

Департамент образования администрации городского округа Тольятти
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Родник»
городского округа Тольятти

Программа принята
на заседании
педагогического совета
Протокол № 3
от «31» мая 2021г.

Утверждено

Приказом директора

МБОУ ДО «Родник»

№ 52 «31» мая 2021г.

С.Г. Ширяева



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Радуга творчества»

Возраст учащихся 6-16 лет
Срок реализации – 2 года

Разработчик:
Орлова Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования

Оглавление:

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	7
3. Содержание программы, учебно-тематический план по модулям	7
4. Ресурсное обеспечение программы	18
5. Список использованной литературы	20
6. Приложения	
• Приложение 1 «Критерии оценки результатов освоения программы»	22
• Приложение 2 «Педагогический диагностический инструментарий оценки эффективности программы»	25
• Приложение 3 «Календарно-тематический план»	30

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга творчества» адаптированная, модульная, имеет **художественную направленность**, разработана с целью удовлетворения образовательных потребностей родителей, детей. Программа «Радуга творчества» составлена на основе авторской программы дополнительного образования «Художественное творчество» Т.Н. Просняковой (сайт «Страна Мастеров», 2011г.), модифицированной программы «Волшебство из бумаги» Мысиной Р.С. (реализация в учреждении с 2006 по 2013 год), личного опыта педагога, в соответствии с требованиями нормативных документов в сфере образования, методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность:

Актуальность: Программа «Радуга творчества» предназначена для целостного развития личности ребенка, реализации его возможностей, способностей посредством приобщения к миру декоративно-прикладного творчества и художественной культуры. Занятия декоративно-прикладным творчеством позволяют учащимся удовлетворить познавательные интересы, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима в использовании (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать из нее не только забавные поделки, но и бумажные для повседневного обихода предметы: подставки под карандаши, корзинки, рамки, коробочки и т.д. Любая работа с бумагой не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Учащиеся испытывают чувства эмоционального комфорта, ощущение радости детства, ни с чем несравнимое чувство удовлетворения от выполненной своими руками поделки. Сделанная поделка мила сердцу, с ней разговаривают, играют, ее бережно хранят. В этом искусстве есть все, что тянуло бы подняться на самый верх «Лестницы Творчества» и делало этот подъем захватывающе интересным. Как и в любой игре, главное удовольствие здесь - процесс, а не конечный результат.

Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными видами бумаги помогает учащимся познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления. Специально подобранные темы программы позволяют в процессе обучения развивать эмоциональную сферу ребенка, эстетические навыки, экологические знания. Простые и красивые поделки, связанные с историей Самарской области, учат детей ценить традиции родных мест, уважать труд земляков.

Новизна программы «Радуга творчества» связана с использованием модульного принципа построения программы - учащиеся осваивают четыре модуля. Возможен как последовательный вариант изучения модулей, так и непоследовательный.

Педагогическая целесообразность программы состоит в создании условий для развития личности учащегося и его творческой самореализации. Содержание программы, используемые технологии, методы, формы предоставляют возможность дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия творчества с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности. В программе предусмотрено не только постепенное усложнение материала по годам обучения, но и постепенное изменение видов работы: от создания фигурок до создания композиций, творческих альбомов учащихся, сказочных персонажей с последующей драматизацией,

выполнения коллективных работ, творческого проекта. Занятия декоративно-прикладным творчеством - это уроки практического жизненного опыта, освоения и постижения окружающего мира, красоты и гармонии. Нет предела творчеству, ибо творчество - это та самая детская игра, которая сумела выжить во взрослом человеке.

Программа «Радуга творчества» отличается от других программ тем, что она вводит ребенка в удивительный мир творчества и:

- учит различным приемам работы с бумагой, таким, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание;
- развивает способность работать руками, приучает к точным движениям пальцев, в результате совершенствуется мелкая моторика рук, происходит развитие глазомера;
- учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделки, учит следовать устным инструкциям, технологической последовательности;
- стимулирует развитие памяти, так как, чтобы сделать поделку, необходимо запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания;
- развивает пространственное и творческое воображение;
- развивает художественный вкус и творческие способности, активизирует воображение и фантазию учащихся;
- способствует созданию игровых ситуаций, расширяет коммуникативные способности;
- совершенствует трудовые навыки, формирует культуру труда, учит аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
- дает возможность поверить в себя, в свои способности, реализовать свои умения и навыки во время работы над творческим проектом.

Цель программы: развитие творческих способностей, самореализация учащихся в процессе создания индивидуальных и коллективных работ декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы:

Воспитательные:

- способствовать трудовому, эстетическому, нравственному воспитанию учащихся;
- способствовать формированию духовной культуры и эмоционального отношения к действительности;
- способствовать развитию личностных и нравственных качеств: аккуратность, терпимость, толерантность, трудолюбие, усидчивость, умение доводить дело до конца, умение контролировать свои действия;
- воспитывать бережное отношение к материальным и духовным ценностям;
- способствовать проявлению максимальной самостоятельности, инициативы в детском творчестве.

Развивающие:

- развивать устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству, деятельности художников, дизайнеров;
- развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное и творческое воображение, художественный вкус, смекалку, изобретательность;
- способствовать развитию мелкой моторики рук и глазомера;
- развивать коммуникативные навыки, навыки совместной деятельности;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать творческую активность.

Обучающие:

- способствовать формированию знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- совершенствовать умения и навыки работы с бумагой в различных техниках, нужными инструментами и приспособлениями;

- продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, природоведения, литературы и т.д., способность их систематизации;
- развивать навыки учебно-исследовательской работы.

Принципы обучения: доступность (соответствие учебного материала возрастным особенностям), наглядность, самостоятельность учащихся, связь теории с практикой.

Организация образовательного процесса: Программа «Радуга творчества» рассчитана на 2 года обучения. Занятия проводятся по 3 часа в неделю (108 часов в год). Рассчитана на учащихся 6-16 лет. Количество учащихся в группе: не менее 15 человек. Режим занятий подобран в соответствии с СанПиН: продолжительность - 45 минут с 10-минутным перерывом для отдыха и проветривания. Принцип приема учащихся: свободный, без предъявления требований к содержанию и уровню стартовых знаний, умений и навыков. Содержание программы позволяет осуществлять образовательный процесс в режиме работы с разновозрастной группой детей, предполагая учет индивидуальных и возрастных особенностей, уровня первоначальных знаний, умений и навыков. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья при реализации программы учитываются их психофизиологические особенности, индивидуальные возможности и состояние здоровья.

Программа «Радуга творчества» имеет четыре модуля, в которых содержание и материалы программы дополнительного образования соответствуют «базовому» уровню сложности:

- **Модуль 1 «Оригами»:** в оригами большой диапазон уровней сложности - классическое оригами, модульное оригами, архитектурное оригами, которые предложены учащимся для освоения.
- **Модуль 2 «Моделирование из бумаги и картона»:** изготавливаем модели животных, растений, транспорта, зданий, создаем объемные 3D модели геометрических фигур, животных, предметов.
- **Модуль 3 «Квиллинг»:** делаем цветы в технике квиллинг и гофроквиллинг, создаем композиции, делаем объемные поделки.
- **Модуль 4 «Конструирование из бумаги»:** делаем из бумаги рамки, украшения, конструируем подарочную упаковку, игровой реквизит и др.

При разработке данной программы ставилась цель осуществить преемственность с существующей авторской и предшествующими программами, сохраняя основные идеи, техники освоения (оригами, модульное оригами, конструирование) и учет материально-технического уровня образовательного учреждения, потребностей, интересов и материального обеспечения учащихся, освоение новых техник работы с бумагой.

Основные формы занятий:

- ❖ вводное занятие;
- ❖ занятие практической работы;
- ❖ занятие закрепления знаний, умений, навыков;
- ❖ занятие - творчество;
- ❖ занятие - экскурсия;
- ❖ занятие - игра;
- ❖ занятие - работа над творческим проектом;
- ❖ дистанционное занятие;
- ❖ итоговое занятие.

