Департамент образования администрации городского округа Тольятти
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Родник»
городского округа Тольятти

Программа принята
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «30» 08 2019г.

Утверждено
Приказом директора
МБОУ ДО «Родник»
№ ___ «___» _____ 20__г.
_____ С.Г. Ширяева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Узелковая фантазия»

Возраст учащихся 7-14 лет
Срок реализации – 2 года

Разработчик:
Попова Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования

Тольятти,
2019

Оглавление:

1. Пояснительная записка 3

2. Учебно-тематический план 8

3. Содержание программы 10

4. Методическое обеспечение программы 13

5. Список использованной литературы 17

6. Приложение 1 «Критерии оценки результатов освоения программы» 19

7. Приложение 2 «Календарно-тематический план» 23

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Узелковая фантазия» адаптированная, модульная, имеет художественную направленность. Разработана с целью удовлетворения образовательных потребностей детей и родителей в области декоративно-прикладного искусства. Направлена на изучение двух предметов - бисероплетение и макраме. Программа предусматривает коррекцию сенсорно - моторных нарушений: преодоление незрелости мелкой моторики рук, коррекция вербальной, зрительной памяти и других ощущений, глазомера, формирование цветового различия.

Модули программы «Узелковая фантазия» ориентированы не только на обучение рукоделию, но и на приобщение детей и подростков к подлинной красоте народного искусства, решение актуальных задач нравственного воспитания подрастающего поколения. Программа предусматривает проектную деятельность учащихся и активное их участие в выставках, конкурсах и др.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность:

Знакомство с культурным наследием наших предков, бережное отношение к истории художественного творчества русского народа, восстановление прекрасных русских обычаев – все это способствует воспитанию национального самосознании. Формирует стройную целесообразную систему взглядов на окружающую действительность. Наполняет жизнь конкретным смыслом, создает заслон от внедрения в сознание молодежи ложных ценностей, делает вклад в духовное объединение общества.

Сегодня ценится индивидуальность, поэтому данная программа очень актуальна: так как, несмотря на будущий выбор профессии, различные сферы деятельности, каждый учащийся должен уметь разбираться в моде, умело и красиво, эффектно преподносить себя окружающим. Изучая данную программу, учащиеся разовьют такие качества как: терпение, усидчивость, достижение поставленной цели, взаимовыручка, способность сопереживать.

Бисероплетение и плетение макраме способствуют развитию творчества, открывают путь к самовыражению, пробуждают фантазию, воспитывают вкус, духовно обогащает учащихся.

Новизна программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Возможен как последовательный вариант изучения модулей, входящих в программу, так и непоследовательный. Возможен вариант построения индивидуальных учебных планов.

Цель программы: Формирование у учащихся устойчивой потребности в деятельности декоративно-прикладным творчеством через организацию образовательного процесса по предметам бисероплетение и макраме.

Задачи программы:

- Сформировать способность мыслить, создавать необычные, оригинальные произведения на занятиях декоративно-прикладным творчеством по бисероплетению и макраме.
- Сформировать необходимые умения и навыки в области данного предмета.
- Развить чувство личной ответственности за результаты своей работы в сфере декоративно-прикладной деятельности.
- Привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества.
- Способствовать развитию качеств: усидчивость, терпение, аккуратность при выполнении любой работы, умение доводить начатое дело до конца, взаимовыручка, способность сопереживать.
- Формировать у учащихся положительное отношение к труду и творчеству, стремление своим посильным трудом доставить окружающим радость и получить от этого моральное удовлетворение.

Основные принципы освоения программы:

- доступность излагаемого материала по возрасту и подготовленности;

- мотивация (стимуляция положительного отношения к обучению);
- прочность – связь теории с практикой;
- оптимальное сочетание различных средств, форм и методов.

Модульная программа «Узелковая фантазия» состоит из двух модулей, в которых содержание и материалы программы дополнительного образования соответствуют «базовому» уровню сложности:

Модуль1. «Волшебный бисер» - плетение из бисера плоских и объемных игрушек, плетение цветов и составление композиций, украшения своими руками.

Модуль2. «Мастерская макраме» - простые и сложные узелки и узоры, плетение украшений и деталей интерьера.

Модули предусматривают усложнение теории и практики из года в год, работу с разными материалами и техниками.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Возраст учащихся 7-14 лет. Занятия проводятся по 45 минут, перемена 10 минут согласно СанПиН два раза в неделю. Занятия проводятся по 3 часа в неделю (108 часов в год). Количество детей в группе: не менее 15 человек.

Основные формы занятий:

Программой предусматриваются занятия стандартные и нестандартные.

Стандартные:

- вводное занятие,
- практическое занятие,
- знакомство с новым материалом,
- занятие – повторение и обобщение полученных знаний,
- комбинированные занятия,
- контрольно-диагностическое занятие,
- итоговое занятие.

Основу составляют нестандартные занятия:

- творческие занятия,
- занятия - праздники,
- занятия – экскурсии в прошлое,
- занятия — путешествие.

Форма контроля и подведение итогов:

Оценка знаний умений и навыков проводится в форме беседы с учащимися. В ходе индивидуальной беседы оценивается не только выполненная работа в целом (внешний вид изделия, равномерное натяжение нити, уровень исполнения), но и каждый этап ее выполнения, причем по самому удавшемуся элементу, даже если элемент выполнен в дополнительное время. Учащиеся смотрят на свою работу с позиции человека, умеющего видеть свои ошибки и успехи. Задача педагога – во время подтолкнуть его к анализу собственных действий, что очень важно для развития творческих способностей. Этот метод дает отличные результаты. Повышается интерес, нет страха перед плохой оценкой, появляется стремление сделать больше и лучше, а так же используют возможность сделать свою работу индивидуальной и неповторимой.

