

Департамент образования администрации городского округа Тольятти  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Родник»  
городского округа Тольятти

Программа принята  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 3  
от «25» мая 2022г.

Утверждено  
Приказом директора  
МБОУ ДО «Родник»  
№ 43 од «25» мая 2022г.  
\_\_\_\_\_ С.Г. Ширева

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Вокально-инструментальный ансамбль  
«Фортуна»»  
(Продвинутый уровень)

Возраст учащихся 12-17 лет  
Срок реализации – 2 года

Разработчик:  
Черных Татьяна Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

г. Тольятти, 2022

## Оглавление:

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	5
3. Содержание программы, учебно-тематический план по модулям	6
4. Ресурсное обеспечение программы	14
5. Список использованной литературы	17
6. Приложения	
• Приложение 1 «Критерии оценки результатов освоения программы»	18
• Приложение 2 «Педагогический диагностический инструментарий оценки эффективности программы»	20
• Приложение 3 «Календарно-тематический план»	23

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально-инструментальный ансамбль «Фортуна»» (продвинутый уровень) адаптированная, модульная, имеет **художественную направленность**. Разработана с целью удовлетворения образовательных потребностей, запросов учащихся в области вокально-инструментального искусства. Программа направлена на художественно-эстетическое развитие, раскрытие и реализацию творческого потенциала учащихся, развитие и поддержку талантливой молодежи. Предназначена для учащихся, успешно освоивших программу ВИА «Фортуна»» (базовый уровень) или обладающих необходимыми знаниями, умениями и навыками вокального искусства, игры на гитаре, приобретенных в других творческих коллективах. Программа составлена на основе других программ дополнительного образования в области музыкального искусства, личного опыта педагога, в соответствии с нормативно-правовыми документами и методическими рекомендациями по разработке дополнительных программ.

### **Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность:**

**Актуальность** программы состоит в том, что она обеспечивает реализацию задач, направленных на развитие творческой активности, приобретения конструктивного социального опыта и продуктивной творческой деятельности. Программой предусмотрена творческая деятельность, связанная и с изучением репертуара самодельных авторов, участников Грушинского фестиваля, ежегодно проходящего в Самарской области. В воспитании современного человека музыкальное искусство занимает важное место, так как оно помогает формированию его личностных качеств, развивает эстетическую восприимчивость, раскрывает творческие дарования. Вокально-инструментальный ансамбль представляет собой живой, динамичный способ творческого музицирования, особенностью которого является совместное пение и игра на гитаре, индивидуальная и коллективная импровизация.

**Новизна** программы состоит в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. В рамках реализации программы предусматривается углубление музыкально-теоретических знаний, закрепление и совершенствование навыков ансамблевого исполнительства, развитие эффективной работы в творческом коллективе, нацеленной на результат (концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях и т.д.), приобщение к самостоятельному осмысленному музицированию.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в учете психологических и возрастных особенностей учащихся, в разнообразии видов деятельности в условиях учреждения дополнительного образования, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации. Программа ориентирует учащихся на применение полученных знаний, умений и навыков в повседневной жизни, или для профессионального самоопределения, на создание индивидуального творческого продукта. Технологии, формы и методы обучения, используемые в программе, позволяют эффективно решать поставленные задачи, удовлетворяя потребности учащихся. Программа предусматривает индивидуальный подход в подборе репертуара для учащихся, различные методики игры на гитаре и вокального исполнительства в ансамбле.

**Цель программы:** развитие и совершенствование музыкальных знаний, умений и навыков, реализация творческого потенциала учащихся.

### **Задачи программы:**

Воспитательные:

- формировать потребность в самостоятельном музыкальном творчестве, самовыражении средствами музыки;
- воспитывать личностные качества: усидчивость, терпение, самостоятельность, ответственность за конечный результат;
- воспитывать сценическое поведение.

#### Развивающие:

- развивать творческие способности, творческую активность учащихся;
- развивать активное восприятие музыки;
- развивать навыки импровизации;
- развивать сценические навыки;
- развивать умение работать в команде, коммуникативные навыки.

#### Обучающие:

- способствовать развитию вокальных навыков хорового и сольного пения, свободного пения без эмоциональной перегрузки;
- способствовать овладению умениями и навыками свободной исполнительской техники игры на гитаре;
- совершенствовать навыки ансамблевого исполнительства.

В соответствии с поставленными задачами определены следующие **принципы обучения:**

- принцип доступности,
- принцип воспитывающего и развивающего обучения;
- принцип единства художественной и технической сторон;
- принцип посильной трудности с опорой на принцип научности;
- принцип сознательности и активности.

**Организация образовательного процесса:** Программа рассчитана на 2 года обучения. Возраст учащихся 12-17 лет. Занятия проводятся по 45 минут, перемена 10 минут согласно СанПиН. Занятия проводятся два раза в неделю. Количество часов в неделю – 3 часа (108 часов в год). Количество детей в группе: не менее 12 человек. Программа предусматривает работу в разновозрастных группах с учетом возрастных особенностей и подготовки учащихся.

Модульная программа ВИА «Фортуна» состоит из трех модулей, в которых содержание и материалы программы дополнительного образования соответствуют «продвинутому» уровню сложности:

**Модуль 1. «Пение»:** совершенствование вокальных навыков, разучивание и исполнение произведений разных форм и жанров.

**Модуль 2. «Игра на гитаре»:** совершенствование техники игры, игра разными способами, техниками, приемами.

**Модуль 3 «Вокально-ансамблевая работа»:** совершенствование вокально-ансамблевых навыков, основы сценического искусства, концертно-исполнительская деятельность.