Данные формы организации учебно-воспитательного процесса подобраны с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся:

Дети 6-12 лет: Подвижны, любознательны, впечатлительны. Для познавательной деятельности учащихся характерны: эмоциональность восприятия, конкретность

мышления, запоминают учащиеся то, что интересно, эмоционально окрашено, неожиданно или ново. Высокий авторитет взрослого - все его предложения принимаются и выполняются очень охотно; суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Для детей 9-10 лет большее значение начинают приобретать оценки их поступков и со стороны сверстников, появляется потребность выполнять определенную общественную роль. Детей увлекает совместная коллективная деятельность. В этом возрасте учащиеся склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех вызывает эмоциональный подъем. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. В этом возрасте ребята склонны к творческим играм. Их тянет к романтике, творчеству.

Дети 13-16 лет: Проявляют склонность к выполнению самостоятельных заданий и практических работ. В познавательной деятельности учащихся начинает интересовать не факты сами по себе, а их сущность, причины их возникновения. В мыслительной деятельности учащихся продолжают занимать большое место образы, представления. Вместе с самостоятельностью мышления развивается и критичность. В области эмоционально-волевой сферы для учащихся характерны большая страстность, неумение сдерживать себя, слабость самоконтроля, резкость в поведении. При встрече с трудностями возникают сильные отрицательные чувства, которые приводят к тому, что учащийся не доводит до конца начатое дело. В то же время он может быть настойчивым, выдержанным, если деятельность вызывает сильные положительные чувства. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее их жизнь, тем более она им нравится. Одной из существенных особенностей 13-16 летнего учащегося является стремление быть и считаться взрослым.

Формы и методы контроля и оценки результатов реализации программы:

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года для оценки начального уровня знаний, умений и навыков учащихся и уровня освоения определенного этапа реализации общеобразовательной программы - модуля. Проводится на вводных занятиях, итоговых занятиях по модулям в следующих формах: защита творческих работ (проектов), игра, конкурс, наблюдение, опрос, первичная диагностика, практическое задание, промежуточная диагностика, участие в выставках, конкурсах.

Промежуточная аттестация для оценки достигнутых прогнозируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится один раз в год в мае на итоговом занятии в следующей форме: выставка, итоговая диагностика.

Показателями результативности программы являются:

- положительная динамика развития интереса к декоративно-прикладному творчеству, развития творческих способностей;
- эффективное участие в конкурсах, выставках и др.;
- удовлетворенность учащихся и родителей образовательными услугами.

Критерии оценки результатов освоения программы (см. Приложение 1).

Планируемые результаты и способы их проверки:

Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;
- формирование духовной культуры, эмоционального отношения к действительности, культуры межличностных отношений в процессе совместной коллективной творческой деятельности, уважительное отношение к окружающим;

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережного отношения к материальным и духовным ценностям;
- развитие личностных и нравственных качеств: аккуратность, терпимость, толерантность, трудолюбие, усидчивость и др.
- проявление самостоятельности, инициативы, творческой активности, развитие творческих умений и навыков.

Способы оценки результатов: наблюдение.

Метапредметные результаты:

- навыки создания образов посредством различных техник работы с бумагой, практическое применение приобретенных знаний и умений;
- навыки планирования своих действий в соответствии с поставленной задачей, проявление настойчивости в достижении цели;
- развитие коммуникативных навыков, проявление культуры взаимодействия и навыков сотрудничества при совместной деятельности, умения ориентироваться в проблемных ситуациях и разрешении конфликтов;
- владение основами самоконтроля в деятельности, самооценки своих выполненных работ;
- развитие исследовательских учебных действий, включая навыки работы с информацией.

Способы оценки результатов: наблюдение.

Предметные результаты: модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

2. Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название модуля, занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Модуль 1 «Оригами»	28	6	22
2.	Модуль 2 «Моделирование из бумаги и картона»	26	5	21
2.	Модуль 3 «Квиллинг»	26	6	20
4.	Модуль 4 «Конструирование из бумаги»	28	7	21
	Итого	108	24	84

2 год обучения

№ п/п	Название модуля, занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Модуль 1 «Оригами»	28	6	22
2.	Модуль 2 «Моделирование из бумаги и картона»	26	5	21
3.	Модуль 3 «Квиллинг»	26	6	20
4.	Модуль 4 «Конструирование из бумаги»	28	7	21
	Итого	108	24	84

3. Содержание программы, учебно-тематический план по модулям

1. Модуль 1 «Оригами»

Цель: развитие творческих способностей учащихся через овладение искусством оригами, освоение приемов техники оригами.

Задачи:**Развивающие:**

- развивать художественный вкус, фантазию;
- способствовать развитию внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения;
- развивать мелкую моторику рук и глазомера.

Воспитательные:

- воспитывать навыки видеть, чувствовать красоту и гармонию;
- воспитывать аккуратность, целеустремленность, самостоятельность;
- прививать навыки работы в группе;
- поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

Обучающие:

- познакомить с основными приемами оригами;
- способствовать освоению базовых форм оригами;
- формировать умения следовать устным инструкциям, читать и понимать схемы изделий.

Планируемые предметные результаты:**Должны знать:**

- правила техники безопасности;
- свойства и возможности бумаги как материала для художественного творчества;
- основные приемы оригами.

Должны уметь:

- применять на практике основные приемы работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, склеивание;
- складывать по схеме фигуры оригами;
- аккуратно выполнять творческое задание, используя полученные знания и умения.

Должны приобрести навык: создания творческих работ, используя приемы классического и модульного оригами.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	2	3	Первичная диагностика
2	Основные приемы классического оригами	1	2	3	Наблюдение, практическое задание
3	Классическое оригами. Птицы. Животные	1	5	6	Наблюдение, защита творческой работы
4	Классическое оригами. Транспорт	1	4	5	Наблюдение, защита творческой работы, игра
5	Модульное оригами. Простые фигуры	1	4	5	Наблюдение, защита творческой работы
6	Модульное оригами. Объемные фигуры	1	4	5	Наблюдение, практическое задание, игра
7	Итоговое занятие	-	1	1	Промежуточная диагностика, участие в выставках, конкурсах
	Итого	6	22	28	

Содержание программы модуля 1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Программа «Радуга творчества»: цели, задачи, модули программы, содержание модулей программы. Техника безопасности на занятиях. Организация рабочего места.

Практика: Игровой практикум на развитие коммуникативных навыков, сплоченность группы. Первичная диагностика знаний, умений и навыков учащихся.

Тема 2. Основные приемы классического оригами

Теория: Базовые формы оригами. Схемы по теме.

Практика: Изготовление базовых форм оригами: внутренняя, внешняя складка, подушка, воздушный шар, катамаран и т.д.

Тема 3. Классическое оригами. Птицы. Животные

Теория: Способы выполнения из бумаги фигурок различных животных и птиц. Схемы по теме.

Практика: Изготовление фигурок различных животных и птиц: заяц, щенок, ворона, голубь и др. Защита творческой работы.

Тема 4. Классическое оригами. Транспорт

Теория: Способы выполнения из бумаги фигурок различных транспортных средств. Схемы по теме.

Практика: Изготовление фигурок различных транспортных средств: автомобиль, ракета, самолет, НЛО и др. Защита творческой работы. Игровой практикум.

Тема 5. Модульное оригами. Простые фигуры

Теория: Треугольный модуль - способы изготовления треугольного модуля, сборка изделия в этой технике.

Практика: Изготовление треугольных модулей и соединение модулей на плоскости. Изготовление фигур на плоскости: стрекоза, стрекоза с пышными крыльями, богомол, жук и т.д. Защита творческой работы.

Тема 6. Модульное оригами. Объемные фигуры

Теория: Треугольный модуль - способы изготовления треугольного модуля, сборка изделия в этой технике.

