

Департамент образования администрации городского округа Тольятти
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Родник»
городского округа Тольятти

Программа принята
на заседании
педагогического совета
Протокол № 2
от «25» 01 2019г.



Утверждено

Приказом директора
МБОУ ДО «Родник»

№ 7 от 01 2019г.

С.Г. Ширяева

Программа профильной смены «Пленэр»

Возраст детей 8-12 лет

Разработчик:
Ерофеева Людмила Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

Тольятти,
2019

1. Пояснительная записка

Природа - это неиссякаемый источник творческих идей. Не только в период обучения, но и в дальнейшем художник учится у природы.

Для организованного летнего отдыха учащихся по программе «Изостудии» и проведения летней учебной практики организуется разновозрастный коллектив.

Программа профильной смены «Пленэр» является продолжением программы «Изостудия» и предусматривает изучение материала по основным темам: пейзаж, натюрморт, анималистический жанр, портрет. Одновременно с оздоровлением детей посредством пребывания и работы на свежем воздухе вырабатываются профессиональные навыки в живописи, графике. Развитию мастерства способствует чередование длительных и краткосрочных заданий, применение различных материалов. На пленэре учащийся самостоятелен в выборе техники. Каждая тема программы разделена на отдельные задания. Сложность заданий постепенно возрастает. Дидактический принцип "от простого к сложному" положен в основу тематического плана программы "Пленэр" как летней учебной практики.

Цель: Оздоровление детей через пребывание на свежем воздухе и приобретение умений и навыков работы различными материалами на пленэре.

Задачи:

- Обучить детей приемам работы на пленэре.
- Развить умение видеть в жизни и в природе многообразие форм, цвета, пропорций, понимать красоту окружающего мира.
- Воспитать и сплотить группу детей как коллектив изостудии.
- Формировать нравственно-эстетическую отзывчивость, направленную на умение активно выражать своё отношение в творческой деятельности.

Основные формы проведения занятий:

- Занятие-прогулка.

Итогом реализации программы является выставка работ учащихся.

Ожидаемые результаты:

Учащиеся должны знать:

- элементы линейной и воздушной перспективы;
- характерные особенности местного пейзажа, фауны и флоры Поволжья – как объектов для зарисовок;
- основные репродукции художников Поволжья;
- приемы, способы развития глазомера, зрительной памяти, скорости исполнения;
- элементы, из которых складывается пейзаж.

Учащиеся должны уметь:

- определять состояние освещения в разное время дня и года;
- компоновать в листе краткосрочные и длительные зарисовки;
- выделять основное из множества сюжетов и деталей, обобщать;
- быстрым движением кисти передать характер и движение животных и птиц;
- выбирать технику исполнения в зависимости от увиденного, передавать фактуру (перья, шерсть, кора деревьев);
- сотрудничать, работать в коллективе.

2. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Живопись	3	24	27
1.1	Пейзаж	1	8	9
1.2	Натюрморт	1	8	9
1.3	Анималистический жанр	1	8	9
2	Графика	1	8	9
2.1	Портрет	1	8	9
	Итого:	4	32	36

3. Содержание программы

1. Живопись

1.1. Пейзаж

Теория: Цели и задачи профильной смены. Понятия колорит – тёплый, холодный, светлый, тёмный, спокойный, тревожный, радостный, грустный и т.д. Палитра – особый цветовой строй для каждой работы (задания). Типы цветовых гармоний.

Практика: Задания: «Весна. Женский образ (День, Ночь)»; «Лето. Женский образ (День, Ночь)»; «Яблоневый сад в цвету»; «Летняя гроза» и т.д. Усложненное задание: Задания те же, усложняются передачей состояния, настроения и более тщательной проработкой деталей. Просмотр работ. Выставка работ.

1.2. Натюрморт

Теория: Беседа о построении натюрморта. Выделение главного предмета, акцентирование силуэта, его формы и фактуры.

Практика: Задания: Натюрморт «Первые цветы». Натюрморт «Деревенский». Усложненное задание: Светотеневое решение натюрмортов. Просмотр работ. Выставка работ.

1.3. Анималистический жанр

Теория: Схематическое изображение животных в фас и профиль. Понятия: пластика (пластичность); грация. Обсуждение привычек, поз, движения, характера разновидности окраски животных.

Практика: Задания: Изображение домашних животных - «Корова»; «Лошадь»; «Овца»; «Коза»; «Свинья». Изображение диких животных - «Белка. Ёж»; «Рысь»; «Кабан»; «Олень»; «Лось» и т.д. Усложненное задание: те же задания - изображение домашних и диких животных в определённом пейзаже и взаимодействии. Просмотр работ. Выставка работ.

2. Графика

2.1. Портрет

Теория: Схематическое построение лица и фигуры человека, последовательность его изображения. Анфас – профиль, изображение человека сбоку; пропорции – соотношение частей тела; интерьер – внутреннее убранство жилища. Объяснение схематичного построения лица и фигуры человека (ребёнка).

Практика: Изображение рядом стоящих фигур людей в фас и профиль. Задания: «Фигура ребёнка»; «Фигура взрослого человека»; «Фигуры старого человека» и т.д. Усложненное задание: Те же задания, усложняются изображением рядом стоящих фигур людей сзади. Выполнение в работе объекта изображения крупным планом в определённом колорите. Задания: «Автопортрет»; «Портрет учителя»; «Портрет мамы» и т.д. Усложненное задание: Те же задания - выполнение в работе объекта изображения крупным планом в

определённом колорите с конкретным настроением. Исполнение работ в интерьерах соответствующим темам. Задания: «Портрет бабушки сидящей у окна»; «Подружки»; «Фея снов»; «Моя семья» и т.д. Усложненное задание: Те же задания - исполнение работ в интерьерах соответствующим темам с передачей состояния человека. Просмотр работ. Выставка работ.

4. Методическое обеспечение программы:

В программе используются педагогические технологии:

- технология дифференцированного обучения в виде разнообразных заданий в зависимости от возраста и сложности;
- технология развивающего обучения;
- коллективно-творческая деятельность.

Необходимое оборудование и материалы:

1. Складные стулья.
2. Доска размером А4 с держателем для бумаги.
3. Листы бумаги размером А4.
4. Наборы простых карандашей разной твердости.
5. Резинка.
6. Бутылка с водой.
7. Кепка на голову.

5. Список использованной литературы:

1. Барщ А. наброски и зарисовки.- М.: 1970.
2. Беда Г. Живопись.- М.: 1986.
3. Кузнецов Э. Звери и птицы Евгения Чарушина.- М.: 1983.
4. Лаптев А. Рисунок пером. -М.: 1962.
5. Маслов А. Пленэр. - М.: 1984.
6. Материалы и техника рисунка. - М.: 1984.
7. Никулина О. Природа глазами художника. - М.: 1982.
8. Ревякин П. Техника акварели. - М.: 1981.