

Департамент образования администрации городского округа Тольятти  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Родник»  
городского округа Тольятти

Программа принята  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «30» 08 2019г.



Утверждено  
Приказом директора  
МБОУ ДО «Родник»  
№ 36 «30» 08 2019г.  
С.Г. Ширяева

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Фотошкола»  
(Продвинутый уровень)

Возраст учащихся 13-18 лет  
Срок реализации – 1 год

Разработчик:  
Безбородов Александр Егорович,  
педагог дополнительного образования

Тольятти, 2019

## Оглавление:

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план (по годам обучения)	5
3. Содержание программы (по годам обучения)	5
4. Методическое обеспечение программы	7
5. Список использованной литературы	9
6. Приложение 1 «Критерии оценки результатов освоения программы»	11
7. Приложение 2 «Педагогический диагностический инструментарий оценки эффективности программы»	14
8. Приложение 3 «Календарно-тематический план»	17

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотошкола» (продвинутый уровень) адаптированная, модульная, имеет художественную направленность, разработана с целью удовлетворения образовательных потребностей родителей и детей. Программа составлена на основе опыта работы: собственного и Самарской Фотошколы под руководством Мусорина М.К. Программа предназначена для целостного развития личности учащегося, реализации их возможностей, способностей посредством совершенствования знаний, умений и навыков по фотоискусству.

### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность:**

Фотоизображения находят применение в различных областях жизни: и сделанный в научных целях снимок, и поэтическая картина природы, и публицистический репортажный снимок и живописный натюрморт; острый социальный снимок и художественный студийный портрет.

Фотография прочно заняла своё место в науке, технике, освоении космоса, геологии, криминалистике, медицине, общественной жизни. Она давно уже стала самостоятельным видом искусства.

Цифровая фотография является в настоящее время основным источником изображений для полиграфии и Web, а так же из-за доступности стала массовой среди любителей фотографии. Характерной особенностью цифровых фотографий является отсутствие типовых дефектов, характерных для оцифрованных негативов и слайдов предыдущей эпохи и фактической сменой алгоритмов предварительной работы со снимками и обработки фотоизображений для экранных презентаций и полиграфии.

Сегодня нет ни одной развитой страны, где не было бы специальных учебных заведений, готовящих фотографов различных специализаций. В США специалистов только с высшим фотографическим образованием выпускают около 70 университетов, не говоря уже о большом количестве колледжей и школ.

Программа «Фотошкола» актуальна и обладает новизной, связанной с использованием модульного принципа построения программы. Возможен как последовательный вариант изучения модулей, так и непоследовательный. Возможен вариант построения индивидуальных учебных планов.

**Цель:** становление мастерства через освоение технологии фотографии и развитие творческих способностей личности.

### **Задачи:**

- привить системное понимание принципов формирования изобразительного образа;
- развить умение правильно анализировать полученные фотоснимки
- формировать умение управлять проектами и процессами;
- формировать навыки совместной работы в творческом коллективе;
- формировать системное мышление, способность ставить творческие цели и задачи;

### **Отличительные особенности программы:**

Отличительной особенностью данной программы является интеграция 2-х типов деятельности: аналогового фото и цифрового фото.

Программа имеет три модуля, в которых содержание и материалы программы дополнительного образования соответствуют «продвинутому» уровню сложности:

Модуль 1 «Проектная деятельность»: совершенствуют профессиональное мастерство, работают над фотопроектами.

Модуль 2 «Фотография как искусство»: изучая творчество ведущих фотомастеров, обучаясь на их опыте, выполняют индивидуальные творческие работы.

Модуль 3 «Специальная фотография»: изучая специальные жанры фотографии, выполняют творческие индивидуальные и коллективные работы.

Срок реализации программы 1 год. Программа рассчитана на учащихся 13-18 лет. Количество детей в группах: не менее 10 чел. Занятия проводятся по 5 часов в неделю –

180 часов в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю. На одно теоретическое 2-3 практических занятия. Обучение проводится в виде лекционных, практических и индивидуальных занятий. Практика: общие съёмки на воздухе, обработка фото в компьютерном классе, студийная фотосъёмка. Режим занятий подобран в соответствии с СанПиН: занятие 45 минут, 10 минут перемена.

#### **Основные формы занятий:**

Вводное занятие, занятие закрепления знаний, умений, навыков, лекции, занятие-творчество, занятие-экскурсия, занятие-презентация проекта, практические занятия в фотолаборатории, итоговое занятие.