Практика: Изготовление треугольных модулей и соединение модулей на основе формы «чаши». Изготовление объемных фигур: мышонок, сова, котик и т.д. Игровой практикум.

Тема 7. Итоговое занятие

Практика: Промежуточная диагностика. Презентация творческих работ (мини-проектов) учащихся, отбор на итоговую выставку, для участия в конкурсах, выставках.

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	2	3	Первичная диагностика
2	Основные приемы классического оригами	1	2	3	Наблюдение, практическое задание
3	Классическое оригами. Насекомые	1	5	6	Наблюдение, защита творческой работы, игра
4	Классическое оригами. Головные уборы	1	4	5	Наблюдение, защита творческой работы
5	Модульное оригами. Объемные фигуры	1	4	5	Наблюдение, защита творческой работы, игра
6	Модульное оригами. Кусудамы	1	4	5	Наблюдение, практическое задание
7	Итоговое занятие	-	1	1	Промежуточная

					диагностика, участие в выставках, конкурсах
	Итого	6	22	28	

Содержание модуля программы 2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности на занятиях. Цели, задачи, содержание программы 2 года обучения.

Практика: Первичная диагностика знаний, умений и навыков учащихся. Игровой практикум.

Тема 2. Основные приемы классического оригами

Теория: Базовые формы оригами. Схемы по теме.

Практика: Изготовление базовых форм оригами: внутренняя, внешняя складка, подушка, воздушный шар, катамаран и т.д.

Тема 3. Классическое оригами. Насекомые

Теория: Способы выполнения из бумаги фигурок различных насекомых. Схемы по теме.

Практика: Изготовление фигурок различных насекомых: бабочка, стрекоза, улитка и др. Защита творческой работы. Игровой практикум.

Тема 4. Классическое оригами. Головные уборы

Теория: Способы выполнения из бумаги головных уборов. Схемы по теме.

Практика: Изготовление головных уборов: пилотка, шапка самурая и др. Защита творческой работы.

Тема 5. Модульное оригами. Объемные фигуры

Теория: Треугольный модуль - способы изготовления треугольного модуля, сборка изделия в этой технике.

Практика: Изготовление треугольных модулей и соединение модулей на основе формы «чаши». Изготовление объемных фигур: заяц, дракон и т.д. Защита творческой работы. Игровой практикум.

Тема 6. Модульное оригами. Кусудамы

Теория: Виды кусудам, схемы сложения.

Практика: Изготовление модулей кусудамы и соединение модулей в фигуры. Изготовление кусудам: шар, цветок, бриллиант и т.д.

Тема 7. Итоговое занятие

Практика: Промежуточная диагностика. Презентация творческих работ (мини-проектов) учащихся, отбор на итоговую выставку, для участия в конкурсах, выставках.

2. Модуль 2 «Моделирование из бумаги и картона»

Цель: развитие творческих способностей, интереса к моделированию из бумаги и картона в процессе освоения приемов технологии моделирования.

Задачи:

Развивающие:

- способствовать развитию фантазии, воображения, творческого и художественного мышления, конструкторских способностей.

Воспитательные:

- воспитывать бережливое отношение к материалам, оборудованию;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, ответственность, рационализаторство;
- воспитывать аккуратность в процессе выполнения работы;
- прививать навыки взаимопомощи и самоконтроля.

Обучающие:

- способствовать формированию основных навыков работы с бумагой и картоном;
- познакомить с основными приемами моделирования;
- способствовать освоению навыков работы с инструментами для моделирования;

- способствовать освоению технологии изготовления разнообразных бумажных моделей.

Планируемые предметные результаты:

Должны знать:

- инструменты и материалы, необходимые для работы;
- правила техники безопасности;
- приемы моделирования (сгибания бумаги: сгиб долиной, сгиб горой, прорезание линий, перевод образца на бумагу).

Должны уметь:

- выбирать нужный вид бумаги и цветовое решение изделия;
- самостоятельно подбирать материалы, варианты оформления изделий;
- выполнять изделия разной степени сложности по шаблонам, выкройкам и образцам.

Должны приобрести навык: работы с бумагой и картоном, выполняя изделия разной сложности, используя основные приемы моделирования.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	-	1	1	Первичная диагностика
2	Изготовление бумажных моделей животных	1	5	6	Наблюдение, практическое задание
3	Изготовление бумажных моделей растений	1	4	5	Наблюдение, практическое задание
4	Изготовление бумажных моделей транспорта	1	4	5	Наблюдение, практическое задание, игра
5	Изготовление бумажных моделей зданий	1	3	4	Наблюдение, практическое задание
6	Полигональное моделирование	1	3	4	Наблюдение, защита творческой работы
7	Итоговое занятие	-	1	1	Промежуточная диагностика, участие в выставках, конкурсах
	Итого	5	21	26	

Содержание программы модуля 1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Практика: Первичная диагностика знаний, умений и навыков учащихся. Игровой практикум. Техника безопасности на занятиях.

Тема 2. Изготовление бумажных моделей животных

Теория: Технология создания животных из бумаги.

Практика: Изготовление динозавров, птиц, насекомых и т.д.

Тема 3. Изготовление бумажных моделей растений

Теория: Технология создания растений из бумаги.

Практика: Изготовление деревьев, кустарников, цветов.

Тема 4. Изготовление бумажных моделей транспорта

Теория: Технология создания транспорта из бумаги.

Практика: Изготовление разных моделей автомобилей, военной техники. Игровой практикум.

Тема 5. Изготовление бумажных моделей зданий

Теория: Технология создания зданий из бумаги.

Практика: Изготовление разных моделей домов.

Тема 6. Полигональное моделирование

Теория: Понятие. Материалы, инструменты. Подготовка бумаги к работе.

Практика: Изготовление 3D моделей геометрических фигур, предметов интерьера и т.д. Защита творческой работы.

Тема 7. Итоговое занятие

Практика: Промежуточная диагностика. Презентация творческих работ (мини-проектов) учащихся, отбор на итоговую выставку, для участия в конкурсах и выставках.

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	-	1	1	Первичная диагностика
2	Изготовление бумажных моделей животных	1	5	6	Наблюдение, практическое задание, игра
3	Изготовление бумажных моделей растений	1	4	5	Наблюдение, практическое задание
4	Изготовление бумажных моделей транспорта	1	3	4	Наблюдение, практическое задание. игра
5	Изготовление бумажных моделей зданий	1	3	4	Наблюдение, практическое задание
6	Полигональное моделирование	1	4	5	Наблюдение, защита творческой работы
7	Итоговое занятие	-	1	1	Промежуточная диагностика, участие в выставках, конкурсах
	Итого	5	21	26	

Содержание программы модуля 2 год обучения

Тема1. Вводное занятие

Практика: Первичная диагностика знаний, умений и навыков учащихся. Игровой практикум. Техника безопасности на занятиях.

Тема 2. Изготовление бумажных моделей животных

Теория: Технология создания животных из бумаги.

Практика: Изготовление животных Африки и т.д. Игра «зоопарк».

Тема 3. Изготовление бумажных моделей растений

Теория: Технология создания растений из бумаги.

Практика: Изготовление березы, цветов одуванчика, мака и др.

Тема 4. Изготовление бумажных моделей транспорта

Теория: Технология создания транспорта из бумаги.

Практика: Изготовление разных моделей грузовых автомобилей, автобуса. Игровой практикум.

Тема 5. Изготовление бумажных моделей зданий

Теория: Технология создания зданий из бумаги.

Практика: Изготовление замка.

Тема 6. Полигональное моделирование

Теория: Материалы, инструменты. Подготовка бумаги к работе. Приемы.

Практика: Изготовление 3D фигур животных, предметов интерьера и т.д. Защита творческой работы.

Тема 7. Итоговое занятие

Практика: Промежуточная диагностика. Презентация творческих работ (мини-проектов) учащихся, отбор на итоговую выставку, для участия в конкурсах, выставках.