При реализации программы учитываются возрастные особенности учащихся:

Дети 12-14 лет: Проявляют склонность к выполнению самостоятельных заданий и практических работ, к творческой деятельности. Вместе с самостоятельностью мышления развивается и критичность. В области эмоционально-волевой сферы для учащихся характерны большая страстность, неумение сдерживать себя, слабость самоконтроля, резкость в поведении. При встрече с трудностями возникают сильные отрицательные чувства, которые приводят к тому, что учащийся не доводит начатое дело до конца. В то же время он может быть настойчивым, выдержанным, если деятельность вызывает сильные положительные чувства. Им нравится насыщенная, энергичная, активная их жизнь. Одной из существенных особенностей является стремление быть и считаться взрослым.

Дети 15-17 лет: Осознанное отношение к обучению, сознательно поставленная цель, стремление углубить знания в определенной области, стремление к самообразованию, готовность к физическим и умственным нагрузкам – данные особенности возраста связаны с новой социальной позицией учащихся: учащиеся данного возраста обращены в будущее. Они любят экспериментировать, творить и создавать новое, оригинальное. С готовностью, даже с радостью вступают в спор и упорно защищают свою позицию. Закрепляется устойчивое эмоциональное отношение к разным сторонам жизни.

Усиливается общественная направленность, желание принести пользу обществу, другим людям. Отчетливо проявляется новая особенность - самокритичность, которая помогает им более строго и объективно контролировать свое поведение, свои результаты.

**Основные формы организации занятий:** групповые - занятие по закреплению знаний, умений, навыков; занятие-репетиция, занятие-концерт, индивидуальные занятия (по необходимости).

**Формы контроля и подведения итогов:** Текущий контроль осуществляется в течение учебного года для оценки начального уровня знаний, умений и навыков учащихся и уровня освоения определенного этапа реализации общеобразовательной программы – модуля. Проводится на вводных занятиях, итоговых занятиях по модулям в следующих формах: наблюдение, опрос, открытое занятие, первичная диагностика, практическое задание, промежуточная диагностика, участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Промежуточная аттестация для оценки достигнутых прогнозируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится один раз в год в мае на итоговом занятии в следующих формах: концерт, итоговая диагностика. Критерии оценки результатов освоения программы (см. Приложение 1).

### **Планируемые результаты и способы их проверки:**

#### **Личностные результаты:**

- высокая мотивация к занятиям вокально-инструментальным искусством;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному творчеству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) пения, музицирования;
- развитие творческих способностей, художественного восприятия;
- развитие творческой активности: активное участие в музыкальной жизни группы, образовательного учреждения, города и др., результативное участие в конкурсах, фестивалях и др.;
- развитие личностных качеств: усидчивость, терпение, самостоятельность, ответственность за конечный результат.

Способ проверки: наблюдение, диагностика.

#### **Метапредметные результаты:**

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- развитие умения планировать свои действия в соответствии с творческой задачей и условиями ее реализации;
- развитие умения организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, навыков самоконтроля;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) с другими учащимися при решении различных музыкально-творческих задач, игры в ансамбле.

Способ проверки: наблюдение, диагностика.

**Предметные результаты:** Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

## **2. Учебный план 1 год обучения**

№ п/п	Название модуля, занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Модуль 1 «Пение»	30	6	24
2.	Модуль 2 «Игра на гитаре»	34	8	26
3.	Модуль 3 «Вокально-ансамблевая работа»	44	4	40
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>90</b>

## 2 год обучения

№ п/п	Название модуля, занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Модуль 1 «Пение»	30	4	26
2.	Модуль 2 «Игра на гитаре»	34	7	27
3.	Модуль 3 «Вокально-ансамблевая работа»	44	5	39
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>16</b>	<b>92</b>

### 3. Содержание программы, учебно-тематический план (по модулям)

#### 1 год обучения

##### 1. Модуль 1 «Пение»

**Цель:** развитие духовно-нравственной личности учащегося средствами музыкального искусства в процессе восприятия и исполнения музыкальных произведений.

**Задачи:**

- способствовать развитию, совершенствованию навыков хорового и сольного пения;
- способствовать приобретению навыков культурного поведения на сцене;
- способствовать эмоциональному раскрепощению учащихся, соответствию содержания произведения и его эмоциональному воплощению;
- вырабатывать у учащихся потребность в исполнении музыкальных произведений на высоком художественном уровне;
- воспитывать личностные качества, как усидчивость, терпение, ответственность за конечный результат;
- развивать творческие способности, творческую активность.

**Планируемые предметные результаты:**

**Должны знать:**

- принципы певческого дыхания, особенности «цепного» дыхания;
- исполнительско-певческие средства музыкальной выразительности, певческую дикцию;
- ряд возможных динамических оттенков.

**Должны уметь:**

- чисто и слаженно петь одноголосие, уверенно применять элементы двухголосия, петь вокализ как самостоятельную партию параллельно с основной мелодией;
- воспроизводить музыкальный материал в диапазоне «ля» малой октавы до «фа» 2 октавы;
- анализировать различные музыкальные явления в окружающей жизни, правильно оценивать и интерпретировать исполняемое или прослушанное произведение.

**Должны приобрести навык:** правильного поведения на сцене, применения полученных и умений во время публичных выступлений.

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Первичная диагностика
2	Пение произведений	3	7	10	Наблюдение, участие в конкурсах
3	Пение учебно-тренировочного материала	-	10	10	Наблюдение, практическое задание
4	Слушание музыки	1	2	3	Наблюдение
5	Музыкальная грамота	1	2	3	Наблюдение, практическое задание
6	Итоговое занятие	-	2	2	Промежуточная диагностика, участие в

					концертах, конкурсах.
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>30</b>	

### Содержание программы модуля

#### Тема 1. Вводное занятие

**Теория:** Презентация программы. Цель, задачи, содержание модуля. Проведение инструктажа по ТБ. Дыхательная гимнастика. Новое в мире вокального искусства. Основные понятия и термины.

**Практика:** Игровой практикум. Первичная диагностика знаний, умений и навыков. Игра «Угадай мелодию». Исполнение известных песен, музыкальных произведений. Упражнения на дыхание.

