

Департамент образования администрации городского округа Тольятти
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Родник»
городского округа Тольятти

Программа принята
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «30» 08 2019г.

Утверждено
Приказом директора
МБОУ ДО «Родник»
№ 1 от «30» 08 2019 г.
С.Г. Ширяева



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
технической направленности
«Студия кинопроизводства»

Возраст учащихся 10-16 лет
Срок реализации – 2 года

Разработчик:
Галиева Раиса Фанисовна,
педагог дополнительного образования

г. Тольятти, 2019

Оглавление:

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план (по годам обучения)	8
3. Содержание программы (по годам обучения)	10
4. Методическое обеспечение программы	13
5. Список использованной литературы	15
6. Приложение 1 «Критерии оценки результатов освоения программы»	16
7. Приложение 2 «Педагогический диагностический инструментарий оценки эффективности программы»	20
8. Приложение «Календарно-тематический план»	22

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия кинопроизводства» адаптированная, модульная, имеет техническую направленность с элементами художественной. Для составления программы были использованы программы для театральных студий, фотостудий, видеостудий, так как кино объединяет в себе многие направления, а также личный опыт педагога.

Программа предназначена для детей и подростков, интересующихся процессом создания кино от написания сценария до выпуска готового фильма. Содержание программы направлено на создание учащимися фильмов, роликов, телесюжетов в ходе практической и проектной деятельности, что способствует свободному и осознанному вхождению детей в мир технического прогресса, а также их приобщению к мировым культурным и национальным духовным ценностям через творчество в области киноискусства; предполагает приобретение знаний из области современной техники и формирование умений взаимодействия с различными техническими устройствами – видео или кинокамерой, компьютером, световым оборудованием. Программа предоставляет возможность каждому учащемуся обрести практический опыт коллективного кинотворчества, создать свой собственный авторский кинофильм.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы:

В силу своего статуса как средства массовой коммуникации кино обладает огромным потенциалом воздействия на общество. Искусство экрана привлекает детей своей зрелищностью, наглядным, легко воспринимаемыми образами. Экран становится комплексным средством освоения человеком окружающего мира (в его социальных, моральных, психологических, художественных, интеллектуальных аспектах), его художественного восприятия. При этом кино, органично вбирающее в себя черты литературы, театра, музыки, изобразительного искусства, во многих случаях обладает гораздо более широким спектром воздействия. С развитием видеотехники интерес к самостоятельному творчеству в области киносъемки возрастает. Таким образом, актуальность программы «Студии кинопроизводства» обусловлена следующими факторами:

- потребность в творчески активных и технически грамотных молодых людях;
- необходимость научить детей общению с экраном, языку кино;
- безграничные возможности киноискусства в области формирования личности, для развития человеческой индивидуальности: эмоций, интеллекта, самостоятельного творческого мышления, мировоззрения, активизации знаний, полученных учащимися в процессе изучения школьных дисциплин, эстетического сознания (восприятия, художественного анализа и пр.);
- создание предпосылок для противостояния личности социальному, психологическому, моральному кризису общества;
- включение детей в творческую практическую деятельность по созданию киноработ с целью решения воспитательных и образовательных задач;
- необходимость развития новых способов, форм, технологий образования, направленных на формирование у детей способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, эффективно сотрудничать в разнообразных по составу и профилю группах, быть открытыми для новых контактов и культурных связей;
- практическая значимость программы: дети могут применять полученные знания и творческий опыт в практической работе по созданию фильма, ролика или клипа для образовательного и домашнего видео, для участия в разнообразных конкурсах.

Новизна программы связана с использованием модульного принципа построения программы. Учащиеся осваивают пять модулей. Возможен как последовательный вариант изучения модулей, входящих в программу, так и непоследовательный. Возможен вариант построения индивидуальных учебных планов. Новизна программы состоит и в

комплексном методе обучения принципиально разным видам деятельности в рамках одного направления. Виды деятельности - написание сценария, актерское мастерство, съёмка, видеомонтаж, дают возможность учащимся познакомиться с процессом кинопроизводства, самим создать фильм.

Педагогическая целесообразность программы «Студия кинопроизводства» заключается в создании условий для творческого, художественно-эстетического, нравственного, интеллектуального развития учащихся средствами киноискусства.

Обучение по программе основывается на следующих педагогических принципах:

- принцип личностно-ориентированного подхода;
- принцип природосообразности (учет возрастных особенностей и уровня развития детей);
- принцип культуросообразности (ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- принцип систематичности, наглядности и последовательности обучения;
- принцип сотрудничества и ответственности.

Цель программы: Развитие разносторонне творчески активной личности средствами киноискусства.