3. Модуль 3 «Квиллинг»

Цель: развитие творческих способностей, интереса к бумагокручению в процессе освоения основных элементов и направлений квиллинга.

Задачи:

Развивающие:

- способствовать развитию фантазии, воображения, творческого и художественного мышления, конструкторских способностей.

Воспитательные:

- воспитывать бережливое отношение к материалам, оборудованию;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, ответственность, рационализаторство;
- воспитывать аккуратность в процессе выполнения работы;
- прививать навыки взаимопомощи и самоконтроля.

Обучающие:

- способствовать формированию основных навыков работы с бумагой;
- познакомить с основными элементами квиллинга;
- способствовать приобретению навыков работы с инструментами для квиллинга;
- способствовать освоению технологии изготовления изделий, создания композиций, используя элементы квиллинга.

Планируемые предметные результаты

Должны знать:

- инструменты и материалы, необходимые для работы;
- правила техники безопасности;
- основные элементы квиллинга (ролл, спираль, капля, лист, глаз и треугольник);

Должны уметь:

- выбирать нужный вид бумаги и цветовое решение изделия;
- самостоятельно подбирать материалы, варианты оформления изделий;
- выполнять изделия разной степени сложности по шаблонам, схемам и образцам.

Должны приобрести навык: изготовления изделий, создания композиций, используя элементы квиллинга.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Первичная диагностика
2	Основные элементы квиллинга	1	3	4	Наблюдение, практическое задание
3	Цветы в технике квиллинг	1	4	5	Наблюдение, практическое задание, игра
4	Насекомые, птицы в технике квиллинг	1	4	5	Наблюдение, практическое задание
5	Сюжетные открытки с элементами квиллинга	1	3	4	Наблюдение, практическое задание
6	Гофроквиллинг	1	4	5	Наблюдение, защита творческой работы
7	Итоговое занятие	-	1	1	Промежуточная диагностика, участие в выставках, конкурсах
	Итого	6	20	26	

Содержание программы модуля 1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Материалы, инструменты. Виды бумаги для квиллинга, подготовка её к работе. Основные элементы квиллинга.

Практика: Первичная диагностика знаний, умений и навыков учащихся. Игровой практикум.

Тема 2. Основные элементы квиллинга

Теория: Технология изготовления основных элементов квиллинга.

Практика: Создание основных элементов квиллинга: ролл, спираль, овал, глаз, лист.

Тема 3. Цветы в технике квиллинг

Теория: Технология изготовления цветов.

Практика: Создание простых цветов, используя элементы квиллинга: георгины, разные виды хризантем, роза. Игра «Назови цветок».

Тема 4. Насекомые, птицы в технике квиллинг

Теория: Технология изготовления насекомых, птиц.

Практика: Создание простых насекомых, птиц, используя элементы квиллинга: бабочка, божья коровка, стрекоза и пр.

Тема 5. Сюжетные открытки с элементами квиллинга

Теория: Технология создания открыток, композиций.

Практика: Создание простых композиционных открыток, используя изученные элементы квиллинга. Изготовление открыток: «Поздравляю!», «8 марта», «День рождения». Проведение совместного занятия родителей с детьми, посвященного празднику 8 марта.

Тема 6. Гофроквиллинг

Теория: Материалы, инструменты. Виды гофрокартона и использование его в работе. Подготовка гофрокартона к работе.

Практика: Изготовление фигур на плоскости: медвежонок, снеговик, лебедь и т.д. Защита творческой работы.

Тема 7. Итоговое занятие

Практика: Промежуточная диагностика. Презентация творческих работ (мини-проектов) учащихся, отбор на итоговую выставку, для участия в конкурсах, выставках. Конкурс Дамских шляп, посвященный Дню 8 марта.

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Первичная диагностика
2	Основные элементы квиллинга	1	3	4	Наблюдение, практическое задание
3	Квиллинг традиционный	1	4	5	Наблюдение, практическое задание
4	Квиллинг объемно-плоскостной	1	4	5	Наблюдение, практическое задание
5	Сюжетные открытки с элементами квиллинга	1	3	4	Наблюдение, практическое задание
6	Гофроквиллинг	1	4	5	Наблюдение, защита творческой работы
7	Итоговое занятие	-	1	1	Промежуточная диагностика, участие в выставках, конкурсах
	Итого	6	20	26	

Содержание программы модуля 2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Материалы, инструменты. Виды бумаги для квиллинга, подготовка её к работе. Основные элементы квиллинга.

Практика: Первичная диагностика знаний, умений и навыков учащихся. Игровой практикум.

Тема 2. Основные элементы квиллинга

Теория: Технология изготовления элементов квиллинга.

Практика: Создание основных элементов квиллинга: ролл, спираль, овал, глаз, лист.

Тема 3. Квиллинг традиционный

Теория: Технология изготовления фигур. Способы сборки изделий.

Практика: Создание сборных листов, стебельки, композиция «Смородина».

Тема 4. Квиллинг объемно-плоскостной

Теория: Технология изготовления объемных элементов.

Практика: Создание объемной работы на основе конуса: ваза с цветами.

Тема 5. Сюжетные открытки с элементами квиллинга

Теория: Технология создания сюжетных открыток, композицией.

Практика: Создание сюжетных, композиционных открыток, используя изученные элементы квиллинга. Изготовление открыток: «Поздравляю!», «8 марта» «День рождения». Проведение Дня именинника.

Тема 6. Гофроквиллинг

Теория: Материалы, инструменты. Виды гофрокартона и использование его в работе. Подготовка гофрокартона к работе.

Практика: Изготовление объемных фигур: мышонок, сова, лебедь и т.д. Защита творческой работы.

Тема 7. Итоговое занятие

Практика: Промежуточная диагностика. Презентация творческих работ (мини-проектов) учащихся, отбор на итоговую выставку, для участия в конкурсах, выставках. Конкурс Поздравительных открыток ко дню именинника.

4. Модуль 4 «Конструирование из бумаги»

Цель: развитие творческих способностей, интереса к конструированию из бумаги в процессе освоения основ построения конструкций, технологии сборки.

Задачи:

Развивающие:

- способствовать развитию фантазии, воображения, творческого и художественного мышления, конструкторских способностей.

Воспитательные:

- воспитывать бережливое отношение к материалам, оборудованию;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, ответственность, рационализаторство;
- воспитывать аккуратность в процессе выполнения работы;
- прививать навыки взаимопомощи и самоконтроля.

Обучающие:

- способствовать формированию основных навыков работы с бумагой;
- познакомить с основами построения и конструирования;
- способствовать освоению навыков работы с инструментами для конструирования;
- способствовать освоению технологии изготовления изделий, используя навыки построения и конструирования.

Предметные ожидаемые результаты

Должны знать:

- инструменты и материалы, необходимые для работы;
- правила техники безопасности;
- основные базовые понятия, условные обозначения (сгиб к себе, сгиб от себя, блок).

Должны уметь:

- выбирать нужный вид бумаги;
- самостоятельно подбирать материалы, варианты оформления изделий;
- выполнять изделия разной степени сложности по шаблонам, схемам и образцам.

Должны приобрести навык: изготовления изделий из бумаги (рамки, украшения, динамические игрушки и др.), используя конструирование.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Первичная диагностика
2	Основы построения	1	4	5	Наблюдение, практическое задание
3	Изготовление рамки из бумаги	1	4	5	Наблюдение, практическое задание
4	Украшения из бумаги	1	4	5	Наблюдение, практическое задание, игра
5	Подарочная упаковка	1	2	3	Наблюдение, практическое задание
6	Динамическая игрушка	1	4	5	Наблюдение, защита творческой работы
7	Итоговое занятие	1	2	3	Промежуточная диагностика, участие в выставках, конкурсах
	Итого	7	21	28	

Содержание программы модуля 1 год обучения**Тема 1. Вводное занятие**

Теория: Материалы, инструменты. Виды бумаги для конструирования, подготовка её к работе.

