


Департамент образования администрации городского округа Тольятти  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Родник»  
городского округа Тольятти

Программа принята  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 3  
от «25» мая 2022г.



Утверждено  
Приказом директора  
МБОУ ДО «Родник»  
№ 43 от «25» мая 2022г.  
 С.Г. Ширяева

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Вокально-инструментальный ансамбль  
«Фортуна»»  
(Ознакомительный уровень)

Возраст учащихся 7-12 лет  
Срок обучения – 1 год

Разработчик:  
Черных Татьяна Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

г. Тольятти, 2022

## Оглавление:

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	5
3. Содержание программы, учебно-тематический план по модулям	5
4. Ресурсное обеспечение программы	10
5. Список использованной литературы	13
6. Приложения	
• Приложение 1 «Критерии оценки результатов освоения программы»	15
• Приложение 2 «Педагогический диагностический инструментарий оценки эффективности программы»	18
• Приложение 3 «Календарно-тематический план»	20

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально-инструментальный ансамбль «Фортуна»» (ознакомительный уровень) адаптированная, модульная, имеет **художественную направленность**. Разработана с целью удовлетворения образовательных потребностей детей и родителей в области вокально-инструментального искусства. Составлена на основе других программ дополнительного образования в области музыкального искусства, личного опыта педагога, в соответствии с нормативно-правовыми документами и методическими рекомендациями по разработке дополнительных программ. Программа направлена на расширение музыкального кругозора, развитие интереса к музыке, формирование потребности в музыкальной деятельности.

### **Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность:**

Музыка играет важную роль в жизни людей. В каждом человеке заложено творческое начало, которое рано или поздно появляется желание реализовать. Музыка является массовым и доступным видом искусства, где дети могут попробовать свои силы и выразить себя.

**Актуальность** программы состоит в том, что она обеспечивает реализацию задач, определенных в Концепции развития дополнительного образования, ориентирована на решение задач духовно-нравственного и эстетического воспитания детей. Предусматривает формирование и развитие общей музыкальной культуры, формирование представления о правильном пении, освоение основ игры на гитаре. В связи с прохождением Грушинского фестиваля в Самарской области в программе уделяется внимание знакомству с репертуаром самодеятельных авторов.

**Новизна** программы состоит в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной, при ее реализации не предъявляются особые требования к уровню подготовки учащихся, их творческим способностям. Особенностью программы является то, что учащиеся знакомятся с вокальным и инструментальным творчеством в групповой форме - вокально-инструментальный ансамбль, приобретают первоначальные навыки, определяются с дальнейшим обучением.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в учете психологических и возрастных особенностей учащихся, в сплочении детского коллектива, в воспитании культурного человека, чувств патриотизма и толерантности при правильном подборе репертуара. Обучение в вокально-инструментальном ансамбле привлекательно тем, что дает неповторимые ощущения от совместной деятельности и общения единомышленников. У участников ансамбля формируется устойчивая мотивация к занятиям. Технологии, формы и методы обучения, используемые в программе, позволяют эффективно решать поставленные задачи, удовлетворяя потребности учащихся.

**Цель программы:** развитие вокальных и музыкальных способностей учащихся на основе хорового пения и игры на музыкальном инструменте - гитара.

### **Задачи программы:**

Воспитательные:

- способствовать эстетическому воспитанию, формированию духовной культуры;
- воспитывать чувство патриотизма, толерантное отношение к музыкальным произведениям;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;
- воспитывать такие качества, как усидчивость, терпение, трудолюбие, умение выстраивать взаимоотношения, довести дело до конца, работать в коллективе, ответственность за творческий результат, самостоятельность;

Развивающие:

- развивать интерес к музыке, вокально-инструментальному творчеству;

- развивать творческие способности - музыкальный слух, голос, чувство гармонии, ритм, музыкальную память;
- развивать способности слышать, слушать, чувствовать;
- развивать художественное восприятие, память;
- развивать коммуникативные навыки, навыки межличностного взаимодействия.

Обучающие:

- способствовать расширению общего и музыкального кругозора учащихся;
- способствовать приобретению определённых знаний по музыкальной грамоте;
- способствовать развитию вокальных данных;
- способствовать освоению основ игры на музыкальном инструменте – гитара.

В освоении программы применены следующие **принципы** обучения: доступности при необходимой степени трудности, сознательной активности учащихся, прочности усвоения знаний, умений и навыков, мотивации и работы на результат, принцип развивающего и воспитывающего обучения.

