, 2015. - 224с.</li> <li>8. Пипер, А. Восковые мелки. Базовый курс [Текст]/ А. Пипер. - М.: Арт-родник, 2007. – 48с.</li> <li>9. Рабинович, М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке [Текст]/ М. Рабинович. - М.: Просвещение, 1978. – 198с.</li> <li>10. Ратиева, О., Денисенко, В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе. Учебное пособие [Текст]/ О. Ратиева, В. Денисенко. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – 192 с.</li> <li>11. Ростовцев, Н. Очерки истории методов преподавания рисунка [Текст]/ Н. Ростовцев. - М.: Просвещение, 1984. – 192с.</li> <li>12. Седман, Э. Роспись по стеклу: практическое руководство [Текст]/ Э. Седман. - М.: Ниола-пресс, 2009. – 104с.</li> <li>13. Сокольникова, Н.М. Краткий словарь художественных терминов [Текст]/ Н. М. Сокольникова. - Обнинск: 1996. - 98с.</li> <li>14. Хвостенко, Т.В. Энкаустика. Искусство, пережившее тысячелетия [Текст]/ Т.В. Хвостенко. – М.: Советский художник, 1985 - 160с.</li> <li>15. Яковлева, Н. К. Школа рисования. Графика: Подробный практический курс [Текст]/ Н. К. Яковлева. - М.: Мир книги, 2012. – 96 с.</li> </ol>
--	--

#### **4.2. Материально-техническое обеспечение:**

- Просторное светлое помещение.
- Для работы в вечернее время достаточное количество светильников с лампами накаливания.
- Мебель и оборудование: мольберты, стулья, столы для натюрмортов; столы для занятий батиком; рамы для батика, шкафы для хранения работ детей; помещение для хранения постановочного фонда; резцы для гравюры.
- Для музыкального сопровождения занятий – магнитофон и проигрыватель, а также аудиотека записи с произведениями классической музыки, а также записи с русскими и зарубежными сказками.
- Материалы – бумага, альбомы для рисования, бумага для эскизов, краски (акварель, гуашь, пастель, тушь, масляные, типографская, «витраж», «батик»), фломастеры, восковые мелки, карандаши – графитный, цветные; стекло, воск, шелк.
- Инструменты – перья, фото валик, заостренные палочки, дощечки, ножницы, кнопки, кисти, фен, штихеля, нож, утюги без функции отпаривания.
- Вспомогательный материал и инструменты – скипидар, резиновые перчатки, фартук, ванночка, вода, клей ПВА, линолеум, калька, гвозди, копировальная бумага, скотч, самоклеющаяся лента, веревка, деревянный брусок, фактурные предметы для печати, стеклянная ваза, банки, бутылки, соль, подушка, набитая опилками, утюг.

### **4.3. Кадровое обеспечение:**

Для реализации данной программы требуется педагог, закончивший живописно-педагогическое отделение высшего учебного заведения, имеющий педагогический опыт.

### **5. Список использованной литературы**

1. Адамс, Ш. Словарь цвета для дизайнеров [Текст]/ Ш. Адамс. - М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2019. – 252с.
2. Барбер, Б. Перспектива и композиция [Текст]/ Баррингтон Барбер. – М.: Эксмо, 2018. - 50с.
3. Барышников, А.П. Основы композиции [Текст]/ А.П. Барышников, И.В. Лямин. – М.: Юрайт, 2020. – 196с.
4. Зотова, Н.В. Батик. Роспись по ткани [Текст]/ Н.В. Зотова. – СПб.: Лань, 2019. – 96с.
5. Колесова, М.Н. Дизайн: наглядное пособие для учителей [Текст]/ М.Н. Колесова. – М.: Издательские решения, 2020. – 28с.
6. Лоуз Джон, Лигрен Эмили. Дневник художника-натуралиста. Как рисовать животных, птиц, растения и пейзажи[Текст]/ Джон Лоуз, Эмили Лигрен. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 304с.
7. Расторгуева, Анна. Скетчинг маркерами с Анной Расторгуевой. 6 жаноров – 6 уроков [Текст]/ Анна Расторгуева. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. -192с.
8. Степурко, Т. А. Технология материалов для живописи и дизайна: практикум: учебное пособие [Текст]/ Т. А. Степурко. - Минск: РИПО, 2020. - 210с.