#### Тема 2. Пение произведений

**Теория:** История создания, биографические данные, творческие портреты авторов произведений. Динамический план, характер, лад, заложенный образ. Анализ произведения и его интерпретация.

**Практика:** Показ исполнения песни. Разбор ее содержания. Разучивание и исполнение песен: «Царскосельская статуя» Ц. Кюи, «Зима» И.С. Бах, «Хоть глазочком заглянуть бы...» Е. Крылатова, «Краковяк» С.Казуро и др. с учетом фразировки, средств музыкальной выразительности. Пение произведений в диапазоне «ля» малой октавы до «фа» 2 октавы с добавлением разнообразных украшений: ритмические хлопки, «эхо» и др., а также с элементами двухголосия.

#### Тема 3. Пение учебно-тренировочного материала

**Практика:** Совершенствование вокальных навыков. Интервалы - секунда, терция, квинта. Диапазон распевки от «ля» малой октавы до «фа» 2 октавы. Распевание на согласных звуках «р», «з». Пение звукоряда. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию, расширение диапазона. Речевые игры и упражнения.

#### Тема 4. Слушание музыки

**Теория:** Вводные беседы к прослушиваемым произведениям с использованием иллюстраций к ним из области изобразительного искусства или литературы. Музыкальные беседы, музыкальные встречи.

**Практика:** Игра на фортепьяно, слушание на CD произведений композиторов - классиков, советских авторов. Репертуар: А. Пахмутова «Время, вперед», Дербенко Е. «Емеля на печи», Г. Свиридов «Парень с гармошкой», песни в исполнении детского хора п/у В. Попова и др. – анализ музыкальных произведений.

#### Тема 5. Музыкальная грамота

**Теория:** Жанры музыки. Понятие звукоряда, интервала, трезвучия.

**Практика:** Выполнение ритмических заданий, используя хлопки, движения под музыку. Пение мажорной гаммы, интервалов с названиями нот.

#### Тема 6. Итоговое занятие

**Практика:** Промежуточная диагностика. Подготовка к открытому занятию, отчетному концерту. Исполнение разученного материала. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах.

### 2. Модуль 2 «Игра на гитаре»

**Цель:** развитие творческих музыкальных способностей посредством совершенствования игры на инструменте различными приемами музыкального исполнительства.

#### Задачи:

- способствовать развитию навыков игры всеми тремя способами (боем, щипками, перебором);
- способствовать приобретению навыков игры с «баррэ»;
- предоставить возможность самостоятельно подбирать аккомпанемент;
- способствовать приобретению навыков в настройке инструмента;

- воспитывать настойчивость и целеустремленность в преодолении технических трудностей;
- прививать чувство коллективизма в исполнении музыкальных произведений.

**Планируемые предметные результаты:**

**Должны знать:**

- условные обозначения аккордов;
- длительности нот;
- технические приемы игры на инструменте;
- принципы певческого дыхания и дикции;
- динамические оттенки.

**Должны уметь:**

- свободно ориентироваться в записях разучиваемых произведений;
- играть учебно-тренировочный материал всеми тремя способами – боем, щипками и перебором;
- правильно пользоваться дыханием.

**Должны приобрести навык:** чисто исполнять музыкальное произведение, интонировать заданную мелодию, подыгрывая себе на гитаре.

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Первичная диагностика
2	Музыкальная грамота	1	2	3	Наблюдение
3	Аккорды	2	6	8	Наблюдение, практическое задание
4	Технические приемы игры	3	9	12	Наблюдение, практическое задание
5	Аккомпанемент	1	6	7	Наблюдение, практическое задание
6	Итоговое занятие	-	2	2	Промежуточная диагностика, участие в конкурсах, концертах
	<b>Итого</b>	<b>8</b>	<b>26</b>	<b>34</b>	

**Содержание программы модуля**

**Тема 1. Вводное занятие**

**Теория:** Цель, задачи, содержание модуля. Новые направления гитарной музыки.

**Практика:** Первичная диагностика знаний, умений, навыков. Игра любимых произведений.

**Тема 2. Музыкальная грамота**

**Теория:** Основные музыкальные термины. Динамические оттенки.

**Практика:** Повторение изученных аккордов, последовательностей, приемов звукоизвлечения. Чтение с листа мелодичных пьес с разбором строя.

**Тема 3. Аккорды**

**Теория:** Спектр аккордов.

**Практика:** Игра в ритме различными техническими приемами «цепочек» аккордов. Игра аккордов повышенной сложности.

**Тема 4. Технические приемы игры**

**Теория:** 3х-дольный и 4х-дольный размер.

**Практика:** Работа над звуком, фразой, техникой исполнения. Игра 3х и 4х-дольные «цепочки» различными приемами техники. Работа над точностью интонирования.

**Тема 5. Аккомпанемент**



**Теория:** Виды аккомпанемента. Создание аккомпанемента.

**Практика:** Подбор фактурного аккомпанемента к заданной песни. Исполнение песен учащимися под собственный аккомпанемент.

### **Тема 6. Итоговое занятие**

**Практика:** Промежуточная диагностика. Подготовка к открытому занятию, отчетному концерту.

## **3. Модуль 3 «Вокально-ансамблевая работа»**

**Цель:** развитие духовной и исполнительской культуры учащихся в процессе восприятия и исполнения музыкальных произведений, работы в ансамбле.

### **Задачи:**

- способствовать развитию интереса к мировому музыкальному искусству;
- способствовать развитию художественного вкуса в процессе самостоятельного выбора произведений для разучивания;
- развивать артистические способности;
- способствовать совершенствованию ансамблевого исполнительства;
- предоставить возможность для приобретения навыков пения под собственный аккомпанемент;
- предоставить возможность приобретения работы с микрофоном;
- воспитывать эмоциональное отношение к исполняемым произведениям.

### **Планируемые предметные результаты:**

#### **Должны знать:**

- правила поведения на сцене и за кулисами во время выступления и после него;
- основные принципы эмоционального воплощения исполняемого произведения;
- правила работы с микрофоном;
- элементы сценического мастерства.

