

Департамент образования администрации городского округа Тольятти
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Родник»
городского округа Тольятти

Программа принята
на заседании
педагогического совета
Протокол № 3
от «25» мая 2022г.

Утверждено
Приказом директора
МБОУ ДО «Родник»
№ 43 од «25» мая 2022г.
_____ С.Г. Ширяева

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокально-инструментальный ансамбль
«Фортуна»»
(Базовый уровень)

Возраст учащихся 8-14 лет
Срок реализации – 2 года

Разработчик:
Черных Татьяна Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Тольятти, 2022

Оглавление:

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	6
3. Содержание программы, учебно-тематический план по модулям	7
4. Ресурсное обеспечение программы	15
5. Список использованной литературы	18
6. Приложения	
• Приложение 1 «Критерии оценки результатов освоения программы»	19
• Приложение 2 «Педагогический диагностический инструментарий оценки эффективности программы»	22
• Приложение 3 «Календарно-тематический план»	25

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально-инструментальный ансамбль «Фортуна»» (базовый уровень) адаптированная, модульная, имеет **художественную направленность**. Разработана с целью удовлетворения образовательных потребностей детей и родителей в области вокально-инструментального искусства. Содержание модулей программы направлено на развитие творческих, музыкальных способностей учащихся, расширение музыкального кругозора. Программа предназначена для учащихся, освоивших программу ВИА «Фортуна» (ознакомительный уровень), желающих продолжить обучение, а также для других учащихся, проявляющих интерес к музыке и музыкальной деятельности, имеющих начальные знания, умения и навыки. Программа составлена на основе других программ дополнительного образования в области музыкального искусства, личного опыта педагога, в соответствии с нормативно-правовыми документами и методическими рекомендациями по разработке дополнительных программ.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность:

Актуальность настоящей программы состоит в том, что она обеспечивает реализацию задач образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам, направленных на развитие творческих способностей учащихся, формирование общей культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии. Программа стимулирует развитие художественного вкуса, помогает преодолеть неуверенность в себе, сплачивает детский коллектив и при правильном подборе репертуара воспитывает по-настоящему культурного человека, гражданина своей страны. В связи с прохождением Грушинского фестиваля в Самарской области программой предусмотрено изучение репертуара самодельных авторов.

Новизна программы заключается в том, что она имеет модульный принцип построения. Возможен как последовательный вариант изучения модулей, входящих в программу, так и непоследовательный. Особенностью программы является то, что учащиеся приобретают и совершенствуют знания, умения и навыки по вокальному (хоровое, сольное пение) и инструментальному (игра на гитаре) творчеству в составе вокально-инструментального ансамбля. Вокально-инструментальный ансамбль - это доступный вид коллективного творчества, где учащиеся приобретают опыт совместной работы и межличностного общения. Благодаря многообразию видов деятельности, используемых в рамках программы, учащиеся расширяют круг своих интересов. Данная программа отличается от других подбором репертуара.

Педагогическая целесообразность программы заключается в учете психологических и возрастных особенностей учащихся, в разнообразии видов деятельности в условиях учреждения дополнительного образования, в том числе и участие в акциях, массовых мероприятиях, концертной деятельности. Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на учащихся с различными музыкальными данными.

При реализации программы создаются условия для личностного развития, сохранения здоровья, самоутверждения, творческой деятельности учащихся. Программа способствует воспитанию, развитию нравственных и личностных качеств: усидчивость, терпение, умение довести дело до конца, общительность, самостоятельность, взаимоуважение, умение выстраивать взаимоотношения в коллективе, стрессоустойчивость, творческая активность. Упражнения на дыхание, используемые в рамках программы, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение. Развитие слуха и памяти помогают решению проблем в учебе.

Технологии, формы и методы обучения, используемые в программе, позволяют эффективно решать поставленные задачи, удовлетворяя потребности учащихся, получая результат творческой музыкальной деятельности, который демонстрируется родителям, сверстникам и др.

Цель программы: развитие творческой личности путем приобретения базовых знаний, умений и навыков вокально-инструментального исполнительства, посредством самовыражения и самореализации в разных видах социально-значимой музыкальной деятельности.

Задачи программы:

Воспитательные:

- способствовать эстетическому воспитанию, формированию нравственных, музыкально-эстетических взглядов, эмоциональной отзывчивости, чувства ответственности за личные и коллективные результаты;
- способствовать воспитанию общей культуры, формированию музыкальной культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни;
- способствовать воспитанию, развитию нравственных и личностных качеств: усидчивость, терпение, умение довести дело до конца, самостоятельность, стрессоустойчивость, общительность, взаимоуважение, умение выстраивать взаимоотношения в коллективе.

Развивающие:

- развивать творческие способности учащихся, музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма и лада;
- развивать художественный вкус, воображение, образное мышление;
- развивать коммуникативные навыки, навыки сотрудничества, межличностного взаимодействия, навыки работы в коллективе;
- развивать творческую активность.

Обучающие:

- способствовать углублению знаний о жанрах и стилях музыки, создании музыкального произведения, о композиторах;
- способствовать приобретению базовых теоретических и практических знаний, умений и навыков хорового и сольного пения, игры на гитаре в составе вокально-инструментального ансамбля;
- способствовать практическому применению знаний и умений вокально-инструментального исполнительства в концертной деятельности, общественной деятельности, в повседневной жизни учащихся.

Основные принципы обучения:

- доступности (учет возрастных и психологических особенностей);
- наглядности;
- от простого к сложному;
- индивидуального подхода;
- заинтересованности, мотивации и работы на результат;
- принцип сознательности и активности;
- принцип развивающего и воспитывающего обучения.

Организация образовательного процесса: Программа рассчитана на 2 года обучения. Возраст учащихся 8-14 лет. Режим занятий: занятия проводятся по 3 часа в неделю (108 часов в год). Занятия проводятся по 45 минут, перемена 10 минут согласно СанПиН. Количество детей в группе: не менее 15 человек. Программа предусматривает работу в разновозрастных группах. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья при реализации программы учитываются их психофизиологические особенности, индивидуальные возможности и состояние здоровья.