**Формы контроля и подведения итогов:** Текущий контроль осуществляется в течение учебного года для оценки начального уровня знаний, умений и навыков учащихся и уровня освоения определенного этапа реализации общеобразовательной программы – модуля. Проводится на вводных занятиях, итоговых занятиях по модулям в следующих формах: анализ выполненных работ, анкетирование, защита творческих работ (проектов), наблюдение, опрос, первичная диагностика, практическое задание, промежуточная диагностика, участие в выставках, конкурсах. Промежуточная аттестация для оценки достигнутых прогнозируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится один раз в год в мае на итоговом занятии в следующих формах: выставка, итоговая диагностика.

Критерии оценки результатов освоения программы (см. Приложение 1).

#### **Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

##### **Личностные результаты:**

- Формирование устойчивого интереса к творческой деятельности в области фотографии.
- Развитие эмоционально-ценностного отношения к фотоискусству и к жизни.
- Понимание роли фотоискусства в жизни общества, семьи, отдельного человека.
- Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности.
- Готовность к саморазвитию и личностному самоопределению.
- Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, сформированность потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.

Способы оценки результатов: наблюдение, диагностика.

##### **Метапредметные результаты:**

- Развитие художественного вкуса, творческих способностей.
- Адекватное восприятие оценки своих работ окружающими.
- Развитие коммуникативных навыков, готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.
- Формирование собственного мнения и позиции.
- Владение навыками проектной деятельности, умение ориентироваться в различных источниках информации.

Способы оценки результатов: наблюдение, диагностика.

##### **Предметные результаты:**

###### **Должны знать:**

- Особенности фото съёмки репортажа.
- Особенности рекламной фото съёмки.
- Творчество выдающихся фотохудожников России.
- Основные направления творчества выдающихся фотомастеров.
- Правила обращения с компьютерной техникой и основные программы для работы с фотоизображением.

Способ проверки: опрос, диагностика.

###### **Должны уметь:**

- Проводить фотосъёмку репортажа с импульсным источником света.
- Проводить фотосъёмку рекламы.
- Свободно владеть программами для обработки фотографий.
- Работать с осветительным оборудованием в студии.
- Организовывать и проводить фотоконкурсы и фотовыставки.

Способ проверки: практические задания, защита творческих работ, участие в конкурсах и выставках.

## 2. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование модулей, разделов, тем	Количество часов			Формы контроля	
		Теория	Практика	Всего		
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Анализ выполненных работ, анкетирование, защита творческих работ (проектов), наблюдение, опрос, первичная диагностика, практическое задание, промежуточная диагностика, участие в выставках, конкурсах.	
<b>2.</b>	<b>Модуль 1. «Проектная деятельность»</b>	<b>18</b>	<b>42</b>	<b>60</b>		
2.1	Вводное занятие	2	-	2		
2.2	Фотосерия, фотоочерк	6	10	16		
2.3	Фотоистория	4	14	18		
2.4	Фотопроект	6	16	22		
2.5	Итоговое занятие	-	2	2		
<b>3</b>	<b>Модуль 2 «Фотография как искусство»</b>	<b>18</b>	<b>34</b>	<b>52</b>		
3.1	Вводное занятие	2	-	2		
3.2	Творчество Российских фотохудожников	6	8	14		
3.3	Творчество иностранных фотохудожников	6	8	14		
3.4	Творческая работа над темой	4	16	20		
3.5	Итоговое занятие	-	2	2		
<b>4</b>	<b>Модуль 3 «Специальная фотография»</b>	<b>22</b>	<b>42</b>	<b>64</b>		
4.1	Вводное занятие	2	-	2		
4.2	Рекламная фотография	4	14	18		
4.3	Журналистская фотография	4	14	18		
4.4	Техническая фотография и на документы	4	10	14		
4.5	Творческие отчёты	8	2	10		
4.6	Итоговое занятие	-	2	2		
<b>5</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Выставка, итоговая диагностика
<b>Итого:</b>		<b>60</b>	<b>120</b>	<b>180</b>		

## 3. Содержание программы

### 1. Вводное занятие

**Теория:** Знакомство с учащимися. Презентация модулей программы. Выставка работ учащихся предыдущих лет. Техника безопасности. Анкетирование.

