

Департамент образования администрации городского округа Тольятти
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Родник»
городского округа Тольятти

Программа принята
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «30» 08 2019г.

Утверждено
Приказом директора
МБОУ ДО «Родник»
№ 26 от «30» 08 2019г.
Ширяева С.Г. Ширяева



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Радуга творчества»

Возраст учащихся 6-16 лет
Срок реализации – 2 года

Разработчик:
Орлова Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Тольятти, 2019

Оглавление:

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план (по годам обучения)	8
3. Содержание программы (по годам обучения)	10
4. Методическое обеспечение программы	14
5. Список использованной литературы	16
6. Приложение 1 «Критерии оценки результатов освоения программы»	17
7. Приложение 2 «Педагогический инструментарий оценки эффективности программы»	20
8. Приложение 3 «Календарно-тематический план»	22

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга творчества» адаптированная, модульная, имеет художественную направленность, разработана с целью удовлетворения образовательных потребностей родителей, детей.

Программа «Радуга творчества» составлена на основе авторской программы дополнительного образования «Художественное творчество» Т.Н. Просняковой (сайт «Страна Мастеров», 2011г.) и модифицированной программы «Волшебство из бумаги» Мысиной Р.С. (реализация в учреждении с 2006 по 2013 год). Программа предназначена для целостного развития личности ребенка, реализации его возможностей, способностей посредством приобщения к миру декоративно-прикладного творчества и художественной культуры.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность:

Занятия декоративно-прикладным творчеством позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима в использовании (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать из нее не только забавные поделки, но и бумажные для повседневного обихода предметы: подставки под карандаши, корзинки, рамки, коробочки и т.д.

Любая работа с бумагой не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества.

В листочке бумаги скрыты многие образы: кораблик, бабочка, рыбка, стрекоза и причудливые драконы, другие животные и интересные вещи. В руках ребенка бумага оживает. Сколько радости, сколько восторга! Дети испытывают чувства эмоционального комфорта, ощущение радости детства, ни с чем несравнимое чувство удовлетворения от выполненной своими руками поделки. Сделанная игрушка мила сердцу, с ней разговаривают, играют, ее бережно хранят. Бумажные игрушки приобретают все новых и новых друзей, сложенных из бумаги. В этом искусстве есть все, что тянуло бы ребенка подняться на самый верх «Лестницы Творчества» и делало этот подъем захватывающе интересным. Как и в любой игре, главное удовольствие здесь – процесс, а не конечный результат.

Программа актуальна, является педагогически целесообразной в связи с созданием условий для развития личности учащегося и его творческой самореализации. Новизна связана с использованием модульного принципа построения программы – учащиеся осваивают четыре модуля. Возможен как последовательный вариант изучения модулей, так и непоследовательный.

Цель программы: развитие творческих способностей, самореализация учащихся в процессе создания индивидуальных и коллективных работ декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы:

Обучающие:

- способствовать формированию знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы с бумагой в различных техниках, нужными инструментами и приспособлениями;
- продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, природоведения, литературы и т.д., способность их систематизации;
- развивать навыки учебно-исследовательской работы.

Воспитательные:

- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание учащихся;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Развивающие:

- развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное и творческое воображение;
- способствовать развитию мелкой моторики рук и глазомера;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству, деятельности художников, дизайнеров;
- способствовать формированию духовной культуры и эмоционального отношения к действительности;
- развивать коммуникативные навыки, навыки совместной деятельности;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях.

Программа «Радуга творчества» отличается от других программ тем, что она вводит ребенка в удивительный мир творчества и:

- учит различным приемам работы с бумагой, таким, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание;
- развивает способность работать руками, приучает к точным движениям пальцев, в результате совершенствуется мелкая моторика рук, происходит развитие глазомера;
- учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделки, учит следовать устным инструкциям, технологической последовательности;
- стимулирует развитие памяти, так как, чтобы сделать поделку, необходимо запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания;
- развивает пространственное и творческое воображение;
- развивает художественный вкус и творческие способности, активизирует воображение и фантазию учащихся;
- способствует созданию игровых ситуаций, расширяет коммуникативные способности;
- совершенствует трудовые навыки, формирует культуру труда, учит аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
- дает возможность поверить в себя, в свои способности, реализовать свои умения и навыки во время работы над творческим проектом.

