

Департамент образования администрации городского округа Тольятти
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Родник»
городского округа Тольятти

Программа принята
на заседании
педагогического совета
Протокол № 2
от «15» 01 2019г.



Утверждено

Приказом директора

МБОУ ДО «Родник»

№ 7 от «19» 01 2019г.

С.Г. Ширяева

Программа профильного отряда «Творческая мастерская»

Возраст детей 7-12 лет

Разработчик:
Щежина Светлана Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Тольятти,
2019

1. Пояснительная записка

Программа профильного отряда «Творческая мастерская» реализуется в рамках комплексной программы «Каникулы» и представляет собой способ организации летних каникул. Программа направлена на развитие творческого потенциала и удовлетворение индивидуальных потребностей детей, имеет художественную направленность. Рассчитана на 36 часов для детей 7-12 лет. Занятия проводятся ежедневно по 2 часа.

Летние каникулы - самая лучшая и незабываемая пора для развития творческих способностей и совершенствования возможностей ребенка. Летние каникулы - это период, когда дети могут сделать свою жизнь полной интересных знакомств, полезных увлечений и занятий, могут многому научиться и с пользой провести время. Это время, когда дети имеют возможность снять психологическое напряжение, накопившееся за год, внимательно посмотреть вокруг себя и увидеть, что удивительное - рядом. Именно такие возможности для каждого ребенка открывает программа профильного отряда «Творческая мастерская».

Программа профильного отряда «Творческая мастерская» направлена на работу с бумагой, природным материалом. Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, как конструирование из бумаги, дает возможность поверить в себя, в свои способности, проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Программа предусматривает развитие изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром. Во время коллективной творческой работы дети приобретают навыки общения, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Предлагаемая программа представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги. При работе с бумагой дети знакомятся со следующими техниками:

Кляксография – это техника рисования на основе спонтанных пятен и брызг. Кляксографию можно совмещать с разными техниками изобразительного искусства, такими как монотипия, аппликация и другими.

Оригами - это искусство складывания фигурок из бумаги. Слово «оригами» в переводе с японского – «сложенная бумага». Сначала оригами занимались только японцы, но сейчас оригами увлекаются и дети, и взрослые, живущие в разных странах.

Аппликация (от латинского слова applicatio - прикладывание) – рисунок, сделанный с помощью вырезания отдельных частей и наклеивания их на бумагу или др. материал.

Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

Бумагопластика - художественная техника, позволяющая создавать с помощью бумаги, картона и клея необычайные композиции с эффектом объемного изображения (обычно используется при изготовлении открыток, декоративных панно).

На занятиях в процессе создания декоративных изделий учащиеся используют и на практике применяют школьные знания, полученные по изобразительному искусству, технологии, математике.

Цель программы: Художественно-эстетическое развитие учащихся в летний период средствами декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

- способствовать развитию творческих способностей детей через решение поставленных художественных задач;
- воспитывать устойчивый интерес к занятиям прикладным творчеством, дизайном;
- способствовать развитию личностных качеств, нравственных ценностей, навыков коллективной деятельности;
- создать условия летнего отдыха детей, используя игровые формы и здоровьесберегающие технологии.

Формы занятий:

- беседы;
- практические занятия;
- создание мини-проектов;
- групповые занятия;
- коллективная работа.

Итогом реализации программы является выставка детских работ

Ожидаемые результаты:

Учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности;
- организацию рабочего места;
- технологию работы с бумагой и изготовления изделий из нее.

Учащиеся должны уметь:

- применять теоретические знания на практике;
- пользоваться художественными материалами;
- доводить работу до полного завершения, через что прививается культура труда;
- воплощать свои фантазии, выражать свои мысли;
- использовать на практике приобретенные навыки работы с бумагой;
- применять на практике навыки оформительской деятельности;
- сотрудничать, оказывать взаимопомощь, доброжелательность, проявлять уважительное отношение к сверстникам и взрослым.

2. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Творческая работа «Мозаика» с использованием дыроколов	1	2	3
3	Абстрактная иллюстрация «Кляксография»	1	2	3
4	Иллюстрации по книжке «Рисование пальцами»	-	2	2
5	Игрушка дергунчик «Бегущая собака»	-	2	2
6	Свит-дизайн	1	2	3
7	Бумагопластика	1	7	8
8	Коллективное творчество - макет «Картонная деревня»	-	2	2

9	Модульное оригами: поделка «Сказочный персонаж»	1	7	8
10	Коллективное творчество «Стенгазета»	-	2	2
11	Итоговое занятие	-	1	1
	Всего	6	30	36

3. Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Организационные моменты. Знакомство с программой «Творческая мастерская». Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Инструменты, материалы.

Практика: Игровой практикум: игры на сплоченность, подвижные игры.

2. Творческая работа «Мозаика» с использованием дыроколов

Теория: Понятие мозаики, панно. Инструменты, материалы.