Модульная программа ВИА «Фортуна» состоит из трех модулей, в которых содержание и материалы программы дополнительного образования соответствуют «базовому» уровню сложности:

Модуль 1. «Хоровое пение»: знакомство с музыкальным творчеством, биографией ведущих композиторов, авторов музыкальных произведений, слушание музыки разных жанров, освоение музыкальной грамоты, выполнение ритмических заданий, изучение и исполнение произведений без микрофона и с использованием микрофона, исполнение двухголосных музыкальных произведений, пение в составе ансамбля, участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях.

Модуль 2. «Сольное пение»: слушание музыки, произведений, освоение музыкальной грамоты, изучение и исполнение музыкальных произведений, учитывая средства музыкальной выразительности, участие в концертной деятельности, в конкурсах, фестивалях.

Модуль 3 «Игра на гитаре»: знакомство с творчеством музыкантов-гитаристов, изучение инструмента, музыкальной грамоты, освоение приемов и способов выразительной игры на инструменте, игра на инструменте в составе ансамбля, сопровождение исполнения песен, исполнение песен под собственный аккомпанемент, участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях.

При реализации программы учитываются возрастные особенности учащихся:

Дети 8-12 лет: Дети данного возраста подвижны, любознательны, впечатлительны. Для познавательной деятельности учащихся характерны: эмоциональность восприятия, конкретность мышления. Высок авторитет взрослого - все его предложения принимаются и выполняются очень охотно; суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Данный возраст - период накопления, впитывания знаний. Учеба для ребенка становится обязанностью, требующей организованности, дисциплины, волевых усилий. Детей увлекает совместная коллективная деятельность. Неудача вызывает резкую потерю интереса к делу, а успех вызывает эмоциональный подъем. Проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Для детей данного возраста характерна склонность к творческой деятельности, к быстрому овладению разными видами деятельности, что определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития.

Дети 13-14 лет: Проявляют склонность к выполнению самостоятельных заданий и практических работ, к творческой деятельности. Вместе с самостоятельностью мышления развивается и критичность. В области эмоционально-волевой сферы для учащихся характерны большая страстность, неумение сдерживать себя, слабость самоконтроля, резкость в поведении. При встрече с трудностями возникают сильные отрицательные чувства, которые приводят к тому, что учащийся не доводит начатое дело до конца. В то же время он может быть настойчивым, выдержанным, если деятельность вызывает сильные положительные чувства. Им нравится насыщенная, энергичная, активная их жизнь. Одной из существенных особенностей является стремление быть и считаться взрослым.

Основные формы занятий: вводное занятие, комбинированное занятие, занятие по закреплению знаний, умений, навыков, занятие-репетиция, занятие-концерт, итоговое занятие, индивидуальные занятия (по необходимости).

Формы контроля и подведения итогов: Текущий контроль осуществляется в течение учебного года для оценки начального уровня знаний, умений и навыков учащихся и уровня освоения определенного этапа реализации общеобразовательной программы - модуля. Проводится на вводных занятиях, итоговых занятиях по модулям в следующих формах: игра, наблюдение, опрос, первичная диагностика, практическое задание, промежуточная диагностика, прослушивание, участие в концертах, в конкурсах,

фестивалях. Промежуточная аттестация для оценки достигнутых прогнозируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится один раз в год в мае на итоговом занятии в следующих формах: концерт, итоговая диагностика. Критерии оценки результатов освоения программы (см. Приложение 1).

Планируемые результаты и способы их проверки:

Личностные результаты:

- формирование нравственных, музыкально-эстетических взглядов, ценностей и чувств, проявление эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- формирование музыкальной культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни, воспитание общей культуры;
- наличие мотивации к занятиям музыкой, к вокально-инструментальному исполнительству в составе ансамбля;
- развитие творческих, музыкальных способностей, художественного вкуса, воображения, образного мышления, памяти, творческой активности;
- развитие нравственных и личностных качеств: усидчивость, терпение, умение довести дело до конца, самостоятельность, стрессоустойчивость, общительность, взаимоуважение, умение выстраивать взаимоотношения в коллективе;
- реализация творческого потенциала, индивидуальных потребностей в процессе коллективного (индивидуального) пения, музицирования.

Способ проверки: наблюдение.

Метапредметные результаты:

- умение ставить учебные задачи, планировать деятельность при решении учебных задач, осуществлять необходимый информационный поиск, используя различные источники, организовывать самостоятельную музыкально-творческую деятельность, оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- развитие мыслительной операции: анализ музыкальных произведений, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- адекватная самооценка музыкально-творческих возможностей, вокально-инструментального исполнительства;
- развитие коммуникативных навыков, эффективное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) с педагогом, другими учащимися при решении различных вокальных, музыкально-творческих задач, игры в ансамбле.

Способ проверки: наблюдение.

Предметные результаты: Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

2. Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название модуля, занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Модуль 1 «Хоровое пение»	34	10	24
2.	Модуль 2 «Сольное пение»	34	10	24
3.	Модуль 3 «Игра на гитаре»	40	17	23
	Итого	108	37	71

2 год обучения

№ п/п	Название модуля, занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Модуль 1 «Хоровое пение»	34	10	24
2.	Модуль 2 «Сольное пение»	34	10	24

3.	Модуль 3 «Игра на гитаре»	40	17	23
	Итого	108	37	71

3. Содержание программы, учебно-тематический план по модулям

1 год обучения

1. Модуль 1 «Хоровое пение»

Цель: развитие творческих способностей учащихся средствами музыкального искусства путем приобретения вокально-хоровых знаний, умений и навыков.

Задачи:

- развивать интерес к музыке, к хоровому пению, способствовать расширению музыкального кругозора;
- развивать художественный вкус, музыкальный слух, музыкальную память
- развивать способность свободного владения дыханием, смены дыхания в связи с изменением темпа;
- способствовать формированию, развитию навыков хорового пения;
- способствовать приобретению навыков культурного поведения на сцене;
- воспитывать чувство такта и дружеской поддержки во время выступления;
- воспитывать трудолюбие, умение добиваться поставленной цели, уважения к себе и другим;
- развивать творческую активность.

Планируемые предметные результаты:

Должны знать:

- особенности дыхания;
- комплекс вокально-хоровых упражнений;
- средства музыкальной выразительности;
- основные жанры музыки;
- особенности хоровых произведений;
- творческую деятельность композиторов, авторов текста песен.

