

Департамент образования администрации городского округа Тольятти
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Родник»
городского округа Тольятти

Программа принята
на заседании
педагогического совета
Протокол № 3
от «25» мая 2022г.

Утверждено
Приказом директора
МБОУ ДО «Родник»
№ 43 од «25» мая 2022г.
_____ С.Г. Ширяева

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Танцевальная азбука»

Возраст учащихся 7-15 лет
Срок реализации – 2 года

Разработчики:
Рыжкова Анастасия Юрьевна,
Афанасьева Ирина Юрьевна,
педагоги дополнительного образования

г. Тольятти, 2022

Оглавление:

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	7
3. Содержание программы, учебно-тематический план по модулям	7
4. Ресурсное обеспечение программы	17
5. Список использованной литературы	21
6. Приложения	
• Приложение 1 «Критерии оценки результатов освоения программы»	22
• Приложение 2 «Педагогический диагностический инструментарий оценки эффективности программы»	26
• Приложение 3 «Календарно-тематический план»	29

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная азбука» адаптированная, модульная, **художественной направленности**. Разработана с целью удовлетворения образовательных потребностей родителей и детей по разнообразным направлениям танцевального искусства.

Программа «Танцевальная азбука» разработана в соответствии с нормативными документами в области образования, методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных программ, на основе личного опыта авторов, программ других педагогов дополнительного образования.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность:

Актуальность настоящей программы состоит в том, что она обеспечивает реализацию задач, направленных на развитие творческих способностей учащихся, формирование общей культуры, приобщение к здоровому образу жизни, компенсации двигательной активности, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии. Программа «Танцевальная азбука» позволяет реализовать потребности детей в приобретении разносторонних хореографических знаний, умений и навыков.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного, духовного и физического развития. Хореография позволяет, обнаруживая и изучая стереотипы своего поведения, своих движений, а также осваивая новые способы, не только «раскрепоститься», но и сделать ребенку важные для развития открытия, способные изменить отношения с самим собой, своим телом, другими людьми и окружающим миром.

Программа способствует развитию основных видов танцевального искусства, как в городе Тольятти, так и в регионе, предоставляя возможность учащимся попробовать свои силы, применить полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Посредством участия в конкурсах, фестивалях, концертах, акциях и других мероприятиях городского и областного уровня у учащихся формируются интерес к культурной и социальной жизни города Тольятти, Самарской области и активная гражданская позиция.

Новизна программы связана с использованием модульного принципа построения программы. Возможен как последовательный вариант изучения модулей, так и непоследовательный. Отличительная особенность от уже существующих программ заключается в синтезе классического, народно-сценического, историко-бытового и бального танцев.

Педагогическая целесообразность программы заключается в учете психологических и возрастных особенностей учащихся, в разнообразии видов деятельности в условиях учреждения дополнительного образования, в том числе и участие в культурно-массовых и общественных мероприятиях, концертной деятельности. Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на учащихся с различными танцевально-музыкальными данными.

При реализации программы создаются условия для личностного развития, сохранения здоровья, самоутверждения, творческой деятельности учащихся. Программа способствует приобщению к танцевально-музыкальной культуре, воспитанию, развитию нравственных и личностных качеств: терпение, умение довести дело до конца, общительность, самостоятельность, взаимоуважение, умение выстраивать взаимоотношения в коллективе, стрессоустойчивость, творческая активность.

Технологии, формы и методы обучения, используемые в программе, позволяют эффективно решать поставленные задачи, удовлетворяя потребности учащихся, получая результат творческой деятельности, который демонстрируется родителям, сверстникам и др. Занятия разными видами танцевального искусства способствуют развитию творческих

способностей учащихся, приобретению новых знаний, умений и навыков, расширению круга интересов.

Цель: Развитие творческой активной личности учащегося через приобщение к танцевальному искусству, формирование знаний, умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала, вовлечения в разнообразную творческую деятельность.

Задачи:

Воспитательные:

- способствовать духовно-нравственному, эстетическому воспитанию, формированию нравственных ценностей, эстетических потребностей, эмоциональной отзывчивости, чувства ответственности за личные и коллективные результаты;
- способствовать воспитанию общей культуры, формированию танцевально-музыкальной культуры, культуры здорового образа жизни;
- способствовать воспитанию, развитию нравственных и личностных качеств: терпение, трудолюбие, целеустремленность, умение довести дело до конца, самостоятельность, стрессоустойчивость, общительность, взаимоуважение, умение выстраивать взаимоотношения в коллективе и др.

Развивающие:

- развивать творческие способности учащихся, танцевальные способности;
- развивать художественный вкус, воображение, образное мышление;
- развивать коммуникативные навыки, навыки сотрудничества, межличностного взаимодействия, навыки работы в коллективе;
- развивать творческую активность.

Обучающие:

- способствовать приобретению хореографических базовых теоретических и практических знаний, умений и навыков;
- способствовать практическому применению знаний и умений танцевального искусства в концертной деятельности, общественной деятельности, в повседневной жизни учащихся.

Принципы обучения:

- Принцип доступности – учет возрастных особенностей, особенностей здоровья, уровня развития физических качеств, полового различия.
- Принцип «от простого – к сложному». Заключается в постепенном усложнении изучаемого материала, в постановке перед учащимися и выполнении ими все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема интенсивности нагрузок.
- Принцип наглядности.
- Принцип связи теории с практикой, практическая направленность программы для формирования, развития умения учащихся применять полученные знания в повседневной жизни.
- Принцип самостоятельности – предоставлять возможность учащимся проявлять самостоятельность, не делать что-то за них.
- Принцип чередования физической нагрузки с музыкальными играми для предупреждения утомления и оздоровительного эффекта.
- Принцип систематичности. Заключается в непрерывности и регулярности занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня знаний и умений.
- Принцип повторения – в результате многократных повторений умений и навыков вырабатываются динамические стереотипы, мышечная память.
- Принцип воспитывающего и развивающего обучения – решение воспитательных задач, учет «зоны ближайшего развития» учащегося.
- Принцип сознательности – основополагающий принцип обучения движениям, направлен на понимание учащимися сути производимого ими того или иного движения.

- Принцип сотворчества педагога и учащегося.
- Принцип мотивации, творчества и успеха.

Особенности организации образовательного процесса:

Программа «Танцевальная азбука» предназначена для работы с детьми 7-15 летнего возраста. Срок реализации программы - 2 года. Занятия проводятся по 3 часа в неделю (108 часов в год). Количество учащихся в группе: не менее 15 человек. Режим занятий подобран в соответствии с СанПиН: продолжительность – 45 минут с 10-минутным перерывом для отдыха и проветривания. Программа предусматривает работу в разновозрастных группах. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья при реализации программы учитываются их психофизиологические особенности, индивидуальные возможности и состояние здоровья.

Модульная программа «Танцевальная азбука» состоит из модулей, в которых содержание и материалы программы дополнительного образования соответствуют «базовому» уровню сложности:

Модуль 1 «Классический танец» (1, 2 год обучения): знакомство с историей развития классического танца, овладение основами танца: техника, стиль, манера исполнения, овладение более сложными движениями (2 год обучения), навыками балетного искусства.