#### **Должны уметь:**

- свободно и эмоционально исполнять разученные произведения;
- самостоятельно подбирать аккомпанемент;
- правильно пользоваться звукоусиливающей аппаратурой.

**Должны приобрести навык:** игры в ансамбле, правильного поведения на сцене во время выхода, исполнения произведения и после выступления.

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Первичная диагностика
2	Основы сценического искусства	1	7	8	Наблюдение
3	Игра на гитаре и пение в ансамбле	2	12	14	Наблюдение, практическое задание
4	Концертная деятельность	-	18	18	Концерты, участие в конкурсах, фестивалях и др.
5	Итоговое занятие	-	2	2	Промежуточная диагностика, открытое занятие, концерт
	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>40</b>	<b>44</b>	

### **Содержание программы модуля**

#### **Тема 1. Вводное занятие**

**Теория:** Цель, задачи, содержание модуля. Ведущие вокально-инструментальные ансамбли - отечественные, зарубежные.

**Практика:** Первичная диагностика знаний, умений, навыков. Игровой практикум на сплоченность коллектива.

### **Тема 2. Основы сценического искусства**

**Теория:** Сценическое поведение на концертах, конкурсах, фестивалях. Общая культура слушателя и музыканта.

**Практика:** Упражнения, направленные на раскрепощение корпуса, выравнивание осанки. Работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты.

### **Тема 3. Игра на гитаре и пение в ансамбле**

**Теория:** Виды импровизаций. Принципы исполнительского мастерства. Раскрытие художественного образа.

**Практика:** Подбор репертуара. Разучивание репертуара ансамбля. Упражнения на развитие навыков синхронной игры, умений играть и держать партию в ансамбле, развитие музыкально-слуховой дисциплины. Игра в ансамбле различных составов. Пение импровизаций. Работа над ритмом, динамикой и эмоциональным содержанием, чистотой исполнения.

### **Тема 4. Концертная деятельность**

**Практика:** Подготовка к концертной деятельности. Проверка партий, настройка на образ. Ансамблевые выступления на мероприятиях. Участие в конкурсах, фестивалях разного уровня.

### **Тема 5. Итоговое занятие**

**Практика:** Промежуточная диагностика. Выступление на открытом занятии. Подготовка и выступление на отчетном концерте.

## **2 год обучения**

### **1. Модуль 1 «Пение»**

**Цель:** расширение исполнительских возможностей учащихся посредством приобщения их к исполнению более сложных музыкальных произведений.

#### **Задачи:**

- расширять музыкальный кругозор в процессе восприятия шедевров мирового музыкального искусства;
- способствовать развитию музыкального слуха и вокальных навыков;
- способствовать освоению навыков импровизации;
- совершенствовать умение свободно ориентироваться в гармонии, ритме;
- способствовать приобретению навыков пения трехголосных произведений.
- развивать личностные качества: терпение, трудолюбие, чувство товарищества, ответственность за конечный результат;
- воспитывать коммуникативные навыки, умение работать в команде.

#### **Планируемые предметные результаты:**

##### **Должны знать:**

- принципы певческого дыхания, в том числе, абдоминального;
- особенности исполнительства при смене динамики;
- правила поведения на сцене и за кулисами.

##### **Должны уметь:**

- свободно пользоваться всеми видами певческого дыхания;
- исполнять произведения различных форм и жанров;
- петь в диапазоне: сопрано «до» 1 октавы – «соль» 2 октавы, альты «соль» малой октавы – «до» 2 октавы;
- эмоционально передавать характер исполняемого произведения;
- чисто исполнять двухголосные произведения с элементами трехголосия под аккомпанемент или фонограмму (-1);

- владеть навыками фразировки.

**Должны приобрести навык:** петь двух- и трехголосные произведения без аккомпанемента.

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Первичная диагностика
2	Пение произведений	1	9	10	Наблюдение
3	Пение учебно-тренировочного материала	-	10	10	Наблюдение, практическое задание
4	Музыкальная грамота	1	2	3	Наблюдение, практическое задание
5	Слушание музыки	1	2	3	Наблюдение
6	Итоговое занятие	-	2	2	Промежуточная диагностика, участие в конкурсах, концертах
	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	<b>30</b>	

#### Содержание программы модуля

##### Тема 1. Вводное занятие

**Теория:** Презентация программы 2 года обучения. Цель, задачи, содержание модуля. Проведение инструктажа по ТБ. Новости в мире музыкального искусства.

**Практика:** Первичная диагностика знаний, умений, навыков. Игровой практикум. Исполнение любимых произведений. Посещение концерта, обсуждение прослушанного.

##### Тема 2. Пение произведений

**Теория:** Связь композиторов-песенников с композиторами-классиками современности. Отличия в музыкальных оборотах, звуковых сочетаниях.

**Практика:** Разучивание и исполнение произведений с характерными особенностями согласно времени: Толстокулаков «Рождество», Е. Крылатов «Колокола», Д. Кабалевский «Мальчик, мельник и осел», А. Пахмутова «Баллада о родной земле», РНП «Степь да степь кругом» и др. Исполнение произведений со сложной гармонией, выстраивая диссонирующие аккорды.

##### Тема 3. Пение учебно-тренировочного материала

**Практика:** Пение аккордами, в том числе и диссонирующими. Вокальные и речевые упражнения на диафрагму, корешок, кончик языка. Игры для развития эмоциональности. Комплекс упражнений на голосовые связки.

##### Тема 4. Музыкальная грамота

**Теория:** Понятие «реприза», «subbito», «divisi».

**Практика:** Пение «pp», «p», «mp», «mf». Исполнение песен с использованием динамических оттенков, различных штрихов.

##### Тема 5. Слушание музыки

**Теория:** Вводные беседы к прослушиваемым произведениям с использованием иллюстраций к ним из области изобразительного искусства или литературы. Музыкальные беседы, музыкальные встречи.