### 2. Модуль 1 «Проектная деятельность»

#### 2.1. Вводное занятие

**Теория:** Более продвинутый обзор жанров фотографии, раскрывающий глубину фототворчества. Правила обращения с электроприборами и химическими реактивами. Техника безопасности. Диагностика знаний, умений, навыков.

### **2.2. Фото серия, фотоочерк**

**Теория:** История в нескольких кадрах. Фотоочерк — выразительность, анализ. Поведение фотографа, техническое оснащение.

**Практика:** Фотосъёмка серии. Отбор и работа над серией. Фотосъёмка фотоочерка. Оформление. Съёмка фотоистории. Оформление и обработка фотографий.

### **2.3. Фото история**

**Теория:** Масштабная съёмка. «Узкая» съёмка. Фотографирование из одного и того же места на протяжении определенного времени. Работа с конкретным человеком

**Практика:** набросок плана фотосъёмки. Фотосъёмка истории в студии и на воздухе.

### **2.4. Фотопроект**

**Теория:** Определение жанра фотографии «фотопроект». Тема проекта. Одиночный или групповой замысел и воплощение проекта.

**Практика:** Фотосъёмка фотопроекта.

### **2.5. Итоговое занятие**

**Практика:** Защита практических заданий, фотопроектов. Диагностика знаний, умений и навыков. Отбор работ на итоговую выставку, конкурсы, анализ выполненных работ.

## **3. Модуль 2 «Фотография, как искусство»**

### **3.1. Вводное занятие**

**Теория:** Изучение творчества ведущих фотомастеров зарубежья и Советских фотомастеров. Развитие фотографии в России и за рубежом. Фотография в начале XX века. Фотография военного периода. Фотография и живопись, поиск новых путей. Разбор лучших фоторабот мирового фотоискусства. Диагностика знаний, умений, навыков.

### **3.2. Творчество российских фотохудожников**

**Теория:** Биографические данные, профессиональная деятельность.

**Практика:** Фотосъёмка в студии и на воздухе.

### **3.3. Творчество иностранных фотохудожников**

**Теория:** Слайд-шоу с работами современных фотохудожников.

**Практика:** Подготовка реферата. Фотосъёмка по индивидуальным заданиям.

### **3.4. Творческая работа над темой**

**Теория:** Индивидуальные задания на различные темы.

**Практика:** Фотосъёмка, проявка плёнок и печать фотоснимков. Разбор выполненных работ.

### **3.5. Итоговое занятие**

**Практика:** Защита практических заданий. Диагностика знаний, умений и навыков. Отбор работ на итоговую выставку, конкурсы, анализ выполненных работ.

## **4. Модуль 3 «Специальная фотография»**

### **4.1. Вводное занятие**

**Теория:** Обзор специальных жанров, творческих направлений в фотографии и профессиональных жанров. Диагностика знаний, умений, навыков.

### **4.2. Рекламная фотография**

**Теория:** Изучение видов рекламы. Техника съёмки рекламы.

**Практика:** Предметная фотосъёмка. Портретная фотосъёмка рекламы в студии и на улице.

### **4.3. Журналистская фотография**

**Теория:** Фоторепортаж, как средство массовой информации. Требования и формы, предъявляемые к фоторепортажу.

**Практика:** Практическая работа над фоторепортажем. Съёмка, разбор выполненных работ.

#### **4.4. Техническая фотография**

**Теория:** Определения жанра технической фотографии. Особенности создания технической фотографии. Процесс технической фотосъёмки.

**Практика:** Фотосъёмка техники.

#### **4.5. Творческие отчёты**

**Теория:** Цели, задачи, особенности творческих отчётов о проделанной работе за учебный период, этапы работы.

**Практика:** Подготовка докладов и рефератов. Проведение мини мастер-класса. Отчёт перед другими учащимися и фотомастерами города.

#### **4.6. Итоговое занятие**

**Практика:** Защита докладов, рефератов, творческих отчетов. Диагностика знаний, умений и навыков. Отбор работ на итоговую выставку, конкурсы.

### **5. Итоговое занятие**

**Практика:** Подведение результатов освоения модулей, итоговая диагностика. Отчётная фотовыставка.

## **4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы**

### **4.1. Педагогические технологии, методы, формы занятий:**

Для решения образовательных задач используются повышающие познавательную и творческую активность учащихся. При этом применяются индивидуальные формы работы, групповые формы – тренинги развития креативности, целенаправленные групповые дискуссии. Контрольные задания и практические работы носят творческий характер. На теоретических занятиях, особенно при разборе фотографий, необходимо заострять внимание на интересах и нестандартных находках авторов и вырабатывать у учащихся негативное отношение к любым формам подражательства.