Должны уметь:

- правильно пользоваться дыханием, в том числе, и при смене темпа музыки;
- понимать дирижерский жест;
- различать на слух музыкальные лады;
- при пении хором слушать других, подстраиваясь и сливаясь с общим звучанием.

Должны приобрести навык: хорового пения, устойчивого пения двухголосных произведений.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Первичная диагностика
2	Пение произведений	4	6	10	Наблюдение, участие в конкурсах
3	Пение учебно-тренировочного материала	-	10	10	Наблюдение, практическое задание
4	Слушание музыки	2	4	6	Наблюдение
5	Музыкальная грамота	2	2	4	Наблюдение, практическое задание
6	Итоговое занятие	1	1	2	Промежуточная диагностика, участие в концертах, конкурсах
	Итого	10	24	34	

Содержание программы модуля

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Введение в программу - цели, задачи, содержание 1 года обучения. Презентация модуля. Техника безопасности. Новости «В мире музыки».

Практика: Игровой практикум – игры на сплоченность, коммуникативные игры. Исполнение произведений - прослушивание. Игра «Угадай мелодию». Первичная диагностика интересов, потребностей, знаний, умений, навыков.

Тема 2. Пение произведений

Теория: Понятие «канон». Краткая биографическая справка об авторах произведений, творческие портреты. Музыкальный замысел, актуальность и особенности заложенного художественного образа.

Практика: Разбор музыкального произведения. Работа над репертуаром. «Со вьюном хожу» - дополнение двухголосием (в данном случае, канонем). Двухголосие в каждом произведении: «У старенького моста» О.Хромушина, «Крылатые качели» Е. Крылатова, «Про Емелю» Я. Дубравина и др. Подготовка к участию в концертах, конкурсах.

Тема 3. Пение учебно-тренировочного материала

Практика: Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию, расширение диапазона. (Альты поют «ля» малой октавы до «до» второй, сопрано – до «ми» 2 октавы). Пение звукоряда на одном дыхании вверх, затем вниз также на одном дыхании. Усложнение задачи, применяя динамические оттенки(p-f-p).

Тема 4. Слушание музыки

Теория: Виды оркестров. Средства музыкальной выразительности - тембр, фактура, агогика. Культура слушания.

Практика: Прослушивание музыки, анализ, обсуждение – «Звездное небо» И. Цветков, «Дети войны» Л. и В. Корневы, «Колокола» Е. Крылатов, грузинская народная песня «Светлячок», музыкальная сказка «Волк и семеро козлят» А.Рыбников и др.

Тема 5. Музыкальная грамота

Теория: Понятия «диапазон», «акцент», «музыкальное эхо». Динамические оттенки: пианиссимо, фортиссимо, крещендо, диминуэндо. Музыкальные жанры: опера, балет, кантата.

Практика: Выполнение ритмических заданий, используя хлопки.

Тема 6. Итоговое занятие

Теория: Репертуар для участия в мероприятиях, конкурсах. Экскурсии, творческие вечера.

Практика: Практическое задание - исполнение разученного материала. Промежуточная диагностика. Участие в концертах, конкурсах.

2. Модуль 2 «Сольное пение»

Цель: развитие творческих способностей, эмоциональной сферы учащихся средствами музыкального искусства путем приобретения знаний, умений и навыков эстрадного сольного пения.

Задачи:

- способствовать расширению музыкального кругозора, развитию интереса к сольному пению;
- способствовать воспитанию любви к человеку, Родине, к своему народу, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира, музыкального вкуса;
- способствовать социальной адаптации учащихся, развивать коммуникативные навыки;
- развивать голосовой аппарат, музыкальный слух, музыкальную память;
- развивать художественное воображение, творческую фантазию, инициативность;
- развивать навыки самоанализа для оценки собственной работы и работы других;
- способствовать овладению практическими умениями и навыками в музыкально-творческой деятельности: пении и культуре поведения на сцене;

- развивать творческую активность, приобщать к концертной деятельности (участие в фестивалях, конкурсах, концертах и массовых мероприятиях).

Должны знать:

- формы и жанры вокальной музыки;
- основные лады музыки - мажор и минор;
- дыхательную гимнастику А. Стрельниковой;
- понятие «атака звука» - мягкая и твердая;
- упражнение на дикцию;
- артикуляционную работу органов речи.

Должны уметь:

- чисто интонировать мелодию;
- пользоваться фразировкой;
- пользоваться мягкой и твердой атакой звука;
- применять полученные знания и умения при исполнении вокальных произведений.

Должны приобрести навык: сольного пения, применения знаний и умений в самостоятельном выступлении непосредственно на сцене.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Первичная диагностика
2	Пение произведений	4	6	10	Наблюдение, участие в конкурсах
3	Пение учебно-тренировочного материала	-	10	10	Наблюдение, практическое задание
4	Слушание музыки	2	4	6	Наблюдение
5	Музыкальная грамота	2	2	4	Наблюдение, практическое задание
6	Итоговое занятие	1	1	2	Промежуточная диагностика, участие в концертах, конкурсах
	Итого	10	24	34	

Содержание программы модуля

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Презентация модуля. Техника безопасности. Музыкальное искусство: новости. Жанры вокальной музыки.

Практика: Первичная диагностика знаний, умений, навыков учащихся. Распевание, исполнение песен.

Тема 2. Пение произведений

Теория: История создания, биографические данные, творческие портреты авторов произведений. Динамический план, характер, лад, заложенный образ. Виды атаки звука.

Практика: Работа над репертуаром. Исполнение произведений, учитывая фразировку, все средства музыкальной выразительности, соблюдая штрихи: «Снежная песенка» Д.Л. Львов-Компанеец, «Где водятся волшебники» М. Минков, итальянская народная песня «Четыре таракан и сверчок» и др. Подготовка к участию в концертах, конкурсах.

Тема 3. Пение учебно-тренировочного материала

Практика: Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию, расширение диапазона.

Тема 4. Слушание музыки

Теория: Мир музыки - история прослушиваемого произведения, демонстрация иллюстраций к ним из области изобразительного искусства.

Практика: Прослушивание музыки, анализ, обсуждение: В. Шаинский «Пропала собака», Ю. Чичков «Мой щенок», В. Шаинский «По секрету всему свету» (выступление Большого детского хора ВР и ЦТ п/у В. Попова), О. Газманов «Люси» в исполнении Р. Газманова, Н. и В. Осошник «Человечки сундучные» из репертуара ансамбля «Волшебники двора» и др.