Критерии оценки результатов освоения программы (см. Приложение 1).

Оценка предметных знаний, умений и навыков, полученных учащимися вовремя реализации программы, проводится в каждом модуле по трем уровням:

1 уровень – низкий;
2 уровень – средний;
3 уровень – высокий.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Личностные результаты:

- Развитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества.

- Сформированность толерантного сознания, способности вести диалог с другими учащимися и умения достигать в нем взаимопонимания.
- Способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
- Развитие нравственных качеств и ответственного отношения к собственным поступкам.
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России.

Способы проверки: наблюдение педагога, тестирование, анкетирование.

Метапредметные результаты:

- Умение создавать, применять и преобразовывать схемы для решения учебных и познавательных заданий.
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, оценивать правильность выполнения учебной задачи.
- Умения работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов.

Способы проверки: наблюдение педагога, листы достижений учащихся, анкетирование.

Предметные результаты:

Модуль 1 «Волшебный бисер»

1 год обучения

Знания	Умения
1-й уровень	
1. Правила техники безопасности при работе с ножницами и иглами. 2. Основы цветоведения: цветовой круг, хроматические и ахроматические цвета, теплые и холодные цвета, сочетание цветов. 3. Термины: бисер, стеклярус, рабочая нить, низание.	1. Организация рабочего места. 2. Содержание в порядке бисера и инструментов, необходимых для низания. 3. Перерисовывать схемы низания (помощь педагога). 4. Присоединять проволоку при обрыве (помощь педагога).
2-й уровень	
1. Основы цветоведения: цветовой круг, теплые и холодные цвета. 2. Определять технику бисероплетения: параллельное и петельное низание, (подсказка педагога допускается) 3. Термины: бисер, стеклярус, соединительная бисерина, рабочая нить, низание.	1. Присоединять проволоку при обрыве (помощь педагога). 2. Перерисовывать схемы низания (помощь педагога). 3. Подбирать цветовое сочетание бисера (помощь педагога).
3-й уровень	
1. Основы цветоведения: цветовой круг, хроматические и ахроматические цвета, теплые и холодные цвета, сочетание цветов. 2. Определять технику бисероплетения: параллельное, петельное, дугами низание (самостоятельно). 3. Термины: бисер, стеклярус, рабочая нить, соединительная бисерина, цветовой круг, низание.	1. Подбирать цветовое сочетание бисера (помощь педагога). 2. Присоединять проволоку при обрыве 3. Соединять элементы изделия (помощь педагога). 4. Перерисовывать схемы (помощь педагога).

Способы проверки: беседы по темам, кроссворды	Способы проверки: практическое выполнение работ, участие в выставках, конкурсах.

2 год обучения

Знания	Умения
1-й уровень	
1. Термины: «композиция», «орнамент», бисер, стеклярус, рабочая нить, соединительная бисерина, цветовой круг, низание, 2. Название техник бисероплетения по программе. 3. Технику низания цепочек: колечки, квадратик. 4. Виды ажурного низания (сетка из ячеек: квадрат, ромб) (помощь педагога). 5. Способы ажурного низания: горизонтальное, вертикальное. 6. Техники низания второго вида уголкового плетения одной иглой (помощь педагога).	1. Соблюдать равномерное натяжение нити (помощь педагога). 2. Привязывать нить при обрыве (помощь педагога). 3. Выполнение техники низания цепочек колечки, квадратик. 4. Четко соединять элементы изделия. 5. Выполнение техники низания второго вида уголкового плетения одной иглой (помощь педагога).
2-й уровень	
1. Термины: фиксирующая бисерина, элемент плетения, симметрия, асимметрия (знать термины 1 уровня). 2. Технику низания цепочек: колечки, лесенка, квадратик. 3. Техника низания ажурной ленты с выступами (зубчиками) (помощь педагога). 4. Виды ажурного низания (сетка из ячеек: квадрат, ромб, «фонарик») (помощь педагога). 5. Техники низания второго вида уголкового плетения одной иглой. 6. Техники низания первого вида уголкового плетения одной иглой (помощь педагога).	1. Выполнение техники низания цепочек колечки, лесенка, квадратик. 2. Выполнение техники низания первого вида уголкового плетения одной иглой (помощь педагога). 3. Выполнение техники низания второго вида уголкового плетения одной иглой (помощь педагога). 4. Привязывать нить при обрыве. 5. Соблюдать равномерное натяжение нити.
3-й уровень	
1. Термины 1 и 2 уровня. 2. Определять технику бисероплетения: ажурное полотно, мозаика, продольное низание. 3. Техника низания ажурной ленты с выступами (зубчиками). 4. Техники низания второго вида уголкового плетения одной иглой. 5. Техники низания первого вида уголкового плетения одной иглой.	1. Выполнение техники низания цепочек колечки, цветочки, лесенка, квадратик. 2. Выполнение техники низания цепочки «мозаика» и мозаичного полотна с узором (орнаментом) одной иглой. 3. Выполнение техники низания ажурной ленты с выступами (зубчиками). 4. Выполнение техники низания первого и второго вида уголкового плетения одной иглой.
Способы проверки: беседы по темам,	Способы проверки: практическое

кроссворды	выполнение работ, участие в выставках, конкурсах.