**Практика:** Игра на фортепьяно, слушание на CD произведений композиторов - классиков, советских авторов. Репертуар: Л. Бетховен «К Элизе», Р. Шуман «Фантастический танец», В. Моцарт «Турецкий марш», П.И. Чайковский «6 симфония» (4 часть), А. Хачатурян «Адажио из балета «Спартак»», С. Прокофьев «Отъезд Золушки на бал» - анализ музыкальных произведений.

##### Тема 6. Итоговое занятие

**Практика:** Промежуточная диагностика. Подготовка к открытому занятию, отчетному концерту. Исполнение разученного материала.

## 2. Модуль 2 «Игра на гитаре»

**Цель:** реализация творческого потенциала учащихся в процессе исполнения музыкальных произведений.

**Задачи:**

- способствовать дальнейшему развитию музыкального слуха и музыкальной памяти;
- способствовать развитию координации между слухом и голосом;
- способствовать углубленному овладению умениями и навыками свободной исполнительской техники игры на гитаре;
- воспитывать трудолюбие, чувство взаимовыручки, настойчивости в преодолении технических трудностей.

**Планируемые предметные результаты:**

**Должны знать:**

- основы музыкальной грамоты;
- динамические оттенки;
- условные обозначения тональностей и аккордов;
- основы сочинительства собственной музыки.

**Должны уметь:**

- правильно оценивать и интерпретировать исполняемое музыкальное произведение;
- настраивать инструмент;
- свободно играть на инструменте;
- свободно ориентироваться в записи аккомпанемента песен.

**Должны приобрести навык:** самостоятельно подбирать аккомпанемент к разучиваемым музыкальным произведениям.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Первичная диагностика
2	Музыкальная грамота	1	3	4	Наблюдение
3	Аккорды	1	5	6	Наблюдение
4	Технические приемы игры	3	9	12	Наблюдение, практическое задание
5	Аккомпанемент	1	7	8	Наблюдение, практическое задание
6	Итоговое занятие	-	2	2	Промежуточная диагностика, участие в конкурсах, концертах
	<b>Итого</b>	<b>7</b>	<b>27</b>	<b>34</b>	

### Содержание программы модуля

**Тема 1. Вводное занятие**

**Теория:** Цель, задачи, содержание модуля. Интересные факты и гитаре и гитаристах.

**Практика:** Первичная диагностика знаний, умений, навыков. Исполнение любимых произведений.

**Тема 2. Музыкальная грамота**

**Теория:** Музыкальные термины, формы, жанры, распространенные в гитарной музыке.

**Практика:** Отработка изученных аккордов, последовательностей, приемов звукоизвлечения.

**Тема 3. Аккорды**

**Теория:** Спектр аккордов. Аккорды повышенной сложности.

**Практика:** Игра аккордов и последовательностей различными приемами. Совершенствование умений смены аккордов во время исполнения музыкальных произведений.

#### **Тема 4. Технические приемы игры**

**Теория:** Техники игры на гитаре: распространенные приемы.

**Практика:** Отработка технических приемов. Игра в ритме различными техническими приемами. Упражнения для развития скорости и чистоты игры на гитаре.

#### **Тема 5. Аккомпанемент**

**Теория:** Создание аккомпанемента различных видов сложности.

**Практика:** Импровизация разного характера аккомпанемента. Исполнение песен под свой аккомпанемент.

#### **Тема 6. Итоговое занятие**

**Практика:** Промежуточная диагностика. Подготовка к открытому занятию, отчетному концерту.

### **3. Модуль 3. «Вокально-ансамблевая работа»**

**Цель:** совершенствование навыков ансамблевого творчества в процессе воспроизведения музыкального материала, концертной деятельности, творческая самореализация.

#### **Задачи:**

- расширять общий и музыкальный кругозор через знакомство с творчеством популярных ВИА - отечественных и зарубежных;
- способствовать дальнейшему развитию музыкального слуха и голоса;
- способствовать расширению певческого диапазона;
- поощрять интерес учащихся к выстраиванию трехголосных аккордов;
- развивать умение сосредотачиваться при пении трехголосных партий;
- воспитывать чувство поддержки и взаимодействия при исполнении музыкального материала в вокально-инструментальном ансамбле;
- совершенствовать навыки игры и пения в ансамбле;
- совершенствовать сценические навыки.

#### **Планируемые предметные результаты:**

##### **Должны знать:**

- правила пения в ансамбле;
- правила поведения на сцене;
- особенности дикции в пении разновысотных партий;
- особенности исполнения высоких нот.

##### **Должны уметь:**

- свободно применять на практике все типы певческого дыхания;
- петь в диапазоне «соль» малой октавы - «соль» 2 октавы;
- играть осмысленно и выразительно в ансамбле;
- играть и петь в ансамбле, дополняя и поддерживая другие партии;
- применять сценические навыки на выступлениях, соблюдать правила поведения на сцене и за кулисами.

**Должны приобрести навык:** ансамблевого творчества, взаимовыручки, поддержки и чувства товарищества при исполнении музыкального произведения, в концертной деятельности, публичных выступлениях.

#### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Первичная диагностика
2	Основы сценического искусства	1	5	6	Наблюдение

3	Игра на гитаре и пение в ансамбле	3	11	14	Наблюдение, практическое задание
4	Концертная деятельность	-	20	20	Концерты, участие в конкурсах, концертах
5	Итоговое занятие	-	2	2	Промежуточная диагностика, открытое занятие, концерт
	Итого	<b>5</b>	<b>39</b>	<b>44</b>	

### Содержание программы модуля

#### Тема 1. Вводное занятие

**Теория:** Цель, задачи, содержание модуля. Популярные ансамбли – отечественные и зарубежные, их творчество.

**Практика:** Первичная диагностика знаний, умений, навыков. Прослушивание, анализ исполнения произведений других ансамблей.