**Организация образовательного процесса:** Программа ВИА «Фортуна» (ознакомительный уровень) рассчитана на 1 год обучения для детей 7-12 лет. Принимаются все желающие, специального отбора не производится. Количество детей в группе/количество часов в неделю: 15 человек / 2 часа в неделю - 72 часа в год. Продолжительность занятия 45 минут, с перерывами 10 минут в соответствии с СанПиН. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья при реализации программы учитываются их психофизиологические особенности, индивидуальные возможности и состояние здоровья.

Модульная программа ВИА «Фортуна» состоит из трех модулей, в которых содержание и материалы программы дополнительного образования соответствуют «ознакомительному» уровню сложности:

**Модуль 1. «В мире музыки»:** знакомство с различными жанрами музыки, прослушивание и анализ музыкального произведения, определение темпа, ритма, характера музыки.

**Модуль 2. «Пение»:** знакомство с основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса, разучивание и исполнение музыкальных произведений.

**Модуль 3. «Знакомство с гитарой»:** знакомство с историей развития гитарной музыки, устройством гитары, овладение начальными знаниями музыкальной грамоты и навыками игры на гитаре.

При реализации программы учитываются возрастные особенности учащихся 7-12 лет: Дети данного возраста подвижны, любознательны, впечатлительны. Для познавательной деятельности учащихся характерны: эмоциональность восприятия, конкретность мышления. Высок авторитет взрослого - все его предложения принимаются и выполняются очень охотно; суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Данный возраст - период накопления, впитывания знаний. Учеба для ребенка становится обязанностью, требующей организованности, дисциплины, волевых усилий. Детей увлекает совместная коллективная деятельность. Неудача вызывает резкую потерю интереса к делу, а успех вызывает эмоциональный подъем. Проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Для детей данного возраста характерна склонность к творческой деятельности, к быстрому овладению разными видами деятельности, что определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития.

**Основные формы организации занятий:** групповые – вводное занятие, комбинированное занятие, занятие по закреплению знаний, умений, навыков; занятие-репетиция, занятие-концерт, итоговое занятие.

**Формы контроля и подведения итогов:** Текущий контроль осуществляется в течение учебного года для оценки начального уровня знаний, умений и навыков учащихся и уровня освоения определенного этапа реализации общеобразовательной программы – модуля. Проводится на вводных занятиях, итоговых занятиях по модулям в следующих формах: викторина, контрольное практическое задание, наблюдение, опрос, первичная диагностика, промежуточная диагностика, прослушивание, участие в мероприятиях, концертах. Промежуточная аттестация для оценки достигнутых прогнозируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится один раз в год в мае на итоговом занятии в следующих формах: концерт, итоговая диагностика. Критерии оценки результатов освоения программы (см. Приложение 1).

### **Планируемые результаты и способы их проверки:**

#### **Личностные результаты:**

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие музыкальной культуры, художественного восприятия, памяти;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, проявление чувства патриотизма, толерантного отношения к музыкальным произведениям;
- развитие личностных качеств: усидчивость, терпение, трудолюбие, умение выстраивать взаимоотношения, довести дело до конца, работать в коллективе, ответственность за творческий результат, самостоятельность;
- развитие творческих способностей, творческой активности.

Способы проверки: наблюдение, тестирование.

#### **Метапредметные результаты:**

- формирование мотивации к занятиям музыкой;
- развитие мыслительной операции: анализ музыкальных произведений с целью выделения признаков;
- планирование деятельности при решении учебных задач;
- формирование адекватной самооценки собственных музыкально-творческих возможностей, вокально-инструментальной исполнительности, овладение основами самоконтроля;
- эффективное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных вокальных и музыкально-творческих задач.

Способы проверки: наблюдение, тестирование.

**Предметные результаты:** Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле

## **2. Учебный план**

№ п/п	Название модуля, занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Модуль 1 «В мире музыки»	20	7	13
2.	Модуль 2 «Пение»	26	6	20
3.	Модуль 3 «Знакомство с гитарой»	26	6	20
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>

## **3. Содержание программы, учебно-тематический план (по модулям)**

### **1. Модуль 1. «В мире музыки»**

**Цель:** Развитие творческих музыкальных способностей посредством приобщения учащихся к музыке, как к одному из величайших видов искусства.

**Задачи:**

Развивающие:

- развивать умение слушать музыку;
- способствовать развитию музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.

Воспитательные:

- воспитывать усидчивость, концентрацию внимания, способность работать в коллективе, умение выстраивать взаимоотношения.

Обучающие:

- познакомить с историей возникновения музыкальных жанров;
- познакомить с понятиями: характер музыкального произведения, музыкальный ритм
- способствовать приобретению навыков определения жанра, характера музыки в процессе восприятия и исполнения музыкальных произведений;
- способствовать освоению чистого исполнения нужной мелодии.