Задачи:

Образовательные:

- способствовать расширению общего кругозора учащихся через приобщение к киноискусству;
- развить у детей интерес к специальным знаниям по теории и истории киноискусства, сформировать такое базовое качество зрителя, как умение воспринимать кинофильм в контексте концепции драматурга, режиссера и актера;
- способствовать развитию интереса учащихся к окружающему миру;
- создать условия для реализации творческих способностей учащихся;
- формировать навыки актерского мастерства;
- способствовать развитию навыков ораторского искусства;
- сформировать навыки актёрской работы на камеру;
- способствовать приобретению навыков написания сценария;
- обучить приёмам ведения съёмки, монтажу фильмов;
- обучить коллективному творчеству;
- содействовать получению творческого опыта по созданию кинофильмов разных жанров в качестве сценариста, актера, режиссера, оператора, монтажера, специалиста вспомогательных служб.

Воспитательные:

- способствовать нравственно-эстетическому совершенствованию личности ребенка через просмотры кинопроизведений;
- формировать навыки работы в творческом коллективе;
- воспитывать социальную активность личности учащегося;
- оказать помощь в самовыражении, самопознании и самоопределении каждому ребенку.

Развивающие:

- развивать у учащихся способность эстетического сопереживания действительности;
- развивать творческие, артистические способности;
- развивать художественно-образное мышление, как важнейшего фактора постижения мира;
- развивать коммуникативные и организаторские способности детей.

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному, последовательности и систематизации, сознательности и активности, доступности, наглядности.

Отличительная особенность программы: программа «Студия кинопроизводства» имеет три модуля, в которых содержание и материалы программы дополнительного образования соответствуют «базовому» уровню сложности:

Первый модуль посвящен актёрскому мастерству: обучение актерскому мастерству, сценическому движению и сценической речи, поскольку учащиеся будут сами участвовать в съёмках, как актёры.

Второй модуль – это изучение техники написания сценария, итогом которого станет сценарий 10-20 минутного ролика, написанного детьми.

Третий модуль – подготовка к съёмке и сама съёмка: репетиции, режиссёрский сценарий, поиск места съёмки (натура, павильон), подбор костюмов, декораций, реквизита, подбор метода и стиля съёмки, постановка света, выбор ракурса и угла съёмки, использование крана и стэдикама, синхронная запись звука, монтаж, то есть выпуск готового фильма, ролика или клипа: обработка видеоматериала, обработка по цвету и звуку.

В процессе обучения актерскому мастерству, при правильно организованной работе, при наличии комплексного подхода (изучение истории кино, занятий сценической речи и сценического движения) у детей быстрее развиваются художественные, творческие способности: фантазия, хорошая чистая дикция, подвижная психофизика и пластика тела. Обучение детей актерскому мастерству в условиях дружного творческого коллектива, ставящего перед собой высокие художественные и исполнительские задачи, позволяет формировать у учащихся не только художественные взгляды и предпочтения, но и нравственные качества личности: воля, трудолюбие, ответственность, дух коллективизма, взаимовыручки и поддержки в группе.

В рамках программы интегрированы такие предметные области, как литература, история и теория кинопроизводства, театр, музыка, информатика.

Особенности организации образовательного процесса:

Программа «Студия кинопроизводства» рассчитана на 2 года обучения. Количество учебных часов: 1 год обучения – 3 часа в неделю, 108 часов в год, 2 год обучения - 4 часа в неделю, 144 часа в год. Количество учащихся в группе - не менее 15 человек.

Режим занятий соблюдается в соответствии с СанПиН для дополнительного образования: занятие - 45 минут, перемена – 10 минут.

Возраст учащихся – 10-16 лет.

По мере приобретения необходимых навыков и знаний дети переходят на следующую ступень, где происходит постепенное усложнение технических и исполнительских задач. Каждый коллектив является самостоятельной творческой единицей со своим сценарием.

Основные формы организации занятий: вводное занятие, теоретическое занятие, практическое занятие, занятие-игра, занятие-тренинг, занятие-репетиция, занятие-мастер-класс, занятие по закреплению знаний, умений, навыков, занятие-экскурсия, занятие-съёмка; занятие в виде просмотра и обсуждения кинопроизведений, итоговое занятие и другие.

Данные формы организации учебно-воспитательного процесса подобраны с учетом возрастных и психологических особенностей детей. Дети 10-16 лет подвижны, любознательны, впечатлительны. Для познавательной деятельности учащихся характерны: эмоциональность восприятия, конкретность мышления, запоминают учащиеся то, что интересно, эмоционально окрашено, неожиданно или ново.

С учетом названных целей и задач наиболее оптимальной формой организации деятельности коллектива учащихся становится «Студия кинопроизводства», которая имеет принципиальные отличия от кружка или секции, а именно, в студии осваивается несколько смежных видов художественной деятельности: сценарное дело, операторская практика, актерский класс, монтаж, история и теория киноискусства.

Формы контроля и подведения итогов.

Формы контроля: диагностические, контрольные задания, опрос, беседа, тестирование, наблюдение, презентация своих работ, конкурс, самоанализ, коллективный анализ, диагностика интересов, творческих способностей.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы: участие в конкурсах, фестивалях.

Текущий контроль осуществляется по каждому модулю программы в виде вторичной диагностики знаний, умений и навыков.

Показателями результативности программы являются:

- положительная динамика развития интереса к киноискусству, развития творческих способностей;
- эффективное участие в конкурсах, фестивалях и др.;
- удовлетворенность учащихся и родителей образовательными услугами.