Тема 5. Музыкальная грамота

Теория: Понятия: крещендо, диминуэндо, кантилена.

Практика: Пение мажорной и минорной гаммы, трезвучия и его обращения. Определение на слух тоники.

Тема 6. Итоговое занятие

Теория: Музыкальная терминология: повторение. План анализа музыкальных произведений.

Практика: Исполнение любимых произведений. Анализ музыкальных произведений. Промежуточная диагностика. Участие в концертах, конкурсах.

3. Модуль 3 «Игра на гитаре»

Цель: развитие творческих, музыкальных способностей учащихся посредством приобретения навыков игры на гитаре.

Задачи:

- способствовать воспитанию художественного и эстетического вкуса, культуры общения и поведения, здорового образа жизни;
- воспитывать любовь к инструменту, трудолюбие, ответственность;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- развивать художественное воображение, фантазию, музыкальное мышление;
- способствовать развитию эстетических чувств, творческой мотивации, активности, потребности в самосовершенствовании;
- формировать, развивать навыки самостоятельной работы, игры на инструменте;
- способствовать освоению игровых движений, качественного звукоизвлечения, аккомпанемента, игры в ансамбле;
- способствовать самостоятельности в разборе и разучивании произведений;
- знакомить с жизнью и творчеством музыкантов;

Должны знать:

- виды гитар;
- устройство инструмента, его историю;
- обозначения струн, ладов, аппликатуры;
- основы музыкальной грамоты;
- основы правильной посадки и постановки рук.

Должны уметь:

- правильно держать инструмент;
- соблюдать постановку игрового аппарата;
- настраивать инструмент;
- применять на практике приемы: «бой», «щипок», «перебор»;

Должны приобрести навык: технические и исполнительские навыки игры на инструменте.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Первичная диагностика
2	Музыкальная грамота	4	4	8	Наблюдение
3	Аккорды	4	5	9	Наблюдение, практическое задание
4	Технические приемы игры	4	6	10	Наблюдение
5	Аккомпанемент	2	5	7	Наблюдение,

					практическое задание
6	Итоговое занятие	2	2	4	Промежуточная диагностика, участие в концертах, конкурсах
	Итого	17	23	40	

Содержание программы модуля

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Презентация модуля. Техника безопасности. Гитара: история создания, устройство. Правила посадки.

Практика: Первичная диагностика знаний, умений и навыков. Исполнение любимых произведений.

Тема 2. Музыкальная грамота

Теория: Понятия: «штрихи», «размер». Минорная, мажорная гамма. Понятие «септаккорд».

Тема 3. Аккорды

Теория: Спектр аккордов, добавление А7, Е7.

Практика: Игра в ритме различными техническими приемами «цепочек» аккордов. Сопровождение песен.

Тема 4. Технические приемы игры

Теория: Понятия 3х-дольный и 4х-дольный размер.

Практика: Игра 3х и 4х-дольные «цепочки» различными приемами техники.

Тема 5. Аккомпанемент

Теория: Виды аккомпанементов.

Практика: Упражнения на освоение видов аккомпанементов. Игра солиста на фортепиано под аккомпанемент учащихся «Дом восходящего солнца», «Крестный отец». Исполнение песен учащимися под собственный аккомпанемент «Ровесники» А. Круппа, «Как здорово» О. Митяева, «Песня о друге» В. Высоцкого и др.

Тема 6. Итоговое занятие

Теория: Музыкальная терминология. Репертуар для подготовки к участию в конкурсах, концертах. Творчество известных гитаристов.

Практика: Выступление на концерте, участие в конкурсах, фестивалях. Промежуточная диагностика.

2 год обучения

1. Модуль 1 «Хоровое пение»

Цель: развитие музыкальных способностей для осуществления социально-значимой творческой деятельности через вокальное и вокально-инструментальное исполнительство, хоровое пение.

Задачи:

- развивать творческую активность, творческие способности учащихся, стремление к творческой деятельности;
- способствовать расширению знаний о музыке, ее жанровом и стилевом многообразии;
- развивать интерес к коллективному созданию произведения вокально-хорового жанра хорошего качества;
- развивать исполнительские навыки, формировать музыкальную культуру;
- воспитывать коммуникативные навыки.

Должны знать:

- певческую установку, правила пения;
- принципы певческого дыхания;
- основы певческой дикции (гласные, согласные, шипящие).

Должны уметь:

- петь в унисон без музыкального сопровождения;

- находить близкую вокальную позицию, звук певческого голоса мягкий, звонкий, полетный;
 - правильно петь закрытым ртом.
- Должны приобрести навык:** пения с «вibrато».

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Первичная диагностика
2	Пение произведений	4	6	10	Наблюдение, участие в конкурсах
3	Пение учебно-тренировочного материала	-	10	10	Наблюдение, практическое задание
4	Слушание музыки	2	4	6	Наблюдение
5	Музыкальная грамота	2	2	4	Наблюдение, практическое задание
6	Итоговое занятие	1	1	2	Промежуточная диагностика, участие в концертах, конкурсах
	Итого	10	24	34	

Содержание программы модуля

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цели, задачи, содержание 2 года обучения. Презентация модуля. Техника безопасности. Жанры, стили музыки.

Практика: Игровой практикум. Игра «Угадай мелодию». Первичная диагностика знаний, умений, навыков.

Тема 2. Пение произведений

Теория: Биография, творческий портрет композиторов, авторов слов. Содержание музыки и текста, актуальность песни, особенности художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор замысла, интерпретация исполнения песни. Раскрытие сущности художественного образа музыкального и поэтического.

Практика: Показ-исполнение или показ произведения в записи. Разучивание произведения с музыкальным сопровождением и без него, отдельно по партиям и со всем хором, по слуху и по нотам: взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом. Разучивание и исполнение песен с использованием микрофона: «Песня о земной красоте» Я. Дубравин, «Здравствуйте, мамы» Ю. Чичков, «Школьный корабль» Г. Струве и др. Подготовка к участию в конкурсах, концертной деятельности.