Образовательная среда должна стать средством, актуализирующим творческие потребности учащихся, дающие возможность более частого проживания творческого акта, она должна быть насыщена ситуациями, способствующими вхождению в творческое состояние.

Творческая образовательная среда, являющаяся оптимальной для развития творческих способностей, личностного саморазвития учащихся, должна характеризоваться:

- наличием индивидуального подхода к учащимся;
- свободой и активностью её субъектов;
- преобладанием положительного взаимного оценивания, доброжелательности друг к другу, позитивного настроения;
- авторитетностью руководителей и, вместе с тем, диалогичностью обучения;
- постановкой перед учащимися проблем, т.е. должно быть проблемное обучение.

Для реализации программы используются: технология дифференцированного обучения – подбор практических заданий с учетом возрастных особенностей, уровня усвоения знаний, умений и навыков, технология развивающего обучения, элементы здоровьесберегающей и информационно-коммуникативной технологий, проектная деятельность. Большую помощь педагогам в развитии творческих способностей детей оказывают современные компьютерные технологии. Компьютеры позволяют реализовать достаточно легко и быстро самые невероятные фантазии ребёнка.

Используются следующие методы:

- Словесный: беседа, рассказ, объяснение.
- Наглядный: показ иллюстраций, альбомов с фотографиями, журналов.

- Практический: выполнение творческих заданий, практической работы по замыслу, проведение мастер-классов, организация выставок.
- Метод проекта – разработка собственного сценария фотосессий.
- Метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности.
- Метод контроля и самоконтроля.

В рамках реализации программы осуществляется сетевое и межведомственное взаимодействие с другими учреждениями:

№ п/п	Учреждения	Формы взаимодействия
1	Библиотечно-сервисный центр № 13. Городская детская модельная экологическая библиотека им. В.В. Бианки	Фотовыставка
2	ТХМ, отдел современного искусства	Фотовыставки, мастер классы, семинары
3	ТСХ «Солярис»	Фотовыставки, съёмочная площадка
4	МБОУ ДО и др. учреждения по запросам	Проведение съёмок

#### **4.2. Педагогический инструментарий оценки эффективности программы:**

- Тестовые материалы для итогового контрольного опроса учащихся – авторские.
- Анкета «Направленность на творчество» (Рыжков М.И.)
- Анкета изучения уровня воспитанности у учащихся Н.П. Капустина.
- Лист оценки интереса к занятиям, деятельности на занятиях по программе «Фотошкола» - авторский вариант. Данный лист оценки может заполняться учащимися и педагогом 1 раз в год, делается сравнительный анализ за время обучения.
- Лист самооценки «Дерево роста» (Д.Лампен) – адаптированный автором программы. Применяется для изучения уровня усвоения теоретических знаний, овладения практическими навыками и их применение на практике, проявления творческой активности и положения учащегося в группе. Может проводиться 1-2 раза в год для сравнения достигнутых результатов в течение года или по годам обучения.

#### **4.3. Ресурсное обеспечение программы:**

##### **Учебно-методическое обеспечение**

Для качественного проведения учебного процесса необходимы:

- иллюстрированные учебные пособия по всем разделам программы;
- подробные методические рекомендации по выполнению контрольных заданий;
- комплекты слайдов и видеофильмов по основным разделам программы;
- наглядные пособия (фотоальбомы, художественные альбомы и т.д.);
- периодические издания по фотографии, и т.д.;
- Интернет.

##### **Материально – техническое обеспечение:**

Для проведения полноценного учебного процесса, отвечающего требованиям времени, направление фотодела должно иметь соответствующее помещение и быть оснащено современным оборудованием.

##### **Основные требования к помещению:**

Помещение должно иметь не менее 4 учебных комнат:

- лаборатория с количеством рабочих мест в соответствии с численностью учебной группы;
- съёмочный павильон, площадью не менее 20 кв. м.;
- учебных класс для теоретических занятий и практических работ.

### Перечень основного оборудования:

- современные компьютеры, сканеры;
- современная съёмочная аппаратура цифровые зеркальные фотоаппараты;
- наборы светофильтров и различных насадок к объективам фотоаппаратов;
- современный студийный свет;
- аудио-видео воспроизводящая аппаратура.

### Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования с профессиональным фото образованием. К работе на договорной основе можно привлекать ведущего фотомастера города Тольятти.

### Финансовое обеспечение:

Добровольные пожертвования граждан города в виде материальных средств – фотоплёнка, фотобумага, фото оборудование. Добровольные финансовые взносы родителей учащихся.

### 4.4. Учебно-методический комплект

Наименование тем	Вид учебно-методического комплекта			
	Наглядные пособия	Медиапособия	Раздаточный материал	Учебные пособия для педагога
Цикл бесед "Фотография как искусство".		Видео «Цвет нации»		
Журналистская фотография.		Видео «Жизнь будет фотографией»		
Творческая работа над темой.		Видео. «Морено, город фотографов»		В.И. Михалкович, В.Т. Стигнев «Поэтика фотографии»
Творчество иностранных фотохудожников в XX в.		Видео «Contacts»		В.А. Никитин «Рассказы о фотографах и фотографиях»
Рекламная фотография.			Бытовые предметы	
Творчество фотохудожников в 70-80х г.г.		Видео. «Фильм о жизни Валерия Плотникова»		В.А. Никитин «Рассказы о фотографах и фотографиях»

### 5. Список использованной литературы

1. Беленький А. Фотосъёмка в сложных условиях / А. Беленький. – М.: Питер, 2013. – 128 с. ISBN 978-5-459-01041-1
2. Бонд С. Обычные сюжеты, отличные фотографии: как превратить тривиальный сюжет в потрясающий снимок / С. Бонд / пер. с англ. – М.: Добрая книга, 2016. – 160 с. ISBN 978-5-98124-593-0
3. Грир Ф. Лучшие фотографы мира. Рассказы о них и об их произведениях. Портреты / Ф. Грир / пер. с англ. А.А. Медведева. – М.: Арт-Родник, 2016.
4. Жолудев Н. Композиция в фотографии. – М.: ЭКСМО, 2014.
5. Картье-Брессон А. Воображаемая реальность. Эссе / А. Картье-Брессон / пер. с франц. Г. Соловьёвой. – СПб. – М.: Лимбус-пресс, ООО «Издательство К. Тублина», 2013.

6. Кораблев Д. Фотокомпозиция и визуальное восприятие. – СПб.: Издательство: Корона-Век, 2013, ISBN: 978-5-7931-0828-7
7. Лапин А. Фотография как... / А. Лапин. – М.: ЭКСМО, 2011. – 306 с. ISBN 978-5-699-43729-0
8. Найтингейл Д. Экспозиция. Современные приемы креативной цифровой фотографии / Д. Найтингейл / пер. с англ. Т. Новиковой. – М.: ЭКСМО, 2011
9. Скотт Келби. Adobe Photoshop CS18. Справочник по цифровой фотографии. Издательство: Вильямс 2017, ISBN 978-5-8459-1727-0, 978-0-321-70356-9
10. Скотт Келби. Цифровая фотография. Том 1. Обновленное издание Издательство: Вильямс, 2013, ISBN: 978-5-8459-1648-8
11. Скотт Келби. Цифровая фотография. Том 4. Издательство: Вильямс, 2013, ISBN: 978-5-8459-1800-0
12. Скотт Келби. Ретушь портретов с помощью Photoshop для фотографов. Издательство: Вильямс, 2014, ISBN: ISBN 978-5-8459-1761-4
13. Скотт Келби. Adobe Photoshop CS6. Справочник по цифровой фотографии. Издательство: Вильямс, 2013, ISBN: 978-5-8459-1821-5.
14. Школа фотографии Майкла Фримана. Свет и освещение / М. Фриман; пер. с англ. - М.: Добрая книга, 2014.