Критерии оценки результатов освоения программы (см. Приложение 1).

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Личностные результаты:

- развитие учебно-познавательного интереса к киноискусству;
- развитие художественно-эстетического вкуса;
- формирование культуры межличностных отношений в процессе совместной коллективной творческой деятельности;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к духовным ценностям;
- позитивная самооценка творческих способностей;
- проявление инициативы в художественно-эстетической жизни группы, учреждения, реализация творческого.

Способы оценки результатов: анкетирование, наблюдение, листы достижений.

Метапредметные результаты:

- умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над фильмом;
- умение ориентироваться на съёмочной площадке;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, внимания, памяти;
- уважительное отношение к окружающим, проявления культуры взаимодействия и навыки сотрудничества в достижении целей при совместной деятельности;
- владение основами самоконтроля в деятельности, адекватная самооценка своих результатов, достижений;
- навыки работы с информацией, с литературными произведениями.

Способы оценки результатов: анкетирование, наблюдение.

Предметные результаты:

1 год обучения

Должны знать:

- основные этапы развития киноискусства;
- комплекс упражнений на «память», «внимание», «воображение»;
- комплекс упражнений по сценической речи для развития дикции;
- понятия: точка съёмки, ракурс, кинокадр, актер, режиссёр, оператор, монтажёр;
- жанры кино (комедия, драма, боевик, фантастика);
- основные функции профессий, занятых в создании фильма;
- основы разработки сценария;
- устройство цифровой видеокамеры;
- назначение и характеристики основных узлов видеокамеры;
- правила обращения с видео аппаратурой;
- особенности различных видов освещения;
- основные изобразительные средства;

- основные дефекты изображения и причины их возникновения;
- основные разновидности видеокамер, объективов и принадлежностей для съёмки;
- основы монтажа.

Способ проверки: опрос, обсуждение выполнения заданий.

Должны уметь:

- делать наблюдение за животными, человеком, предметом;
- исполнять этюд «оценка факта»;
- выполнять беспредметное действие;
- анализировать и кратко характеризовать кинопроизведение, осуществлять разбор прозаического текста;
- самостоятельно выполнять упражнения на дикцию, делать артикуляционную гимнастику;
- составлять план, сценарий фильма;
- работать с видеокамерой;
- выбирать место съёмки, осуществлять съёмку;
- пользоваться Интернетом и ориентироваться в изученных компьютерных программах;
- работать в монтажной программе, монтировать простые видеоролики.

Способ проверки: практические занятия, контрольная проверка умений и навыков, участие в конкурсах, фестивалях.

2 год обучения

Должны знать:

- методы работы над ролью: замысел роли, отбор действий, сценическая задача, импровизация;
- методы работы с текстом – текст и подтекст, словесное действие, логика и образность речи;
- название и назначение оборудования;
- правила обращения с видеокамерой, методы и приемы видеосъёмки;
- понятия: композиция кадра, планы по крупности, планы по движению камеры, планы по монтажу;
- понятия: экранизация литературного произведения, режиссерский замысел, мизансцена;
- основные поисковые системы сети Интернет и основные принципы работы в программах обработки видеоматериалов;
- распределение функций внутри съемочной группы;
- десять принципов монтажа.

Способ проверки: опрос, обсуждение выполнения заданий.

Должны уметь:

- различать разные жанры кино;
- работать над ролью, над текстом, играть определенную роль;
- формулировать идеи, находить информацию для создания собственного проекта;
- составлять сценарий;
- выстраивать композицию кадра;
- проводить съёмку, используя планы по крупности, съёмку подвижной камерой;
- самостоятельно монтировать в программе видеомонтажа;
- оценить собственный фильм (телесюжет, ролик) и фильмы других учащихся по критериям.

Способ проверки: практические занятия, контрольная проверка умений и навыков, участие в конкурсах, фестивалях.

2. Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Модуль 1 «Актерское мастерство»	8	24	32
2.1	Вводное занятие	1	-	1
2.2	Работа актёра над собой	3	7	10
2.3	Сценическая речь	2	7	9
2.4	Сценическое движение и танец	2	8	10
2.5	Итоговое занятие	-	2	2
3	Модуль 2 «Сценарное искусство»	4	28	32
3.1	Вводное занятие	1	-	1
3.2	Идея сценария	1	8	9
3.3	Литературный сценарий	1	8	9
3.4	Режиссёрский сценарий	1	10	11
3.5	Итоговое занятие	-	2	2
4	Модуль 3 «Съёмка и монтаж фильма»	15	25	40
4.1	Вводное занятие	1	-	1
4.2	Выбор мест съёмки	1	2	3
4.3	Репетиции	1	4	5
4.4	Декорации, реквизит, костюмы	1	1	2
4.5	Основы работы с видеокамерой	2	3	5
4.6	Основы композиции кадра	1	1	2
4.7	Работа со светом	2	2	4
4.8	Основные методы съёмки	1	1	2
4.9	Звук в фильме	1	2	3
4.10	Знакомство с программой видеомонтажа	2	3	5
4.11	Обработка видеоматериала	2	4	6
4.12	Итоговое занятие	-	2	2
5	Итоговое занятие	1	1	2
	Итого:	29	79	108