**Предметные планируемые результаты:**

**Должны знать:**

- основные музыкальные жанры (народный, эстрадный, классический);
- понятия: характер музыкального произведения, музыкальный ритм
- типы дыхания: мягкое спокойное и резкое, короткое.

**Должны уметь:**

- определять жанр, характер музыкального произведения;
- правильно брать основные виды дыхания;
- чисто интонировать несложные мелодии и попевок.

**Должны приобрести навык:** слушания музыки, работы по определению характеристик музыкального произведения.

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Первичная диагностика
2	Музыкальные жанры	1	1	2	Наблюдение, практическое задание
3	Характер музыкального произведения	2	2	4	Наблюдение, практическое задание
4	Музыкальный ритм	1	3	4	Наблюдение
5	Слушание музыки: музыка вокруг нас	2	4	6	Наблюдение
6	Итоговое занятие	-	2	2	Промежуточная диагностика, викторина
<b>Итого</b>		<b>7</b>	<b>13</b>	<b>20</b>	

#### Содержание программы модуля

##### Тема 1. Вводное занятие

**Теория:** Презентация программы. Цель, задачи, содержание модуля. Техника безопасности, правила поведения на занятиях. Роль и значение музыки в нашей жизни. Творчество композиторов: отечественных и зарубежных.

**Практика:** Игровой практикум на знакомство и сплоченность коллектива. Первичная диагностика. Игра «Угадай мелодию».

##### Тема 2. Музыкальные жанры

**Теория:** История возникновения музыкальных жанров – классическая музыка, народная музыка, эстрадная музыка и т.д. Новые направления в музыке.

**Практика:** Прослушивание музыки, определение музыкального жанра. Разучивание музыкальных произведений: народной, эстрадной и классической музыки.

### **Тема 3. Характер музыкального произведения**

**Теория:** Характер музыки (веселая - грустная, бодрая - спокойная и т. д.); высота звуков (высокие, низкие, средние), динамика музыкальных произведений (тихо-громко).

**Практика:** Прослушивание музыкальных произведений, определение темпа, громкости звучания, характера музыки в разных произведениях. Разучивание контрастных по характеру песен.

### **Тема 4. Музыкальный ритм**

**Теория:** Понятие ритма. Многообразие музыкального ритма. Развитие чувства ритма и координации. Музыкально-ритмическая импровизация, движение одновременно с музыкой.

**Практика.** Ритмичное и легкое хождение, хлопки на сильную и слабую долю. Запоминание последовательности движений под музыку, изменение их в соответствии с характером музыки.

### **Тема 5. Слушание музыки: музыка вокруг нас**

**Теория:** Особенности восприятия музыки. Культура слушания. Музыкальные произведения: отечественные и зарубежные. Анализ музыкального произведения.

**Практика:** Прослушивание, анализ музыкальных произведений учащимися. Разучивание и исполнение музыкальных произведений.

### **Тема 6. Итоговое занятие.**

**Практика:** Промежуточная диагностика. Пение выученных произведений. Викторина «В мире музыки».

## **2. Модуль 2. «Пение»**

**Цель:** формирование осознанного отношения к музыке, как к одному из способов самовыражения через собственное исполнение произведений.

### **Задачи:**

Развивающие:

- способствовать развитию эмоционального отношения к исполняемым произведениям;
- способствовать развитию вокальных данных и музыкального слуха.

Воспитательные:

- воспитывать чувство товарищества и дисциплины, ответственности за творческий результат, культуру поведения;
- способствовать формированию бережного отношения к своему здоровью и, непосредственно, к голосу.

Обучающие:

- познакомить с правилами пения;
- способствовать освоению элементарной музыкальной грамоты;
- развивать чувство ритма, умение правильно интонировать звуки.

### **Предметные планируемые результаты:**

#### **Должны знать:**

- азы музыкальной грамоты – название нот, лады «мажор» и «минор», штрихи «legato» и «staccato»;
- правила пения;
- средства музыкальной выразительности.

#### **Должны уметь:**

- использовать правила пения в процессе разучивания и исполнения музыкальных произведений;
- применять средства музыкальной выразительности в исполняемой музыке;
- эмоционально исполнять произведения;
- различать на слух мажорный и минорный лад.

Должны приобрести навык: исполнения – чисто интонировать музыкальное произведение.