#### Тема 2. Основы сценического искусства

**Теория:** Психологическая подготовка к публичному выступлению. Сценическое оформление номеров. Сценический имидж.

**Практика:** Отработка навыков саморегуляции психического состояния. Упражнения на развитие пластики. Работа над сценическими движениями.

#### Тема 3. Игра на гитаре и пение в ансамбле

**Теория:** Средства музыкальной выразительности, используемые в ансамбле. Расширение певческого диапазона.

**Практика:** Пение ритмических импровизаций. Сочинение собственных песен и музыки. Игра в ансамбле различных составов. Отработка навыков синхронной игры, навыков солировать и аккомпанировать.

#### Тема 4. Концертная деятельность

**Практика:** Подготовка к концертной деятельности. Ансамблевые выступления на мероприятиях. Участие в конкурсах, фестивалях разного уровня.

#### Тема 5. Итоговое занятие

**Практика:** Промежуточная диагностика. Выступление на открытом занятии. Подготовка и выступление на отчетном концерте.

### 4. Ресурсное обеспечение программы

#### 4.1. Методическое, информационное обеспечение:

**Педагогические технологии, методы, формы занятий, мероприятия воспитательного характера**

При реализации программы используются образовательные **технологии:**

Технология личностно-ориентированного обучения: подразумевает общее и творческое развитие личности.

Технология дифференцированного обучения: учет особенностей и способностей учащихся, индивидуальная работа с учащимися.

Технология коллективной творческой деятельности: предполагает организацию совместной деятельности детей и педагога во время процесса обучения, подготовки к выступлениям, концертной деятельности.

Здоровьесберегающие технологии: осуществление санитарно-гигиенического режима, гимнастика Стрельниковой, методика А.А. Емельянова, чередование на занятии различных форм работы; организации динамических пауз и физкультминуток; учета возрастных и психофизиологических особенностей учащихся в работе.

Программа предусматривает использование дистанционных образовательных технологий при проведении отдельных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся.

### Методы, используемые в программе:

- Словесный метод: беседа.
- Практический метод: слушание песен и музыки, выполнение практических заданий, исполнение песен и игры на гитаре, вокально-инструментальная работа в ансамбле.
- Игровой метод в виде речевых игр, игр на сплоченность коллектива, игрового практикума по памяти и вниманию, психологического практикума по подготовке к публичному выступлению, игровых упражнений на освоение сценических движений, мимики, жестов.
- Метод активного обучения: мотивация учащихся к самостоятельному инициативному и творческому освоению учебного материала.
- Метод контроля и обратной связи для закрепления полученных знаний, получения данных по освоению программы, удовлетворения потребностей учащихся в виде анкетирования, диагностического тестирования, итоговых мероприятий.

**Форма занятий:** групповая, работа в мини-группах, индивидуальная работа.

В рамках реализации программ осуществляется сетевое и межведомственное взаимодействие с другими учреждениями:

№ п/п	Учреждения	Формы взаимодействия
1	МБУ г. о. Тольятти	Участие в городском сетевом проекте «Мир искусства детям»: организация и проведение концертов.
2	Учреждения культуры. Дом культуры «Витязь»	Посещение концертов, музыкальных вечеров. Участие в фестивалях, конкурсах, концертах.
3	МБОУ ДО	Участие в конкурсах и фестивалях городского и областного уровня («Берегиня» МБОУ ДО ДТДМ, «Юные голоса» МБОУ ДО ДТДМ, «Перекресток» МБОУ ДО «Свежий ветер», «SOLO+» МБОУ ДО ДДИУТ и др.). Участие в Днях открытых дверей.

**Воспитательная работа** ведется на протяжении всего учебного процесса в соответствии с планами учреждения, объединения, ежегодным календарем знаменательных и памятных дат в форме выступлений на концертных площадках МБОУ ДО «Родник», в парках города, культурных и образовательных центрах, открытых интерактивных занятий, тематических бесед, посещение филармонии, кинотеатров, музеев, выставок и др.

### Педагогический инструментарий оценки эффективности программы:

- Тестовый материал для контрольного опроса учащихся (авторский вариант) – отслеживание уровня усвоения теоретических знаний учащихся по программе модулей.
- Лист экспертной оценки «Практические умения и навыки» (авторский вариант) – отслеживание уровня овладения практическими навыками.
- Анкета по изучению мотивации к занятиям (авторский вариант).

### Учебно-методический комплект:

Вид	Название
Наглядные пособия	Обучающие схемы, таблицы, тренировочные упражнения. Нотные тетради для записи и аранжировок произведений
Медиапособия	Диски CD для прослушивания - музыкальные произведения по изучаемому репертуару. Презентации, видеоуроки.
Раздаточный материал	Карточки со словами песен, инструкции, схемы, нотные листы

Литература для учащихся	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бровко, В. Самоучитель на гитаре без нот [Текст]/ В. Бровко. – СПб.: Композитор, 2018 -48с.</li> <li>2. Варламов, А. Полная школа пения [Текст]/ А. Варламов. – СПб.: Лань, 2012. – 120с.</li> <li>3. Иванов-Крамской, А. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст]/ А. Иванов-Крамский. - М.: «Музыка», 1989 -151с.</li> <li>4. Петрушин, В. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования [Текст]/ В. Петрушин. - М.: Владос, 2018. - 272с.</li> <li>5. Торопов А. Аккомпанемент на шестиструнной гитаре [Текст]/А. Торопов. – М.: Торопов, 1994. -100с.</li> </ol>
Литература, учебные пособия для педагога	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Агеев, Д. Большая книга гитариста. Техника игры + 100 хитовых песен [Текст]/ Д. Агеев.- СПб.: Питер, 2012. – 210с.</li> <li>2. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе [Текст]/О.А. Апраксина. - М.: Просвещение, 1983. – 224с.</li> <li>3. Бугров, А. Гитара. Шаг за шагом к свободному музицированию [Текст]/А. Бугров. – Киев: самиздат, 2013. – 119с.</li> <li>4. Гарсия, М. Упражнения для голоса [Текст]/ М. Гарсия. – СПб.: Лань, 2015. – 102с.</li> <li>5. Гонтаренко, Н.Б. Уроки сольного пения. Вокальная практика [Текст]/ Н.Б. Гонтаренко. - Ростов н/Д.: Феникс, 2016. -190с.</li> <li>6. Живов, В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика [Текст]/В. Живов. – М.: Владос, 2003. – 272с.</li> <li>7. Захаров, В.В. Лучшие песни под гитару [Текст]/ В.В. Захаров. – М.: АСТ, 2007. - 62 с.</li> <li>8. Менабени, А. Методика обучения сольному пению [Текст]/ А. Менабени. – М.: Просвещение, 1987. – 96с.</li> <li>9. Павленко, Б.М. Поем под гитару [Текст]/ Б.М. Павленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. -120с.</li> <li>10. Павленко, Б.М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды, аккомпанемент и пение по гитару [Текст]/ Б.М. Павленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. -116с.</li> <li>11. Рудзик, М. Специальные методики музыкально-певческого воспитания [Текст]/М. Рудзик. – Курск: КГУ, 2015.- 140с.</li> </ol>