2 год обучения

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Модуль 1 «Актерское мастерство»	4	28	32
2.1	Вводное занятие	1	-	1
2.2	Работа актёра над собой	1	10	11
2.3	Сценическая речь, работа над литературным текстом	1	6	7
2.4	Сценическое движение, танец и пантомима	1	10	11
2.5	Итоговое занятие		2	2
3	Модуль 2 «Сценарное искусство»	6	26	32
3.1	Вводное занятие	1	-	1
3.2	Сценарий по литературному произведению	2	11	13
3.3	Режиссёрский сценарий	3	11	14
3.4	Итоговое занятие		4	4
4	Модуль 3 «Съёмка и монтаж фильма»	24	52	76
4.1	Вводное занятие	2	-	2
4.2	Выбор мест съёмки	1	4	5
4.3	Репетиции	1	6	7
4.4	Декорации, реквизит, костюмы, соответствующие литературному произведению	2	4	6
4.5	Основы работы с видеокамерой, дополнительных приспособлений для камеры	2	4	6
4.6	Съёмка на натуре	2	4	6
4.7	Использование солнечного света во время съёмки	2	4	6
4.8	Использование дополнительных приспособлений для съёмки (отражатели, стедикам, риг, кран)	2	6	8
4.9	Синхронная запись звука в фильме	2	6	8
4.10	Обработка видеоматериала, спецэффекты	4	6	10
4.11	Музыкальное оформление фильма, звуковые эффекты	4	6	10
4.12	Итоговое занятие	-	2	2
5	Итоговое занятие	1	1	2
	Итого:	36	108	144

3. Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с модулями и содержанием программы 1 года обучения. Техника безопасности. Кино как вид искусства. Исторический обзор по киноискусству.

Практика: Игры-знакомства. Диагностика на выявление интересов, артистических способностей.

2. Модуль 1 «Актёрское мастерство»

2.1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с актёрской профессией.

2.2. Работа актёра над собой

Теория: Основные составляющие актерского мастерства. Различие театрального актёра от актёра кино. История кино - первые киноактёры в немом кино. Этюд.

Практика: Упражнения на развитие внимания, памяти, воображения. Работа перед камерой. Этюд на память физических действий, этюд на двоих, троих человек.

2.3. Сценическая речь

Теория: Строение горлового аппарата. Обоснование необходимости голоса - речевого тренинга. История кино – первый звук в кино, первые фильмы со звуком.

Практика: Упражнения на артикуляцию, на тренировку дыхания. Скороговорки простые и сложные.

2.4. Сценическое движение и танец

Теория: Внешняя техника актёра. Использование танца в кино. Примеры музыкальных фильмов с танцевальными номерами.

Практика: Упражнение для осанки тела и красивой походки. Упражнения на гибкость. Танцевальная разминка под музыку, танцевальный этюд. Повторение танцевальных номеров из выбранного фильма. Съёмка танцевальных этюдов.

2.5. Итоговое занятие

Практика: Показ работ – актёрские этюды, стихи, танцевальный этюд. Диагностика знаний, умений и навыков.

3. Модуль 2 «Сценарное искусство»

3.1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с профессией сценариста. Примеры сценариев фильмов.

3.2. Идея сценария

Теория: Понятия – идеи сценария, сюжет, завязка, кульминация, развязка, главный герой, жанр. Примеры понятий по кинофильмам – от немого до современных.

Практика: Разработка идеи и сюжета сценария.

3.3. Литературный сценарий

Теория: Определение литературного сценария. Примеры литературного сценария в кинематографе.

Практика: Коллективное написание литературного сценария.

3.4. Режиссёрский сценарий

Теория: Определение режиссерского сценария и отличия от литературного сценария. Раскадровка. Примеры режиссерского сценария в кинематографе.

Практика: Разработка режиссёрского сценария. Раскадровка. Выполнение раскадровок фильма.

3.5. Итоговое занятие

Практика: Показ работ – читка сценариев коротких сценок. Диагностика знаний, умений и навыков.

4. Модуль 3 «Съёмка и монтаж фильма»

4.1. Вводное занятие

Теория: Знакомство со съёмочным процессом и их последовательностью. Знакомство с профессиями режиссёра, осветителя, оператора, звукорежиссера, монтажёра, декоратора, костюмера.

4.2. Выбор места съёмки

Теория: Понятия павильонной съёмки, съёмки на натуре, принципы работы на съёмочной площадке.

Практика: Определить место съёмки для своего сценария. Сбор и анализ информации.

4.3. Репетиции

Теория: Понятия кадра, эпизода, сцены.

Практика: Репетиция перед съёмкой: работа с текстом, работа над образами, инсценировка отдельных фрагментов, сцен.

4.4. Декорации, реквизит, костюмы

Теория: Определения декорации, реквизиту, костюму. Примеры определений по кинофильмам, как декорации, реквизит и костюмы помогают создать стилистику фильма.