Модуль 2 «Народно-сценический танец» (1, 2 год обучения): знакомство с историей развития, овладение навыками исполнения русского, белорусского и украинского танца.

Модуль 3 «Историко-бытовой танец» (1, 2 год обучения): знакомство с особенностями культуры и эпохи изучаемого танца, освоение основных танцевальных движений и исполнения танца, передавая эпоху и сценический образ танца.

Модуль 4 «Бальный танец» (2 год обучения): знакомство с историей развития танца, освоение базовых фигур и создание композиций из них.

При реализации программы учитываются возрастные особенности учащихся:

Дети 7-11 лет: Подвижны, любознательны, впечатлительны. Для познавательной деятельности учащихся характерны: эмоциональность восприятия, конкретность мышления, запоминают учащиеся то, что интересно, эмоционально окрашено, неожиданно или ново. Высок авторитет взрослого - все его предложения принимаются и выполняются очень охотно; суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех вызывает эмоциональный подъем. В этом возрасте ребята склонны к творческим играм. Их тянет к романтике, творчеству. При реализации программы дети развивают образные представления, художественный вкус, наблюдательность, зрительную память, мышечно-двигательные функции руки, глазомер, важные для данного возрастного периода.

Дети 12-15 лет: Проявляют склонность к выполнению самостоятельных заданий и практических работ. Характерно яркое ролевое проявление в деятельности. Вместе с самостоятельностью мышления развивается и критичность. В области эмоционально-волевой сферы для учащихся характерны большая страстность, неумение сдерживать себя, слабость самоконтроля, резкость в поведении. При встрече с трудностями возникают сильные отрицательные чувства, которые приводят к тому, что учащийся не доводит начатое дело до конца. В то же время он может быть настойчивым, выдержанным, если деятельность вызывает сильные положительные чувства. Нравится насыщенная, энергичная, активная жизнь. Есть морфологические и функциональные предпосылки для овладения практически любым видом движений. Данный возрастной период является периодом интенсивного формирования личности во всех сферах: интеллектуальное развитие, развитие нравственных и личностных качеств, развитие эмоциональной сферы, физическое развитие. Ведущим типом деятельности становится общение со сверстниками, одной из существенных особенностей является стремление быть и считаться взрослым. В этом возрасте увеличивается внимание к себе, к своим физическим особенностям,

обостряется реакция на мнение окружающих, повышается чувство собственного достоинства.

Основные формы занятий:

- Вводное занятие
- Знакомство с новым материалом
- Занятие - репетиция
- Занятие закрепление знаний, умений, навыков
- Комбинированное занятие
- Открытое занятие
- Итоговое занятие

Формы контроля и оценка результатов реализации программы:

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года для оценки начального уровня знаний, умений и навыков учащихся и уровня освоения определенного этапа реализации общеобразовательной программы – модуля. Проводится на вводных занятиях, итоговых занятиях по модулям в следующих формах: наблюдение, опрос, открытое занятие, первичная диагностика, промежуточная диагностика, участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др. Промежуточная аттестация для оценки достигнутых прогнозируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится один раз в год в мае на итоговом занятии в следующих формах: итоговая диагностика, показательное выступление.

Критерии оценки результатов освоения программы (см. Приложение 1).

Планируемые результаты и способы их проверки:

Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей, нравственных ценностей и чувств, проявление эмоционально-ценностного отношения к танцевальному искусству;
- формирование танцевально-музыкальной культуры, культуры здорового образа жизни, воспитание общей культуры;
- наличие мотивации к занятиям хореографией, активной творческой деятельности;
- принятие и освоение роли учащегося, роли участника хореографического коллектива;
- развитие творческих, танцевальных способностей, художественного вкуса, воображения, образного мышления, памяти, творческой активности;
- развитие нравственных и личностных качеств: терпение, трудолюбие, целеустремленность, умение довести дело до конца, самостоятельность, стрессоустойчивость, общительность, взаимоуважение, умение выстраивать взаимоотношения в коллективе и др.;
- реализация творческого потенциала, индивидуальных потребностей в процессе коллективного (индивидуального) исполнения танцев.

Способ проверки: наблюдение.

Метапредметные результаты:

- умение ставить учебные задачи, планировать деятельность при решении учебных задач, оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов, акцентировать мотивы и развивать интересы своей познавательной деятельности;
- навыки творческого подхода в решении различных задач, к работе на результат;
- адекватная самооценка танцевально-творческих возможностей, развитие способности видеть сильные и слабые стороны своей личности, сильные и слабые стороны своего хореографического развития;
- умение самостоятельно оценивать уровень сложности заданий (упражнений) в соответствии с возможностями своего организма;

- развитие коммуникативных навыков, эффективное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) с педагогом, другими учащимися при решении различных хореографических, музыкально-творческих задач, работы в хореографическом коллективе;

- умение работать в хореографическом коллективе: находить компромиссы и общие решения, разрешать конфликты на основе согласования различных позиций, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, умение вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности.

Способ проверки: наблюдение.

Предметные результаты: Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

2. Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Наименование модулей	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Модуль 1 «Классический танец»	38	7	31
2.	Модуль 2 «Народно-сценический танец»	30	7	23
3.	Модуль 3 «Историко-бытовой танец»	40	6	34
	Итого	108	20	88

2 год обучения

№ п/п	Наименование модулей	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Модуль 1 «Классический танец»	25	5	20
2.	Модуль 2 «Народно-сценический танец»	24	4	20
3.	Модуль 3 «Историко-бытовой танец»	30	4	26
4.	Модуль 4 «Бальный танец»	29	4	25
	Итого	108	17	91

3. Содержание программы, учебно-тематический план по модулям

1 год обучения

1. Модуль 1 «Классический танец»

Цель - раскрытие творческого потенциала учащихся через развитие танцевальных способностей, посредством приобретения комплекса знаний, умений, навыков в области классического танца.

Задачи:

- познакомить с историей развития классического танца, основными терминами и понятиями, элементами и комбинациями танца;
- способствовать приобретению учащимися первоначальной хореографической подготовки;
- способствовать овладению основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками;
- развивать танцевально-музыкальные способности: слух, ритм, память и музыкальность;
- развивать образное мышление, самостоятельность, гибкость, сообразительность, координацию, дисциплинированность и др. ;
- способствовать освоению учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы.

Планируемые результаты:

Должны знать:

- историю развития классического танца;
- основную терминологию;
- теоретические основы в области классического танца;
- технику, стиль и манеру исполнения классической хореографии;
- элементы и основные комбинации классического танца.

Должны уметь:

- координироваться, владеть мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- ориентироваться в пространстве;
- владеть техниками классического танца;
- выполнять основные элементы и комбинации классического танца;
- самостоятельно работать над изученным материалом.