Тема 3. Пение учебно-тренировочное материала

Практика: Распевание на согласных звуках «р», «з». Пение трехголосных аккордов. Пение звукоряда по голосам.

Тема 4. Слушание музыки

Теория: Особенности восприятия музыки. Мир музыки - прослушивание произведений, иллюстрации к ним из области изобразительного искусства или литературы. Музыкальные вечера, музыкальные встречи.

Практика: Прослушивание музыка, анализ, обсуждение: К. Диабелли «Сонатина», С. Прокофьев «Мимолетность», Ю. Тугаринов «Туман», К. Молчанов «Жди меня» и др.

Тема 5. Музыкальная грамота

Теория: Понятия: «диез», «бемоль», «тутти». Жанры хоровой музыки.

Практика: Выполнение ритмических движений под музыку.

Тема 6. Итоговое занятие

Теория: Музыкальные средства. Репертуар для участия в конкурсах, концертах. Творческие музыкальные вечера, встречи, экскурсии.

Практика. Исполнение разученного материала, концертная деятельность. Промежуточная диагностика. Участие в конкурсах, фестивалях.

2. Модуль 2 «Сольное пение»

Цель: развитие музыкальных способностей для осуществления социально-значимой творческой деятельности через вокальное и вокально-инструментальное исполнительство, сольное пение.

Задачи:

- развивать вокальный слух, певческий голос, чувство ритма;
- развивать четкость дикции и навыки декламационной выразительности;
- развивать инициативу, творческую активность;
- способствовать самопознанию, саморазвитию и самоопределению учащихся;
- способствовать воспитанию, развитию нравственных, личностных качеств, культуры сольного пения;
- способствовать приобретению, развитию навыков, умений эстрадно-вокальной техники, сольного пения;
- совершенствовать умение разбираться в содержании произведения, его идейной и эмоциональной сущности.

Должны знать:

- понятия «кульминация», «содержание»;
- комплекс эстрадно-вокальных распевок;
- особенности четкой дикции и декламационной выразительности;

Должны уметь:

- пользоваться динамикой для формирования нужной фразировки при построении образа произведения;
- рационально распределять дыхание на длинную фразу;
- эмоционально петь музыкальное произведение, создавая соответствие между содержанием и внешним эмоциональным проявлением.

Должны приобрести навык: создания образа при правильном техническом воспроизведении музыкального материала.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Первичная диагностика
2	Пение произведений	4	6	10	Наблюдение, участие в конкурсах
3	Пение учебно-тренировочного материала	-	10	10	Наблюдение, практическое задание
4	Слушание музыки	2	4	6	Наблюдение
5	Музыкальная грамота	2	2	4	Наблюдение, практическое задание
6	Итоговое занятие	1	1	2	Промежуточная диагностика, участие в концертах, конкурсах
	Итого	10	24	34	

Содержание программы модуля

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Презентация модуля. Техника безопасности. В мире музыки: новости.

Практика: Первичная диагностика знаний, умений, навыков учащихся. Игровой практикум. Исполнение произведений.

Тема 2. Пение произведений

Теория: История создания, биографические данные, творческие портреты авторов произведений. Динамический план, характер, лад, заложенный образ.

Практика: Исполнение произведений, учитывая фразировку, все средства музыкальной выразительности, соблюдая штрихи: Э. Григ «Сольвейг», русская народная песня «Ванечка», М.А. Матвеев «Как лечили бегемота», украинская народная песня «Колыбельная» и др. Подготовка к участию в конкурсах, концертной деятельности.

Тема 3. Пение учебно-тренировочного материала

Практика: Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию, расширение диапазона. Распевки.

Тема 4. Слушание музыки

Теория: Художественный музыкальный образ. Мир музыки - прослушивание произведений, иллюстрации к ним из области изобразительного искусства.

Практика: Прослушивание музыка, анализ, обсуждение: Е. Крылатов «Прекрасное далеко» из репертуара Большого детского хора п/у В. Попова, «Мама» из репертуара ансамбля «Непоседы», И. Николаев «Пусть говорят» в исполнении К. Орбакайте, «Весна» из репертуара Алсу, «Песня без слов» Ф. Мендельсон и др..

Тема 5. Музыкальная грамота

Теория: Понятия «диез», «бемоль», «тутти».

Практика: Выполнение ритмических движений под музыку.

Тема 6. Итоговое занятие

Теория: Музыкальная терминология. Музыкальные вечера, встречи. Репертуар для концертов, конкурсов.

Практика: Исполнение любимых произведений. Промежуточная диагностика. Участие в конкурсах, фестивалях.

3. Модуль 3 «Игра на гитаре»

Цель: развитие музыкальных способностей посредством приобретения знаний, умений и навыков по музыкальной грамоте и владению инструментом.

Задачи:

- развивать музыкально-образное мышление, художественный вкус, игровой аппарат;
- воспитывать волевые качества, трудолюбие, ответственность и др.;
- способствовать совершенствованию исполнительских навыков, достижению выразительного исполнения, качественного звукоизвлечения, использования различных видов техники;
- способствовать приобретению навыков самостоятельной работы, формированию собственного репертуара;
- знакомить с жизнью и творчеством музыкантов.

Должны знать:

- историю развития гитарной музыки;
- основы классической и современной гитарной музыки;
- гриф в пределах восьми ладов;
- динамические и агогические оттенки.

Должны уметь:

- владеть комплексом приемов звукоизвлечения;
- аккомпанировать;
- подбирать по слуху несложные произведения;
- владеть «баррэ», вибрацией, легато;
- работать в коллективе, играть в ансамбле.

Должны приобрести навык: свободного, эмоционального исполнения музыкального произведения.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Первичная диагностика
2	Музыкальная грамота	4	4	8	Наблюдение
3	Аккорды	4	6	10	Наблюдение, практическое задание
4	Технические приемы игры	4	6	10	Наблюдение
5	Аккомпанемент	2	4	6	Наблюдение, практическое задание
6	Итоговое занятие	2	2	4	Промежуточная диагностика, участие в концертах, конкурсах
	Итого	17	23	40	

Содержание программы модуля

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Презентация модуля. Техника безопасности. История развития гитарной музыки.

Практика: Первичная диагностика знаний, умений и навыков. Исполнение любимых произведений.

Тема 2. Музыкальная грамота

Теория: Понятия: «акцент», «реприза», «септаккорд». Минорная, мажорная гамма.