## Критерии оценки результатов освоения программы «Фотошкола»

№ п/п	Критерии	Уровни			Способ оценки
		Низкий	Средний	Высокий	
1	Мотивация	Занятия посещают не систематично; не проявляют интерес. Не проявляют эмоционально-ценностного отношения к фотоискусству и окружающему миру.	Посещают занятия, проявляют интерес и удовлетворенность работой на занятиях. Частично проявляют эмоционально-ценностное отношение к фотоискусству и окружающему миру.	Посещают занятия систематично, с интересом; проявляют настойчивость в достижении целей в процессе работы. Проявляют эмоционально-ценностное отношение к фотоискусству и окружающему миру.	Наблюдение Анализ деятельности Опрос
2	Освоение теоретических знаний	Знание терминов, освоение теоретического материала по предмету – 30%	Знание терминов, правил техники безопасности; освоение знаний, соответствующих программным требованиям – 50%.	Знание терминов, правил техники безопасности; освоение знаний, соответствующих программным требованиям и использование их на практике, правильное использование специальной терминологии - 80%.	Опрос Контрольные задания
3	Практические умения и навыки	Не уверенно владеют техниками, приемами, способами, методами работы; слабо развиты навыки, умения пользоваться фототехникой; не умеют применять на практике основные приемы, способы и методы	Слабо владеют техниками, приемами, способами, методами работы; умеют пользоваться фототехникой; бывают не аккуратны в выполнении заданий; частично умеют применять на	Владеют техниками, приемами, способами, методами работы; умеют пользоваться фототехникой; тщательно выполняют задания, умеют применять на практике основные приемы, способы и методы работы; развиты	Наблюдение Контрольные задания

		работы; низкий объем усвоенных умений и навыков, соответствующих программным требованиям.	практике основные приемы, способы и методы работы. Освоенные умения и навыки частично соответствуют программным требованиям.	технические (правильный выбор параметров съемки, печати) и художественные навыки; освоенные навыки соответствуют программным требованиям. Владеют программами для обработки фотографии.	
4	Творческие навыки, творческая активность	Не проявляют творческую инициативу; творческий поиск в решении поставленных задач; не участвуют в конкурсах, выставках и мероприятиях; не участвуют в проектной деятельности. Творческие способности не развиты.	Не всегда проявляют творческую инициативу; творческий поиск в решении поставленных задач; иногда проявляют оригинальность; мало принимают участие в конкурсах, выставках, а так же в проектной деятельности.	Проявляют творческую инициативу в работе; творческий поиск в решении поставленных задач, потребность в самостоятельной творческой деятельности; проявляют оригинальность, нестандартность мышления; умеют фантазировать; участвуют в конкурсах, выставках и мероприятиях; участвуют в проектной деятельности.	Анализ творческой работы Анализ участия в конкурсах, выставках и т.д.
5	Самостоятельность	Не умеют работать самостоятельно при выполнении заданий, нуждаются в постоянной внешней стимуляции к работе; не умеют самостоятельно использовать литературу и Интернет - источники.	Частично умеют работать самостоятельно при выполнении заданий (используют помощь других учащихся); работают, используя литературу и Интернет - источники.	Умеют работать самостоятельно при выполнении заданий; проявляют любознательность; самостоятельно используют литературу и Интернет - источники.	Наблюдение
6	Самооценка, самоконтроль	Самостоятельно не выполняют задания.	Выполняют задания с помощью педагога.	Проявляют самостоятельность в	Наблюдение

				выполнении заданий; самостоятельно себя контролируют.	
7	Коммуникативные навыки и умения	Не умеют слушать и слышать педагога; не умеют выразить собственное мнение, и т.д.	Не всегда умеют слушать и слышать педагога, не всегда принимают во внимание мнение других людей; редко выражают собственное мнение.	Умеют слушать и слышать педагога, принимают во внимание мнение других людей; умеют выразить собственное мнение, точку зрения; умеют выступать перед аудиторией; уважительное отношение к педагогу и другим учащимся, стремятся к сотрудничеству.	Наблюдение
8	Учебно-организационные навыки	Не умеют организовать свое рабочее место; не применяют в работе навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности; не аккуратны и безответственны в работе; не умеют планировать и распределять учебное время.	Имеют замечания при организации своего рабочего места; не всегда применяют в работе навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности; не всегда аккуратны и ответственны в работе; нуждаются в подсказке при планировании и распределении учебного времени.	Умеют организовать свое рабочее место; применяют в работе навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности; аккуратны и ответственны в работе; умеют планировать и распределять учебное время.	Наблюдение

**Тестовые материалы для итогового контрольного опроса учащихся  
Контрольные вопросы**

- Как собрать серию снимков? С чего начинать?
- Какие бывают программы для просмотра фото?
- Какие есть программы для редактирования фото?
- Прикладные программы ?
- Появление фотографии в России.
- Первые Российские фотографы.
- Фотографы в России, назвать.
- Назовите фотографов портретистов первой четверти XX века.
- Фотожурналисты во 2-й Мировой войне.
- Зарубежные мастера фотографии.
- Фотохудожники Европы.
- Фотохудожники в Америке и Азии.
- Требования, предъявляемые к фото репортажной съёмке?
- Оснащение фоторепортёра.
- Этика репортажной съёмки.
- Требования при съёмке рекламы.
- Виды рекламы?
- Специфика работы рекламного фотографа?
- Творческая работа над темой: Идея. Воплощение. Анализ работ необходим?