Практика: Первичная диагностика знаний, умений и навыков учащихся. Игровой практикум.

Тема 2. Основы построения

Теория: Базовые понятия и условные обозначения.

Практика: Подготовка листа бумаги к конструированию, разметка листа, основная линия сгиба, базовая линия сгиба. Выполнение практических заданий.

Тема 3. Изготовление рамки из бумаги

Теория: Технология изготовления рамки из бумаги.

Практика: Подготовка листа бумаги к конструированию, разметка листа, сборка квадратной рамки.

Тема 4. Украшения из бумаги

Теория: Материалы, инструменты. Виды украшений из бумаги.

Практика: Изготовление украшений из бумаги: браслеты, бусы и др. Игровой практикум.

Тема 5. Подарочная упаковка

Теория: Материалы, инструменты. Виды подарочной упаковки из бумаги.

Практика: Изготовление подарочных конвертов, шоколадниц, подарочных пакетов.

Тема 6. Динамическая игрушка

Теория: Материалы, инструменты. Виды динамических игрушек.

Практика: Изготовление динамических игрушек: клюющие птички, кузнецы и др. Защита творческой работы.

Тема 7. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов. Анализ результатов освоения программы учащимися.

Практика: Промежуточная диагностика. Презентация творческих работ (мини-проектов) учащихся, отбор на итоговую выставку, для участия в конкурсах, выставках. Организация выставки лучших работ. Игровая программа с использованием изготовленных игрушек.

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Первичная диагностика
2	Основы построения	1	3	4	Наблюдение, практическое задание
3	Изготовление рамки из бумаги	1	4	5	Наблюдение, практическое задание
4	Украшения из бумаги	1	4	5	Наблюдение, практическое задание
5	Игровой реквизит	1	3	4	Наблюдение, практическое задание
6	Динамическая игрушка	1	4	5	Наблюдение, защита творческой работы
7	Итоговое занятие	1	2	3	Промежуточная диагностика, участие в выставках, конкурсах
	Итого	7	21	28	

Содержание программы модуля

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Материалы, инструменты. Виды бумаги для конструирования, подготовка её к работе.

Практика: Первичная диагностика знаний, умений и навыков учащихся. Игровой практикум.

Тема 2. Основы построения

Теория: Базовые понятия и условные обозначения.

Практика: Подготовка листа бумаги к конструированию, разметка листа, основная линия сгиба, базовая линия сгиба - практические задания.

Тема 3. Изготовление рамки из бумаги

Теория: Технология изготовления рамки из бумаги.

Практика: Подготовка листа бумаги к конструированию, разметка листа, сборка прямоугольной рамки.

Тема 4. Украшения из бумаги

Теория: Материалы, инструменты. Виды украшений из бумаги.

Практика: Изготовление украшений из бумаги: колъе, серьги, кольца и др.

Тема 5. Игровой реквизит

Теория: Технология изготовления игрового реквизита из бумаги и картона.

Практика: Подготовка листа бумаги к конструированию, разметка листа, сборка мебели школьного класса (школьная доска, парта и пр.). Изготовление игрового реквизита по желанию и собственному замыслу.

Тема 6. Динамическая игрушка

Теория: Материалы, инструменты. Виды динамических игрушек.

Практика: Изготовление динамических игрушек: игрушки-дергунчики. Защита творческих работ.

Тема 7. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов. Анализ результатов освоения программы учащимися.

Практика: Промежуточная диагностика. Презентация творческих работ (мини-проектов) учащихся, отбор на итоговую выставку, для участия в конкурсах, выставках. Организация выставки лучших работ. Игровая программа с использованием изготовленных игрушек.

4. Ресурсное обеспечение программы

4.1. Методическое, информационное обеспечение программы

Педагогические технологии, методы, формы занятий, мероприятия воспитательного характера:

Для реализации программы используются: технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, элементы здоровьесберегающей и игровой технологий, проектная деятельность. Программа предусматривает использование дистанционных образовательных технологий при проведении отдельных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся.

Формы, методы, используемые в программе:

1. Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный метод (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный метод (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом демонстрационных образцов изделий, работа по образцу и др.);
- практический метод (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

2. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно - иллюстративный метод - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный метод - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- игровой метод - учащиеся закрепляют полученные знания и навыки в игровой ситуации;
- частично-поисковый метод - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский метод - самостоятельная творческая работа учащихся.

3. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- групповой метод - организация работы в группах;
- индивидуальный метод - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и др.

Помимо образовательной деятельности ведётся воспитательная работа в форме организации досуга детей: праздничные вечера, дни именинника и др.

Ведётся работа с родителями в форме индивидуальных бесед, на которых обсуждаются учебный план, совместная работа, достижения учащихся.

В рамках реализации программ осуществляется сетевое и межведомственное взаимодействие с другими учреждениями:

№ п/п	Учреждения	Формы взаимодействия
1	МБУ г. о. Тольятти	Участие в городском сетевом проекте «Мир искусства детям»: организация и проведение мастер-классов, выставки.
2	Библиотечно-сервисный центр №13. Городская детская модельная экологическая библиотека им. В.В. Бианки	Участие в выставках, в мастер-классах. Посещение выставок.
3	МБОУ ДО (МБОУ ДО «Планета» и др.)	Участие в выставках, конкурсах. Посещение выставок. Проведение мастер-классов.
4	Учреждения высшего образования	Участие в выставках, конкурсах.

Воспитательная работа ведется на протяжении всего учебного процесса в соответствии с планами учреждения, объединения, ежегодным календарем знаменательных и памятных дат, в форме: праздника, тематической беседы, посещения выставок, участие в акциях и др.

Педагогический инструментарий оценки эффективности программы:

- Тестовые материалы для контрольного опроса учащихся (первичного, итогового) - отслеживание уровня усвоения теоретических знаний учащихся по модулям программы (авторский вариант).
- Экран настроения - отслеживание интереса к занятиям, оценка учащихся работы педагога.
- Лист самооценки и взаимооценки работы в паре, оценки работы на занятиях (авторский вариант).
- Методика «Закончи рисунок» Торенса, «Круги» Вартега - отслеживание уровня развития творческого мышления, творческих способностей.

Учебно-методический комплект:

Вид	Название
Наглядные пособия	Шаблоны Готовые изделия Схемы изготовления изделий
Медиапособия	Видеоуроки по теме «Оригами», видеофильмы по теме «Моделирование из бумаги и картона», презентации по теме «Квиллинг»
Раздаточный материал	Схемы по теме «Оригами» Шаблоны по теме «Моделирование из бумаги и картона» Инструкции по теме «Конструирование из бумаги»
Литература для учащихся	1. Букина, С. Квиллинг как искусство. Пошаговое руководство для начинающих [Текст]/ С. Букина. - СПб.: Питер, 2016.-128с. 2. Гагарина М. Бумажный конструктор. Животные [Текст]/ М. Гагарина.- М.: Робинс, 2017.- 50с. 3. Гийом, Д. Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия [Текст]/ Д. Гийом.- М.: Эксмо, 2019.-256с. 4. Проснякова, Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами [Текст]/ Т.Н. Проснякова - М.: АСТ-Пресс Книга, 2015. -104с. 5. Селезнева, Е.В. Цветы и игрушки из скрученной бумаги (Гофрокартон). [Текст]/ Е.В. Селезнева. - М.: Литера, 2018.-32с.
Учебные пособия для педагога	1. Букина, С. Квиллинг: волшебство бумажных завитков [Текст] / С. Букина, М. Букин. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. - 271с. 2. Букина, С. Квиллинг в 3D. Магия волшебных завитков [Текст] / С. Букина. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2012. - 95с. 3. Курочкина, Л.В., Щур, Т.В. Забавные фигурки делаем из гофрокартона [Текст]/ Л.В.