Тема 3. Аккорды

Теория: Спектр аккордов, добавление C7, G7.

Практика. Игра в ритме различными техническими приемами «цепочек» аккордов. Подбор, разучивание произведений.

Тема 4. Технические приемы игры

Теория: 3х-дольный и 4х-дольный размер.

Практика: Игра 3х и 4х-дольные «цепочки» различными приемами техники.

Тема 5. Аккомпанемент

Теория: Баланс между соло и аккомпанементом.

Практика: Игра солиста на фортепиано под аккомпанемент учащихся. Исполнение песен учащимися под собственный аккомпанемент.

Тема 6. Итоговое занятие

Теория: Репертуар для подготовки к участию в конкурсах, концертах. Творчество гитаристов.

Практика. Промежуточная диагностика. Выступление на концерте. Участие в конкурсах, фестивалях.

4. Ресурсное обеспечение программы

4.1. Методическое, информационное обеспечение:

Педагогические технологии, методы, формы занятий, мероприятия воспитательного характера:

При реализации программы используются образовательные **технологии:**

Технология личностно-ориентированного обучения: подразумевает общее и творческое развитие личности.

Технология дифференцированного обучения: учет особенностей и способностей учащихся, индивидуальная работа с учащимися.

Технология коллективной творческой деятельности: предполагает организацию совместной деятельности детей и педагога во время процесса обучения, подготовки к выступлениям, концертной деятельности.

Здоровьесберегающие технологии: осуществление санитарно-гигиенического режима, гимнастика Стрельниковой, методика А.А. Емельянова, чередование на занятии различных форм работы; организации динамических пауз и физкультминуток; учета возрастных и психофизиологических особенностей учащихся в работе.

Программа предусматривает использование дистанционных образовательных технологий при проведении отдельных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся.

Методы, используемые в программе:

- Словесный метод: беседа.
- Практический метод: слушание песен и музыки, выполнение практических заданий, исполнение песен и игры на гитаре, работа в ансамбле.
- Игровой метод в виде речевых игр, игр на сплоченность коллектива, игрового практикума по памяти и вниманию, психологического практикума по подготовке к публичному выступлению, игровых упражнений на освоение сценических движений, мимики, жестов.
- Метод активного обучения: мотивация учащихся к самостоятельному инициативному и творческому освоению учебного материала.
- Метод контроля и обратной связи для закрепления полученных знаний, получения данных по освоению программы, удовлетворения потребностей учащихся в виде анкетирования, диагностического тестирования, итоговых мероприятий.

Форма занятий: групповая, работа в мини-группах, индивидуальная работа.

Мероприятия воспитательного характера: посещение спектаклей, концертов; организация и проведение концертов, походов, экскурсий; участие в конкурсах и фестивалях.

В рамках реализации программ осуществляется сетевое и межведомственное взаимодействие с другими учреждениями:

№ п/п	Учреждения	Формы взаимодействия
1	МБУ г. о. Тольятти	Участие в городском сетевом проекте «Мир искусства детям»: организация и проведение концертов.
2	Дом культуры «Витязь»	Посещение концертов, музыкальных вечеров, встреч. Участие в фестивалях, конкурсах, концертах.
3	МБОУ ДО	Участие в конкурсах и фестивалях городского и областного уровня («Берегиня» МБОУ ДО ДТДМ, «Юные голоса» МБОУ ДО ДТДМ, «Перекресток» МБОУ ДО «Свежий ветер», «SOLO+» МБОУ ДО ДДЮТ и др.). Участие в Днях открытых дверей
4	Тольяттинский музыкальный колледж	Посещение концертов

Воспитательная работа ведется на протяжении всего учебного процесса в соответствии с планами учреждения, объединения, ежегодным календарем знаменательных и памятных дат в форме выступлений на концертных площадках МБОУ ДО «Родник», в парках города, культурных и образовательных центрах, открытых интерактивных занятий, тематических бесед, посещение филармонии, кинотеатров, музеев, выставок и др.

Педагогический инструментарий оценки эффективности программы:

- Тестовый материал для контрольного опроса учащихся (авторский вариант) –

отслеживание уровня усвоения теоретических знаний учащихся по программе модулей.

- Лист экспертной оценки «Практические умения и навыки» (авторский вариант) – отслеживание уровня овладения практическими навыками.

- Анкета по изучению мотивации к занятиям (авторский вариант).

Учебно-методический комплект:

Вид	Название
Наглядные пособия	Наборы портретов зарубежных, русских композиторов, композиторов прошлых лет и современных. Обучающие схемы, таблицы, тренировочные упражнения. Сборники детских и юношеских песен. Словарь юного музыканта.
Медиапособия	Диски CD для прослушивания - музыкальные произведения по изучаемому репертуару. Презентации.
Раздаточный материал	Карточки со словами песен, инструкции, схемы, нотные листы
Литература для учащихся	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бровко, В. Самоучитель на гитаре без нот [Текст]/ В. Бровко. - СПб.: Композитор, 2018 -48с. 2. Варламов, А. Полная школа пения [Текст]/ А. Варламов. - СПб.: Лань, 2012. - 120с. 3. Иванов-Крамской, А. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст]/ А. Иванов-Крамский. - М.: «Музыка», 1989. -151с. 4. Петрушин, В. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования [Текст]/ В. Петрушин. - М.: Владос, 2000. - 272с. 5. В, Семенова. Советы начинающему вокалисту [Текст]/ В. Семенова. Кировск: ЦДТ, 2010. - 30с. 6. Шумеев, Л. Техника гитариста [Текст]/Л. Шумеев. - М.: Фаина, 2012. - 128с.
Литература, учебные пособия для педагога	<ol style="list-style-type: none"> 1. Александрова, Н. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Текст]/ Н. Александрова. - СПб.: Лань, 2015. -352с. 2. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе [Текст]/О.А. Апраксина. - М.: Просвещение, 1983. - 224с. 3. Гарсия, М. Упражнения для голоса [Текст]/ М. Гарсия. - СПб.: Лань, 2015. - 102с. 4. Гонтаренко, Н.Б. Уроки сольного пения. Вокальная практика [Текст]/ Н.Б. Гонтаренко. - Ростов н/Д.: Феникс, 2016. -190с. 5. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором [Текст]/Г.А. Дмитриевский. - М.;Л.: Музгиз, 2007. - 112с. 6. Живов, В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика [Текст]/В. Живов. - М.: Владос, 2003. - 272с. 7. Катанский, А.В., Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль [Текст]/ А.В. Катанский, В.М. Катанский. - М.: Изд.дом В. Катанского, 2012. - 248с. 8. Ковалева, Е.В. Музыкально-интеллектуальные викторины для детей 11-14 лет [Текст]/ Е.В. Ковалева. - М.: Владос, 2014. - 160с. 9. Лихачев Ю.Г. Шпаргалка гитариста. Иллюстрированное пособие по технике игры на гитаре для начинающих [Текст]/ Ю.Г. Лихачев. - М.: АСТ - Астрель, 2009. - 64 с. 10. Менабени, А. Методика обучения сольному пению [Текст]/ А. Менабени. - М.: Просвещение, 1987. - 96с. 11. Орлов, А. Новая школа игры на гитаре. Учебно-методическое