Практика: Изготовление мозаики: панно «Сказочный лес». Познавательные игры на знание растений, деревьев и т.д.

3. Абстрактная иллюстрация «Кляксография»

Теория: Понятие «кляксография». Особенности техники рисования.

Практика: Игра «Кляксы». Изготовление абстрактной иллюстрации на свободную тему, используя технику «кляксография». Подвижные разминочные упражнения.

4. Иллюстрации по книжке «Рисование пальцами»

Практика: Выбор книги, рассказа. Рисование пальцами по выбранной теме.

5. Игрушка дергунчик «Бегущая собака»

Практика: Изготовление игрушки дергунчик по технологической карте, игра с изготовленными моделями. Подвижные упражнения и игры.

6. Свит-дизайн

Теория: Понятие «Свит-дизайн», инструменты, материалы.

Практика: Эскиз и изготовление композиции по выбранной теме. Подвижные упражнения и игры.

7. Бумагопластика

Теория: Понятие: бумагопластика. Технология изготовления макетов.

Практика: Изготовление макета «Куб», «Конус», «Шар». Игра «В мире архитектуры» - (из каких фигур можно построить здания).

8 Коллективное творчество - макет «Картонная деревня»

Практика: Изготовление макета «Картонная деревня». Физкультминутки.

9. Модульное оригами: поделка «Сказочный персонаж»

Теория: Понятие: модульное оригами. Технология изготовления поделки.

Практика: Эскиз и изготовление поделки «Сказочный персонаж». Игра «Играем в сказку».

10. Коллективное творчество «Стенгазета»

Теория: Стенгазета: этапы создания, оформление.

Практика: Составление и оформление стенгазеты на тему «Лето», «Каникулы». Квест-игра «Пойми меня»

11. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов. Организация выставки работ учащихся. Обсуждение и анализ выполненных работ.

4. Методическое обеспечение программы

Формы, методы, используемые в программе:

Основной формой работы профильного отряда «Творческая мастерская» являются учебные занятия: творческая работа, игры, коллективное творчество, выставка.

Для достижения целей и задач на занятиях используются разнообразные методы:

- Словесный: рассказ, беседа; обсуждение, дискуссия.
- Наглядный: демонстрация образцов игрушек, схем выполнения, технологические карты.
- Практический: задания по выполнению работ по образцам и элементам, по картам, по замыслу.
- Игровой: познавательные, ролевые игры, квест-игры.
- Метод поощрения.
- Метод создания благоприятного общения.
- Метод контроля и самоконтроля.
- Репродуктивный метод обучения используется на стадии освоения правил работы, новых приемов и техник.
- Метод неологии является методом использования чужих идей проектирования.
- Метод свободного выражения функции - метод поиска «идеальной вещи».
- Метод стилизации – упрощения формы предмета и трансформации - метод превращения или изменения формы, часто используемые при проектировании.

Во время реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология коллективного творчества;
- элементы игровой и здоровьесберегающих технологии.

Работа с детьми строится на взаимосотрудничестве и на основе уважительного отношения к личности ребёнка.

Материально-техническое обеспечение:

1. Кабинет для занятий.
2. Столы.
3. Стулья.
4. Полки, шкафы для хранения изделий, материалов и др.
5. Бумага разного формата и качества.
6. Ножницы.
7. Клей ПВА и клей-карандаш.

8. Простой карандаш.
9. Линейка
10. Инструменты для квиллинга.
11. Клеевой пистолет.
12. Нож для резки бумаги.
13. Краски гуашь
14. Кисти № 1 , № 3

5.Список использованной литературы

1. Букина С. «Квиллинг как искусство». - СПб, 2016.
2. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – М.: Академия развития, АСТ, 2012.
3. Долженко Г.И. 200 фигурок и игрушек из бумаги и оригами. - М.: Академия развития, АСТ, 2012.
4. Долженко Г.И. Оригами. Первые шаги. - М.: Академия развития, АСТ, 2011.
5. Гончар В.В. «Модульное оригами». – М.: Айрис-Пресс, 2012.
6. Корнева Г.М. Бумага: Играем, вырезаем, клеим. – М.: Издательский дом Кристалл, 2001.
7. «От простого к сложному: Сто игрушек из бумаги».- СПб.: Кристалл, 1997.
8. Проснякова Т.Н. «Забавные фигурки. Модульное оригами».- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. -104 с.: ил.- (Золотая библиотека увлечений).
9. Сержантова Т.Б.– «366 моделей оригами». - М.: Айрис-пресс, 2007.
10. Столярова Т. «Архитектурное оригами». - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013. -80 с.
11. Чудина Ю.Ю. «Квиллинг. Лучшие модели бумажных лент».- М.: АСТ, 2015.
12. Ньюел К. «Поделки из бумаги». Белфаксиздатгрупп, 2011.
13. Ступак Е. «Гофрированный картон». - М.: АЙРИС-ПРЕСС, 2009.