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Первичная диагностика
2	Гигиена и охрана голоса	1	1	2	Наблюдение
3	Интонация	1	3	4	Наблюдение
4	Средства музыкальной выразительности	1	2	3	Наблюдение, практическое задание
5	Музыкальная азбука	1	1	2	Наблюдение
6	Пение учебно-тренировочного материала	-	5	5	Практическое задание
7	Пение произведений	1	6	7	Наблюдение, практическое задание
8	Итоговое занятие	-	1	1	Промежуточная диагностика, участие в концерте
<b>Итого:</b>		<b>6</b>	<b>20</b>	<b>26</b>	

#### Содержание программы модуля.

##### Тема 1. Вводное занятие

**Теория:** Цель, задачи, содержание модуля. Основные понятия по теме модуля.

**Практика:** Первичная диагностика. Показ исполнения песен. Попевки. Игра «Отгадай животное».

##### Тема 2. Гигиена и охрана голоса

**Теория:** Гигиена певческого голоса. Основы певческого дыхания.

**Практика:** Дыхательные и артикуляционные упражнения. Певческая установка, работа над вокалом. Игровой практикум.

##### Тема 3. Интонация

**Теория:** Интонация. Связь между интонацией речевой и музыкальной. Фразировка, артикуляция, протяженность звука. Понятие «цепного» дыхания.

**Практика:** Отработка навыка исполнения: чисто интонировать звуки и попевки. Исполнение одного звука на «цепном» дыхании.

##### Тема 4. Средства музыкальной выразительности

**Теория:** Средства музыкальной выразительности. Мелодия, ритм, аккомпанемент, регистр, темп, тембр.

**Практика:** Прослушивание и исполнение музыкальных произведений. Упражнения на отработку ритма, темпа – практические задания.

##### Тема 5. Музыкальная азбука

**Теория:** Нотная грамота (нотный стан, основной звукоряд, расположение на нотном стане, скрипичный и басовый ключи)

**Практика:** Упражнения на изучение нотной грамоты. Исполнение музыкальных произведений, пение мажорной гаммы, интервалов.

##### Тема 6. Пение учебно-тренировочного материала

**Практика:** Пение звукоряда. Пение упражнений на различные гласные и согласные звуки. Пение интервалов. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Штрихи (легато, стаккато). Скороговорки.

##### Тема 7. Пение музыкальных произведений



**Теория.** Различие постепенного и скачкообразного движения мелодии. Установка на чистоту интонирования первого звука. Особенности интонирования высоких звуков понятие «распевности». Композиторы: страницы биографии.

**Практика.** Разучивание и исполнение песен с небольшим диапазоном: РНП «Калинка», «Кузнечик» В. Шаинского, «Ты-человек» Е.Крылатова, «Если добрый ты» Б.Савельева, «Мама» А. Петряшевой и др.

### **Тема 8. Итоговое занятие**

**Практика:** Промежуточная диагностика. Подготовка и участие в концерте.

### **3. Модуль 3. «Знакомство с гитарой»**

**Цель:** развитие музыкальных, вокальных способностей учащихся путем привлечения их к любительской игре на гитаре.

#### **Задачи:**

Развивающие:

- способствовать развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, вокальных навыков;
- развивать чувство ритма, гармонии;
- способствовать развитию коммуникативных навыков в процессе домашнего музицирования, в товарищеском кругу.

Воспитательные:

- воспитывать терпение, трудолюбие, настойчивость в преодолении трудностей.

Обучающие:

- познакомить с простыми аккордами, приемам игры на шестиструнной гитаре;
- способствовать развитию музыкального слуха и певческого голоса;
- способствовать приобретению навыков правильного интонирования мелодии.

#### **Предметные планируемые результаты:**

**Должны знать:**

- устройство гитары;
- названия открытых струн;
- основные приемы игры на инструменте;
- буквенное обозначение простых аккордов.

**Должны уметь:**

- определять на слух мажорные и минорные аккорды;
- играть в едином темпе ритмичным «боем» несложные заданные «цепочки» аккордов;
- чисто проводить мелодическую линию, исполняя разучиваемое произведение под аккомпанемент педагога.

#### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Первичная диагностика
2	История развития гитарной музыки	1	-	1	Наблюдение
3	Устройство гитары. Посадка и постановка рук	1	1	2	Наблюдение, викторина
4	Основы техники игры на гитаре	1	4	5	Наблюдение, практическое задание
5	Работа над произведениями	1	4	5	Наблюдение, практическое задание
6	Пение музыкальных произведений	-	4	4	Практическое задание
7	Аккорды	1	3	4	Наблюдение, практическое задание

8	Итоговое занятие	-	3	3	Итоговая диагностика, участие в концерте
<b>Итого</b>		<b>6</b>	<b>20</b>	<b>26</b>	

### Содержание программы модуля.

#### Тема 1. Вводное занятие

**Теория:** Цель, задачи, содержание модуля. История происхождения гитары. Виды гитар. 6-тиструнная гитара, её особенности и возможности. Рекомендации к выбору инструмента.