	Курочкина, Т.В. Щур. - М.: АСТ-Пресс Книга, 2011. -104 с. 4. Проснякова, Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами [Текст]/ Т.Н. Проснякова - М.: АСТ-Пресс Книга, 2015. -104с 5. Столярова, Т. Архитектурное оригами [Текст]/Т. Столярова. - М.:АСТ-Пресс Книга, 2013. - 79с. 6. Чудина, Ю.Ю. Квиллинг. Лучшие модели бумажных лент. [Текст]/ Ю.Ю. Чудина - М.: АСТ, 2015.-62с.
Интернет-ресурсы	- Страна мастеров [Электронный ресурс]/ Электронные данные. - https://stranamasterov.ru/ (дата обращения, 02.04.2020) - Планета оригами [Электронный ресурс]/ Электронные данные. - https://planetaorigami.ru/(дата обращения 02.04.2020)

4.2. Материально-техническое обеспечение:

1. Кабинет для занятий.
2. Столы.
3. Стулья.
4. Полки, шкафы для хранения изделий, материалов и др.
5. Бумага разного формата и качества.
6. Ножницы.
7. Клей ПВА и клей-карандаш.
8. Простой карандаш.
9. Линейка
10. Инструменты для квиллинга.
11. Клеевой пистолет.
12. Нож для резки бумаги.

4.3. Кадровое обеспечение: реализацию данной программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее (профессиональное, педагогическое) образование по декоративно-прикладному творчеству.

5. Список использованной литературы

1. Балтукова, И. Оригами. Космические путешествия [Текст]/ И. Балтукова - М.: Качели, 2018.-32с.
2. Болдова, М.Д. Бумагия. Полное пошаговое руководство по современным бумажным техникам [Текст]/ М.Д. Болдова, С.В. Копцева. - М.: Эксмо, 2019.- 256с.
3. Бумажная, П. Магия бумаги. Идеи для художественного вырезания [Текст]/ П. Бумажная.- М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017.-143с.
4. Гийом, Д. Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия [Текст]/ Д. Гийом. - М.: Эксмо, 2019.-256с.
5. Гоняева, Е. Оригинальные поделки из бумаги [Текст]/ Е.Гоняева. - М.: Рипол-Классик, 2017.-256с.
6. Грифит, Л. Всем цветы! Роскошные цветочные композиции из бумаги. Практическое руководство для начинающих [Текст]/ Л. Грифит. - М.: Эксмо, 2019.-192с.

7. Зайцева, А.А. Секреты модульного оригами. [Текст]/ Зайцева А.А. - М.: Эксмо, 2017.- 64с.
8. Лоти, П. Полная энциклопедия рукоделия [Текст]/ П.Лоти. - Харьков: Клуб семейного досуга, 2019.-144с.
9. Селезнева, Е.В. Цветы и игрушки из скрученной бумаги (Гофрокартон). [Текст]/ Е.В. Селезнева. - М.: Литера 2018.-32с.

Критерии оценки результатов освоения программы «Радуга творчества»

№ п/п	Критерии	Уровни			Способ оценки
		Низкий	Средний	Высокий	
1	Мотивация	Пропущено более 50% занятий без уважительной причины. Интерес возникает лишь к новому материалу.	Посещение занятий без пропусков. Пропущено от 20 до 30% занятий по уважительной причине. Участвует в общественной жизни объединения. Устойчивый учебно-познавательный интерес, не выходящий за пределы изучаемого материала.	Посещение занятий без пропусков. Пропущено от 10 до 20% занятий по уважительной причине. Активно участвует в общественной жизни объединения. Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию.	Наблюдение Экран настроения
2	Освоение теоретических знаний	Слабо знает виды бумаги, свойства, техники. Допускает более 3 ошибок в тесте. Знает технику безопасности. Знает виды инструментов и приспособлений; знает, какие виды инструментов нужны для изучаемых техник в объеме менее 50%.	Знает виды бумаги, свойства, техники. Допускает 2 ошибки в тесте. Знает технику безопасности. Знает виды инструментов и приспособлений; знает, какие виды инструментов нужны для изучаемых техник в объеме 70-95%.	Знает виды бумаги, свойства, техники. Знает технику безопасности. Знает виды инструментов и приспособлений.; знает, какие виды инструментов нужны для изучаемых техник в объеме 95-100%.	Опрос Тестирование Контрольные задания
3	Практические умения и навыки	Не может самостоятельно складывать	Самостоятельно складывает треугольный модуль, самостоятельно	Самостоятельно складывает треугольный модуль, самостоятельно	Наблюдение Анализ деятельности.

		треугольный модуль, не аккуратно, и не точно выполняет элементы квиллинга. Не умеет самостоятельно работать по схемам инструкциям. Часто просит о помощи педагога. Итоговая работа выполнена менее чем на 50% самостоятельно и правильно.	аккуратно, точно выполняет элементы квиллинга. Умеет самостоятельно работать по схемам инструкциям. Иногда просит о помощи педагога и учащихся. Итоговая работа выполнена более чем на 75% самостоятельно и правильно	аккуратно, точно выполняет элементы квиллинга. Знает основные приемы работы с бумагой. Умеет самостоятельно работать по схемам инструкциям. Итоговая работа выполнена более чем на 90% самостоятельно и правильно	Итоговая работа.
4	Творческие навыки, творческая активность	Не участвует в конкурсах, проектах	Участвует в конкурсах, проектах по предложенной педагогом теме.	Проявляет инициативность, самостоятельность в выборе темы работы, проекта, активно участвует в конкурсах, проектах, выставках.	Наблюдение Анализ творческой работы, проекта. Анализ участия в конкурсах, выставках и т.д.
5	Самостоятельность	Не умеет самостоятельно осуществлять сбор и поиск информации, слабо проявляет инициативу и любознательность.	Умеет самостоятельно осуществлять сбор и поиск информации, слабо проявляет инициативу и любознательность.	Проявляет любознательность, умеет самостоятельно осуществлять сбор и поиск информации из различных источников.	Наблюдение
6	Самооценка, самоконтроль	Не всегда умеет контролировать и оценивать свои действия.	Умеет контролировать и оценивать свои действия с помощью педагога.	Умеет контролировать и оценивать свои действия самостоятельно.	Наблюдение Лист самооценки, взаимооценки
7	Коммуникативные навыки и	Не активен, не может	Активен, корректно	Умеет выступать перед	Наблюдение

	умения	выразить собственное мнение, уважительно относится к педагогу и другим учащимся.	выражает собственное мнение, способен к сотрудничеству, принимает мнение других людей	аудиторией, корректно выражает собственное мнение, способен к сотрудничеству, принимает мнение других людей.	
8	Учебно-организационные навыки	Не всегда умеет планировать и распределять учебное время, не всегда аккуратен и ответственен в работе	Не всегда умеет планировать и распределять учебное время, аккуратен и ответственен в работе	Умеет планировать и распределять учебное время, аккуратен и ответственен в работе.	Наблюдение

Педагогический диагностический инструментарий оценки эффективности программы
Тестовый материал для контрольного опроса учащихся (первичного и итогового)
Тестовый материал для первичной и итоговой диагностики знаний
Опросник

1. Какой материал не является природными?

Выберите один ответ:

- семена растений
- пластилин
- глина

Правильный ответ: пластилин

2. Что не относится к инструментам?

Выберите один ответ:

- линейка
- ножницы
- шаблон
- циркуль
- кисть

Правильный ответ: шаблон

3. Искусство складывания и сгибания бумаги - это...

Выберите один ответ:

- аппликация
- оригами
- мозаика

Правильный ответ: оригами

4. Кто работает с тканью: Выберите один ответ:

- швея
- архитектор
- повар

Правильный ответ: швея

5. Гончар – это: Выберите один ответ:

- мастер по изготовлению глиняной посуды
- мастер по изготовлению металлической посуды
- мастер по изготовлению стеклянной посуды

Правильный ответ: мастер по изготовлению глиняной посуды.