Программа «Радуга творчества» имеет четыре модуля, в которых содержание и материалы программы дополнительного образования соответствуют «базовому» уровню сложности:

- «Оригами»: в оригами большой диапазон уровней сложности - классическое оригами, модульное оригами, архитектурное оригами, которые предложены учащимся для освоения.
- «Моделирование из бумаги»: изготавливаем модели животных, растений, транспорта, зданий, создаем объемные 3D модели геометрических фигур, животных, предметов.
- «Основы квиллинга»: делаем цветы в технике квиллинг и гофроквиллинг, создаем композиции, делаем объемные поделки.
- «Конструирование из бумаги»: делаем из бумаги рамки, украшения, конструируем подарочную упаковку, игровой реквизит и др.

В программе предусмотрено не только постепенное усложнение материала по годам обучения, но и постепенное изменение видов работы: от создания фигурок до создания композиций, творческих альбомов учащихся, сказочных персонажей с последующей драматизацией, выполнения коллективных работ, творческого проекта.

Занятия декоративно-прикладным творчеством – это уроки практического жизненного опыта, освоения и постижения окружающего мира, красоты и гармонии. Нет предела творчеству, ибо творчество – это та самая детская игра, которая сумела выжить во взрослом человеке.

При разработке данной программы ставилась цель осуществить преемственность с существующей авторской и предшествующими программами, сохраняя основные идеи, техники освоения (оригами, модульное оригами, конструирование) и учет материально-технического уровня образовательного учреждения, потребностей, интересов и материального обеспечения учащихся, освоение новых техник работы с бумагой. По необходимости, отдельные занятия могут проводиться дистанционно.

Данная программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия творчества с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

Программа «Радуга творчества» рассчитана на 2 года обучения. Занятия проводятся по 4 часа в неделю (144 часов в год). Рассчитана на учащихся 6-16 лет. Количество учащихся в группе: не менее 15 человек. Содержание программы позволяет осуществлять образовательный процесс в режиме работы с разновозрастной группой детей, предполагая учет индивидуальных и возрастных особенностей, уровня первоначальных знаний, умений и навыков. Режим занятий подобран в соответствии с СанПиН: продолжительность – 45 минут с 10-минутным перерывом для отдыха и проветривания.

Основные формы занятий:

- ❖ вводное занятие;
- ❖ занятие практической работы;
- ❖ занятие закрепления знаний, умений, навыков;
- ❖ занятие – творчество;
- ❖ занятие-экскурсия;
- ❖ занятие – игра;
- ❖ занятие – работа над творческим проектом;
- ❖ дистанционное занятие;
- ❖ итоговое занятие.

Данные формы организации учебно-воспитательного процесса подобраны с учетом возрастных и психологических особенностей детей:

Дети 6-12 лет: Подвижны, любознательны, впечатлительны. Для познавательной деятельности учащихся характерны: эмоциональность восприятия, конкретность мышления, запоминают учащиеся то, что интересно, эмоционально окрашено, неожиданно или ново. Высок авторитет взрослого - все его предложения принимаются и выполняются очень охотно; суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Для детей 9-10 лет большее значение начинают приобретать оценки их поступков и со стороны сверстников, появляется потребность выполнять определенную общественную роль. Детей увлекает совместная коллективная деятельность. В этом возрасте учащиеся склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех вызывает эмоциональный подъем. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. В этом возрасте ребята склонны к творческим играм. Их тянет к романтике, творчеству.

Дети 13-16 лет: Проявляют склонность к выполнению самостоятельных заданий и практических работ. В познавательной деятельности учащихся начинает интересовать не факты сами по себе, а их сущность, причины их возникновения. В мыслительной деятельности учащихся продолжают занимать большое место образы, представления.

Вместе с самостоятельностью мышления развивается и критичность. В области эмоционально-волевой сферы для учащихся характерны большая страстность, неумение сдерживать себя, слабость самоконтроля, резкость в поведении. При встрече с трудностями возникают сильные отрицательные чувства, которые приводят к тому, что учащийся не доводит до конца начатое дело. В то же время он может быть настойчивым, выдержанным, если деятельность вызывает сильные положительные чувства. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее их жизнь, тем более она им нравится. Одной из существенных особенностей 13-16 летнего учащегося является стремление быть и считаться взрослым.