Должны приобрести навык: выразительного исполнения танцевальных движений, танцевального шага, прыжка, ритмичности, координации.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	2	4	Первичная диагностика
2	Экзерсис у станка	2	10	12	Практическое задание, наблюдение
3	Экзерсис на середине	2	10	11	Практическое задание, наблюдение
4	Allegro	1	8	10	Практическое задание, наблюдение
5	Итоговое занятие	-	1	1	Промежуточная диагностика, открытое занятие, участие в концертах
	Итого	7	31	38	

Содержание программы модуля:**Тема 1. Вводное занятие**

Теория: Презентация программы первого года обучения. Цель, задачи, содержание модуля. Техника безопасности на занятиях. Основные правила этикета и гигиены, требования к форме для занятий. Понятия: хореография, танец. Виды танцев. История происхождения и развития классического танца.

Практика: Игровой практикум на знакомство учащихся, сплоченность коллектива и др. Первичная диагностика. Подвижные музыкальные игры.

Тема 2. Экзерсис у станка

Теория: Понятие - классический танец. Основные требования классического танца – выворотность, балетная осанка, aplomb, plie, мягкость и гибкость, танцевальный шаг, прыжок. Понятийно-терминологический аппарат.

Практика: Постановка корпуса, ног, рук, головы, позиции ног 1,2,3,5; наклоны и повороты головы, наклоны и перегибы корпуса, demi plie по 1,2,3,5 позициям, battement tendu из 1 позиции (в сторону, вперед, назад); battement tendu из 5 позиции (в сторону, вперед, назад); releve на полупальцах по 1,2,3,5 позициям; положение ноги на sou-de-pied (обхватное, спереди, сзади); passe par terre; releve lent на 45 градусов из 1 позиции (в сторону, вперед, назад). Динамические паузы.

Тема 3. Экзерсис на середине

Теория: Подготовка к началу движения – preparation. План класса. Понятийно-терминологический аппарат.

Практика: Постановка корпуса, ног, рук, головы; позиции ног 1,2,3,5; позиции рук 1,2,3, подготовительная; наклоны и повороты головы; наклоны и перегибы корпуса; preparation; demi plie по 1,2,3,5 позициям; battement tendu из 1 позиции (в сторону, вперед, назад); battement tendu из 5 позиции (в сторону, вперед, назад); releve на полупальцах по 1,2,3,5 позициям; I port de brasse. Танцевально-ритмические физминутки.

Тема 4. Allegro

Теория: Прыжки в уроке классического танца. Понятийно-терминологический аппарат. Методика разучиваемых прыжков и правила их исполнения.

Практика: 1. Pas assemble в сторону (4/4 на каждый такт, на половину такта и на каждую четверть).

2. Pas assemble вперед и назад /изучается так же, как и в сторону.

3. Sissonne simple /изучается во 2-м полугодии без assemble.

4. Pas jete.

5. Pas echappe на одну ногу.

Тема 5. Итоговое занятие

Практика: Промежуточная диагностика. Открытое занятие, участие в концертах.

2. Модуль 2 «Народно-сценический танец»

Цель – развитие личности учащегося через формирование целостного представления об окружающем мире и высоких нравственных идеалах средствами народной хореографии.

Задачи:

- познакомить с историей происхождения и развития народно-сценического танца;
- способствовать формированию исполнительских умений и навыков, необходимых для точного и выразительного исполнения народных танцев;
- формировать умения самостоятельно создавать композиции из базовых фигур;
- способствовать формированию культуры общения и культуры поведения;
- развивать хореографические и музыкальные способности, физические данные, эстетический вкус.

Планируемые результаты:

Должны знать:

- историю происхождения и развития народно-сценического танца;
- основной понятийный терминологический аппарат по хореографии;
- работу суставно-связочного аппарата;
- специфику построения танцевальных комбинаций;
- манеру исполнения упражнения и характер танца изучаемой национальности.

Должны уметь:

- правильно и грамотно подбирать музыкальный материал;
- различать лексику разных народностей;
- применять теоретические знания и практические навыки в практической танцевальной деятельности;
- самостоятельно составлять комбинации и вариации из изученных элементов.

Должны приобрести навык: правильной осанки, выразительного исполнения народных танцев.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	Первичная диагностика
2	Экзерсис у станка	2	6	8	Практическое задание, наблюдение

3	Элементы русского танца	2	10	12	Практическое задание, наблюдение
4	Элементы белорусского танца	2	6	8	Практическое задание, наблюдение
5	Итоговое занятие	-	1	1	Промежуточная диагностика, открытое занятие, участие в концертах
	Итого	7	23	30	

Содержание программы модуля:

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цель, задачи, содержание модуля. История происхождения и развития народно-сценического танца. Первичная диагностика.

Тема 2. Экзерсис у станка

Теория: Подготовка к началу движения – preparation. Понятийно-терминологический аппарат. Методика разучиваемых движений и правила их исполнения.

Практика: Подготовка к началу движения – preparation, открытие руки, demi plie по 1,2,3 позициям, battement tendu (с подъемом пятки опорной ноги, с переходом работающей ноги с носка на каблук, с выносом ноги на каблук), подготовительное упражнение к flic-flac, упражнение на выстукивание (чередование ударов стопой и полупальцами, с двойным ударом, с переносом стопы, с шагом), подготовка к «веревочке» (на целой стопе, на полупальцах), упражнение для бедра, pas tortilla, характерный rond de jambe par terre, подготовка к «штопору», releve на полупальцах. Двигательно-речевые физминутки.

Тема 3. Элементы русского танца

Теория: Краткий исторический экскурс русского танца.

Практика: Простой ход, шаркающий ход, «переменный» шаг на всей стопе, сценический ход вперед, сценический ход с продвижением назад, боковой ход «припадание», повороты на месте, дробный ход, притоп, корпус и руки, шаркающий ход с задевание пола каблуком, «самоварчик», танцевальная комбинация на материале русского танца. Движения рук с платком, простейшие комбинации дробных движений, дробь, «елочка», «гармошка», «змеяка», «веревочка», «качалка», «ключ», «молоточки», «моталочка», «маятник», танцевальная комбинация на материале русского танца.

Тема 4. Элементы белорусского танца

Теория: Белорусские танцы, раскрывающие характер народа.

Практика: Основной ход движений танца «Бульба», разучивание и исполнение танца.

Тема 5. Итоговое занятие

Практика: Промежуточная диагностика. Открытое занятие, участие в концертах.

3. Модуль 3 «Историко-бытовой танец»

Цель: развитие эстетической и нравственной культуры учащихся в процессе изучения историко-бытового танца.

Задачи:

- познакомить с историей происхождения и развития историко-бытового танца;
- формировать в учащемся способность видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное вокруг себя;
- способствовать формированию потребности в регулярных занятиях танцем, воспитанию самодисциплины;
- способствовать приобретению, развитию танцевальных навыков в процессе освоения учебного модуля;
- способствовать применению полученных знаний, умений и навыков в практической хореографической деятельности.

Должны приобрести навык: исполнения историко-бытового танца.

Планируемые результаты:

Должны знать:

- особенности культуры и эпохи изучаемого танца;
- экзерсис историко-бытового танца;
- манеру исполнения историко-бытового танца;
- танцевальную терминологию;
- основные танцевальные движения;
- особенности костюма.