#### 4.2. Материально-техническое обеспечение:

- Стол и стулья.
- Синтезатор CasioWK - 7600.
- Проигрыватель компакт - и мини-дисков, сами диски для записи фонограмм.
- Комплекс эстрадный.
- Колонки.
- Микшерский пульт.
- Микрофон SENNHEISER XSW 35 – А, радиомикрофоны.
- Стойки к микрофонам.
- Пюпитр для нот.
- Музыкальные инструменты.
- Аудио- и видеоаппаратура: компьютер, видеокамера.
- Нотный материал, подборка репертуара.



**4.3. Кадровое обеспечение:** реализацию данной программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее (профессиональное, педагогическое) образование.

#### **5. Список использованной литературы**

1. Бровко, В. Самоучитель на гитаре без нот [Текст]/ В. Бровко. – СПб.: Композитор, 2018 -48с.
2. Бэтс, Дж. Постановка голоса у детей [Текст]/ Дж. Бэтс. – М.: изд-во ИП Секачева В.Ю., 2017.- 48с.
3. Денисова, М. Хочешь петь? Пой! [Текст]/ М. Денисова. – М.:Бомбора, 2022. – 224с.
4. Левко, В.Н. Культура сольного пения. Методические очерки [Текст]/В.Н. Левко. – М.: Музыка, 2019. – 200с.
5. Петрушин, В. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования [Текст]/ В. Петрушин. - М.: Владос, 2018. - 272с.
6. Рыжинский, А., Морозов Д., Чихачев, М. Современная хоровая музыка [Текст]/ А. Рыжинский, Д. Морозов, М. Чихачев. – М.: Спутник+, 2022. – 44с.

Критерии оценки результатов освоения программы «Вокально-инструментальный ансамбль «Фортуна»» (продвинутый уровень)

№ п/п	Критерии	Уровни			Способ оценки
		Низкий	Средний	Высокий	
1	Освоение теоретических знаний	Знание терминов, освоение теоретического материала – 40%.	Знание терминов, освоение знаний, соответствующих программным требованиям – 70%.	Знание терминов, освоение знаний, соответствующих программным требованиям и использование их на практике – 90%.	Опрос
2	Практические умения и навыки	Ниже среднего объем усвоенных умений и навыков, соответствующих программным требованиям.	Освоенные умения и навыки соответствуют программным требованиям.	Освоенные навыки полностью соответствуют программным требованиям.	Наблюдение Практические задания
3	Творческие навыки, творческая активность	Не всегда проявляют творческую инициативу; мало участвуют в конкурсах, концертах и мероприятиях разного уровня. Творческие способности развиты.	Проявляют творческую инициативу; принимают участие в конкурсах, концертах, и т.д. Творческие способности развиты.	Постоянно проявляют творческую инициативу, активно участвуют в конкурсах, концертах и мероприятиях разного уровня, имеют высокую результативность участия. Творческие способности	Анализ участия в конкурсах, концертах и т.д.

				развиты.	
4	Самооценка, самоконтроль	Ниже среднего оценка своих возможностей. Контроль за своими учебными действиями с помощью педагога.	Средняя оценка своих возможностей. Контроль за своими учебными действиями самостоятельный и с помощью педагога: не всегда сам может обнаружить ошибки и исправить.	Критическая оценка своих возможностей. Адекватная самооценка. Самостоятельный контроль за своими учебными действиями.	Наблюдение
5	Коммуникативные навыки и умения работать в ансамбле	Не всегда умеют слушать и слышать педагога, других учащихся, не всегда принимают во внимание мнение других людей; редко выражают собственное мнение, стремятся к сотрудничеству и совместной деятельности, умеют работать в ансамбле, но не всегда эффективно	Умеют слушать и слышать педагога, принимают во внимание мнение других людей; выражают собственное мнение, стремятся к сотрудничеству и совместной деятельности, умеют работать в ансамбле.	Умеют слушать и слышать педагога, принимают во внимание мнение других людей; умеют выразить собственное мнение, точку зрения; уважительное отношение к педагогу и другим учащимся, стремятся к сотрудничеству, к совместной деятельности, умеют результативно работать в ансамбле.	Наблюдение

**Педагогический диагностический инструментарий оценки эффективности программы**

**Материал для контрольного опроса учащихся  
1 год обучения**

**Модуль 1 «Пение»**

1. Какие виды певческого дыхания вы знаете?
2. Охарактеризуйте понятие «цепного» дыхания.
3. Где, в каких местах вокально-хорового произведения можно брать «цепное» дыхание?
4. Какие ключевые моменты используются в пении для правильного интонирования высоких звуков?
5. Какие вы знаете средства музыкальной выразительности?
6. Назовите первостепенное средство музыкальной выразительности.
7. Что такое «динамика»?
8. Какие вы знаете динамические оттенки?