**Практика:** Первичная диагностика. Игра «Музыкальное эхо».

#### Тема 2. История развития гитарной музыки

**Теория:** История развития гитарной музыки. Известные гитаристы. Музыкальные стили и жанры. Музыкальный материал для прослушивания.

#### Тема 3. Устройство гитары. Посадка и постановка рук

**Теория:** Устройство гитары, настройка и уход за ней. Посадка корпуса, постановка рук и инструмента. Извлечение звука. Обозначение пальцев обеих рук. Название открытых струн.

**Практика:** Викторина «Составные части гитары». Отработка посадки. Отработка постановки правой и левой руки. Упражнения на координацию рук и пальцев. Показ основных приемов звукоизвлечения, игра на гитаре. Физминутки.

#### Тема 4. Основы техники игры на гитаре

**Теория:** Функции правой и левой руки. Название струн. Расположение соответствующих ладов, диапазон инструмента. Условные обозначения. Приемы игры на гитаре: бой, щипки, перебор.

**Практика:** Освоение инструмента. Приобретение умения элементарного звукоизвлечения. Овладение начальными двигательными и игровыми навыками. Отработка приемов игры на гитаре. Игра двумя руками. Контроль над качеством звука. Физминутки.

#### Тема 5. Работа над произведениями

**Практика:** Игра на гитаре различными способами. Разучивание и исполнение произведений. Подбор песен, пробное исполнение песен и игры на гитаре. Работа над ритмом, динамикой и эмоциональным содержанием. Физминутки.

#### Тема 6. Пение музыкальных произведений

**Теория:** Понятие диапазона, звуковысотности, протяженности звуков.

**Практика:** Разучивание и пение песен самодетельных авторов: «Как здорово...» О. Митяева, «Вершина» В.Высоцкого, «Милая моя» Ю. Визбора, артековской «Уголек из костра» и др.

#### Тема 7. Аккорды

**Теория:** Буквенное обозначение простых аккордов. История возникновения буквенной системы обозначений. Отличие мажорных и минорных аккордов на грифе. Понятия «тон», «полутон».

**Практика:** Игра на гитаре основных аккордов - Am A Dm D Em E G C. Игра парных аккордов, определяя различие в звучании: Am-A Em-E Dm-D. Слушание мажорных и минорных аккордов в исполнении педагога на фортепиано.

#### Тема 8. Итоговое занятие

**Практика:** Промежуточная диагностика. Подготовка к концерту. Выступление перед детьми и родителями. Репетиция, выступление на отчетном концерте.

### 4. Ресурсное обеспечение программы

#### 4.1. Методическое, информационное обеспечение программы

Педагогические технологии, методы, формы занятий, мероприятия

## **воспитательного характера**

При реализации программы используются образовательные **технологии**:

Технология эстетического развития детей: позволяет ориентировать учащихся на эстетические ценности.

Технология коллективной творческой деятельности: предполагает организацию совместной деятельности детей и педагога во время процесса обучения, подготовки к выступлениям.

Технология личностно-ориентированного обучения: подразумевает общее и творческое развитие личности.

Здоровьесберегающие технологии: осуществление санитарно-гигиенического режима, гимнастика Стрельниковой, методика А.А. Емельянова, чередование на занятии различных форм работы; организации динамических пауз и физкультминуток; учета возрастных и психофизиологических особенностей учащихся в работе.

Программа предусматривает использование дистанционных образовательных технологий при проведении отдельных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся.

**Методы**, используемые в программе:

- Словесный метод: рассказ, беседа.
- Объяснительно-иллюстративный метод: демонстрация открыток, фотографий, портретов.
- Практический метод: слушание песен и музыки, выполнение практических упражнений и заданий, исполнение песен и игры на гитаре.
- Игровой метод в виде ролевых игр, игр на сплоченность коллектива, игрового практикума по памяти и вниманию.
- Метод контроля и обратной связи для закрепления полученных знаний, получения данных по освоению программы, удовлетворения потребностей учащихся в виде анкетирования, диагностического тестирования, итоговых мероприятий.

**Форма занятий**: групповая с элементами индивидуальной работы и работы в мини-группах.

В рамках реализации программ осуществляется сетевое и межведомственное взаимодействие с другими учреждениями:

<b>№ п/п</b>	<b>Учреждения</b>	<b>Формы взаимодействия</b>
1	МБУ г. о. Тольятти	Участие в городском сетевом проекте «Мир искусства детям»: организация и проведение концертов.
2	Дом культуры «Витязь»	Участие в концертах.
3	МБОУ ДО	Участие в конкурсах и фестивалях городского уровня. Участие в Днях открытых дверей.
4	Тольяттинский музыкальный колледж	Посещение концертов

**Воспитательная работа** ведется на протяжении всего учебного процесса в соответствии с планами учреждения, объединения, ежегодным календарем знаменательных и памятных дат в форме выступлений на концертных площадках МБОУ ДО «Родник», в парках города, культурных и образовательных центрах, открытых интерактивных занятий, тематических бесед, участия в акциях, посещения филармонии, кинотеатров, музеев, выставок и др.