Должны уметь:

- определять характер музыки;
- грамотно двигаться под музыку;
- владеть навыками работы в паре;
- владеть эмоционально-выразительными средствами;
- запоминать композиционное построение танца;
- свободно ориентироваться в танце на сценической площадке;
- исполнять танец в готовом виде.

Должны приобрести навык: передачи эпохи и сценического образа историко-бытового танца.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	Первичная диагностика
2	Экзерсис на середине	1	7	8	Практическое задание, наблюдение
3	Полонез	2	15	17	Практическое задание, наблюдение
4	Полька	2	8	10	Практическое задание, наблюдение
5	Итоговое занятие	-	4	4	Промежуточная диагностика, открытое занятие, участие в концертах
	Итого	6	34	40	

Содержание программы модуля:

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цель, задачи, содержание модуля. История происхождения и развития историко-бытового танца. Первичная диагностика.

Тема 2. Экзерсис на середине

Теория: Особенности историко-бытового танца. Правила поведения в танцевальном классе.

Практика: Постановка корпуса, головы, позиции ног, рук, виды шагов: бытовой, танцевальный, pas glisse (скользящий шаг); вперед и назад, pas chasse (двойной скользящий шаг) вперед и назад, pas eleve (боковой подъемный шаг); 4 формы pas chasse; pas double chasse; па галопа; pas balance. Динамические паузы.

Тема 3. Полонез

Теория. Происхождение танца. Стиль и манера исполнения.

Практика: Па полонеза вперед и назад по одному, в парах и по кругу; шаг с подачей руки; композиция полонеза.

Тема 4. Полька

Теория: Происхождение танца. Стиль и манера исполнения.

Практика: Па польки на месте: вперед и назад, из стороны в сторону, на месте; на efface с продвижением вперед и назад; соло с вращением по кругу; в паре с вращением по кругу; композиция польки с различными положениями рук. Исполнение готового танца.

Тема 5. Итоговое занятие

Практика: Промежуточная диагностика. Открытое занятие, участие в концертах. Показательные выступления. Участие в конкурсах, фестивалях, культурно-массовых мероприятиях.

2 год обучения

1. Модуль 1 «Классический танец»

Цель - развитие творческой личности, обладающей умениями и навыками классического танца как основы хореографического искусства.

Задачи:

- способствовать совершенствованию знаний, умений и навыков по классическому танцу: внесение полупальцев во все движения, работа над *piquette* у станка и на середине зала, усложнение сочетаний движений, работа над позами у станка и на середине;
- развивать координацию движений, чувство тела, музыкально-ритмические способности;
- способствовать развитию выносливости за счет увеличения количества упражнений и темпа;
- развивать творческую активность через участие в конкурсах, фестивалях, концертной деятельности.

Планируемые результаты:

Должны знать:

- технику исполнения упражнений в быстром темпе;
- основные техники прыжков, поворотов и вращений;
- правильную постановку у станка, правильное положение головы, рук, ног и стоп в подготовительном положении и в позициях.

Должны уметь:

- исполнять движения соответствующие программе модуля;
- правильно и чисто исполнять позиции, позы и движения классического танца.

Должны приобрести навык: чистого и выразительного исполнения классического танца.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	Первичная диагностика
2	Экзерсис у станка	1	7	8	Практическое задание, наблюдение
3	Экзерсис на середине	1	7	8	Практическое задание, наблюдение
4	Allegro	1	5	6	Практическое задание, наблюдение
5	Итоговое занятие	-	1	1	Промежуточная диагностика, открытое занятие, участие в концертах
	Итого	5	20	25	

Содержание программы модуля:

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Презентация программы второго года обучения. Цель, задачи, содержание модуля. Техника безопасности на занятиях. Повтор понятийно – терминологического аппарата за 1 год обучения. Первичная диагностика.

Тема 2. Экзерсис у станка

Теория: Понятийно-терминологический аппарат. Методика разучиваемых движений и правила их исполнения.

Практика: demi plie по 4 позиции, grand plie по 1,2,5 позициям, battement tendu из 1 и 5 позиции с demi plie (в сторону, вперед, назад), demi rond de jambe par terre (en dehors, en dedanse), rond de jambe par terre по точкам, слитно; releve lent из 5 позиции на 45 градусов (в сторону, вперед, назад); battement retour; подготовительное упражнение к petit battement; подготовительное упражнение к battement tendu jete (в сторону, вперед, назад); подготовительное упражнение к battement fondu; подготовительное упражнение к battement froppe; I port de brase; pas de bourre с переменной ног (en dehors, en dedanse).

Тема 3. Экзерсис на середине

Теория: Методика разучиваемых движений и правила их исполнения. Положение epaulement croise, efasse.

Практика: battement tendu из 1 и 5 позиции с demi plie (в сторону, вперед, назад); подготовительное упражнение к battement tendu jete (в сторону, вперед, назад); passe par terre; подготовительное упражнение к petit battement; demi rond de jambe par terre (en dehors, en dedanse); подготовительное упражнение к battement fondu; подготовительное упражнение к battement froppe; releve lent из 1 позиции на 45 градусов (в сторону, вперед, назад); положение корпуса epaulement; поза croise вперед и назад носком в пол; поза efasse вперед и назад носком в пол; II port de brase, III port de brase.

Тема 4. Allegro

Теория: Прыжки в уроке классического танца. Понятийно-терминологический аппарат. Методика разучиваемых прыжков и правила их исполнения.

Практика: temps leve sauté, shangement de pieds, pas echappe во 2 позицию, pas assamble.

Тема 5. Итоговое занятие

Практика: Промежуточная диагностика. Открытое занятие, участие в конкурсах, концертах.

2. Модуль 2 «Народно-сценический танец»

Цель – развитие творческой личности через познание природы народного танца, освоение методики и техники его исполнения.

Задачи:

- способствовать постановке, укреплению и развитию всего опорно-двигательного аппарата;
- совершенствовать музыкальность исполнения и координацию движений;
- развивать хореографическую память, воображение, образное мышление.

Планируемые результаты:

Должны знать:

- рисунок народно-сценического танца, особенности взаимодействия с партнёрами на сцене;
- элементы и основные комбинации народно-сценического танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств.

Должны уметь:

- исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно - сценических танцев;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно - сценического танца;
- запоминать и воспроизводить текст народно - сценических танцев.

Должны приобрести навык: исполнения различных видов народно-сценического танца.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	Первичная диагностика
2	Экзерсис у станка	1	3	4	Практическое задание, наблюдение
3	Элементы белорусского танца	1	8	9	Практическое задание, наблюдение
4	Элементы украинского танца	1	8	9	Практическое задание, наблюдение
5	Итоговое занятие	-	1	1	Промежуточная диагностика, открытое занятие, участие в концертах
	Итого	4	20	24	

Содержание программы модуля:

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цель, задачи, содержание модуля. Повтор понятийно – терминологического аппарата за 1 год обучения. Первичная диагностика.

Тема 2. Экзерсис у станка

Теория: Понятийный аппарат. Методика разучиваемых движений и правила их исполнения.