Модуль 2 «Мастерская макраме»

1 год обучения

Знания	Умения
1-й уровень	
1. Названия узлов из одной, двух и четырех нитей, плоские узлы. 2. Технику плетения изделий: черепашка. 3. Техника плетения лепестка-цветка 4. Термины: брида, основа, «чистый край». 5. Крепление нити на основу 2 способа. 6. Понятие «основа», «рабочая основа».	5. Плести узлы: двойной плоский узел, одинарный плоский узел (левый, правый), репсовый узел, фриволите, узел «капуцин» (1-й способ). 6. Выполнение изделий: черепашка, лепестка-цветка 7. Закрепление нитей (чистый край)(помощь педагога) 8. Организация рабочего места. 9. Содержание в порядке материалов и инструментов необходимых для макраме. 10. Крепление нити на основу 2 способа.
2-й уровень	
1. Знания 1 уровня 2. Названия узлов из одной, двух и четырех нитей, плоские узлы. 3. Технику плетения изделий: черепашка, паучок. 4. Техника плетения лепестка-цветка, фигурных листьев, тычинок 5. Термины: брида, основа, «чистый край», пико, цепочка	• Умение 1 уровня • Выполнение изделий: черепашка, паучок, украшение из нитей (помощь педагога) • Плести узел «капуцин» (2-й способ), прием ловушка, узел лакомка, узор «ягодка». • Наращивание нитей в плоской цепочке. • Крепление нити на основу 4 способа. • Соблюдать четкость и ровность при плетении узоров.
3-й уровень	
1. Знания 1и 2 уровня **2.** Технику плетения изделий: украшение из нитей	1. Умение 1 и 2 уровня 2. Крепление нити на основу 5 способов. 3. Выполнение изделий: черепашка, паучок, украшение из нитей 4. Закрепление нитей «чистый край на уголок» 5. Расчет длины нитей по образцу. 6. Соблюдать симметричность.
Способы проверки: беседы по темам.	Способы проверки: практическое выполнение работ, участие в выставках.

2 год обучения

Знания	Умения
1-й уровень	
5. Названия: сетка из узлов фриволите и петельного, сетка «шахматка» из двойных плоских узлов, ромб из одинарных диагональных брид, 6. Технику плетения изделий: сова. 7. Термины:	4. Плести узоры: сетка из узлов фриволите и петельного (из одной, двух нитей); сетка «шахматка» из двойных плоских узлов. 5. Плести ромбы: из одинарных диагональных брид 6. Выполнение изделий: сова, кашпо.
2-й уровень	
1. Знания 1 уровня 2. Названия: сетка «шахматка» на уголок и от уголка, ромб из двойных диагональных брид, 3. Технику плетения изделий: бабочка, кашпо от петли. 4. Термины: пико, цепочка, шнур, односторонняя цепочка.	7. Умения 1 уровня 8. Плести узоры из четырех нитей. 9. Выполнение изделий: бабочка. 10. Плести ромбы: из двойных диагональных брид. 11. Соблюдать четкость и ровность при плетении узоров.
3-й уровень	
1. Знания 1и 2 уровня 2. Названия: сетка решетка из двойного плоского узла, плетения ромба: заполненного сеткой «шахматка», двойного плоского узла. 3. Технику плетения изделий: салфетка от середины. **3.** Приемы расширения плетеного полотна, окончания работы **4.** Термины: мережка, мотив, двухсторонняя цепочка.	6. Умения 1 и 2 уровня 7. Крепление нити на основу 5 способов. 8. Плести узоры из диагональных брид. 9. Выполнение изделий: цветок, сова, бабочка, кашпо (от петли и корзины), салфетка от середины. 10. Расчет длины нитей по образцу. 11. Соблюдать симметричность.
Способы проверки: беседы по темам	Способы проверки: практическое выполнение работ, участие в выставках.

2. Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/
		Теория	Практика	Всего	
1.	**Вводное занятие**	**2**	**2**	**4**	Наблюдение Опрос Тестирование Защита творческих работ (мини-проектов)
2.	**Модуль 1. «Волшебный бисер»**	**15**	**60**	**75**	
2.1	Вводное занятие	1	1	2	
2.2	Основные способы бисероплетения. Цветоведение	4	10	14	
2.3	«Сказочные игрушки»: плетение плоских и простых фигурок	5	25	30	

2.4	«Цветочное волшебство»: плетение цветов, составление композиций	5	23	28	
2.5	Итоговое занятие	-	1	1	
3.	**Модуль 2. «Мастерская макраме»**	**5**	**20**	**25**	
3.1	Вводное занятие	1	1	2	
3.2	«Азбука макраме»: узлы из одной и двух нитей. Плоские узлы	2	8	10	
3.3	«Узелковые узоры»: украшения из нитей	2	10	12	
3.4	Итоговое занятие	-	1	1	
4.	**Итоговое занятие**	**2**	**2**	**4**	Выставка
	Итого	**24**	**84**	**108**	

2 год обучения

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/
		Теория	Практика	Всего	
1.	**Вводное занятие**	**2**	**2**	**4**	Наблюдение Опрос Тестирование Защита творческих работ (мини-проектов)
2.	**Модуль 1. «Волшебный бисер»**	**15**	**48**	**63**	
2.1	Вводное занятие	1	1	2	
2.2	Композиция. Орнамент	4	4	8	
2.3	«Мозаика» - техника плетения. Украшения	5	24	29	
2.4	«Ажурное чудо»: низание ажурного полотна одной иглой с узором	5	18	23	
2.5	Итоговое занятие	-	1	1	
3.	**Модуль 2. «Мастерская макраме»**	**9**	**28**	**37**	
3.1	Вводное занятие	1	1	2	
3.2	«Волшебные узоры»: узоры из двух нитей, плоских узлов. Ромбы	4	12	16	
3.3	«Дизайн»: декоративные элементы в интерьере (салфетка, кашпо и др.)	4	14	18	
3.4	Итоговое занятие	-	1	1	
4.	**Итоговое занятие**	**2**	**2**	**4**	Выставка
	Итого	**28**	**80**	**108**	

3. Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Введение в программу: знакомство с модулями программы. История возникновения и развития бисероплетения, макраме.