Формы и методы контроля и оценки результатов реализации программы:

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года для оценки начального уровня знаний, умений и навыков учащихся и уровня освоения определенного этапа реализации общеобразовательной программы – модуля. Проводится на вводных занятиях, итоговых занятиях по модулям в следующих формах: защита творческих работ (проектов), игра, конкурс, наблюдение, опрос, первичная диагностика, практическое задание, промежуточная диагностика, участие в выставках, конкурсах.

Промежуточная аттестация для оценки достигнутых прогнозируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится один раз в год в мае на итоговом занятии в следующей форме: выставка, итоговая диагностика.

Показателями результативности программы являются:

- положительная динамика развития интереса к декоративно-прикладному творчеству, развития творческих способностей;
- эффективное участие в конкурсах, выставках и др.;
- удовлетворенность учащихся и родителей образовательными услугами.

Критерии оценки результатов освоения программы (см. Приложение 1).

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Личностные результаты:

- развитие учебно-познавательного интереса к декоративно-прикладному творчеству, к работе с бумагой;
- формирование культуры межличностных отношений в процессе совместной коллективной творческой деятельности;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Способы оценки результатов: наблюдение, диагностика.

Метапредметные результаты:

- навыки создания образов посредством различных техник работы с бумагой;
- развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- уважительное отношение к окружающим, проявления культуры взаимодействия и навыки сотрудничества в достижении целей при совместной деятельности;
- владение основами самоконтроля в деятельности, самооценки своих выполненных работ;
- развитие исследовательских учебных действий, включая навыки работы с информацией.

Способы оценки результатов: наблюдение, диагностика.

Предметные результаты:

1 год обучения

Должны знать:

- Правила техники безопасности.
- Свойства и возможности бумаги как материала для художественного творчества.
- Виды работ из бумаги (вырезки, аппликация, моделирование из бумаги, мозаика).

- Технологию изготовления треугольного модуля, объемных фигур, элементов квиллинга, квадратной рамки.
- Основы создания композиций.

Способ проверки: опрос.

Должны уметь:

- Применять на практике основные приемы работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, склеивание.
- Последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способ изготовления, готовое изделие).
- Работать нужными инструментами и приспособлениями.
- Использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях: создание объемных игрушек на основе формы «чащи», составление композиции из плоских фигур, создание простых композиционных открыток и др.
- Самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления бумажных изделий (выбор материалов, способов обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль).

Способ контроля: практическое задание, участие в конкурсах, выставках.

2 год обучения

Должны знать:

- Правила техники безопасности.
- Виды, свойства и возможности бумаги как материала для художественного творчества.
- Теоретический материал в области композиции, формообразования, цветоведения, построения конструкций.
- Виды работ из бумаги (вырезки, аппликация, моделирование из бумаги, объемное конструирование, мозаика).
- Технологию изготовления цветов, сюжетных открыток, украшений.
- Что такое проект? Этапы работы над проектом.

Способ проверки: опрос.

Должны уметь:

- Применять на практике основные приемы работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, склеивание.
- Последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способ изготовления, готовое изделие).
- Работать нужными инструментами и приспособлениями.
- Использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях: создание композиций на основе модуля «Трилистник», изготовление елочных украшений, цветов и сюжетных открыток, создание цветочных композиций, архитектурной модели.
- Самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления бумажных изделий (выбор материалов, способов обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль).
- Использовать методы и приёмы художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.
- Работать самостоятельно или под руководством педагога над творческим проектом.

Способ контроля: практическое задание, участие в конкурсах, выставках.