## Критерии оценки результатов освоения программы «Изостудия» (продвинутый уровень)

№ п/п	Критерии	Уровни			Способ оценки
		Низкий	Средний	Высокий	
1	Мотивация	Посещаемость занятий – 50% от общего количества занятий. Минимальный интерес к занятиям, отсутствие эмоционально-эстетического отношения к учебному процессу. Низкая целеустремленность, настойчивость в достижении целей и в процессе работы. Низкий эмоциональный настрой; нет удовлетворенности работой на занятиях. Практически не участвует в общественной жизни объединения.	Посещаемость занятий - 70% от общего количества занятий. Не постоянный интерес к занятиям, среднее эмоционально-эстетическое отношение к учебному процессу. Частично проявляет целеустремленность, настойчивость в достижении целей и в процессе работы. Средний эмоциональный настрой, не всегда удовлетворен работой на занятиях. Изредка участвует в общественной жизни объединения.	Посещаемость занятий – 90% от общего количества занятий. Устойчивый интерес к занятиям, большое эмоционально-эстетическое отношение к учебному процессу, повышенная целеустремленность, настойчивость в достижении целей и в процессе работы. Высокий эмоциональный настрой; удовлетворенность работой на занятиях. Постоянное участие в общественной жизни объединения	Наблюдение Анализ деятельности Опрос Анкетирование Экран настроения Цветопись
2	Освоение теоретических знаний	Плохое знание терминов - 50%, правил техники безопасности. Минимальный объём усвоенных знаний, предусмотренных программой, знания не прочные и не глубокие.	Частичное знание терминов-70% и не всегда их осмысленное применение. Знания, соответствующие программным требованиям, не глубокие, не прочные и в не полном объёме. Не	Знание терминов -90%, их осмысленное применение. Знания, соответствующие программным требованиям глубокие, прочные и в полном объёме. Соблюдение правил техники	Опрос Контрольные задания

			полное знание правил техники безопасности.	безопасности.	
3	Практические умения и навыки	Практические умения и навыки освоены в небольшом объеме-50%: композиционное решение отсутствует, присутствует компоновка в листе, однообразное цветовое решение. В работе не удается передать какое-либо настроение, создать выразительное изображение. Владение художественными материалами и инструментами на низком уровне.	Практические умения и навыки освоены не полностью-70%: композиционное решение присутствует, разнообразное цветовое решение, в работе частично реализована попытка передать настроение. Не вполне убедительно владеет средствами художественной выразительности. Не полностью владеет художественными материалами и инструментами.	Практические умения и навыки освоены-90-100%: в работах отмечается оригинальное композиционное решение, колористическое цветовое решение, помогающее передать настроение. Проявляется стремление создать выразительный образ последовательно и убедительно воплощается в рисунке. Владеет художественными материалами и инструментами.	Наблюдение Контрольные задания Диагностика линия горизонта Анализ деятельности
4	Творческие навыки, творческая активность	Отсутствует творческая инициатива в работе, творческий поиск в решении поставленных задач. При выполнении творческих заданий не проявляет оригинальности. Низкая степень и качество участия в конкурсах, выставках-50%; не участвует в проектной деятельности.	Не всегда творческая инициатива в работе, частично присутствует творческий поиск в решении поставленных задач. Не всегда проявляется оригинальность, нестандартность мышления, фантазия. Средняя степень и качество	Творческая инициатива в работе; творческий поиск в решении поставленных задач. Проявляется оригинальность, нестандартность мышления, фантазия при выполнении творческих заданий. Высокая степень и качество участия в конкурсах, выставках-	Наблюдение Анализ творческой работы – диагностика линия горизонта Анализ участия в конкурсах, выставках - таблица результативности