Практика: demi plie выворотное и не выворотное, grand plie, battement tendu с поворотом бедра, flic-flac, rond de pied, упражнение на выстукивание: чередование ударов полупальцами и каблуками; battements fondu, подготовка к «веревочке» с прыжком, «веревочка», упражнение для бедра: поворот бедра внутрь и наружу, опускание на подъем, battement developpe, grand battement jetes, одинарное и двойное «заклучение». Динамические паузы.

Тема 3. Элементы белорусского танца

Теория: Краткий исторический экскурс белорусского танца.

Практика: Основной ход танца «Крыжачка» подскоками с переступаниями, шаг с подскоком в повороте, притопы одинарные по 1 позиции, поочередное выбрасывание ног на каблук вперед, тройной прыжок с наклоном, танцевальная комбинация на материале белорусского танца.

Тема 4. Элементы украинского танца

Теория: Краткий исторический экскурс украинского танца.

Практика: Положения рук и ног (в парном и массовом танцах), «тынок» (перескок с ноги на ногу), «выступцы» (подбивание одной ногой другую), «веревочка»: 1) простая, 2) с переступанием, 3) в повороте, 4) двойная; «дорожка простая» с продвижением в сторону и с поворотом, «дорожка плетенка» с продвижением в сторону, со сменой позиции, вперед и назад в перекрещенном положении, «вихилясник», «вихилясник с угинанием», «бигунец», «голубец» на месте и с продвижением в сторону, с притопами, танцевальная комбинация на материале украинского танца.

Тема 5. Итоговое занятие

Практика: Промежуточная диагностика. Открытое занятие, участие в конкурсах, концертах.

3. Модуль 3 «Историко-бытовой танец»

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

Задачи:

- способствовать совершенствованию учащимися исполнительских навыков историко-бытового танца;
- развивать музыкальные способности: слух, ритм, память и музыкальность;
- развивать эмоциональность, мышление, воображение, творческую активность;
- развивать чувство партнерства, двигательные-танцевальные способности, артистизм;
- способствовать приобретению учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Планируемые результаты:

Должны знать:

- отличительные особенности танца и быта эпохи традиционной культуры;
- правила исполнения элементов, фигур и грамотного их исполнения;
- танцевальные композиции на основе выученных движений.

Должны уметь:

- передавать живой характер и легкую манеру исполнения танцев свободной композиции;
- технически правильно и непринужденно исполнять танцы;
- создавать средствами танца художественный образ.

Должны приобрести навык: исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	Первичная диагностика
2	Французская кадрили	1	7	8	Практическое задание, наблюдение
3	Вальс в три па	1	10	11	Практическое задание, наблюдение
4	Менуэт	1	8	9	Практическое задание, наблюдение
5	Итоговое занятие	-	1	1	Промежуточная диагностика, открытое занятие, участие в концертах
Итого		4	26	30	

Содержание программы модуля:

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цель, задачи, содержание модуля. Краткий экскурс в историю эпохи 19- начало 20 века. Первичная диагностика.

Тема 2. Французская кадрили

Теория: История возникновения танца.

Практика: Формы pas chasse (1,2,3,4 «А» и «Б»), pas double chasse, галоп в паре по линии танца, галоп к центру и от центра, композиция танца 1,3, 4,5 фигуры. Динамические паузы.

Тема 3. Вальс в три па

Теория: Происхождение танца. Связь с музыкой, создаваемой для танца. Плавность и слитность его движений.

Практика: Вращение по кругу по одному, вращение по кругу в паре, pas balance, положение рук в паре, композиция вальса.

Тема 4. Менуэт

Теория: Происхождение танца. Отличительные черты исполнения менуэта. Значение характера костюма для эволюции танцевальных форм.

Практика: Реверанс дамы, поклон кавалера, pas menuet, pas menuet a droite tn a gauche, pas grave или balanse – menuet, композиция танца менуэт (1-3 фигуры).

Тема 5. Итоговое занятие

Практика: Промежуточная диагностика. Открытое занятие, участие в конкурсах, концертах.

4. Модуль 4 «Бальный танец»

Цель – раскрытие, развитие творческой личности учащегося посредством приобретения базовых знаний, умений и навыков по бальной хореографии, его способности к самовыражению в танце.

Задачи:

- познакомить с историей развития бального танца;
- развивать специальные координационные навыки и умения, слух, ритм, музыкальную память, гибкость и пластику, силу, выносливость, скорость;
- способствовать совершенствованию физической подготовки, формированию базовых знаний, умений и навыков по бальной хореографии: основные позиции корпуса, рук, ног, головы;
- способствовать формированию правильной осанки, укреплению мышечного корсета средствами бального танца;
- воспитывать чувство партнерства, культуру поведения, культуру движения.

Планируемые результаты:

Должны знать:

- историю развития бального танца;
- специальную лексику;
- основные виды бальных танцев;
- базовые фигуры бальных танцев.

Должны уметь:

- точно и выразительно исполнять основные движения бального танца;
- артистично двигаться под музыку;
- создавать композиции из базовых фигур.

Должны приобрести навык: исполнения бальных танцев разных видов.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	Первичная диагностика
2	Джайв	1	7	8	Практическое задание, наблюдение
3	Медленный Вальс	1	8	9	Практическое задание, наблюдение
4	Квикстеп	1	7	8	Практическое задание, наблюдение

5	Итоговое занятие	-	3	3	Промежуточная диагностика, открытое занятие, участие в концертах
	Итого	4	25	29	

Содержание программы модуля:

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цель, задачи, содержание модуля. История происхождения и развития бального танца. Первичная диагностика.

Тема 2. Джайв

Теория: Танец и ориентация на танцевальной площадке. История танца. Танцевальная этика.

Практика: Основные положения в паре и соединения рук: закрытая позиция, открытая позиция, позиция «фоллоуей». Основные движения: рок или покачивание, джайв-шоссе (приставной шаг), основной ход в позиции «фоллоуей», основной ход на месте, поворот в паре на основном ходе, соло - поворот партнерши вправо, соло – поворот партнерши влево, звено, смена рук партнера за спиной, американский спин – поворот, раскручивание, стоп и ход, хлыст, променадные шаги. Исполнение танца.

Тема 3. Медленный вальс

Теория: Танец и ориентация на танцевальной площадке. История танца. Танцевальная этика.

Практика: Основные позиции в паре: - закрытая позиция, променадная позиция, позиция противодвижения корпуса. Танцевальные элементы: закрытая перемена с правой ноги, закрытая перемена с левой ноги, правый поворот, левый поворот, наружная перемена, правый спин поворот, виск, шассе из променадной позиции, левое кортэ, задержанная перемена, основное плетение, двойной левый спин, наружный спин, открытый телемарк и крыло, плетение из променадной позиции. Исполнение танца.

Тема 4. Квикстеп

Теория: История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Практика: Изучение основных элементов, и фигур танца:

- «Четвертной поворот направо».
- «Правый поворот».
- «Прогрессивное шассе».
- «Лок вперед».
- «Правый поворот с хезитейшн».
- «Правый спин-поворот».

Исполнение танца.

Тема 5. Итоговое занятие

Практика: Промежуточная диагностика. Открытое занятие, участие в конкурсах, концертах. Показательные выступления. Участие в конкурсах, фестивалях, культурно-массовых мероприятиях.