2. Учебно – тематический план

1 год обучения

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	2	4	Защита творческих работ (проектов), игра, конкурс, наблюдение, опрос, первичная диагностика, практическое задание, промежуточная диагностика, участие в выставках, конкурсах.
2.	Модуль 1 «Оригами»	5	33	38	
2.1	Вводное занятие	1	1	2	
2.2	Классическое оригами	2	11	13	
2.3	Модульное оригами	2	20	22	
2.4	Итоговое занятие	-	1	1	
3.	Модуль 2 «Моделирование из бумаги»	7	25	32	
3.1	Вводное занятие	1	1	2	
3.2	Изготовление бумажных моделей животных	2	9	11	
3.3	Изготовление бумажных моделей растений	2	8	10	
3.4	Полигональное моделирование	2	6	8	
3.5	Итоговое занятие	-	1	1	
4.	Модуль 3 «Квиллинг»	7	27	34	
4.1	Вводное занятие	1	1	2	
4.2	Цветы в технике квиллинг	2	8	10	
4.3	Сюжетные открытки с элементами квиллинга	2	6	8	
4.4	Гофроквиллинг	2	11	13	
4.5	Итоговое занятие	-	1	1	
5.	Модуль 4 «Конструирование из бумаги»	4	28	32	Итоговая диагностика Выставка
5.1	Вводное занятие	1	1	2	
5.2	Изготовление рамки из бумаги	1	7	8	
5.3	Украшения из бумаги	1	9	10	
5.4	Подарочная упаковка	1	10	11	
5.5	Итоговое занятие	-	1	1	
6.	Итоговое занятие	1	3	4	
	Итого	26	118	144	

2 год обучения

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	2	4	Защита творческих работ (проектов), игра, конкурс, наблюдение, опрос, первичная диагностика, практическое задание, промежуточная диагностика, участие в выставках, конкурсах.
2.	Модуль 1 «Оригами»	6	28	34	
2.1	Вводное занятие	1	1	2	
2.2	Классическое оригами	2	7	9	
2.3	Модульное оригами	2	12	14	
2.4	Архитектурное оригами	1	7	8	
2.5	Итоговое занятие	-	1	1	
3.	Модуль 2 «Моделирование из бумаги»	6	28	34	
3.1	Вводное занятие	1	1	2	
3.2	Изготовление бумажных моделей транспорта	1	9	10	
3.3	Изготовление бумажных моделей зданий	2	9	11	
3.4	Полигональное моделирование	2	8	10	
3.5	Итоговое занятие	-	1	1	
4.	Модуль 3 «Квиллинг»	6	28	34	
4.1	Вводное занятие	1	1	2	
4.2	Цветы в технике квиллинг	2	10	12	
4.3	Составление композиций	2	6	8	
4.4	Гофроквиллинг	1	10	11	
4.5	Итоговое занятие	-	1	1	
5.	Модуль 4 «Конструирование из бумаги»	4	30	34	
5.1	Вводное занятие	1	1	2	
5.2	Игровой реквизит	1	11	12	
5.3	Изготовление подарочных коробочек из бумаги	1	11	12	
5.4	Украшения из бумаги	1	6	7	
5.5	Итоговое занятие	-	1	1	
6.	Итоговое занятие	1	3	4	Итоговая диагностика Выставка
	Итого	25	119	144	

3. Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с учащимися. Знакомство с модулями программы и содержанием первого года обучения. Техника безопасности на занятиях. Организация рабочего места.

Практика: Игровой практикум на развитие коммуникативных навыков, сплоченность группы.

2. Модуль 1 «Оригами»

2.1. Вводное занятие

Теория: Изучение рабочих материалов, инструментов. Техника безопасности на занятиях. Виды оригами.

Практика: Первичная диагностика знаний, умений и навыков учащихся. Игровой практикум.

2.2. Классическое оригами

Теория: Способы выполнения из бумаги фигурок различных животных и птиц. Изучение схем.

Практика: Изготовление фигурок различных животных и птиц: заяц, щенок, ворона, голубь и др.

2.3. Модульное оригами

Теория: Треугольный модуль - способы изготовления треугольного модуля, сборка изделия в этой технике.

Практика: Изготовление треугольных модулей и соединение модулей на плоскости. Изготовление фигур на плоскости: стрекоза, стрекоза с пышными крыльями, богомол, жук и т.д.

2.4. Итоговое занятие

Практика: Итоговая диагностика. Защита творческих работ (мини-проектов) учащихся, отбор на итоговую выставку.

3. Модуль 2 «Моделирование из бумаги»

3.1. Вводное занятие

Теория: Материалы, инструменты. Техника безопасности на занятиях. Изучаемые технологии и техники.

Практика: Первичная диагностика знаний, умений и навыков учащихся. Игровой практикум.

3.2. Изготовление бумажных моделей животных

Теория: Технология создания животных из бумаги.

Практика: Изготовление динозавров, птиц, насекомых и т.д.

3.3. Изготовление бумажных моделей растений

Теория: Технология создания растений из бумаги.