			участия в конкурсах, выставках-70%, не всегда участвует в проектной деятельности.	90%, активное участие в проектной деятельности.	
5	Самостоятельность	Постоянная внешняя стимуляция к работе, не самостоятелен в выборе средств (постоянно спрашивает у педагога); не проявляет любознательность и самостоятельность в использовании литературы и компьютерных источников.	При выполнении работы частичное обращение за помощью к педагогу или другим учащимся. Иногда проявляет любознательность и самостоятельность в использовании литературы и компьютерных источников.	Полная самостоятельность в выполнении заданий. Всегда проявляет любознательность и самостоятельность в использовании литературы и компьютерных источников.	Наблюдение Цветопись, цветовой экран
6	Самооценка, самоконтроль	Минимальная потребность в оценке своих действий, низкая оценка своих возможностей. Отсутствие контроля за своими учебными действиями.	Частичная потребность в оценке своих действий, средняя оценка своих возможностей. Контроль за своими учебными действиями с помощью педагога. С помощью педагога может обнаружить ошибки и исправить.	Постоянная потребность в оценке своих действий. Критическая оценка своих возможностей. Адекватная самооценка. Самостоятельный контроль за своими учебными действиями.	Наблюдение Лист самооценки, взаимооценки
7	Коммуникативные навыки и умения	Низкая способность к сотрудничеству. Не умеет слушать и слышать педагога, не принимает во внимание мнение других людей. Не адекватное поведение. Не умеет выразить собственное мнение, отстаивать свою точку	Средняя способность к сотрудничеству. Частичное умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей. Поведение не всегда адекватное. Не всегда умеет выразить собственное	Высокая способность к сотрудничеству. Умеет слушать и слышать педагога, принимает во внимание мнение других людей. Адекватное поведение. Умеет выразить собственное	Наблюдение Тестирование

		зрения. Не умеет выступать перед аудиторией. Проявляет не уважительное отношение к педагогу и другим учащимся.	мнение, точку зрения. В выступлениях перед аудиторией испытывает трудности. Не всегда уважительное отношение к педагогу и другим учащимся.	мнение, точку зрения. Умеет выступить перед аудиторией. Проявляет всегда уважительное отношение к педагогу и другим учащимся.	
8	Учебно-организационные навыки	Не умеет организовать свое рабочее место. Отсутствуют навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности. Нет аккуратности и ответственности в работе. Не умеет планировать и распределять учебное время.	Частично умеет организовать свое рабочее место. В процессе деятельности не всегда соблюдает правила безопасности. Иногда проявляет не аккуратность и безответственность в работе. Не всегда может правильно планировать и распределять учебное время.	Всегда умеет организовать свое рабочее место. Соблюдает в процессе деятельности правила безопасности. Проявляет аккуратность и ответственность в работе. Умеет планировать и распределять учебное время.	Наблюдение

**Педагогический диагностический инструментарий оценки эффективности программы**

**Лист самооценки учащихся изостудии**

Тема задания	Критерии (0-5 баллов)					Уровни (сумма баллов)		
	Композиция	Цвет	Настроение	Худ. выразительность	Самостоятельность	Низкий 0-14	Средний 15-22	Высокий 23-25

**Оценка эксперта (педагога)**

№	Критерии	Показатели		
		Высокий (творческий 11-15 баллов)	Средний (базовый 6-10 баллов)	Низкий (начальный 0-5 баллов)
1	Композиция	оригинальное композиционное решение – 3 балла	композиционное решение присутствует – 2 балла	компоновка в листе присутствует – 1 балл
2	Цвет	колористическое цветовое решение - 3 балла	разнообразное цветовое решение - 2 балла	однообразное цветовое решение – 1 балл
3	Художественная выразительность	выразительный образ создан последовательно и убедительно - 3 балла	не вполне убедительно владеет средствами художественной выразительности – 2 балла	в работе не удалось создать выразительное изображение – 1 балл
4	Самостоятельность	самостоятелен - 3 балла	изредка обращался за помощью – 2 балла	не самостоятелен в выборе средств – 1 балл
5	Настроение	настроение в работе передано – 3 балла	в работе частично реализована попытка передать настроение – 2 балла	в работе не удалось передать какое-либо настроение – 1 балл