Тест « Виды бумаги и виды техник декоративно-прикладного творчества»

1. Материал в виде листов для письма, рисования, упаковки и т. п., получаемый из целлюлозы растений, а также из вторсырья. (*Бумага*)
2. В какой стране была изобретена бумага? (*Китай*)
3. Материал с высокой прочностью – используется для изготовления обложек, детского творчества, потребительской упаковки и т. п. изделий. (*Картон*)
4. Материал, который состоит из нескольких слоёв картона для плоских слоев, где между плоскими слоями находятся гофрированные. (*Гофрокартон*)
5. Это бумага с приклеенным к ней флоком (ворсом), которая имитирует поверхность бархатной ткани и отличается насыщенностью, глубиной тона, плотностью. Изготавливается на обычной основе либо на бумаге с липким слоем. (*Бархатная*)

6. Более плотный лист, чем печатная бумага с ровной и гладкой поверхностью. Такая бумага используется для чертежей и рисования простым карандашом. *(Для черчения)*
7. Особый сорт бумаги, который позволяет копировать оригинал при письме ручкой либо на пишущей машинке (матричном принтере) без использования копировальной бумаги. *(Самокопирующая)*
8. Бумага для творчества, для букетов, цветочников, для других ручных работ, украшения интерьера, для поделок. *(Гофрированная)*
9. Вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги. *(Оригами)*
10. Способ получения изображения - вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, и прочих материалов на материал - основу (фон). *(Аппликация)*
11. Масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и так далее. Из неё изготавливают муляжи, маски, учебные пособия, игрушки, театральную бутафорию, шкатулки. *(Папье-маше)*
12. Это искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. *(Квиллинг)*.

Тест по модулю «Оригами» для 1 года обучения

1. Какая форма является основной в оригами?

- А. Треугольная.
- Б. Прямоугольная.
- В. Квадратная.

2. Что называют основой, заготовкой изделия?

- А. Форма оригами
- Б. Базовой формой
- В. Базой изделия

3. Укажи, какой из перечисленных материалов имеет все названные свойства: гибкий, гладкий, непрозрачный?

- А. Бумага
- Б. Стекло
- В. Поролон

4. Из чего изготавливают бумагу?

- А. Из древесины
- Б. Из хлопка
- В. Из льна

5. Что такое модульное оригами?

А. Создание объёмных фигур из треугольных модулей оригами

- Б. Техника плетения
- В. Вид мозаики

3 балла - знает и отвечает на все вопросы теста.

2 балла - знает половину вопросов теста.

1 балл - знает 1/3 вопросов теста.

Тест по модулю «Оригами» для 2 года обучения

1. Как с японского переводится слово «оригами»?

- А. «Ори» - сложенная, «Ками» - бумага
- Б. «Ори» - бумага, «Кама» - камень
- В. Слово оригами не переводится

2. Какая форма является основной в оригами?

- А. Треугольная.

Б. Прямоугольная.

В. Квадратная.

3. Что создал японский оригамист Акира Йошизава?

А. Создал украшения для праздничного стола.

Б. Придумал простые условные обозначения.

В. Сделал из бумаги много журавликов.

4. Что называют основой, заготовкой изделия?

А. Форма оригами

Б. Базовой формой

В. Базой изделия

5. Укажи, какой из перечисленных материалов имеет все названные свойства: гибкий, гладкий, непрозрачный?

А. Бумага

Б. Стекло

В. Поролон

6. Чем модульное оригами отличается от классического оригами?

А. Ничем

Б. Классическое – фигура складывается из одного листа бумаги, модульное из множества листов.

В. Модули складывают из картона, в классическом оригами используют бумагу.

3 балла - знает и отвечает на все вопросы теста.

2 балла - знает половину вопросов теста.

1 балл - знает 1/3 вопросов теста.

Тест по модулю 2 «Моделирование из бумаги и картона»

1. Какие инструменты необходимы для моделирования из бумаги?

А. Ножницы, линейка, канцелярский нож.

Б. Ножницы, иголка, распариватель

В. Стека, ножницы, кисти.

2. Какая бумага наиболее подходит для моделирования

А. Гофрированная

Б. Копировальная

В. Для черчения или акварели

3. Что такое макет в моделировании.

А. Это объект в миниатюре.

Б. Книга

В. Конструктор

4. При конструировании какой модели необходимо изготовить фюзеляж, крылья, шасси?

А. Автомобиль

Б. Пароход

В. Самолет

3 балла - знает и отвечает на все вопросы теста.

2 балла - знает половину вопросов теста.

1 балл - знает 1/3 вопросов теста.

Тест по модулю 3 «Квиллинг»

1. Назовите инструменты для квиллинга. (Ножницы, инструмент для закручивания, пинцет)
2. Основными элементами квиллинга. (Ролл, спираль, капля, лист, глаз и треугольник и др.)
3. Каким клеем склеиваются детали из гофрокартона? (Клей ПВА, или клеем пистолетом)
4. Как называются объемные детали из гофрокартона? (Купол, конус, яйцо)
5. Что означает слово «Квиллинг». (Квиллинг – это искусство получения разнообразных композиций из разноцветных тонких бумажных лент, которые скручены в спирали специальным образом)

3 балла - знает и отвечает на все вопросы теста.

2 балла - знает половину вопросов теста

1 балл - знает 1/3 вопросов теста

Тест к модулю 4 «Конструирование из бумаги»

1. Бумага - это: А) материал; Б) инструмент; В) приспособление
2. Выбери группу инструментов, которые потребуются для разметки окружности: А) ножницы, линейка Б) линейка, циркуль В) циркуль, шило
3. Какие свойства бумаги ты знаешь? А) хорошо рвется; Б) легко гладится; В) легко мнется; Г) режется; Д) хорошо впитывает воду; Е) влажная бумага становится прочной
4. Какие виды бумаги ты знаешь? А) для творчества; Б) писчая; В) шероховатая; Г) обёрточная; Д) толстая; Е) газетная
5. Какие виды разметки ты знаешь? А) по шаблону ;Б) сгибанием ;В) сжиманием; Г) на глаз; Д) с помощью копировальной бумаги

3 балла – знает и отвечает на все вопросы теста.

2 балла – знает половину вопросов теста.

1 балл – знает 1/3 вопросов теста.

Лист самооценки «Закончи предложения»

Ф.И. _____

1. На занятии я работал ... - активно / пассивно.
2. Своей работой я ... - доволен / не доволен.
3. Занятие показалось мне ... - коротким / длинным.
4. На занятии я ... - устал/ не устал.
5. Мое настроение стало ... - лучше / хуже.
6. Материал занятия мне был ... - понятен / не понятен.
7. Материал занятия мне был ... - полезен / бесполезен.
8. Материал занятия мне был ... - интересен / не интересен.

«8» положительных ответов - 3 балла;

«6» положительных ответов - 2 балла;

«4» положительных ответов - 1 балл.

ЛИСТ САМООЦЕНКИ и ВЗАИМООЦЕНКИ работы в паре (группе)

Фамилия, имя _____

- **Оцени**, насколько хорошо ты работал в группе: используй знаки: «+» или «-».
- **Обменяйся** оценочными листами с любым другим учащимся группы для его оценки.