Практика: Изготовление деревьев, кустарников, цветов .

3.4. Полигональное моделирование

Теория: Понятие. Материалы, инструменты. Подготовка бумаги к работе.

Практика: Изготовление 3D моделей геометрических фигур, предметов интерьера и т.д.

3.5. Итоговое занятие

Практика: Итоговая диагностика. Защита творческих работ (мини-проектов) учащихся, отбор на итоговую выставку.

4. Модуль 3 «Квиллинг»

4.1. Вводное занятие

Теория: Материалы, инструменты. Виды бумаги для квиллинга, подготовку её к работе. Основные элементы квиллинга.

Практика: Первичная диагностика знаний, умений и навыков учащихся. Игровой практикум.

4.2. Цветы в технике квиллинг

Теория: Технология изготовления цветов.

Практика: Создание основных элементов квиллинга: ролл, спираль, овал, глаз, лист. Создание простых цветов, используя элементы квиллинга: георгины, разные виды хризантем, роза. Игра «Назови цветок».

4.3 Сюжетные открытки с элементами квиллинга

Теория: Технология создания открыток, композицией.

Практика: Создание простых композиционных открыток, используя изученные элементы квиллинга. Изготовление открыток: «Поздравляю!», «8 марта», «День рождения», «Новый год». Проведение совместного занятия родителей с детьми, посвященного празднику 8 марта.

4.4 Гофроквиллинг

Теория: Материалы, инструменты. Виды гофрокартона и использование его в работе. Подготовка гофрокартона к работе.

Практика: Изготовление фигур на плоскости: медвежонок, снеговик, лебедь. Изготовление объемных игрушек: бегемотик, собачка, медвежонок и т.д.

4.5. Итоговое занятие

Практика: Итоговая диагностика. Защита творческих работ (мини-проектов) учащихся, отбор на итоговую выставку. Конкурс Дамских шляп, посвященный Дню 8 марта.

5. Модуль 4 «Конструирование из бумаги»

5.1 Вводное занятие

Теория: Материалы, инструменты. Виды бумаги для конструирования, подготовка её к работе.

Практика: Первичная диагностика знаний, умений и навыков учащихся. Игровой практикум.

5.2 Изготовление рамки из бумаги

Теория: Технология изготовления рамки из бумаги.

Практика: Подготовка листа бумаги к конструированию, разметка листа, сборка квадратной рамки.

5.3. Украшения из бумаги

Теория: Материалы, инструменты. Виды украшений из бумаги.

Практика: Изготовление украшений из бумаги: браслеты, бусы.

5.4. Подарочная упаковка

Теория: Материалы, инструменты. Виды подарочной упаковки из бумаги.

Практика: Изготовление подарочных конвертов, шоколадниц, подарочных пакетов.

5.5. Итоговое занятие

Практика: Итоговая диагностика. Защита творческих работ (мини-проектов) учащихся, отбор на итоговую выставку. Практическое задание.

6. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов. Анализ результатов освоения программы учащимися.

Практика: Итоговая диагностика. Организация выставки лучших работ. Игровая программа с использованием изготовленных игрушек. Награждение лучших учащихся.

2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Презентация программы 2 года обучения. Материалы, инструменты. Техника безопасности на занятиях. Организация рабочего места.

Практика: Игровой практикум на развитие коммуникативных навыков

2. Модуль 1 «Оригами»

2.1. Вводное занятие

Теория: Материалы, инструменты. Техника безопасности на занятиях. Выставка работ учащихся предыдущих лет.

Практика: Первичная диагностика знаний, умений и навыков учащихся. Игровой практикум.

2.2. Классическое оригами

Теория: Способы выполнения из бумаги фигурок различных животных и птиц. Изучение схем.

Практика: Изготовление фигурок различных животных, декоративных вещей, фигур транспорта: снегирь, звезда, парусная лодка и др.

2.3. Модульное оригами

Теория: Треугольный модуль - способы изготовления треугольного модуля, сборка изделия в этой технике.

Практика: Изготовление объемных фигур на основе формы «чаши»: сова, лебедь, Дед Мороз, куклы и т.д. Изготовление и оформление работ для участия в фестивалях, выставках и конкурсах.

2.4. Архитектурное оригами

Теория: Технология архитектурного оригами, основы построения конструкций.