Практика: Игры на знакомство: «Кто я?», «Визитка».

2. Модуль 1. «Волшебный бисер»

2.1. Вводное занятие

Теория: Инструменты и материалы. Полезные советы. Техника безопасного труда при работе с бисером, проволокой, ножницами. Различные виды бисера, бусин, стекляруса, виды проволоки.

Практика: Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Первичная диагностика знаний, умений и навыков.

2.2. Основные способы бисероплетения. Цветоведение

Теория: Понятие низание. Приемы низания. Виды низания. Техника низания. Необходимые материалы и декоративные элементы. Соблюдение техники безопасного труда. Рассказ «Художественные изобразительные приемы в цветоведении». Основные характеристики цвета. Хроматические цвета: тёплые и холодные (цветовой тон – насыщенность, светлота), дополнительные цвета. Ахроматические цвета. Цветовой круг. Гармония и дисгармония цвета, родственные и контрастные цвета, сочетаемость цвета.

Практика: Низание анималистических украшений по схеме (ящерица, бабочка, муха, заяц и т.д.). Сборка отдельных частей. Закрепление концов проволоки. Игра: «Понял сам, объясни другому» (учащиеся по очереди учатся выступать в роли педагога). Выполнение заданий с карточками: цветовой круг, побор сочетаемых цветов. Составление узоров из отдельных цветовых элементов: квадратов, прямоугольников, треугольников соблюдая гармонию цвета. Подбор цвета бисера для изделия. Физкультминутка: гимнастика для глаз по методу Шичко Г.А.

2.3.«Сказочные игрушки»: плетение плоских и простых фигурок

Теория: Плетение плоских и объемных фигурок. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера и бусинок: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения. Цветовое и композиционное решение.

Практика: Выполнение плоских и объёмных фигурок. Прикрепление элементов композиции к основе. Сборка. Составление композиции (мини-проект). Оформление.

2.4. «Цветочное волшебство»: плетение цветов, составление композиций

Теория: Технология низания на проволоку: петельное, игольное, параллельное, дугами. Основные понятия, виды, приемы, термины. Понятие «композиция». Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов.

Практика: Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Выполнение образцов в разных техниках. Выполнение цветов по выбранной схеме цветка: низание лепестков и листьев по схеме. Обработка стеблей и веток нитями «мулине» или тейп лентой. Соединение отдельных элементов в букет или брошь. Оформление композиции. Физкультминутка: гимнастика для глаз по методу Шичко Г.А.

2.5. Итоговое занятие

Практика: Итоговая диагностика. Защита творческих работ (мини-проектов) учащихся, отбор на итоговую выставку.

3. Модуль 2. «Мастерская макраме»

3.1. Вводное занятие
Теория: История узелкового плетения. Материалы и приспособления. Конструктивные и декоративные элементы для плетения. Правила организации рабочего места. Демонстрация изделий учащихся по макраме. Техника безопасного труда.
Практика: Первичная диагностика знаний, умений и навыков**.** Отработка навыков работы на подушке для плетения.
3.2. «Азбука макраме»: узлы из одной и двух нитей. Плоские узлы
Теория: Техника плетения узлов одной нитью: простой узел, узел капуцин, прием ловушка. Техника плетения узлов двумя нитями: петельный, фриволите, репсовый узел (горизонтальный, диагональный, вертикальный). Техника плетения плоских узлов: одинарный плоский узел (левосторонний и правосторонний), двойной и общий плоские узлы, узел лакомка, узор «ягодка». Наращивание нитей в плоской цепочке. Знакомство со схемами плетения.
Практика: Плетение образцов узлов одной и двумя нитями. Выполнение образцов цепочек изучаемых узлов. Соблюдение качества техники плетения.
3.3. «Узелковые узоры»: украшения из нитей
Теория: Технология плетения цветов, листьев. Техника плетения лепестка-цветка, фигурных листьев, тычинок. Понятие «пико», «чистый край». Техника соединения отдельных частей броши в единую композицию (вариативность, фантазия обучаемых). Демонстрация готовых изделий.
Практика: Рассматривание иллюстраций из журналов, книг, открыток для выполнения эскиза. Выполнение эскиза броши (несколько вариантов). Выбор материала и конструктивных деталей. Выполнение изделия.
3.4. Итоговое занятие.
Практика: Итоговая диагностика. Защита творческих работ (мини-проектов) учащихся, отбор на итоговую выставку.
4. Итоговое занятие.
Теория: Подготовка творческого отчёта учащихся (самопрезентация) «Кружева плести – не руками трясти».
Практика: Выставка творческих работ учащихся. Игровая программа.

2 год обучения

1. Вводное занятие.
Теория: Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила техники безопасности. Организация рабочего места.
Практика: Игровой практикум на сплоченность группы и развитие коммуникативных навыков.

2. Модуль 1. «Волшебный бисер»
2.1 Вводное занятие
Теория: Основные приёмы бисероплетения: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами.
Практика: Диагностика знаний, умений и навыков. Выполнение отдельных элементов. Зарисовка схем.
2.2. Композиция. Орнамент
Теория: Понятие композиции, орнамент, мотив орнамента. Основные законы композиции. Средства композиции. Функции орнамента при низании бисером. Средства бисерного орнамента. Понятие: плоскостной и рельефный орнамент.
Практика: Составление композиции из отдельных элементов с учетом соотношения размеров, цвета, тона, формы и назначения изделия. Упражнение «Подбор цветовой гаммы для орнамента». Составление орнамента. Выбор схемы орнамента для образца. Работа над созданием орнамента.