Практика: Подобрать реквизит и костюмы по своему сценарию.

4.5. Основы работы с видеокамерой

Теория: Понятия: фокус, зумм, баланс белого. История кинокамеры.

Практика: Съёмка, изучение настроек камеры, ручная настройка камеры.

4.6. Основы композиции кадра

Теория: Композиция кадра. Крупность планов. Правила на съёмочной площадке.

Практика: Съёмка.

4.7. Работа со светом

Теория: Понятия контрового, рисующего, заполняющего, моделирующего, фоновых света. Использование отражателя.

Практика: Постановка света во время съёмки.

4.8. Основные методы съёмки

Теория: Панорамирование, сопровождение, проезд, слежение. Правило 180 градусов.

Практика: Проба съёмок изученными методами.

4.9. Звук в фильме

Теория: Понятие синхронной записи, озвучивание, фонограммы. Технические принципы соотношения звука и изображения. Техническая и творческая сторона звукового сопровождения.

Практика: Использование синхронной записи во время съёмки.

4.10. Знакомство с программой видеомонтажа

Теория: Инструменты программы: проигрыватель и альбом, переходы, видеоэффекты, наложенная дорожка, титры, монтаж видео и звука, музыкальное оформление, вывод фильма. Определение линейного и нелинейного монтажа.

Практика: Работа на монтажном столе.

4.11. Обработка видеоматериала

Теория: Приёмы монтажа по крупности планов. Виды клеек кадров.

Практика: Монтаж отснятого материала.

4.12. Итоговое занятие

Практика: Показ работ родителям. Диагностика знаний, умений и навыков.

5. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов за прошедший год.

Практика: Итоговое тестирование. Культурно-массовая программа.

2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с программой 2 года обучения. Техника безопасности. Исторический обзор по киноискусству: ведущие актеры и режиссеры современности. Жанры в кино.

Практика: Диагностика на выявление литературных предпочтений, артистических способностей.

2. Модуль 1 «Актерское мастерство»

2.1. Вводное занятие

Теория: Какие дополнительные навыки нужны актёру.

2.2. Работа актёра над собой

Теория: Методы работы над ролью. Природа актёрской игры.

Практика: Упражнения на развитие чувство правды, импровизации, фантазии.

2.3. Сценическая речь

Теория: Понятия – монолог, диалог, текст автора. Творческий подход к художественному чтению.

Практика: Чтение и разбор литературного произведения.

2.4. Сценическое движение

Теория: Фехтование. Различие сценического и спортивного фехтования.

Практика: Упражнения по фехтованию: салют, стойка, передвижения, уколы, удары, защиты.

2.5. Итоговое занятие

Практика: Показ работ – актёрские этюды на двоих, проза, этюд со сценическим фехтованием. Диагностика знаний, умений и навыков.

3. Модуль 2 «Сценарное искусство»

3.1. Вводное занятие

Теория: Развитие собственного прочтения произведения.

3.2. Сценарий по литературному произведению

Теория: Экранизация – определение. История экранизации. Взаимоотношение кинематографа с литературой. Авторский взгляд. Режиссерское прочтение.

Практика: Написание сценария-экранизации по литературному произведению.

3.3. Режиссёрский сценарий

Теория: Словарь терминов. Драматургическое решение. Тема и идея. Технический документ. Планирование процесса съёмки, календарно-постановочный план.

Практика: Разработка режиссёрского сценария.

3.4. Итоговое занятие

Практика: Прочтение сценариев и их разбор. Диагностика знаний, умений и навыков.

4. Модуль 3 «Съёмка и монтаж фильма»

4.1. Вводное занятие

Теория: Особенности съёмки по произведению.

4.2. Выбор мест съёмки

Теория: Выбор выразительного места. Интересные фоны и объекты.

Практика: Предварительный выбор и осмотр мест съёмки натуры.

4.3. Репетиции

Теория: Методы режиссуры.

Практика: Разработка отдельных сцен. Репетиции сцен.

4.4. Декорации, реквизит, костюмы, соответствующий литературному произведению

Теория: История костюма и интерьера.

Практика: Подбор декораций, реквизита и костюмов к сценарию.

4.5. Основы работы с видеокамерой, дополнительных приспособлений для камеры

Теория: Стэдикам, риг, кран, тележка, рельсы для тележки, штатив, монопод.

Практика: Изготовление дополнительных приспособлений для камеры (малобюджетный вариант).

4.6. Съёмка на натуре

Теория: Разновидности натуральных съёмок. Принцип съёмки на фоне зелени, на фоне воды, в городе. Организация съёмки на натуре.

Практика: Съёмка, просмотр и обсуждение отснятых кадров.

4.7. Использование солнечного света во время съёмки

Теория: Естественное освещение. Траектория движения солнца. Видеосъёмка на натуре при солнечном освещении и в пасмурную погоду. Видеосъёмка в условиях сумеречного освещения. Видеосъёмка зимой на снежной натуре.

Практика: Пробы и съёмки в выше названных условиях.