Практика: Построение архитектурной модели: букет цветов, животные и т.д.

2.5. Итоговое занятие

Практика: Итоговая диагностика. Защита творческих работ (мини-проектов) учащихся, отбор на итоговую выставку.

3. Модуль 2 «Моделирование из бумаги»

3.1. Вводное занятие

Теория: Материалы. Инструменты. Техника безопасности на занятиях. Выставка работ учащихся предыдущих лет.

Практика: Первичная диагностика знаний, умений и навыков учащихся. Игровой практикум.

3.2. Изготовление бумажных моделей транспорта

Теория: Технология создания транспорта из бумаги.

Практика: Изготовление автомобилей, автобусов, самолетов и т.д.

3.3. Изготовление бумажных моделей зданий

Теория: Технология создания зданий из бумаги.

Практика: Изготовление домов, фонаря, и пр. создание своего двора.

3.4. Полигональное моделирование

Теория: Материалы, рабочие инструменты. Подготовка бумаги к работе.

Практика: Изготовление 3D моделей фигур животных и т.д.

3.5. Итоговое занятие

Практика: Итоговая диагностика. Защита творческих работ (мини-проектов) учащихся, отбор на итоговую выставку.

4. Модуль 3 «Квиллинг»

4.1. Вводное занятие

Теория: Материалы, рабочие инструменты. Элементы квиллинга. Виды бумаги для квиллинга, подготовку её к работе.

Практика: Первичная диагностика знаний, умений и навыков учащихся. Игровой практикум.

4.2. Цветы в технике квиллинг

Теория: Технология изготовления цветов.

Практика: Создание цветов, используя элементы квиллинга: василек, разные виды хризантем, колокольчик.

4.3. Составление композиций

Теория: Технология создания композиций. Подбор цветовой гаммы

Практика Создание цветочных композиций, используя изученные элементы.

4.4. Гофроквиллинг

Теория: Материалы, инструменты. Виды гофрокартона и использование его в работе. Подготовка гофрокартона к работе.

Практика: Объемные детали сложной формы. Изготовление объемных игрушек: корзина с фруктами, муравей, кузнечик и т.д.

4.5. Итоговое занятие

Практика: Итоговая диагностика. Защита творческих работ (мини-проектов) учащихся, отбор на итоговую выставку.

5. Модуль 4 «Конструирование из бумаги»

5.1. Вводное занятие

Теория: Материалы, инструменты. Виды бумаги для конструирования, подготовка её к работе.

Практика: Первичная диагностика знаний, умений и навыков учащихся. Игровой практикум.

5.2. Игровой реквизит

Теория: Технология изготовления игрового реквизита из бумаги и картона.

Практика: Подготовка листа бумаги к конструированию, разметка листа, сборка мебели школьного класса (школьная доска, парта и пр.)

5.3 Изготовление подарочных коробочек из бумаги

Теория: Материалы, инструменты. Виды подарочной упаковки из бумаги.

Практика: Изготовление подарочных коробочек разной формы.

5.4 Украшения из бумаги

Теория: Материалы, инструменты. Виды украшений из бумаги. Способы крепления деталей.

Практика: Изготовление украшений из бумаги: серьги, кольца, браслеты, бусы.

5.5 Итоговое занятие

Практика: Итоговая диагностика. Защита творческих работ (мини-проектов) учащихся, отбор на итоговую выставку. Практическое задание.

6. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов. Анализ результатов освоения программы учащимися.

Практика: Итоговая диагностика. Организация выставки лучших работ. Игровая программа с использованием изготовленных игрушек. Награждение лучших учащихся.

4. Методическое обеспечение программы

4.1. Педагогические технологии, методы, формы занятий, мероприятия воспитательного характера:

Теоретическая часть — это вводное занятие — знакомство с учащимися, с рабочими материалами и инструментами, техника безопасности, знакомство с видами бумаги и ее применением, использованием в работе, изучение технологии сборки, изготовления различных изделий и композиций из бумаги и т.д.