**Педагогический инструментарий оценки эффективности программы**:

- Тестовый материал для контрольного опроса учащихся (авторский вариант) – отслеживание уровня усвоения теоретических знаний учащихся по программе модулей.
- Лист экспертной оценки «Практические умения и навыки» (авторский вариант) – отслеживание уровня овладения практическими навыками по программе.

- Анкета по изучению мотивации к занятиям (авторский вариант).

**Учебно-методический комплект:**

Вид	Название
Наглядные пособия	Наборы портретов зарубежных, русских композиторов, композиторов прошлых лет и современных. Сценарии, планы, конспекты занятий по темам.
Медиапособия	Диски CD для прослушивания: - П.И. Чайковский. Симфонии. Оркестровые произведения. - «20 лучших вальсов» из серии «Шедевры классики». - «Романтические мелодии» из серии «Шедевры классики». - «За роялем маэстро Ричард Клайдерман» - альбом из 5 дисков из коллекции «Ридерз Дайджест». - Оркестр русских народных инструментов «Млада» ДМШ №1 п/у В. Кормишина. - Антонио Вивальди «Времена года».
Раздаточный материал	Карточки со словами песен
Литература для учащихся	1. Бровко, В. Самоучитель на гитаре без нот [Текст]/ В. Бровко. – СПб.: Композитор, 2018 -48с. 2. Васина-Гроссман, В. А. Рассказы о музыке [Текст]/ В.А. Васина-Гроссман. – М.: Сов. Россия, 1968. - 79 с. 3. Веницкий, А. Детский джазовый альбом [Текст]/ А. Веницкий. - М.: «Престо», 2004. – 32с. 4. Гитман, А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре [Текст]/ А. Гитман. - М.: Престо, 2018. -104с. 5. Гитман, А. Донотный период в начальном обучении гитаристов [Текст]/ А. Гитман. - М.: Музыка, 2003. – 62с. 6. Лихачев, Ю.Г. Шпаргалка гитариста. Иллюстрированное пособие по технике игры на гитаре для начинающих [Текст]/Ю.Г. Лихачев. – М.: Книжкин дом: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2008. – 64 с. 7. Сборники детских и юношеских песен.
Литература, учебные пособия для педагога	1. Абрамян, Г.В. Солнечный круг. Музыкальная азбука [Текст]/Г.В. Абрамян – М.: Малыш, 1985. – 62с. 2. Агеев, Д. Большая книга гитариста. Техника игры + 100 хитовых песен [Текст]/ Д. Агеев.- СПб.: Питер, 2012. – 210с. 3. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе [Текст]/О.А. Апраксина. - М.: Просвещение, 1983. – 224с. 4. Гонтаренко, Н.Б. Уроки сольного пения. Вокальная практика [Текст]/ Н.Б. Гонтаренко. - Ростов н/Д.: Феникс, 2016. -190с. 5. Добровольская, Н. Н. Что надо знать учителю о детском голосе [Текст] / Н. Н. Добровольская, Н. Д. Орлова. – М.: Музыка, 1972. - 32 с. 6. Соколов, В.Г. Работа с хором [Текст]/ В.Г. Соколов. - М.: Музыка, 1983 – 192с. 7. Гарсия, М. Упражнения для голоса [Текст]/ М. Гарсия. – СПб.: Лань, 2015. – 102с. 8. Захаров, В.В. Лучшие песни под гитару [Текст]/ В.В. Захаров. – М.: АСТ, 2007. - 62 с. 9. Кадобнова, И.В., Усачева, В.О., Школяр, П.В. Учебно-

	<p>методический комплект «Искусство слышать» [Текст]/ И.В. Кадобнова, В.О. Усачева, П.В. Школяр. - М.: Радунца, 1994.- 208с.</p> <p>10.Кацер, О.В. Игровая методика обучения детей пению [Текст]/ О.В. Кацер - М.: Музыкальная палитра, 2005. – 48с.</p> <p>11.Ковалева, Е.В. Музыкально-интеллектуальные викторины для детей 11-14 лет [Текст]/ Е.В. Ковалева. – М.: Владос, 2014. – 160с.</p> <p>12.Павленко, Б.М. Поем под гитару Б.М. Павленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. -120с.</p> <p>13.Подружись с гитарой [Текст]/ сост. В. Разумовский. – Ростов н/Д: Феникс, 2017. – 316с.</p> <p>14.Роганова, И.В. Работа с младшим хором [Текст]/И.В. Роганова. – СПб.: Композитор, 2014. -100с.</p> <p>15.Сафронова, О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов[Текст]/О.Л. Сафронова. – СПб.: Лань, 2016. -68с.</p> <p>16.Чавычалов, А.А. Азбука игры на гитаре [Текст] / А. А. Чавычалов. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 202с.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 4.2. Материально-техническое обеспечение:

- Стол и стулья.
- Синтезатор CasioWK - 7600.
- Проигрыватель компакт - и мини-дисков, сами диски для записи фонограмм.
- Комплекс эстрадный.
- Колонки.
- Микшерский пульт.
- Микрофон SENNHEISER XSW 35 – А, радиомикрофоны.
- Стойки к микрофонам.
- Пюпитр для нот.
- Музыкальные инструменты.
- Аудио- и видеоаппаратура: компьютер, видеокамера.
- Нотный материал, подборка репертуара.

**4.3. Кадровое обеспечение:** реализацию данной программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее (профессиональное, педагогическое) образование.

#### 5. Список использованной литературы

1. Бровко, В. Самоучитель на гитаре без нот [Текст]/ В. Бровко. – СПб.: Композитор, 2018 -48с.
2. Бэтс, Дж. Постановка голоса у детей [Текст]/ Дж. Бэтс. – М.: изд-во ИП Секачева В.Ю., 2017.- 48с.
3. Гитман, А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре [Текст]/ А. Гитман. - М.: Престо, 2018. -104с.
4. Глубоковский, М.Н. Гигиена голоса [Текст]/ М.Н. Глубоковский. – М.: Ленанд, 2018. – 124с.
5. Павел, П.В. Гитара. Безнотная методика. Учимся играть русские народные песни [Текст]/П.В. Павел. – М.: АСТ, 2021. – 304с.
6. Петров, П. Гитара. Самоучитель. Безнотная методика [Текст]/П. Петров. – М.: АСТ, 2017. -288с.

7. Петров, П. Гитара. С нуля для всех. Понятно, просто и быстро [Текст]/П. Петров. – М.: АСТ, 2018. -288с.
8. Покровский, А. Постановка голоса [Текст]/ А. Покровский. – М.: Страта, 2022. – 208 с.
9. Стулова, Г.П. Дидактические основы обучения пению [Текст]/ Г.П. Стулова. - СПб.: Планета музыки, 2022. - 216с.

Критерии оценки результатов освоения программы «ВИА «Фортуна»» (ознакомительный уровень)

№ п/п	Критерии	Уровни			Способ оценки
		Низкий	Средний	Высокий	
1	Мотивация	Занятия посещают не систематично; не проявляют интерес. Не проявляют эмоционально-ценностного отношения к музыке, пению, игре на гитаре.	Посещают занятия, проявляют интерес и удовлетворенность работой на занятиях. Частично проявляют эмоционально-ценностное отношение к музыке, пению, игре на гитаре.	Посещают занятия систематично, с интересом; проявляют настойчивость в достижении целей в процессе работы, удовлетворенность занятиями. Проявляют эмоционально-ценностное отношение к музыке, пению, игре на гитаре.	Наблюдение
2	Освоение теоретических знаний	Знание терминов, освоение теоретического материала – 30%.	Знание терминов, освоение знаний, соответствующих программным требованиям – 50%.	Знание терминов, освоение знаний, соответствующих программным требованиям и использование их на практике - 80%.	Опрос Контрольные задания
3	Практические умения и навыки	Низкий объем усвоенных умений и навыков, соответствующих программным требованиям.	Освоенные умения и навыки частично соответствуют программным требованиям.	Освоенные навыки соответствуют программным требованиям.	Наблюдение Контрольные задания