4.8. Использование дополнительных приспособлений для съёмки

Практика: Использование изготовленных дополнительных приспособлений для камеры во время съёмки фильма.

4.9. Синхронная запись звука в фильме

Теория: Понятие синхронной записи звука.

Практика: Использование синхронной записи во время съёмки.

4.10. Обработка видеоматериала, спецэффекты

Теория: Какие бывают спецэффекты в кино. Хромокей. Коррекция цвета в видеоматериале.

Практика: Монтаж отснятого материала. Коррекция цвета.

4.11. Музыкальное оформление фильма, звуковые эффекты

Теория: Разбор фильма и его музыкальной, звуковой и шумовой партитуры.

Практика: Подбор музыки и звуковых эффектов к своему отснятому материалу.

4.12. Итоговое занятие

Практика: Показ работ родителям. Диагностика знаний, умений и навыков.

5. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов за прошедший год.

Практика: Итоговое тестирование. Культурно-массовая программа.

4. Методическое обеспечение программы

4.1. Педагогические технологии, методы, формы занятий, мероприятия воспитательного характера:

Теоретическая часть – это исторические факты развития киноискусства, сведения о ведущих деятелях кино, устная вводная часть каждого занятия и задания. Если это занятие, то оглашение темы занятия, плана урока, основные термины и понятия, знакомство с основными техниками и методиками по актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению. Если это задание, то рассмотрение всех нюансов при выполнении данного упражнения, задания.

Практическая часть – это непосредственное выполнение упражнений, нацеленное на развитие творческих способностей (фантазия, воображение, импровизация и т.д.), улучшение речевого аппарата и дикции, раскрытие ребенка; постановочная работа; игровой практикум, тренинги по сценической речи и сценическому движению и др.

При реализации программы используются следующие **технологии:**

- **Технология личностно-ориентированного обучения** с целью развития индивидуальных способностей детей, реализации учащимися своих возможностей.

- **Групповые технологии** предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.
- **Технология коллективной творческой деятельности**, предполагающая организацию совместной, социально-полезной деятельности детей и взрослых, сотрудничество и творчество.
- **Игровые технологии**, позволяющие гармонично войти учащимся в сценическую жизнь, помогающие активно включиться им в деятельность, ощутить себя в реальной ситуации и принимать жизненно-важные решения.
- **Здоровьесберегающие технологии** с целью создания условий для сохранения, укрепления и развития психологического и физического здоровья учащихся.
- **Информационно-коммуникативные технологии** для быстрого поиска информации, обработки и демонстрации материалов, общения между педагогом и учащимися.

Приемы и методы организации образовательного процесса, используемые по программе: словесный, наглядный, работа в творческих группах, репродуктивный, частично-поисковый, объяснительно-иллюстрированный, метод проектов.

Форма занятия – групповая, по необходимости предусмотрена индивидуальная работа с отдельными учащимися.

В рамках реализации программы осуществляется сетевое и межведомственное взаимодействие с другими учреждениями:

№ п/п	Учреждения	Формы взаимодействия
1	МБУ г.о. Тольятти	Презентация программы, организация съемок
2	Телевидение ВАЭ	Съёмка роликов и репортажей для детской программы «ТВ-Класс». Участие в конкурсах.
3	МБОУ ДО	Участие в конкурсах
4	Учреждения культуры	Экскурсии, участие в конкурсах.

Структура занятия:

1. Приветствие, организационные моменты. Упражнения на знакомство, сплоченность группы.
2. Основная часть: теоретические основы и практическая часть - упражнения по теме занятия.
3. Игры, упражнения задания на закрепление пройденного материала.
4. Анализ, подведение итогов занятия.

4.2.Педагогический инструментарий оценки эффективности программы:

- Тестовые материалы для итогового контрольного опроса учащихся (авторский вариант)– отслеживание уровня знаний учащихся по программе.
- Анкета для изучения мотивации учащихся к обучению в объединении «Студия кинопроизводства» (авторский вариант).
- Лист экспертной оценки педагога «Практические умения и навыки учащихся» (авторский вариант) - отслеживание уровня усвоения практических умений и навыков по программе.
- Лист наблюдения уровня развития коммуникативных навыков, творческой активности, самостоятельности, учебно-организационных навыков (авторский вариант).

4.3.Ресурсное обеспечение программы.

Материально-техническое обеспечение программы:

- 1) помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям для занятий;

- 2) видео- и аудиоаппаратура (магнитофон, фотоаппарат, видеокамера, ноутбук);
- 3) компьютерный класс с наличием свободного программного обеспечения для монтажа на каждом компьютере;
- 4) различные материалы для изготовления декораций, реквизита, костюмов;
- 5) инструменты: ножницы, линейки, карандаши, ручки.

Кадровое обеспечение: реализацию данной программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее (профессиональное, педагогическое) образование.