2.3. «Мозаика» - техника плетения. Украшения

Теория: Особенности техники плетения «мозаика». Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем. Виды браслетов и цепочек из бисера. Технология низания цепочек одной и двумя иглами: колечки, цветочки (из 6 лепестков и 8 лепестков), лесенка (зигзаг), крестик (квадратик).

Практика: Плетение цепочки в технике «мозаика» с орнаментом. Упражнения по выполнению различных цепочек. Выполнение изделий по схемам. Плетение комплекта украшений на основе изученных приёмов. Оформление. Прикрепление застёжки. Физкультминутка.

2.4.«Ажурное чудо»: низание ажурного полотна одной иглой с узором

Теория: Ажурное низание – как один из приемов бисероплетения (сетка из ячеек: квадрат, ромб, «фонарик»). Способы ажурного низания: горизонтальное, вертикальное. Технология низания ленты с выступами (зубчиками).

Практика. Выполнение рисунка сетки схемы плетения и нанесение рисунка (орнамента). Подготовка к работе бисера. Выполнение техники плетения ленты с выступами. Соблюдение натяжение нити. Выполнение мини-проектов.

2.5. Итоговое занятие

Практика: Итоговая диагностика. Защита творческих работ (мини-проектов) учащихся, отбор на итоговую выставку.

3. Модуль 2. «Мастерская макраме»

3.1. Вводное занятие

Теория: Материалы и приспособления. Конструктивные и декоративные элементы для плетения. Правила организации рабочего места. Демонстрация изделий учащихся по макраме. Техника безопасного труда.

Практика: Диагностика знаний, умений и навыков. Отработка навыков работы.

3.2.«Волшебные узоры»: узоры из двух нитей, плоских узлов. Ромбы

Теория: Расчет длины нитей. Порыв нити. Технология плетения узоров: сетки из узлов фриволите и петельного. Технология плетения цветов из диагональных брид. Технология плетения сетки «шахматка» из двойных плоских узлов, «шахматка» на уголок и от уголка, решетка из двойного плоского узла. Технология плетения ромба из одинарных диагональных брид, двойных диагональных брид, заполненного сеткой «шахматка», двойного плоского узла.

Практика: Выполнение образцов. Соблюдение четкости, ровности рисунка и качества техники плетения. Работа по схемам.

3.3.«Дизайн»: декоративные элементы в интерьере (салфетка, кашпо и др.)

Теория: Беседа «Плетеные изделия в современном интерьере». Демонстрация различных видов кашпо, салфеток, рассматривание специальной литературы, иллюстраций. Технология плетения кашпо. Декоративные элементы к изделию. Технологическая последовательность выполнения техники плетения салфеток прямоугольной и квадратной формы; круглой и овальной формы (от верхней части, середины, центра – плетение по спирали). Приемы расширения плетеного полотна. Приемы окончания работы. Расчет длины нитей.

Практика: Выбор изделия (кашпо, салфетка и др.). Выполнение эскиза (несколько вариантов). Подбор материала, конструктивных и декоративных элементов. Работа над образцом. Расчет длины нитей. Выполнение изделия.

3.4 Итоговое занятие.

Практика: Итоговая диагностика. Защита творческих работ (мини-проектов) учащихся, отбор на итоговую выставку.

4.Итоговое занятие

Теория: Беседа «Хоровод из узелков и бисеринок». Самопрезентация учащихся готовых изделий.

Практика: Выставка работ учащихся. Демонстрация творческих работ. Игровая развлекательная программа.

4. Методическое обеспечение программы

Педагогические технологии, методы, формы занятий, мероприятия воспитательного характера:

Чтобы эффективно и рационально добиться желаемого результата в программе используются следующие образовательные и педагогические технологии:

- **Технология личностно-ориентированного обучения:** развивающее обучение с использованием принципов:

- обучение на высоком уровне трудности;
- изучение материала быстрым темпом;
- включение в процесс не только рациональной, но и эмоциональной сферы;
- вариативность процесса обучения, индивидуальный подход.

- **Здоровьесберегающие** (двигательные упражнения, гимнастика для глаз, мелкой моторики рук, спортивные игры, игры и праздники на свежем воздухе, экскурсионные мероприятия, физкультурные минутки, которые проводятся через каждые 15-20 минут в течение всего занятия). Все мероприятия выстраиваются на основе данной технологии с учетом принципов здоровьесбережения Смирнова Н.К.:

- «Не навреди!» – все применяемые методы, приемы, используемые средства должны быть обоснованными, проверенными на практике, не наносящими вреда здоровью ученика и учителя.
- Приоритет заботы о здоровье учителя и учащегося – все используемое должно быть оценено с позиции влияния на психофизиологическое состояние участников образовательного процесса.
- Непрерывность и преемственность – работа ведется не от случая к случаю, а каждый день и на каждом уроке.
- Субъект-субъектные взаимоотношения – учащийся является непосредственным участником здоровьесберегающих мероприятий и в содержательном, и в процессуальном аспектах.
- Соответствие содержания и организации обучения возрастным особенностям учащихся – объем учебной нагрузки, сложность материала должны соответствовать возрасту учащихся.
- Комплексный, междисциплинарный подход – единство в действиях педагогов, психологов и врачей.
- Успех порождает успех – акцент делается только на хорошее; в любом поступке, действии сначала выделяют положительное, а только потом отмечают недостатки.
- Активность – активное включение, а любой процесс снижает риск переутомления.
- Ответственность за свое здоровье – у каждого ребенка надо стараться сформировать ответственность за свое здоровье, только тогда он реализует свои знания, умения и навыки по сохранности здоровья.