Самооценка	«+» «-»	Взаимная оценка	«+» «-»
Я активно участвовал в работе группы (пары).		Он участвовал в работе группы (пары).	
Я внимательно выслушал то, что говорили (предлагали) другие члены группы.		Он внимательно выслушивал то, что говорили (предлагали) другие члены группы	
Я выполнял не только свою часть работы, но и помогал другим.		Он выполнял не только свою часть работы, но и помогал другим.	
Я общался с членами моей группы с уважением, даже если был не согласен с ними.		Он общался с членами группы с уважением, даже если был не согласен с ними.	
Я внес личный вклад в работу группы.		Он внес личный вклад в работу группы.	
Итого:			
Шкала оценивания: 5 «+» - ты работал отлично 3-4 «+» - ты работал хорошо, но будь активным 1-2 «+» - тебе еще нужно работать в группе			

Приложение 3

Календарно-тематический план на 2021-2022 учебный год

Педагог ДО	Орлова Ольга Владимировна
Название программы	Радуга творчества (базовый уровень)
Вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
Срок реализации	2 года
Количество часов	108 часа в год, 3 часа в неделю
Группа	2А

№ занятия п/п	№ занятия по теме	Название темы	Форма контроля	Кол-во часов	Дата	
					план	факт
		Модуль 1 «Оригами»				
1	1.	Вводное занятие	Анкетирование	1	01.09.	
2	1.1	Вводное занятие	Анкетирование. Первичная диагностика.	2	02.09.	
3	1.2	Основные приемы классического оригами.	Наблюдение. Практическое задание	1	08.09.	
4	1.2	Основные приемы классического оригами.	Наблюдение. Практическое задание	2	09.09	
5	1.3	Классическое оригами. Насекомые	Наблюдение. Защита творческой работы	1	15.09	
6	1.3	Классическое оригами. Насекомые	Наблюдение. Защита творческой работы	2	16.09	
7	1.3	Классическое оригами. Насекомые	Наблюдение. Защита творческой работы	1	22.09	
8	1.3	Классическое оригами. Насекомые	Наблюдение. Защита творческой работы	2	23.09	
9	1.4	Классическое оригами. Головные уборы	Наблюдение. Защита творческой работы	1	29.09	
10	1.4	Классическое оригами. Головные уборы	Наблюдение. Защита творческой работы	2	30.09	
11	1.4	Классическое оригами. Головные уборы	Наблюдение. Практическое задание	1	06.10	
12	1.5	Модульное оригами. Объемные фигуры	Наблюдение. Защита творческой работы	2	07.10	
13	1.4	Классическое оригами. Головные уборы	Наблюдение. Защита творческой работы	1	13.10	
14	1.5	Модульное оригами. Объемные фигуры	Наблюдение. Защита творческой работы	2	14.10	
15	1.4	Модульное оригами. Объемные фигуры	Наблюдение. Защита творческой работы	1	20.10	
16	1.6	Модульное оригами. Кусудамы	Наблюдение. Практическое задание	2	21.10	

17	1.6	Модульное оригами. Кусудамы	Наблюдение. Практическое задание	1	27.10	
18	1.6	Модульное оригами. Кусудамы	Наблюдение. Практическое задание	2	28.10	
19	1.7	Итоговое занятие	Промежуточная диагностика, участие в выставках, конкурсах	1	03.11	
20	2.	Модуль 2 «Моделирование из бумаги и картона»				
	2.1	Вводное занятие	Первичная диагностика.	1	10.11	
21	2.2	Изготовление бумажных моделей животных	Наблюдение, практическое задание.	2	11.11	
22	2.2	Изготовление бумажных моделей животных	Наблюдение, практическое задание.	1	17.11	
23	2.2	Изготовление бумажных моделей животных	Наблюдение, практическое задание	2	18.11	
24	2.2	Изготовление бумажных моделей животных	Наблюдение, практическое задание	1	24.11	
25	2.3	Изготовление бумажных моделей растений	Наблюдение, практическое задание	2	25.11	
26	2.4	Изготовление бумажных моделей растений	Наблюдение, практическое задание	1	01.12	
27	2.4	Изготовление бумажных моделей растений	Наблюдение, практическое задание	2	02.12	
28	2.4	Изготовление бумажных моделей транспорта	Наблюдение, практическое задание	1	08.12	
29	2.5	Изготовление бумажных моделей транспорта	Наблюдение, практическое задание	2	09.12	
30	2.5	Изготовление бумажных моделей транспорта	Наблюдение, практическое задание	1	15.12	
31	2.5	Изготовление бумажных моделей зданий	Наблюдение, практическое задание	2	16.12	
32	2.5	Изготовление бумажных моделей зданий	Наблюдение, практическое задание	1	22.12	
33	2.6	Полигональное моделирование	Наблюдение. Защита творческой работы	2	23.12	
34	2.6	Изготовление бумажных моделей зданий	Наблюдение. Защита творческой работы	1	29.12	
35	2.6	Полигональное моделирование	Наблюдение. Защита творческой работы.	2	30.12	
36	2.6	Полигональное моделирование	Наблюдение. Защита творческой работы.	1	12.01	
37	2.7	Итоговое занятие	Промежуточная диагностика, участие в выставках, конкурсах	1	13.01	
	3.	Модуль 3 «Квиллинг»				
	3.1	Вводное занятие	Первичная диагностика.	1		
38	3.1	Вводное занятие	Наблюдение, практическое задание.	1	19.01	
39	3.2	Основные элементы квиллинга	Наблюдение, практическое задание.	2	20.01	

40	3.3	Основные элементы квиллинга	Наблюдение, практическое задание.	1	26.01	
41	3.3	Квиллинг традиционный	Наблюдение, практическое задание.	2	27.01	
42	3.3	Основные элементы квиллинга	Наблюдение, практическое задание.	1	02.02	
43	3.3	Квиллинг традиционный	Наблюдение, практическое задание.	2	03.02	
44	3.4	Квиллинг традиционный	Наблюдение, практическое задание.	1	09.02	
45	3.4	Квиллинг объемно-плоскостной	Наблюдение, практическое задание.	2	10.02	
46	3.4	Квиллинг объемно-плоскостной	Наблюдение, практическое задание. игра.	1	16.02	
47	3.4	Квиллинг объемно-плоскостной	Наблюдение, практическое задание. игра.	2	17.02	
48	3.5	Сюжетные открытки с элементами квиллинга.	Наблюдение, практическое задание.	1	23.02	
49	3.5	Сюжетные открытки с элементами квиллинга.	Наблюдение, практическое задание.	2	24.02	
50	3.5	Сюжетные открытки с элементами квиллинга.	Наблюдение, практическое задание.	1	02.03	
51	3.7	Гофроквиллинг	Наблюдение, практическое задание.	2	03.03	
52	3.7	Гофроквиллинг	Наблюдение, практическое задание.	1	09.03	
53	3.7	Гофроквиллинг	Наблюдение, практическое задание.	2	10.03	
54	3.8	Итоговое занятие	Промежуточная диагностика.	1	16.03	
55	4.	Модуль 4 «Конструирование из бумаги»				
	4.1	Вводное занятие	Первичная диагностика.	2	17.03	
56	4.2	Основы построения	Наблюдение, практическое задание.	1	23.03	
57	4.2	Основы построения	Наблюдение, практическое задание.	2	24.03	
58	4.2	Основы построения	Наблюдение, практическое задание.	1	30.03	
59	4.3	Изготовление рамки из бумаги	Наблюдение, практическое задание.	2	31.03	
60	4.3	Изготовление рамки из бумаги	Наблюдение, практическое задание.	1	06.04	
61	4.3	Изготовление рамки из бумаги	Наблюдение, практическое задание.	2	07.04	
62	4.4	Украшения из бумаги	Наблюдение, практическое задание.	1	13.04	
63	4.4	Украшения из бумаги	Наблюдение, практическое задание.	2	14.04	
64	4.5	Игровой реквизит	Наблюдение, практическое задание. игра.	1	20.04	
65	4.4	Украшения из бумаги	Наблюдение, практическое задание. игра.	2	21.04	
66	4.5	Игровой реквизит	Наблюдение, практическое задание.	1	27.04	
67	4.5	Игровой реквизит	Наблюдение, практическое задание.	2	28.04	

68	4.6	Динамическая игрушка	Наблюдение, защита творческой работы.	1	04.05	
69	4.6	Динамическая игрушка	Наблюдение, защита творческой работы.	2	05.05	
70	4.6	Динамическая игрушка	Наблюдение, защита творческой работы.	1	11.05	
71	4.6	Динамическая игрушка	Наблюдение, защита творческой работы.	1	12.05	
	4.7	Итоговое занятие		1		
72	4.7	Итоговое занятие	Диагностика. Выставка работ	2	19.05	
		ИТОГО		108		