4. Ресурсное обеспечение программы

4.1 Методическое, информационное обеспечение программы

Педагогические технологии, методы, формы занятий:

Для реализации поставленной цели и задач программы используются разнообразные педагогические технологии, методы и формы занятий, подобранные в соответствии с возрастными и психологическими особенностями учащихся.

Чтобы эффективно и рационально добиться желаемого результата на практике используются следующие образовательные и педагогические технологии:

- **Здоровьесберегающие технологии:** На занятиях хореографии увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств и данных (растяжка, прыжок, подъем, гибкость), функциональное состояние сердечнососудистой и нервной систем, формирование правильной осанки и укрепление мышц спины, улучшение подвижности суставов. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма. Двигательная активность - важный фактор профилактики многих заболеваний и укрепления здоровья ребенка. На занятиях хореографией проводится:

«Динамическая пауза»: это часть системы использования здоровьесберегающих технологий. Она способствует повышению работоспособности, активности учащихся, помогает преодолеть усталость. Цель «Динамической паузы»: создать оптимальные условия для сохранения и укрепления здоровья учащихся, через активизацию их творческих способностей.

Основные упражнения: Упражнения на дыхание, корректирующие осанку, на гибкость: для развития подвижности шейного отдела позвоночника, для развития подвижности суставов плечевого пояса, для развития гибкости позвоночного столба, для развития подвижности тазобедренных суставов, для развития подвижности голеностопных суставов; упражнения на укрепление мышц живота, упражнения на расслабление всех групп мышц.

Подвижные музыкальные игры: применение музыки в игре способствует успешному усвоению двигательного навыка, освобождению учащихся от страха, агрессии, нарушения поведения и др.

- **Технология интерактивного обучения** – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие педагога и учащегося. Она имеет в виду вполне конкретные и прогнозируемые цели. Одна из таких целей - создание комфортных условий обучения, то есть условий, при которых учащийся чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения. Интерактивные технологии создают благоприятную среду, в которой педагог направляет, организует работу, следит за выполнением правил. Совместная деятельность учащихся во время занятий с использованием интерактивной технологии означает, что каждый вносит в этот свой особый вклад, идет контакт между участниками на уровне поступков и реакций на эти поступки, создается атмосфера доброжелательности и взаимной поддержки. Наиболее эффективной интерактивной технологией на занятиях хореографии является игра. Элементы технологии интерактивного обучения, используемые на занятиях по программе: работа в парах, ротационные (сменные тройки), работа в малых группах, ролевая игра, творческие задания.

Также используются технологии личностно-ориентированного обучения: подразумевает общее и творческое развитие личности, технология дифференцированного обучения: учет особенностей и способностей учащихся, индивидуальная работа с учащимися, технология коллективной творческой деятельности: предполагает организацию совместной деятельности детей и педагога во время процесса обучения, подготовки к выступлениям, концертной деятельности.

Программа предусматривает использование дистанционных образовательных технологий при проведении отдельных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся.

Методы обучения, используемые в программе:

- **Наглядный метод** – это метод, при котором усвоение учебного материала находится в существенной зависимости от применяемых в процессе обучения наглядных пособий

(плакатов, картинок, книг, видеокассет), показа, демонстрации. В хореографии наглядность связана с конкретным показом упражнением с их характеристикой и словесным пояснением. Показ должен быть лаконичным и убедительным, а, главное, обращен к образной выразительности музыки, к эмоциональной сфере личности учащихся и к их творческому воображению. Метод хореографической демонстрации используется практически на каждом занятии, т.к. источником художественных впечатлений детей в группе должна быть звучащая музыка. Демонстрация возможна как в виде исполнения движений, фрагментов из танцев преподавателя, так и путем воспроизведения с помощью технических средств.

- Практический метод обучения основан на практической деятельности учащихся. Этим методом формируются умения и навыки. Практический метод обучения охватывает весьма широкий диапазон различных видов деятельности обучаемых. Во время использования практического метода обучения применяются приемы: постановки задания, планирования его выполнения, анализа итогов практической работы, выявления причин недостатков. Практический метод применяется в тесном сочетании со словесным и наглядными методами обучения, так как по выполнению практической работы должно предшествовать инструктивное пояснение педагога.
- Словесный метод позволяет в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед учащимися проблемы и указать пути их решения. К словесным методам обучения относятся: рассказ, объяснение, беседа.
- Игровой метод в виде речевых игр, игр на сплоченность коллектива, игрового практикума по памяти и вниманию игровых упражнений на освоение движений.
- Метод активного обучения: мотивация учащихся к самостоятельному инициативному и творческому освоению учебного материала.
- Метод контроля и обратной связи для закрепления полученных знаний, получения данных по освоению программы, удовлетворения потребностей учащихся в виде анкетирования, диагностического тестирования, итоговых мероприятий.

Формы организации образовательного процесса:

- Коллективная форма организации образовательного процесса происходит при наличии связей не только между педагогом и учащимися, но и между самими учащимися. Коллективный вид работы делает занятие более интересным, живым, воспитывает у учащихся сознательное отношение к учебному труду, активизирует мыслительную деятельность, дает возможность многократно повторять материал, помогает педагогу объяснить и постоянно контролировать знания, умения и навыки.
- Групповая форма организации образовательного процесса, при которой педагог систематически излагает материал группе учащихся, проверяет, организует учет знаний. Главными признаками групповой работы учащихся на занятии являются:
 - а) группа на данном занятии делится на подгруппы для решения конкретных учебных задач;
 - б) каждая подгруппа получает определенное задание, и выполняют его сообща под непосредственным руководством педагога;
 - в) задания в подгруппе выполняются таким способом, который позволяет учитывать и оценивать индивидуальный вклад каждого учащегося.
- Индивидуальная форма работы осуществляется в рамках групповых форм (это самостоятельное выполнение учащимися одинаковых для всей группы заданий). При индивидуальном обучении удается наиболее полно реализовать индивидуальные возможности учащегося, учесть его личностные качества.

В рамках реализации программ осуществляется сетевое и межведомственное взаимодействие с другими учреждениями:

№ п/п	Учреждения	Формы взаимодействия
1	МБУ г. о. Тольятти	Презентация программы. Участие в городском

		сетевом проекте «Мир искусства детям». Организация и проведение концертов.
2	Учреждения культуры	Посещение мероприятий. Участие в фестивалях, конкурсах, концертах.
3	МБОУ ДО	Участие в конкурсах, фестивалях
4	Образовательные учреждения среднего профессионального и высшего образования	Посещение концертов

Воспитательная работа ведется на протяжении всего учебного процесса в соответствии с планами учреждения, объединения, ежегодным календарем знаменательных и памятных дат в форме выступлений на концертных площадках МБОУ ДО «Родник», в парках города, культурных и образовательных центрах, открытых занятий, тематических бесед, посещение концертов и др.