Обработка результатов:

- 1-2 правильных ответов на вопросы - низкий уровень.
- 4-6 правильных ответов на вопросы - средний уровень.
- 7-8 правильных ответов на вопросы - высокий уровень.

**Модуль 2 «Игра на гитаре»**

1. Назовите известные вам длительности нот, начиная с самой длинной.
2. Какие способы игры на гитаре вам известны?
3. Что такое «динамика» и как она используется при исполнении музыкальных произведений?
4. Какие вы знаете динамические оттенки?
5. Какие виды певческого дыхания вам известны?
6. Назовите авторов бардовской музыки, которых вы знаете?
7. Какая песня является гимном Грушинского фестиваля?
8. Назовите виды аккомпанемента.

Обработка результатов:

- 1-2 правильных ответов на вопросы - низкий уровень.
- 4-6 правильных ответов на вопросы - средний уровень.
- 7-8 правильных ответов на вопросы - высокий уровень.

**Модуль 3 «Вокально-ансамблевая работа»**

1. Что такое «ансамбль»?
2. Какие ведущие вокально-инструментальные отечественные ансамбли вы знаете?
3. Расскажите о правилах поведения на сцене и за кулисами.
4. Что такое импровизация?
5. Назовите принципы исполнительского мастерства.
6. Как ваше эмоциональное воплощение исполняемого вами произведения влияет на окружающих?
7. Назовите известные вам художественные фильмы, в которых звучат знакомые вам песни.
8. Особенности игры в ансамбле различных составов.

Обработка результатов:

- 1-2 правильных ответов на вопросы - низкий уровень.
- 4-6 правильных ответов на вопросы - средний уровень.
- 7-8 правильных ответов на вопросы - высокий уровень.

## 2 год обучения

### Модуль 1 «Пение»

1. Назовите известные вам виды певческого дыхания и охарактеризуйте их.
2. Как нужно пользоваться «цепным» дыханием?
3. Что такое «тоника»?
4. Что такое «музыкальная фраза», и какими средствами музыкальной выразительности можно добиться нужной фразировки?
5. Назовите известные вам музыкальные интервалы.
6. Расскажите о правилах поведения на сцене и за кулисами во время вашего или чьего-либо выступления.
7. Что такое «реприза»?
8. Чем отличается музыка современных композиторов-классиков от музыки композиторов-песенников?

Обработка результатов:

- 1-2 правильных ответов на вопросы - низкий уровень.
- 4-6 правильных ответов на вопросы - средний уровень.
- 7-8 правильных ответов на вопросы - высокий уровень.

### Модуль 2 «Игра на гитаре»

1. Назовите современных популярных гитаристов: отечественных и зарубежных.
2. Назовите жанры, распространенные в гитарной музыке.
3. Назовите аккорды повышенной сложности.
4. Какие приемы звукоизвлечения вы знаете?
5. Что такое «аккомпанемент»?
6. Что, по-вашему, мнению, в исполнении художественного номера должно быть первостепенно - аккомпанемент или пение?
7. Что общего должно быть при взаимодействии ансамблей - вокального и инструментального, если они исполняют вместе одно произведение?
8. Назовите известных вам певцов современности, которые подыгрывают себе вместе с другими инструменталистами.

Обработка результатов:

- 1-2 правильных ответов на вопросы - низкий уровень.
- 4-6 правильных ответов на вопросы - средний уровень.
- 7-8 правильных ответов на вопросы - высокий уровень.

### Модуль 3 «Вокально-ансамблевая работа»

1. Назовите известные вам зарубежные вокально-инструментальные ансамбли.
2. Каких правил надо придерживаться при игре в ансамбле?
3. Каких правил надо придерживаться при пении в ансамбле?
4. Как можно себя подготовить к публичному выступлению?
5. Что такое сценический имидж?
6. Что такое сценическое движение?
7. Назовите средства музыкальной выразительности, используемые в ансамбле.
8. Назовите особенности пения ритмических импровизаций?

Обработка результатов:

- 1-2 правильных ответов на вопросы - низкий уровень.
- 4-6 правильных ответов на вопросы - средний уровень.
- 7-8 правильных ответов на вопросы - высокий уровень.

### Анкета по изучению мотивации к занятиям

**Инструкция:** Оцените нижеперечисленные мотивы для обучения по программе «Вокально-инструментальный ансамбль «Фортуна» (продвинутый уровень)» в баллах от 0 до 10 (0-низкий показатель, 10-высокий показатель)

№ п/п	Мотивы для обучения по программе	Баллы от 1 до 10
1	Интерес к музыкальному творчеству	
2	Совершенствование умений и навыков по пению, игре на гитаре, ансамблевому творчеству	
3	Общение, совершенствование навыков межличностного взаимодействия, работы в команде	
4	Важность приобретенных музыкальных умений и навыков для будущей профессиональной деятельности	
5	Участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях	

**Обработка результатов:** по результатам оценок учащихся определяется ведущий мотив обучения в объединении:

- если количество баллов составляет 7 и более, то мотив ведущий (высокий результат);
- если количество баллов составляет от 4 до 6, то мотив выраженный (средний результат);
- если количество баллов составляет 3 и меньше, то мотив малозначительный (низкий результат).

### Лист экспертной оценки педагога «Практические умения и навыки учащихся»

№ п/п	Показатели	Баллы				
		1	2	3	4	5
1	Развитие музыкального слуха					
2	Расширение певческого диапазона					
3	Способность удерживать партию					
4	Владение гитарой					
5	Владение дыханием					
6	Способность одновременно играть на гитаре и петь					
7	Умение играть в ансамбле					

**Обработка результатов:**

- по каждому показателю:

1-2 балла – низкий уровень.

3 балла – средний уровень.

4-5 баллов – высокий уровень.

- по программе:

7-14 баллов – низкий уровень.

15-27 баллов – средний уровень.

28-35 баллов – высокий уровень.