	<p>пособие [Текст]/А. Орлов. - Ростов н/Д: Феникс, 2019. - 166с. 12. Павленко, Б.М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды, аккомпанемент и пение по гитаре [Текст]/ Б.М. Павленко. - Ростов н/Д: Феникс, 2008. - 116с.</p>
--	---

4.2. Материально-техническое обеспечение:

- Стол и стулья.
- Синтезатор CasioWK - 7600.
- Проигрыватель компакт - и мини-дисков, сами диски для записи фонограмм.
- Комплекс эстрадный.
- Колонки.
- Микшерский пульт.
- Микрофон SENNHEISER XSW 35 - А, радиомикрофоны.
- Стойки к микрофонам.
- Пюпитр для нот.
- Музыкальные инструменты.
- Аудио- и видеоаппаратура: компьютер, видеокамера.
- Нотный материал, подборка репертуара.

4.3. Кадровое обеспечение: реализацию данной программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее (профессиональное, педагогическое) образование.

5. Список использованной литературы

1. Бровко, В. Самоучитель на гитаре без нот [Текст]/ В. Бровко. - СПб.: Композитор, 2018. - 48с.
2. Бэкс, Дж. Постановка голоса у детей [Текст]/ Дж. Бэкс. - М.: изд-во ИП Секачева В.Ю., 2017.- 48с.
3. Комаров, В.Ф. Практическая школа хорового пения [Текст]/ В.Ф. Комаров. – СПб.: Планета музыки, 2021. – 44с.
4. Огородников, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Текст]/ Д.Е. Огородников. - СПб.: Лань, 2019.- 224с.
5. Полякова, Н.И. Детский голос: особенности развития, выбор репертуара [Текст]/ Н.И. Полякова. - СПб.: Планета музыки, 2020. - 224с.
6. Романова, Л. Школа эстрадного вокала [Текст]/ Л. Романова. - СПб.: Лань, 2019. - 40с.
7. Стулова, Г.П. Дидактические основы обучения пению [Текст]/ Г.П. Стулова. - СПб.: Планета музыки, 2022. - 216с.
8. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором [Текст]/ Г.П. Стулова. - СПб.: Лань, 2019. - 176с.
9. Флеминг, Том. Полный курс игры на гитаре [Текст]/ Том Флеминг. - СПб.: Фолиант, 2017. - 256с.

Критерии оценки результатов освоения программы ВИА «Фортуна» (базовый уровень)

№ п/п	Критерии	Уровни			Способ оценки
		Низкий	Средний	Высокий	
1	Мотивация	Занятия посещают не систематично; не проявляют интерес. Не проявляют эмоционально-ценностного отношения к музыке, пению, игре на гитаре.	Посещают занятия, проявляют интерес и удовлетворенность работой на занятиях. Частично проявляют эмоционально-ценностное отношение к музыке, пению, игре на гитаре.	Посещают занятия систематично, с интересом; проявляют настойчивость в достижении целей в процессе работы, удовлетворенность занятиями. Проявляют эмоционально-ценностное отношение к музыке, пению, игре на гитаре.	Наблюдение
2	Освоение теоретических знаний	Знание терминов, освоение теоретического материала по предмету – 30%.	Знание терминов, правил техники безопасности; освоение знаний, соответствующих программным требованиям – 50%.	Знание терминов, правил техники безопасности; освоение знаний, соответствующих программным требованиям и использование их на практике, правильное использование специальной терминологии - 80%.	Опрос

3	Практические умения и навыки	Низкий объем усвоенных умений и навыков, соответствующих программным требованиям.	Освоенные умения и навыки частично соответствуют программным требованиям.	Освоенные навыки соответствуют программным требованиям.	Наблюдение Контрольные задания
4	Творческие навыки, творческая активность	Не проявляют творческую инициативу; не участвуют в конкурсах, фестивалях, концертах и мероприятиях объединения. Творческие способности не развиты.	Не всегда проявляют творческую инициативу; мало принимают участие в конкурсах, концертах, фестивалях и т.д.	Проявляют творческую инициативу в работе; проявляют оригинальность, нестандартность мышления, самостоятельное творчество; участвуют в конкурсах, фестивалях, концертах и мероприятиях объединения.	Анализ участия в конкурсах, фестивалях и т.д.
5	Самооценка, самоконтроль	Минимальная потребность в оценке своих действий, низкая оценка своих возможностей. Отсутствие контроля за своими учебными действиями.	Частичная потребность в оценке своих действий, средняя оценка своих возможностей. Контроль за своими учебными действиями с помощью педагога. С помощью педагога может обнаружить ошибки и исправить.	Постоянная потребность в оценке своих действий. Критическая оценка своих возможностей. Адекватная самооценка. Самостоятельный контроль за своими учебными действиями.	Наблюдение
6	Коммуникативные навыки и умения	Не умеют слушать и слышать педагога; не умеют выразить	Не всегда умеют слушать и слышать педагога, не всегда	Умеют слушать и слышать педагога, принимают во внимание	Наблюдение