- **Технология коллективной творческой деятельности:** обучение осуществляется путем организации совместной деятельности детей и взрослых, путем взаимодействия в динамических парах, когда один учащийся учит другого и наоборот. Принципы:

- непрерывная и безотлагательная передача полученных знаний друг другу;
- сотрудничество и взаимопомощь между учащимися;
- разноуровневость и разновозрастность участников педагогического процесса;
- учение по способностям, с учетом разных ритмов;
- постоянное пребывание учащегося в роли учителя.

- **Технология проектного обучения –** альтернативная технология, которая противопоставляется классно – урочной системе, при которой не даются готовые знания, а

используется технология защиты индивидуальных проектов. Проектное обучение является непрямым, и здесь ценен не только результат, но в большей мере сам процесс.
В полной форме работа над проектом проходит шесть стадий: подготовка, планирование, исследование, выводы, представление или отчет (чаще в форме презентации), оценка результата и процесса. Педагог на это время превращается в куратора или консультанта:
- помогает учащимся в поиске источников;
- сам является источником информации;
- поддерживает и поощряет учащихся;
- координирует и корректирует весь процесс;
- поддерживает непрерывную обратную связь (по В.В. Гузееву).

Проектное обучение предполагает использование специальных технических информационных средств: компьютер, видео – средства и др. Поэтому параллельно с технологией прогрессивного обучения (проектного) учащиеся осваивают и элементы **информационной технологии**. С целью овладения данной технологии и создания учебных проектов проводятся в компьютерном кабинете Интернет – занятия по мере необходимости и допуск к сети Интернет.

- **Игровые технологии –** использование познавательных, дидактических игр.

Все вышеперечисленные технологии пробуждают активность детей, вооружают их оптимальными способами осуществления деятельности, подводят эту деятельность к творчеству, позволяют педагогу отказаться от постоянной опеки учащихся, предоставляют им больше возможностей для самостоятельного принятия решений.

Программой предусматриваются занятия: стандартные и нестандартные. Формы работы на занятиях: индивидуальные и групповые.

Творческую активность личности развивает частая работа с литературой на занятиях, дома, в библиотеке: работая самостоятельно с литературой, альбомами, иллюстрациями, учащиеся создают свою работу, начиная с истоков – эскиза, вкладывают мысли и душу, а не пользуются готовыми наработками. Такая форма работы применима только для более одаренных детей, остальные же пользуются готовыми материалами, а со слабыми ведется индивидуальная работа.

Стимулирует интерес к обучению нетрадиционные занятия в виде игр, викторин, конкурсов, мероприятий.

В программе предусматриваются экскурсии в музеи, выставочные залы, прогулки на природе, где учащиеся узнают окружающий мир, знакомятся с различными видами художественного и декоративно-прикладного искусства, с историей и традициями российского народа, познают красоту и неповторимость цветовой гаммы, изучают природные формы.

Образовательный процесс, включает в себя различные **методы обучения**:
– словесный: беседа, рассказ, объяснение познавательного и воспитательного характера;
– наглядный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
– практический: выполнение работы по схеме, по образцу, по замыслу;
– проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
– поисковый (обучаемые сами решают проблему, а педагог делает вывод);
– игровой: игровые упражнения, дидактические, сюжетные и ролевые игры;
– метод контроля и самоконтроля (диагностирование результатов учебной деятельности в конце каждого года обучения, просмотр учебно-творческих работ учащихся).

В структуру каждого занятия входят:

- беседа
- игра
- словесный, музыкальный и зрительный ряд
- практическое задание
- индивидуальная работа
- просмотр, обсуждение, анализ работ, самоанализ

- часто беседа проходит с объяснением нового материала путём наводящих вопросов, что способствует активному мышлению учащихся, самостоятельному подведению итогов, заключительным выводам, самим познавать истину.

В рамках реализации программы осуществляется сетевое и межведомственное взаимодействие с другими учреждениями:

№ п/п	Учреждения	Формы взаимодействия
1	МБУ г. о. Тольятти	Участие в городском сетевом проекте «Мир искусства детям»: организация и проведение мастер-классов, выставки.
2	Библиотечно-сервисный центр №13. Городская детская модельная экологическая библиотека им. В.В. Бианки	Посещение выставок. Организация выставок работ учащихся.
3	МБОУ ДО	Организация выставок.

Педагогический инструментарий оценки эффективности программы:

- Индивидуальное изучение уровня компетентности у учащихся на основе таблицы, составленной в соответствии с образовательной программой.
- Анкета «Направленность на творчество» (Рыжков М.И.)
- Анкета «Твое здоровье» из ж. «Завуч» №2, 2001 г.
- Методика для изучения социализированности личности учащихся (Рыжков М.И.)
- Методика выявления коммуникативных и организаторских способностей (Овчарова Р.В.)
- Программа изучения уровня воспитанности у учащихся 6-10 лет, 11-15 лет.

Ресурсное обеспечение программы.

Материально-техническое обеспечение программы:

- Ножницы
- Игла бисерная
- Булавки английские
- Бисер
- Стеклярус
- Пинцет
- Острогубцы
- Замки
- Нить капроновая
- Нить х/б армированная (разные цвета)
- Провод ПЕТВ 0,17- О,2 мм
- Шнур бумажный
- Шнур бельевой
- Шнур синтетический
- Паралон 25+40
- Крючок
- Клей универсальный
- Карандаши простые
- Фломастеры
- Миллиметровая бумага

Помещение, где проводятся занятия, должно быть просторным, удобным, с естественным доступом воздуха и хорошим освещением. Надо помнить, что работа требует напряжения глаз, поэтому от плохого освещения быстро наступает переутомление.

Каждому учащемуся следует отвести определенное рабочее место. Столы должны быть расположены таким образом, чтобы педагог мог свободно подойти к каждому из учащихся.