**Лист оценки**

**интереса к занятиям, деятельности на занятиях по программе «Фотошкола»**

**ФИ учащегося** \_\_\_\_\_

**Инструкция:** Оцените интерес к занятиям, деятельность на занятиях по программе «Фотошкола» по 3х-бальной шкале по следующим критериям:

Критерии	Оценка в баллах		
	1	2	3
Интерес к занятиям, посещаемость занятий, активность на занятиях			
Выполнение практических заданий			
Общение в группе, работа в паре (команде)			
Творческая деятельность (конкурсы, выставки и др. мероприятия)			
Проектная деятельность (учебные, творческие проекты)			
Достижения (успехи) в результате занятий			
Польза и ценность занятий для будущего			

**Оценки:**

1 балл – интерес к занятиям эпизодический (к отдельным темам), нерегулярное посещение занятий, активность на занятиях низкая, практические задания выполняются под руководством и с помощью педагога, интерес к общению в группе и работе в паре (команде) низкий, участие в творческой и проектной деятельности эпизодическое, достижения носят эпизодический характер, обучение по программе не связано с будущей деятельностью.

2 балла – интерес к занятиям есть, пропуск занятий по уважительным причинам, активность на занятиях эпизодическая, практические задания выполняются самостоятельно под руководством педагога, интерес к общению, работе в паре (команде) есть, участие в творческой и проектной деятельности, проявление творческой инициативы и оригинальности, есть достижения в результате занятий, занятия полезны, могут пригодиться в будущем.

3 балла – интерес к занятиям постоянный, регулярное посещение занятий, высокая активность на занятиях, проявление инициативы и самостоятельности в выполнении практических заданий, постоянное общение в группе, умение работать в паре (команде), активное участие в творческой и проектной деятельности, проявление нестандартного мышления, успешные достижения в результате занятий, занятия полезны и ценны для будущего.

#### **Обработка результатов и интерпретация:**

1. Подсчитайте общую сумму набранных баллов.
2. Интерпретация результатов:

**17 и более баллов** – удовлетворенность занятиями, деятельностью по программе высокая: созданы все условия для обучения, развития и реализации потребностей учащихся.

**От 10 до 16 баллов** – удовлетворенность занятиями средняя: стоит обратить внимание на утверждения, которые учащийся оценил низко, уточнить причины и уделить внимание реализации потребностей в процессе дальнейшего обучения.

**Менее 10 баллов** – удовлетворенность занятиями низкая: стоит уточнить причины неудовлетворенности занятиями, дополнительно выявить интересы учащихся, мотивы выбора объединения.