Педагогический инструментарий оценки эффективности программы:

- Тестовые материалы для итогового контрольного опроса учащихся (авторский вариант) – отслеживание уровня знаний учащихся по программе.
- Анкета для изучения мотивации учащихся к обучению в объединении «Танцевальная азбука» (авторский вариант).
- Лист экспертной оценки педагога «Практические умения и навыки учащихся» (авторский вариант) - отслеживание уровня усвоения практических умений и навыков по программе.
- Лист наблюдения уровня развития коммуникативных навыков, творческой активности, самостоятельности, учебно-организационных навыков (авторский вариант).

Анализ результатов диагностирования важен для педагога. Он дает возможность:

- определить личностный рост учащихся;
- результативность программы;
- вносить коррективы в программу;
- научить детей анализировать свои действия, видеть свои достижения и неудачи, видеть перспективу и работать на нее.

Учебно-методический комплект:

Вид	Название
Наглядные пособия	- Фотографии танцоров - Рисунки танцевальных положений и поз - Схемы танцевальных рисунков
Медиапособия	- Видеозаписи танцев - Аудиозаписи
Раздаточный материал	- Брошюры - Буклеты - Схемы
Литература для учащихся	1. Александрова, Н.А. Танцы. Мини – энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен [Текст]/ Н.А. Александрова. – М.: ВHV, 2018. – 88с. 2. Александрова Н.А., Васильева А.Л. Вальс. История и школа танца [Текст]/ Н.А. Александрова, А.Л. Васильева. - СПб.: Планета музыки, 2013. – 221с. 3. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Текст] / сост.: Н. А. Александрова. – СПб.: Планета музыки - 2011. - 622 с. 4. Меднис, Н.В., Ткаченко, С.Г. Введение в классический танец [Текст]/ Н.В. Меднис, С.Г.

	Ткаченко. – СПб.:Лань, Планета музыки, 2011. – 64с.
Литература, учебные пособия для педагога	<ol style="list-style-type: none"> 1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих [Текст]/ Н.А. Александрова, В.А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. - 128 с. 2. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Текст] / сост.: Н. А. Александрова. – СПб.: Планета музыки - 2011. - 622 с. 3. Васильева-Рождественская, М.В. Историко-бытовой танец [Текст] / М. Васильева-Рождественская. – М.: ГИТИС, 2005. – 385с. 4. Власенко, Г.К. Русский танец Поволжья: Учебное пособие [Текст] / Г.К. Власенко. – Самара: Кн.изд-во,1996. – 132 с. 5. Даренская, Н.В. Белорусский танец [Текст] / Н. В. Даренская. - Омск: Изд-во Омского гос. ун-та, 2012. – 89с. 6. Козлов, В.В. Интегративная танцевально-двигательная терапия [Текст]/ В. В. Козлов, А. Е. Гиршон, Н. И. Веремеенко. – СПб.: Речь, 2010. – 284с. 7. Нарская, Т.Б. Классический танец [Текст]/Т.Б. Нарская. – Челябинск: изд-во ЧГАКИ, 2007. – 162с. 8. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Текст]/ А.Я. Цорн. – СПб.: Планета музыки; Лань, 2011. – 544с. 9. Шевченко, Е.П. Методика преподавания бального танца [Текст] /Е.П. Шевченко. – Саратов, 2016. – 53с.

4.2. Материально – техническое обеспечение:

- Просторное помещение.
- Оборудование: станки, зеркала, коврики.
- Технические средства: магнитофон, видеоаппаратура.
- Реквизиты, костюмы.

4.3. Кадровое обеспечение:

Для реализации данной программы требуется педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее (профессиональное, педагогическое) образование.

5. Список использованной литературы

1. Адамович, О.Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка [Текст]/ О.Ю. Адамович, Т.С. Михайлова, Н.Н. Александрова. – СПб.: Планета музыки, 2019. - 136с.
2. Алексидзе, Г. Школа балетмейстера [Текст] / Г. Алексидзе. - М.: ГИТИС, 2017. - 104 с.
3. Ауэрбах, Л. Рассказы о вальсе [Текст] / Л. Ауэрбах. - М.: Советский композитор, 2017. - 176 с.
4. Богданов, Г.Ф. Русский народно-сценический танец. Методика и практика создания [Текст] / Г.Ф. Богданов. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 480с.
5. Дудинская, Н. Жизнь в искусстве [Текст] / Н. Дудинская. – СПб.: СПбГУ, 2017. - 424 с.
6. Есаулов, И.Г., Есаулова, К.А. Народно-сценический танец [Текст] /И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. - СПб.: Планета музыки, 2019. -207с.
7. Сафронова, Л.Н. Уроки классического танца [Текст] / Л.Н. Сафронова. – СПб: Лань, 2022. – 208с.

Критерии оценки результатов освоения программы «Танцевальная азбука».

№ п/п	Критерии	Уровни			Способ оценки
		Низкий	Средний	Высокий	
1	Мотивация	Занятия посещают не систематично; не проявляют интерес к танцам. Не проявляют эмоционально-ценностного отношения к занятиям.	Посещают занятия, проявляют интерес к танцам, удовлетворенность работой на занятиях. Частично проявляют эмоционально-ценностное отношение к занятиям.	Посещают занятия систематично, с интересом; проявляют настойчивость в достижении целей и успехов в танцах. Проявляют эмоционально-ценностное отношение к занятиям.	Наблюдение Анализ деятельности Опрос
2	Освоение теоретических знаний	Знание понятий и терминов программных движений, освоение теоретического материала по предмету – 30%. Недостаточно умений использовать полученные знания на практике.	Знание понятий и терминов программных движений, правил исполнения изучаемых движений, правил техники безопасности, освоение знаний, соответствующих программным требованиям – 50%. В изложении и использовании теоретического материала допускают неточности и ошибки	Знание понятий и терминов программных движений, правил исполнения изучаемых движений, правил техники безопасности, освоение знаний, соответствующих программным требованиям - более 80%, понимание сущности теоретического материала, логическое его изложение и использование на практике.	Опрос Контрольные задания
3	Практические умения и навыки	Не уверенно владеют техникой выполнения танцевальных движений. Не умеют применять на	Слабо владеют техникой выполнения танцевальных движений. Бывают не аккуратны в	Владеют техникой выполнения танцевальных движений. Тщательно выполняют задания, умеют	Наблюдение Отчетные концерты

		практике основные движения; танцевальные комбинации, низкий объем усвоенных умений и навыков, соответствующих программным требованиям.	выполнении заданий; частично умеют применять на практике основные движения, танцевальные комбинации. Освоенные умения и навыки частично соответствуют программным требованиям. Ориентируются в пространстве, в зале, на сцене.	применять на практике основные движения, танцевальные комбинации, способы перемещений. Освоенные навыки соответствуют программным требованиям. Владеют ситуацией в зале, на сцене, в пространстве.	
4	Творческие навыки, творческая активность	Не проявляют творческую инициативу; творческий поиск в решении поставленных задач; мало участвуют в фестивалях, конкурсах, концертной деятельности. Творческие способности развиты слабо.	Не всегда проявляют творческую инициативу; творческий поиск в решении поставленных задач. Иногда проявляют оригинальность в составлении танцевальных композиций. Принимают участие в концертной деятельности, фестивалях, конкурсах.	Проявляют творческую инициативу, творческий поиск в решении поставленных задач. Проявляют оригинальность, нестандартность мышления. Активно участвуют в концертной деятельности, фестивалях, конкурсах.	Наблюдение Анализ творческой работы Анализ участия в концертной деятельности, фестивалях, конкурсах.
5	Самостоятельность	Не умеют работать самостоятельно при выполнении заданий, нуждаются в постоянной внешней стимуляции.	Частично умеют работать самостоятельно при выполнении заданий, (используют помощь других учащихся, педагога).	Умеют работать самостоятельно при выполнении заданий.	Наблюдение
6	Самооценка,	Не умеют контролировать	Частично умеют	Умеют контролировать и	Наблюдение