4.4. Учебно-методический комплект

Вид	Названия
Наглядные пособия	Таблицы, схемы, иллюстрации, фотоматериалы, описания игр, упражнений, творческих заданий, альбомы художников, фотографов
Медиапособия	Фильмы для просмотра и обсуждения, учебные этюды, зарисовки, презентации, видеоуроки, слайды
Раздаточный материал	Карточки-задания, бланки тестов, анкет, опросники, инструкции

5. Список использованной литературы

1. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
2. Гамалей В. «Мой первый видеофильм от А до Я». – СПб.: Питер, 2013.
3. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг актерского мастерства. – М.: Веды, 2016.
4. Головня А.Д. Мастерство кинооператора. – М.: Оникс. Медиа, 2012.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - СПб.: Речь, 2006. – 208 с
6. Кнебель М.И. Слово в творчестве актера. – М., 1970.- 158 с.
7. Козлянинов Г.И. Упражнения по дикции. - М., 2004.
8. Кудлак В. Домашний видеофильм на компьютере. – СПб.: Питер, 2003 -157с.
9. Кузнецов И, Позин В. Создание фильма на компьютере. Технология Творчество. – СПб.: Питер, 2008.
10. Митта А. Кино между адом и раем. – М.: АСТ, 2017.
11. Петров В. Основы практической режиссуры: Теория и методика. – Самара: изд-во Самарской государственной академии культуры и искусств, 2013.
12. Сарабян Э. Тренинг по системе Станиславского. – М.: АСТ, 2011. – 190 с.
13. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. - 408 с.
14. Станиславский К.С. Учебник актерского мастерства. – М.: АСТ, 2010. - 448 с.
15. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: «Владос», 2001.
16. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама. – СПб.: Акадедем.проект, 2013.
17. Элсам П. Мастер-класс для начинающего актера. - Ростов-на-дону: Феникс, 2015.

Критерии оценки результатов освоения программы «Студия кинопроизводства»

№ п/п	Критерии	Уровни			Способ оценки
		Низкий	Средний	Высокий	
1	Мотивация	Занятия посещают не систематично; не проявляют интерес. Не проявляют эмоционально-ценностного отношения к фото и киноискусству, окружающему миру.	Посещают занятия, проявляют интерес и удовлетворенность работой на занятиях. Частично проявляют эмоционально-ценностное отношение к фото и, киноискусству, окружающему миру.	Посещают занятия систематично, с интересом; проявляют настойчивость в достижении целей в процессе работы. Проявляют эмоционально-ценностное отношение к фото и киноискусству, окружающему миру.	Наблюдение Анализ деятельности Опрос
2	Освоение теоретических знаний	Знание терминов, освоение теоретического материала по предмету – 30%	Знание терминов, правил техники безопасности; освоение знаний, соответствующих программным требованиям – 50%.	Знание терминов, правил техники безопасности; освоение знаний, соответствующих программным требованиям и использование их на практике, правильное использование специальной терминологии - 80%.	Опрос Контрольные задания
3	Практические умения и навыки	Не уверенно владеют техниками, приемами, способами, методами работы; слабо развиты навыки, умения пользоваться фото,	Слабо владеют техниками, приемами, способами, методами работы; умеют пользоваться фото, видеотехникой;	Владеют техниками, приемами, способами, методами работы; умеют пользоваться фото, видеотехникой; тщательно выполняют задания,	Наблюдение Контрольные задания

		видеотехникой; не умеют применять на практике основные приемы, способы и методы работы; низкий объем усвоенных умений и навыков, соответствующих программным требованиям.	бывают не аккуратны в выполнении заданий; частично умеют применять на практике основные приемы, способы и методы работы. Освоенные умения и навыки частично соответствуют программным требованиям.	умеют применять на практике основные приемы, способы и методы работы; развиты технические (правильный выбор параметров съемки, монтажа) и художественные навыки; освоенные навыки соответствуют программным требованиям. Владеют программами для обработки и монтажа видеоматериалов.	
4	Творческие навыки, творческая активность	Не проявляют творческую инициативу; творческий поиск в решении поставленных задач; не участвуют в конкурсах, выставках и мероприятиях; не участвуют в проектной деятельности. Творческие способности не развиты.	Не всегда проявляют творческую инициативу; творческий поиск в решении поставленных задач; иногда проявляют оригинальность; мало принимают участие в конкурсах, выставках, а так же в проектной деятельности.	Проявляют творческую инициативу в работе; творческий поиск в решении поставленных задач, потребность в самостоятельной творческой деятельности; проявляют оригинальность, нестандартность мышления; умеют фантазировать; участвуют в конкурсах, выставках и мероприятиях; участвуют в проектной деятельности.	Анализ творческой работы Анализ участия в конкурсах, выставках и т.д.
5	Самостоятельность	Не умеют работать самостоятельно при	Частично умеют работать	Умеют работать самостоятельно при	Наблюдение