4	Творческие навыки, творческая активность	Не проявляют творческую инициативу; не участвуют в конкурсах, концертах и мероприятиях объединения. Творческие способности не развиты.	Не всегда проявляют творческую инициативу; мало принимают участие в конкурсах, концертах, и т.д.	Проявляют творческую инициативу, участвуют в конкурсах, концертах и мероприятиях объединения.	Анализ участия в конкурсах, концертах и т.д.
5	Самооценка, самоконтроль	Низкая оценка своих возможностей. Отсутствие контроля за своими учебными действиями.	Средняя оценка своих возможностей. Контроль за своими учебными действиями с помощью педагога. С помощью педагога может обнаружить ошибки и исправить.	Критическая оценка своих возможностей. Адекватная самооценка. Самостоятельный контроль за своими учебными действиями.	Наблюдение
6	Коммуникативные навыки и умения	Не умеют слушать и слышать педагога; не умеют выразить собственное мнение, и т.д.	Не всегда умеют слушать и слышать педагога, не всегда принимают во внимание мнение других людей; редко выражают собственное мнение, стремятся к сотрудничеству и совместной деятельности.	Умеют слушать и слышать педагога, принимают во внимание мнение других людей; умеют выразить собственное мнение, точку зрения; уважительное отношение к педагогу и другим учащимся, стремятся к сотрудничеству, к совместной деятельности.	Наблюдение
7	Учебно-организационные навыки	Не умеют организовать свое рабочее место; не аккуратны и	Имеют замечания при организации своего рабочего места; не	Умеют организовать свое рабочее место; аккуратны и ответственны в работе;	Наблюдение



		безответственны в работе; не умеют планировать и распределять учебное время.	всегда аккуратны и ответственны в работе; нуждаются в подсказке при планировании и распределении учебного времени.	умеют планировать и распределять учебное время.	
--	--	------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------	--

**Педагогический диагностический инструментарий оценки эффективности программы**

**Материал для контрольного опроса учащихся**

**Модуль 1. «В мире музыки»**

1. Откуда появилась музыка?
  2. Какую роль играет музыка в жизни человека?
  3. Какие музыкальные жанры вам известны?
  4. Какая бывает музыка по характеру?
  5. Какая бывает музыка по высоте звуков?
  6. Что такое динамика музыкального произведения?
  7. Что такое ритм?
  8. Какие типы дыхания вам известны?
- Обработка результатов:
- 1-2 правильных ответов на вопросы - низкий уровень.
  - 4-6 правильных ответов на вопросы - средний уровень.
  - 7-8 правильных ответов на вопросы - высокий уровень.

**Модуль 2. «Пение»**

1. Назовите основные правила пения.
  2. Какие вам известны музыкальные лады?
  3. Как между собой связаны характер музыки и лад?
  4. Что такое интонация?
  5. Что такое «цепное» дыхание?
  6. Что такое «интервал»?
  7. Какие вы знаете средства музыкальной выразительности?
  8. Как нужно правильно исполнять высокие звуки?
- Обработка результатов:
- 1-2 правильных ответов на вопросы - низкий уровень.
  - 4-6 правильных ответов на вопросы - средний уровень.
  - 7-8 правильных ответов на вопросы - высокий уровень.

**Модуль 3. «Знакомство с гитарой»**

1. Назовите известные вам музыкальные инструменты.
  2. Какие вы знаете виды гитар?
  3. Назовите составные части гитары.
  4. Что такое «аккорд»?
  5. Как называется автор и исполнитель собственных песен?
  6. Какие вы знаете приемы игры на гитаре?
  7. Назовите известных вам бардов.
  8. Что такое «тон», «полутон»?
- Обработка результатов:
- 1-2 правильных ответов на вопросы - низкий уровень.
  - 4-6 правильных ответов на вопросы - средний уровень.
  - 7-8 правильных ответов на вопросы - высокий уровень.

### Анкета по изучению мотивации к занятиям

**Инструкция:** Оцените нижеперечисленные мотивы для обучения по программе «Вокально-инструментальный ансамбль «Фортуна» (ознакомительный уровень)» в баллах от 0 до 10 (0-низкий показатель, 10-высокий показатель)

№ п/п	Мотивы для обучения по программе	Баллы от 1 до 10
1	Интерес к музыке, музыкальному творчеству	
2	Расширение общего и музыкального кругозора	
3	Развитие творческих музыкальных способностей	
4	Общение	
5	Участие в концертной деятельности	

**Обработка результатов:** по результатам оценок учащихся определяется ведущий мотив обучения в объединении:

- если количество баллов составляет 7 и более, то мотив ведущий (высокий результат);
- если количество баллов составляет от 4 до 6, то мотив выраженный (средний результат);
- если количество баллов составляет 3 и меньше, то мотив малозначительный (низкий результат).

### Лист экспертной оценки педагога «Практические умения и навыки учащихся»

№ п/п	Показатели	Баллы				
		1	2	3	4	5
1	Развитие музыкального слуха					
2	Использование правил пения					
3	Культура слушания музыки					
4	Анализ музыкального произведения					
5	Владение дыханием					
6	Эмоциональное воплощение					
7	Ритмические данные					

**Обработка результатов:**

- по каждому показателю:

1-2 балла – низкий уровень.

3 балла – средний уровень.

4-5 баллов – высокий уровень.

- по программе:

7-14 баллов – низкий уровень.

15-27 баллов – средний уровень.

28-35 баллов – высокий уровень.