	самоконтроль	и регулировать функциональное состояние своего организма. Не умеют управлять своими эмоциями во время занятия, конфликтны. Умеют частично контролировать ход последующих действий и оценивать итоги.	контролировать и регулировать функциональное состояние своего организма. Частично управляют своими эмоциями во время занятий, могут пойти на конфликт. Умеют контролировать ход последующих действий и частично оценивать итоги.	регулировать функциональное состояние своего организма. Умеют управлять своими эмоциями. Умеют контролировать и объективно оценивать себя на занятиях. Адекватно оценивают свои последующие действия	
7	Коммуникативные навыки и умения	Не умеют слушать и слышать педагога; не умеют выразить собственное мнение, часто нарушают культуру общения и взаимодействия в процессе занятий и другой деятельности.	Не всегда умеют слушать и слышать педагога, не всегда принимают во внимание мнение других людей; редко выражают собственное мнение, проявляют культуру общения и взаимодействия в процессе занятий и другой деятельности.	Умеют слушать и слышать педагога, принимают во внимание мнение других людей; умеют выразить собственное мнение, точку зрения. Всегда проявляют культуру общения и взаимодействия в процессе занятий и другой деятельности, уважительно относятся к педагогу и другим учащимся, стремятся к сотрудничеству.	Наблюдение
8	Учебно-организационные навыки	Не умеют организовать свое рабочее место; не применяют в процессе занятий и другой деятельности навыки	Имеют замечания при организации своего рабочего места; не всегда применяют навыки соблюдения в процессе	Умеют организовать свое рабочее место; применяют навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности;	Наблюдение

		соблюдения правил безопасности; часто нарушают дисциплину, не умеют планировать и распределять учебное время.	деятельности правил безопасности; могут нарушать дисциплину; нуждаются в подсказке при планировании и распределении учебного времени.	проявляют дисциплинированность, ответственность, аккуратность; умеют планировать и распределять учебное время.	
--	--	---	---	--	--

Педагогический диагностический инструментарий оценки эффективности программы

**Тестовый материал для итогового опроса учащихся по модулям
1 год обучения**

Модуль 1 «Классический танец»

1. Что такое классический танец?
2. Основные требования классического танца.
3. Какое значение имеет классический танец для развития человека?
4. Чем отличается plie от demi plie?
5. Сколько позиций ног в классическом танце?

Модуль 2 «Народно-сценический танец»

1. Какие танцы относятся к народным?
2. Какие движения танцевальной лексики характеризуют народный танец?
3. Что характеризует народный танец?
4. Что означает сценический ход вперед?
5. Что означает releve на полупальцах?

Модуль 3 «Историко-бытовой танец»

1. Особенности предмета историко-бытового танца.
2. Перечислите виды шагов в историко-бытовом танце.
3. Стиль и манера полонеза.
4. Происхождение польки.
5. Стиль и манера польки.

Обработка результатов:

- 1-2 правильных ответов на вопросы – низкий уровень;
- 3 правильных ответов на вопросы – средний уровень;
- 4-5 правильных ответов на вопросы – высокий уровень.

2 год обучения

Модуль 1 «Классический танец»

1. Какое значение имеют прыжки в классическом танце?
2. Что означает Положение epaulement croise, efasse?
3. Что такое гранд батман?
4. Как называется раздел занятия, в котором исполняются прыжки?
5. Что такое препарасьон?

Модуль 2 «Народно-сценический танец»

1. Назовите правила исполнения движений народно-сценического танца.
2. Назовите особенности белорусского танца.
3. Назовите особенности украинского танца?
4. Что означает термин «выступцы»?
5. Основной ход танца «Крыжачка».

Модуль 3 «Историко-бытовой танец»

1. История возникновения французской кадрили.
2. Происхождение вальса.

3. Назовите особенности вальса.
4. Что такое менуэт?
5. Отличительные черты исполнения менуэта.

Модуль 4 «Бальный танец»

1. Что означает термин джайв-шоссе?
2. Назовите основные движения в танце Джайв.
3. Назовите танцевальные элементы медленного вальса.
4. Какое значение имеет характер костюма для эволюции танцевальных форм?
5. Что такое выразительность танца?

Обработка результатов:

- 1-2 правильных ответов на вопросы – низкий уровень;
- 3 правильных ответов на вопросы – средний уровень;
- 4-5 правильных ответов на вопросы – высокий уровень.

Лист экспертной оценки «Практические умения и навыки»

№ п/п	Показатели	Баллы				
		1	2	3	4	5
1	Исполнение танцевальных движений					
2	Владение различными видами танцев					
3	Составление танцевальных комбинаций					
4	Эмоциональное воплощение					
5	Умение работать в танцевальном коллективе					

Обработка результатов:

- по каждому показателю:
 - 1-2 балла – низкий уровень.
 - 3 балла – средний уровень.
 - 4-5 баллов – высокий уровень.
- по программе:
 - 5-11 баллов – низкий уровень.
 - 12-18 баллов – средний уровень.
 - 19-25 баллов – высокий уровень.

Анкета по изучению мотивации к занятиям в объединении «Танцевальная азбука»

1. Что привело Вас в объединение «Танцевальная азбука»
2. Вы хотите научиться танцевать или Вас просто манит сцена?
3. Считаете ли Вы серьезной профессией танцора?
4. Влияют ли занятия танцами на здоровье человека?
5. Говорили ли Вам, что у Вас есть способности к танцам и их надо развивать?
6. Охотно ли Вы посещаете концерты, другие музыкальные мероприятия?
7. Нравится ли Вам обучаться в объединении «Танцевальная азбука»?

8. Как Вы считаете, созданы ли на занятиях в объединении «Танцевальная азбука» условия для развития Ваших способностей?
9. По силам ли Вам усвоение учебного материала?
10. Считаете ли Вы полезными для Вас занятия в объединении «Танцевальная азбука»?

Лист наблюдений (оценка педагога)

№ п/п	Показатели	Баллы				
		1	2	3	4	5
1	Развитие коммуникативных навыков и умений					
2	Развитие самостоятельности					
3	Творческая активность (участие в проектах, соревнованиях)					
4	Самооценка, самоконтроль					
5	Учебно-организационные навыки					

Обработка результатов:

- по каждому показателю:

1-2 балла – низкий уровень.

3 балла – средний уровень.

4-5 баллов – высокий уровень.

- по программе:

5-11 баллов – низкий уровень.

12-18 баллов – средний уровень.

19-25 баллов – высокий уровень.