В помещении необходимо иметь шкафы для хранения работ, наглядных пособий, оборудования; доску для демонстрации схем, эскизов, рисунков; стеклянные витражи для готовых изделий.

Для музыкального сопровождения занятий требуется магнитофон или музыкальный центр, а также аудиотека с произведениями классической музыки. Важнейшей составной учебного процесса является наличие библиотеки по данным предметам.

Кадровое обеспечение: реализацию данной программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее (профессиональное, педагогическое) образование по декоративно-прикладному искусству.

Учебно-методический комплект:

Вид	**Название**
Наглядные пособия	Книги, журналы, иллюстрации, карточки со схемами узлов и узоров, образцы изделий, трафареты, таблицы к темам: «Цветоведение», «Орнамент»; иллюстрации (макраме, бисер), образцы работ учащихся
Медиапособия	Аудиозаписи: «Звуки природы», Птичьи голоса», «Шум моря». Видео фильмы, видео мастер-классы, презентации.
Раздаточный материал	Раздаточные карточки со схемами узлов и узоров; схемы иллюстрации с описанием технологического процесса (макраме, бисер); готовые изделия; кроссворды фотографии;
Учебные пособия для педагога	Артамонова Е.В. Бисер. – М.: Эксмо, 2002. Бекенова Н.: Изделия из бижутерной сетки. – М.: Феникс, 2016. Божко Л.А Бисер. Уроки мастерства. – М.: Мартин, 2002. Виноградова Е.Г. Большая книга. Оплетение бисером и шнуром. – С-П.:ООО Издательский Дом «Кристалл», 2000. Зимин И.В., Ашурова С.Д., Шанский В.Н., Шаталова З.И. Русские пословицы и поговорки: Учебный словарь. – М.: Школа Пресс, 1994. Жеглова, Малитиков: Искусство макраме. – М.: Феникс, 2015 Карлесси М. Новые идеи поделок из бисера. – М.:Клуб семейного досуга, 2014. Котова И.Н., Котова А.С. Школа современного бисероплетения. – С-П.:ИД и МиМ «Респекс», 1999. Кузьмина М.А. Кашпо и вазы для цветов. – М.:ЭКСМО-ПРЕСС, 2000. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский Дом МСП, 2001. Локшина М. Декоративные узоры. Учебное пособие с подробными схемами. – М.: Ладога –100, 2014. Локшина М. Красивые узлы – обереги. Пошаговые уроки для начинающих. – М.: Эксмо, 2014. Локшина М. Азбука узлов. Учебное пособие с подробными схемами. – М.: Ладога –100, 2014.

	Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Послушные узелки. – М.: ЭКСМО, 1997. Ольшанская Ю.Е. Макраме. Техника «Кавандоли». – М.: Издательство «Культура и Традиции», 2000. Соколовская М.М. Макраме. Школа декоративного плетения. Творческая мастерская. – М.: ТОО «Мария Л совместно с СП « ТакТ»,1996.

5. Список использованной литературы

1. Адамчик, Чебаева, Ликсо: Бисер, оригами. Подарок своими руками. Комплект из 4-х книг. – М.: АСТ, 2016.
2. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. Современная школа. – М.: Культура и традиции, 2013.
3. Белякова: Французские цветы из бисера. – М.: Эксмо – Пресс, 2015.
4. Божко Л.А Бисер для стильных девочек. – М.: Мартин, 2014.
5. Божко Л.А Бисерное плетение от А до Я. Полный курс. – М.: Мартин, 2014.
6. Божко Л.А. Изделия из бисер. – М.: «Мартин», 2014.
7. Гулидова О.: Деревья из бисера. – М.:АСТ-Пресс, 2015.
8. Гусева Н.А. 365 фенечек из бисера. – М.: Айрис-пресс, 2008.
9. Дикмар Ян. Узелковая магия. – М.: Феникс, 2015.
10. Дикт Донна: Цветы из бисера в вашем доме. – М.: «Мартин», 2013.
11. Зайцева А., Моисеева Е. Книга «Макраме. Самый полный и понятный самоучитель». – М.: Эксмо, 2014.
12. Ингрид Морас. Забавные животные из бисера /Пер. с нем.Одинцовой С.Н. – М.:ОООТД «Издательство Мир книги», 2011.
13. Ингрид Морас: Звезды и ангелы из бисера. – М.: АСТ-Пресс, 2015.
14. Кассап-Селье Изабель. Объёмные игрушки из бисера. – М.: Издательская группа «Контэнт», 2008.
15. Кожевникова Г.Н. Подарочные яйца из бисера. – М.: «Мартин», 2012.
16. Крутик Е.А. Удивительный бисер. Забавные фигурки. – Белгород: Издательство ООО «Книжный клуб» Клуб семейного досуга», 2011.
17. Нестерова Д.В. Бисер. Модные украшения. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
18. Петрова З.А., Петров А.А. Модели из бисера: повседневные и вечерние. – М.: Эксмо, 2006.
19. Полянская Альбина: Объемные цветы из бисера. М.: Клуб семейного досуга, 2013.
20. Полянская Альбина: Тканые изделия из бисер. – М.: Клуб семейного досуга, 2014.
21. Сусоенкова Анжелика: Сумочки, чехлы, кисеты из бисера. – М.: Клуб семейного досуга, 2014.
22. Трайт А. Фенечки. Браслеты дружбы. Школа мастеров.- М.: Хоббитека, 2016.
23. Хамилова В.Р. Макраме. – М.: Рипол – Классик, 2017.
24. Хуг Кристин: Браслеты, серьги, ожерелья Шамбала. – М.: Клуб семейного досуга, 2014.
25. Чиотти Донателла. Королевские украшения своими руками /Пер с ит. – Г.В.Кирсановой. – М.: «Издательство Мир книги», 2007.