#### **Лист самооценки «Дерево роста» (Д.Лампен) – адаптированный**

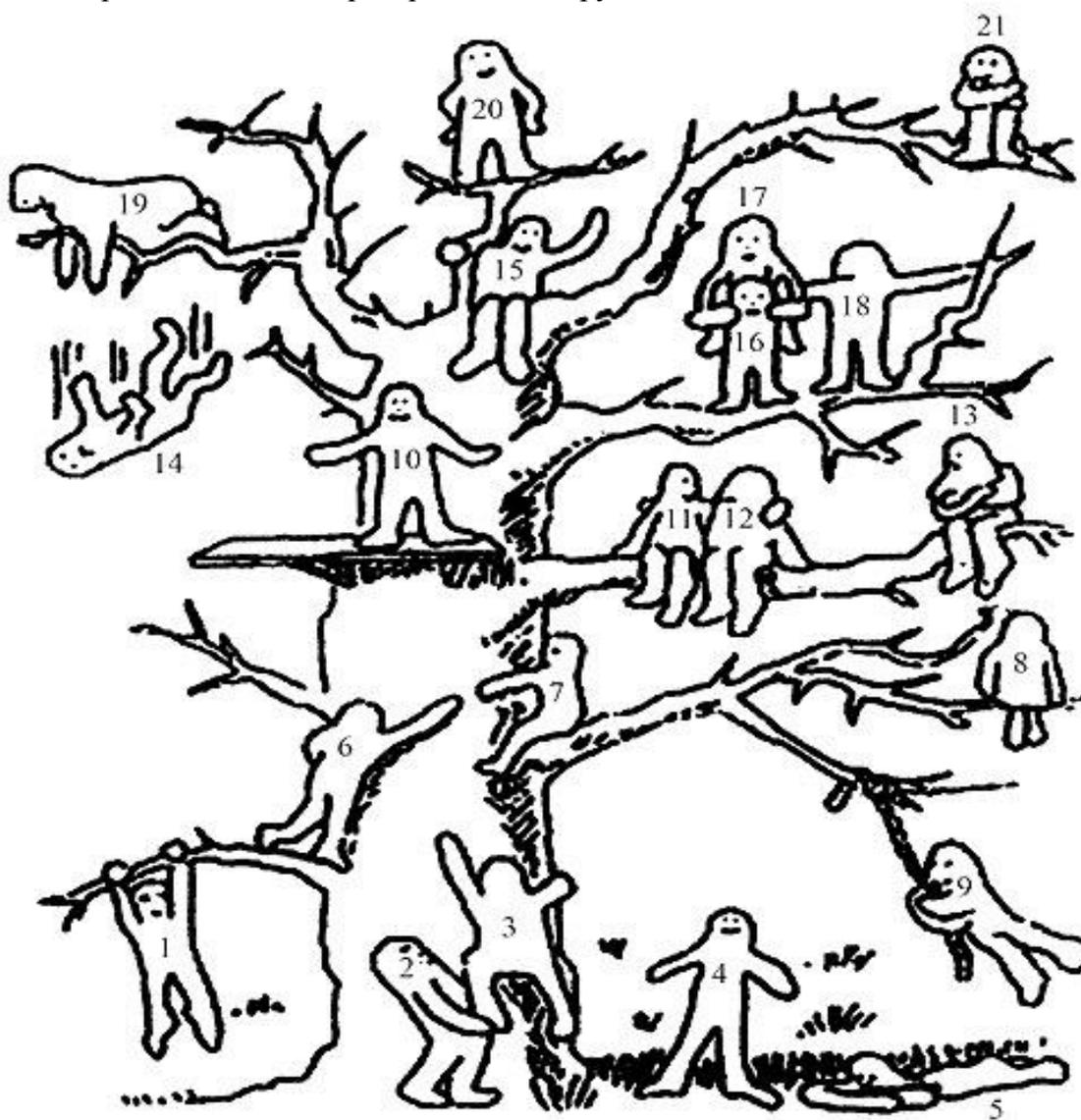
**Инструкция:** Рассмотрите фигурки человечков и оцените свои успехи по усвоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотошкола», закрашивая или обводя выбранного человечка определенным цветом по следующим критериям:

- 1) усвоение теоретических знаний – закрасить зеленым цветом;
- 2) овладение практическими навыками – закрасить желтым цветом;
- 3) применение знаний и навыков на практике – закрасить синим цветом;
- 4) проявление творческой активности (участие в конкурсах, выставках, проектной деятельности) – закрасить красным цветом;
- 5) мое положение в группе – обвести человечка любым цветом.

#### **Обработка результатов:**

- 1) Чем выше зарисован человечек по критериям 1-4, тем лучше результаты по усвоению программы по мнению учащегося.

2) Выбор человечка по 5 критерию анализируется по таблице:



№ позиции фигурки человечка	Характеристика
1, 3, 6, 7	характеризует установку на преодоление препятствий в деятельности и отношениях с другими (развитие коммуникативных навыков)
2, 11, 12, 16, 17, 18, 19	характеризует общительность, дружескую поддержку, помощь младшим и их защиту
4	характеризует устойчивость положения (желание добиваться успехов, не преодолевая трудности)
5	характеризует утомляемость, общую слабость, небольшой запас сил, застенчивость, низкую самооценку
9	мотивация на развлечения
13, 21	характеризует отстраненность, замкнутость, тревожность
8	характеризует отстраненность от учебного процесса, уход в себя
10, 15	характеризует комфортное состояние, нормальная адаптация, адекватную самооценку
14	характеризует кризисное состояние, «падение в пропасть»
20	характеризует установку на лидерство, завышенную самооценку