**Тестовые материалы для итогового контрольного опроса учащихся  
на выявление уровня знаний теоретического материала**

**1 год обучения (продвинутый уровень)**

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка	
			Правильный ответ	Неточный ответ	Неверный ответ		
Фамилия , имя ребёнка		<b>Модуль 1. Изобразительное искусство</b>					
	1	Что такое линейная перспектива?					
	2	Что такое воздушная перспектива как она проявляется?					
	3	Что такое колорит?					
	4	При помощи каких средств можно показать «глубину» в картине?					
	5	Каким образом используется цвет для передачи эмоции человека?					
	6	Какие основные пропорции лица человека?					
	7	Укажите особенности изображения животных в определенной среде.					
	8	Назовите основные законы построения композиции.					
			<b>Модуль 2. Графика</b>				
	1	Какие графические техники вы знаете?					
	2	Перечислите графические материалы.					
	3	Что такое ксилография?					
	4	Что такое линогравюра?					
	5	В чём отличие выпуклой и углубленной гравюры?					



6	Чем отличается линогравюра от гравюры на картоне?				
7	Что такое граттаж?				
8	Что такое эллипс?				
	<b>Модуль 3. Батик</b>				
1	Какие виды батика вам знакомы?				
2	Что такое орнамент?				
3	Какие особенности работы в технике горячего батика вы знаете?				
4	Какие изделия можно выполнить в технике батик?				
5	Какие компоненты входят в состав резервирующей жидкости?				
6	Какие виды ткани подходят для росписи в технике батик?				
7	Что нужно учитывать при создании эскиза панно в технике холодный батик?				
8	Особенности акварельной техники.				
	<b>Модуль 4. Витраж</b>				
1	Что такое витраж?				
2	Где и когда впервые стали изготавливать витражи?				
3	С каким видом искусства неразрывно связано искусство витража?				
4	Что нужно знать о технике безопасности, работая витражными красками по стеклу?				
5	Какие старинные техники изготовления витража вы знаете?				
6	На что нужно обращать внимание, выполняя эскиз в технике витража?				

	7	Что служило каркасом наборного витража?				
	8	Какие цветовые особенности у панно в технике витража?				

**2 год обучения (продвинутый уровень)**

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка	
			Правильный ответ	Неточный ответ	Неверный ответ		
Фамилия, имя, отчество		<b>Модуль 1. Изобразительное искусство</b>					
	1	Какие особенности построения изображения в световоздушной среде?					
	2	Какие закономерности построения объёмных предметов?					
	3	В чём отличие тонального света от AMBIENTного?					
	4	Какие вы знаете виды портретов?					
	5	Назовите особенности анатомического строения мужчины и женщины					
	6	Что такое золотое сечение?					
	7	Назовите по порядку градации светотени.					
	8	Какие жанры в изобразительном искусстве вы знаете?					
			<b>Модуль 2. Батик</b>				
	1	В какой стране возник батик?					
	2	Какие особенности росписи шелка с помощью контурного резервирующего состава?					
	3	Какие особенности у техники гутта?					
	4	Какие способы получения эффектов на шёлке вы знаете?					
	5	Что такое орнамент – принт?					

6	Какие современные материалы для росписи ткани вы знаете?				
7	Как сделать кракелюры на ткани?				
8	Как изготовить цветной резерв для батика?				
	<b>Модуль 3. Прикладной дизайн</b>				
1	Что такое дизайн?				
2	В каких сферах могут быть использованы навыки дизайнера?				
3	Что такое фирменный стиль?				
4	Что такое стилизация?				
5	Что такое полиграфия?				
6	Какие виды шрифтов вы знаете?				
7	Что такое рапорт?				
8	Что такое коллаж?				
	<b>Модуль 4. Энкаустика</b>				
1	Что такое энкаустика?				
2	Что нужно знать о технике безопасности работая в технике энкаустика?				
3	Какие приборы и материалы нужны для выполнения работы в технике энкаустика?				
4	Какая бумага нужна для работы в технике энкаустика?				
5	При помощи каких средств можно добиться выразительности в технике энкаустика?				
6	Что такое абстракция?				
7	Назовите законы построения пейзажей?				
8	Укажите особенности колорита в натюрморте.				