26. Чиотти Донателла. Фантазии из бисера Декоративные булавки, подвески, броши. – М.: Издательская группа «Контэнт», 2006.
27. Чиотти Донателла. Фантазии из бисера /Пер с ит. М.С. Меньшиковой. – М.:ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009.
28. Шилкова Е.: Волшебный бисер. – М.: Рипол -Классик, 2017.
29. Шнуровозова Т.В Цветы и деревья из бисера. Уроки для начинающих. – Ростов н /Д : Владис; М.:Рипол классик, 2011.
30. Шнайдер Зои Л. Волшебные цветы из бисера. – Белгород: Издательство ООО «Книжный клуб» Клуб семейного досуга», 2011.

Приложение 1

Критерии оценки результатов освоения программы «Узелковая фантазия»

№ п/п	Критерии	Уровни			Способ оценки
		Низкий	**Средний**	**Высокий**	
1	Мотивация	Занятия посещает не систематично. Не проявляет интереса и удовлетворенность работой на занятиях.	Посещает занятия, проявляет интерес и удовлетворенность работой на занятиях;	Посещает занятия систематично, с интересом; проявляет настойчивость в достижении целей в процессе работы.	Наблюдение Анализ деятельности Опрос
2	Освоение теоретических знаний	Знание терминов по предмету, правил техники безопасности, технологических основ – 30%	Знание терминов, правил техники безопасности; освоение теоретических знаний, соответствующих программным требованиям – 50%.	Знание терминов, правил техники безопасности; освоение теоретических знаний, соответствующих программным требованиям - 80%.. Правильно использует специальную терминологию и полученные знания на практике.	Опрос
3	Практические умения и навыки	Не уверенно владеет техниками, приемами, способами, методами работы с бисером и нитками. Слабо развиты навыки пользования рабочими инструментами. Не аккуратен в выполнении заданий. Редко применяет на практике изученные приемы, способы и	Слабо владеет техниками, приемами, способами, методами работы с бисером и нитками, умеет пользоваться инструментами. Бывает не аккуратен в выполнении заданий. Частично применяет на практике изученные приемы, способы и методы работы. Умеет работать со схемами при помощи	Владеет практическими умениями и навыками, соответствующими программным требованиям (техники, приемы, способы, методы работы с бисером и нитками), умеет пользоваться инструментами. Проявляет точность и тщательность в выполнении заданий. Умеет применять на практике основные приемы, способы и методы; развиты технические	Наблюдение Контрольные задания

		методы работы, не совершенствует свои технические навыки. Практически не умеет работать со схемами.	педагога.	навыки. Умеет работать со схемами самостоятельно.	
4	Творческие навыки, творческая активность	Не проявляет творческую инициативу в работе, творческий поиск в решении поставленных задач. Нет оригинальности при выполнении творческих заданий. Не участвует в конкурсах, выставках, мероприятиях, не принимает участия в проектной деятельности.	Не всегда проявляет творческую инициативу в работе (выдвигают идеи, но не реализуют их), творческий поиск в решении поставленных задач. Иногда проявляет оригинальность при выполнении творческих заданий. Мало принимает участия в конкурсах, выставках, мероприятиях, в проектной деятельности.	Проявляет творческую инициативу в работе, творческий поиск в решении поставленных задач. Проявляет оригинальность, нестандартность мышления при выполнении творческих заданий, умеет фантазировать. Участвует в конкурсах, выставках, в проектной деятельности.	Наблюдение Анализ участия в конкурсах, выставках.
5	Самостоятельность	Не умеет работать самостоятельно при выполнении заданий, постоянно обращается за помощью к педагогу. Нуждается в постоянной внешней стимуляции к работе; не проявляет любознательность. Не умеет самостоятельно использовать специальную	Частично умеет работать самостоятельно при выполнении заданий (использует помощь других учащихся). Слабо проявляет любознательность. Работает, используя литературу и компьютерные источники.	Умеет работать самостоятельно. При выполнении заданий проявляет любознательность. Самостоятельно использует литературу и компьютерные источники в работе.	Наблюдение

		литературу и компьютерные источники в работе.			
6	Самооценка, самоконтроль	Отсутствует самоконтроль, действует под воздействием внешнего контроля. Самооценка может быть заниженной или завышенной.	Частично может контролировать свои действия, требуется помощь педагога. Не всегда может оценить свои возможности.	Умеет адекватно оценить свои действия, возможности. Самостоятельно себя контролирует.	Наблюдение
7	Коммуникативные навыки и умения	Не умеет слушать и слышать педагога, не принимает во внимание мнение других людей; не умеет выразить собственное мнение, и т.д.	Не всегда умеет слушать и слышать педагога, не всегда принимает во внимание мнение других людей; редко выражает собственное мнение. Испытывает трудности во время выступления перед аудиторией. Способен к сотрудничеству.	Умеет слушать и слышать педагога, принимает во внимание мнение других людей; умеет выразить собственное мнение, точку зрения. Умеет выступать перед аудиторией. Уважительно относится к педагогу и другим учащимся. Умеет сотрудничать и работать в команде.	Наблюдение
8	Учебно-организационные навыки	Не умеет организовать свое рабочее место. Не применяет в работе навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности. Не всегда аккуратен и ответственен в работе. Не умеет планировать и распределять учебное время.	Имеет замечания при организации своего рабочего места. Не всегда применяет в работе навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности. Не всегда аккуратен в работе. Нуждается в подсказке при планировании и распределении учебного времени.	Умеет организовать свое рабочее место без замечаний. Применяет в работе навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности. Аккуратен и ответственен в работе. Умеет планировать и распределять учебное время.	Наблюдение