		собственное мнение, и т.д.	принимают во внимание мнение других людей; редко выражают собственное мнение.	мнение других людей; умеют выразить собственное мнение, точку зрения; умеют выступать перед аудиторией; уважительное отношение к педагогу и другим учащимся, стремятся к сотрудничеству.	
7	Учебно-организационные навыки	Не умеют организовать свое рабочее место; не аккуратны и безответственны в работе; не умеют планировать и распределять учебное время.	Имеют замечания при организации своего рабочего места; не всегда аккуратны и ответственны в работе; нуждаются в подсказке при планировании и распределении учебного времени.	Умеют организовать свое рабочее место; аккуратны и ответственны в работе; умеют планировать и распределять учебное время.	Наблюдение

Педагогический диагностический инструментарий оценки эффективности программы

Тестовый материал для контрольного опроса учащихся по усвоению программы по модулям

1 год обучения

Модуль 1 «Хоровое пение»

1. Какие типы дыхания вам известны?
2. Какой тип дыхания используется во время пения произведения в подвижном темпе?
3. Какие вы знаете средства музыкальной выразительности?
4. На каких «трех китах» держится музыкальное искусство?
5. Как между собой связаны лад и характер музыкального произведения?
6. Каких принципов нужно придерживаться, чтобы правильно и красиво спеть высокие ноты?
7. Какие вам известны детские хоровые коллективы?
8. Имена, каких композиторов вы можете назвать?

Обработка результатов:

- 1-2 правильных ответов на вопросы - низкий уровень.
- 4-6 правильных ответов на вопросы - средний уровень.
- 7-8 правильных ответов на вопросы - высокий уровень.

Модуль 2 «Сольное пение»

1. Какие жанры вокальной музыки вы можете назвать?
2. Какие музыкальные интервалы вам известны?
3. Каких вы знаете эстрадных певцов?
4. Какие вам известны композиторы-песенники?
5. Какие поэты-песенники вам известны?
6. В каких детских кинофильмах звучит музыка В. Шаинского, Е. Крылатого, А. Рыбникова?

Обработка результатов:

- 1-2 правильных ответов на вопросы - низкий уровень.
- 3-4 правильных ответов на вопросы - средний уровень.
- 5-6 правильных ответов на вопросы - высокий уровень.

Модуль 3 «Игра на гитаре»

1. Какой инструмент был предшественником гитары?
2. Перечислите названия всех струн гитары с 1 по 6.
3. Какие вы знаете музыкальные лады?
4. Назовите буквенное обозначение всех ступеней звукоряда.
5. Назовите известных вам авторов и исполнителей собственных песен.
6. Какие вы знаете динамические оттенки?
7. Что такое «динамика» и для чего она нужна?

Обработка результатов:

- 1-2 правильных ответов на вопросы - низкий уровень.
- 3-5 правильных ответов на вопросы - средний уровень.
- 6-7 правильных ответов на вопросы - высокий уровень.

2 год обучения

Модуль 1 «Хоровое пение»

1. Что такое певческая установка?

2. В каких случаях при исполнении произведения используется цепное дыхание?
3. Как в академическом пении нужно петь с закрытым ртом?
4. Каких композиторов-классиков вы знаете? Назовите известные вам произведения.
5. Расскажите о правилах поведения на сцене: выход, во время исполнения, уход со сцены, во время нахождения за кулисами до и после выступления.
6. С какими видами искусства связано музыкальное искусство?
7. Какие народные хоровые коллективы вы можете назвать?

Обработка результатов:

- 1-2 правильных ответов на вопросы - низкий уровень.
- 3-5 правильных ответов на вопросы - средний уровень.
- 6-7 правильных ответов на вопросы - высокий уровень.

Модуль 2 «Сольное пение»

1. Что такое музыкальная фраза?
2. Какие вы знаете динамические оттенки?
3. Что такое кульминация?
4. Какие вам известны выдающиеся оперные вокалисты?
5. Что такое вибрато?
6. Проведите связь между музыкой и литературой?
7. Что главнее в создании вокального произведения: музыка или текст?
8. Расскажите о гигиене голоса?

Обработка результатов:

- 1-2 правильных ответов на вопросы - низкий уровень.
- 4-6 правильных ответов на вопросы - средний уровень.
- 7-8 правильных ответов на вопросы - высокий уровень.

Модуль 3 «Игра на гитаре»

1. Назовите основоположников гитарной музыки.
2. В какой стране впервые зазвучала гитара,
3. Каких современных гитаристов вы можете назвать?
4. Какие вы знаете разновидности оркестров?
5. Что такое «агогика»?
6. Каких правил надо придерживаться, играя в ансамбле?
7. К какой группе инструментов относится гитара?

Обработка результатов:

- 1-2 правильных ответов на вопросы - низкий уровень.
- 3-5 правильных ответов на вопросы - средний уровень.
- 6-7 правильных ответов на вопросы - высокий уровень.

Лист экспертной оценки педагога «Практические умения и навыки учащихся»

№ п/п	Показатели	Баллы				
		1	2	3	4	5
1	Развитие музыкального слуха					
2	Чистота интонации					
3	Владение дыханием					
4	Способность удерживать партию					
5	Освоение музыкального инструмента - гитары					
6	Воплощение художественного замысла					
7	Правила поведения на сцене и за кулисами					

Обработка результатов:

- по каждому показателю:

1-2 балла – низкий уровень.

3 балла – средний уровень.

4-5 баллов – высокий уровень.

- по программе:

7-14 баллов – низкий уровень.

15-27 баллов – средний уровень.

28-35 баллов – высокий уровень.

Анкета по изучению мотивации к занятиям

Инструкция: Оцените нижеперечисленные мотивы для обучения по программе «Вокально-инструментальный ансамбль «Фортуна» (базовый уровень)» в баллах от 0 до 10 (0-низкий показатель, 10-высокий показатель)

№ п/п	Мотивы для обучения по программе	Баллы от 1 до 10
1	Интерес к музыкальному творчеству	
2	Расширение кругозора по музыкальной культуре	
3	Приобретение умений, навыков по пению и игре на гитаре	
4	Общение, развитие коммуникативных навыков, межличностного взаимодействия	
5	Участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях	

Обработка результатов: по результатам оценок учащихся определяется ведущий мотив обучения в объединении:

- если количество баллов составляет 7 и более, то мотив ведущий (высокий результат);

- если количество баллов составляет от 4 до 6, то мотив выраженный (средний результат);

- если количество баллов составляет 3 и меньше, то мотив малозначительный (низкий результат).