		выполнении заданий, нуждаются в постоянной внешней стимуляции к работе; не умеют самостоятельно использовать литературу и Интернет - источники.	самостоятельно при выполнении заданий (используют помощь других учащихся); работают, используя литературу и Интернет - источники.	выполнении заданий; проявляют любознательность; самостоятельно используют литературу и Интернет - источники.	
6	Самооценка, самоконтроль	Самостоятельно не выполняют задания.	Выполняют задания с помощью педагога.	Проявляют самостоятельность в выполнении заданий; самостоятельно себя контролируют.	Наблюдение
7	Коммуникативные навыки и умения	Не умеют слушать и слышать педагога; не умеют выразить собственное мнение, и т.д.	Не всегда умеют слушать и слышать педагога, не всегда принимают во внимание мнение других людей; редко выражают собственное мнение.	Умеют слушать и слышать педагога, принимают во внимание мнение других людей; умеют выразить собственное мнение, точку зрения; умеют выступать перед аудиторией; уважительное отношение к педагогу и другим учащимся, стремятся к сотрудничеству.	Наблюдение
8	Учебно-организационные навыки	Не умеют организовать свое рабочее место; не применяют в работе навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности; не аккуратны и	Имеют замечания при организации своего рабочего места; не всегда применяют в работе навыки соблюдения в процессе	Умеют организовать свое рабочее место; применяют в работе навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности; аккуратны и ответственны в работе;	Наблюдение

		безответственны в работе; не умеют планировать и распределять учебное время.	деятельности правил безопасности; не всегда аккуратны и ответственны в работе; нуждаются в подсказке при планировании и распределении учебного времени.	умеют планировать и распределять учебное время.	
--	--	--	---	---	--

Тестовый материал для контрольного опроса учащихся

1 год обучения

1. Перечислите профессии, которые занимаются кино.
2. Назовите жанры кино.
3. Что такое кадр?
4. Что такое ракурс?
5. Какие виды планов существуют?
6. Что такое наезд – отъезд?
7. Какая техника используется при съемке кино?
8. Перечислите виды освещения.
9. Что такое монтаж?
10. Когда отмечают день кино?

2 год обучения

1. Перечислите этапы кинопроизводства.
2. Опишите схему написания литературного сценария.
3. Опишите схему написания режиссерского сценария.
4. Как организовать съемку?
5. Как подобрать костюм и реквизит к сценарию?
6. Перечислите виды монтажа.
7. Какой принцип работы программы по видеомонтажу?
8. Как подбирать музыкальное и звуковое сопровождение?
9. Что такое озвучка?
10. Что такое кастинг?

Обработка результатов:

- 1-3 правильных ответов на вопросы – низкий уровень.
 4-7 правильных ответов на вопросы – средний уровень.
 8-10 правильных ответов на вопросы – высокий уровень.

Лист экспертной оценки педагога «Практические умения и навыки учащихся»

№ п/п	Показатели	Баллы				
		1	2	3	4	5
1	Выполнение заданий по актерскому мастерству					
2	Написание литературного сценария					
3	Написание режиссерского сценария					
4	Выполнение съемок					
5	Выполнение монтажа, музыкального и звукового оформления					

Обработка результатов:

- по каждому показателю:
 1-2 балла – низкий уровень.
 3 балла – средний уровень.
 4-5 баллов – высокий уровень.
 - по программе:
 5-11 баллов – низкий уровень.
 12-18 баллов – средний уровень.
 19-25 баллов – высокий уровень.

**Анкета для изучения мотивации к обучению
в объединении «Студия кинопроизводства»**

Инструкция: Оцените нижеперечисленные мотивы для обучения в объединении «Студия кинопроизводства» в баллах от 0 до 10 (0-низкий показатель, 10-высокий показатель)

№ п/п	Мотивы для обучения в объединении «Студия кинопроизводства»	Баллы от 1 до 10
1	Интерес к техническому и художественному творчеству, фото и киноискусству	
2	Развитие наглядно-образного, пространственного, творческого мышления	
3	Самостоятельная индивидуальная или групповая творческая деятельность	
4	Решение нестандартных задач	
5	Интеллектуальное развитие, совершенствование	
6	Игра и развлечение	
7	Положительные эмоции	
8	Участие в конкурсах, фестивалях, проектной деятельности	
9	Приобретение полезных для жизни знаний и умений	
10	Развитие характера и психологических качеств (потребность в успехе, целеустремленность, настойчивость в достижении целей)	

Обработка результатов: по результатам оценок учащихся определяется ведущий мотив обучения в объединении «Студия кинопроизводства»:

- если количество баллов составляет 7 и более, то мотив ведущий (высокий результат);
- если количество баллов составляет от 4 до 6, то мотив выраженный (средний результат);
- если количество баллов составляет 3 и меньше, то мотив малозначительный (низкий результат).

Лист наблюдений (оценка педагога)

№ п/п	Показатели	Баллы				
		1	2	3	4	5
1	Развитие коммуникативных навыков и умений					
2	Развитие самостоятельности					
3	Творческая активность (участие в проектах, соревнованиях)					
4	Самооценка, самоконтроль					
5	Учебно-организационные навыки					

Обработка результатов:

- по каждому показателю:
- 1-2 балла – низкий уровень.
- 3 балла – средний уровень.
- 4-5 баллов – высокий уровень.
- по программе:
- 5-11 баллов – низкий уровень.
- 12-18 баллов – средний уровень.
- 19-25 баллов – высокий уровень.