Практическая часть — это практические задания, работы, изготовление изделий для выставок и конкурсов, работа над творческим проектом, выполнение домашних заданий и т.д. Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные — развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Специально подобранные темы программы позволяют в процессе обучения основным навыкам и умениям работы с бумагой развивать эмоциональную сферу ребенка, эстетические навыки, экологические знания. Тематика занятий в программе подбирается с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. При подборе заданий учитывается темп развития специальных умений и навыков учащихся, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Формы, методы и технологии, используемые в программе:

1. Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:
 - словесный метод (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
 - наглядный метод (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом демонстрационных образцов изделий, работа по образцу и др.);
 - практический метод (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);
 - Метод дистанционного обучения.
2. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:
 - объяснительно — иллюстративный метод — дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
 - репродуктивный метод — учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
 - игровой метод — учащиеся закрепляют полученные знания и навыки в игровой ситуации;
 - частично-поисковый метод — участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
 - исследовательский метод — самостоятельная творческая работа учащихся.
3. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:
 - групповой метод — организация работы в группах;
 - индивидуальный метод — индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и др.

Для реализации программы используются: технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, элементы здоровьесберегающей и игровой технологий, проектная деятельность.

В рамках реализации программ осуществляется сетевое и межведомственное взаимодействие с другими учреждениями:

№ п/п	Учреждения	Формы взаимодействия
1	МБУ г. о. Тольятти	Участие в городском сетевом проекте «Мир искусства детям»: организация и проведение мастер-классов, выставки.
2	Библиотечно-сервисный центр №13. Городская детская модельная экологическая библиотека им. В.В. Бианки	Участие в выставках, в мастер-классах. Посещение выставок.
3	МБОУ ДО (МБОУ ДО «Планета» и др.)	Участие в выставках, конкурсах. Посещение выставок. Проведение мастер-классов.
4	Учреждения высшего образования	Участие в выставках, конкурсах.

Структура занятия:

1. Сообщение цели занятия, постановка цели и задач.
2. Повторение пройденного материала.
3. Комбинированное занятие (Изложение нового материала, первичное закрепление новых знаний, применение их на практике.)
4. Получение домашнего задания.

4.2. Педагогический инструментарий оценки эффективности программы:

- Тестовые материалы для контрольного опроса учащихся – отслеживание уровня усвоения теоретических знаний учащихся по программе.
- Экран настроения – отслеживание интереса к занятиям, оценка учащихся работы педагога.
- Лист самооценки и взаимооценки работы в паре, оценки работы на занятиях.
- Методика «Закончи рисунок» Торенса, «Круги» Вартега - отслеживание уровня развития творческого мышления, творческих способностей.

4.3. Ресурсное обеспечение

Материально-техническое обеспечение:

1. Кабинет для занятий.
2. Столы.
3. Стулья.
4. Полки, шкафы для хранения изделий, материалов и др.
5. Бумага разного формата и качества.
6. Ножницы.
7. Клей ПВА и клей-карандаш.
8. Простой карандаш.
9. Линейка
10. Инструменты для квиллинга.
11. Клеевой пистолет.
12. Нож для резки бумаги.

Кадровое обеспечение: реализацию данной программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее (профессиональное, педагогическое) образование по декоративно-прикладному творчеству.

4.4. Учебно-методический комплект:

Вид	Название
Наглядные пособия	Шаблоны Готовые изделия Схемы изготовления изделий
Медиапособия	Видеоуроки по теме «Модульное оригами»
Раздаточный материал	Схемы Шаблоны Инструкции
Учебные пособия для педагога	Проснякова Т.Н.. «Забавные фигурки. Модульное оригами» Куручкина Л.В., Щур Т.В. «Забавные фигурки делаем из гофрокартона», Букина С., Букин М.«Квиллинг: волшебство бумажных завитков» Столярова Т.«Архитектурное оригами»

5. Список использованной литературы

1. Балтукова Ирина. Оригами. Космические путешествия. –М.: Качели, 2018.
2. Букина С., Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010.
3. Букина С. Квиллинг в 3D. Магия волшебных завитков. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012.
4. Гончар В.В. Модульное оригами. - М.: Айрис-Пресс, 2012.
5. Зайцева А.А. Секреты модульного оригами. – М.:Эксмо, 2017.
- Куручкина Л.В., Щур Т.В. Забавные фигурки делаем из гофрокартона. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. -104 с.: ил.- (Золотая библиотека увлечений).
6. Проснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. -104 с.: ил.- (Золотая библиотека увлечений).
7. Серовы Виктория и Владимир. Игрушки из бумаги. Модульное оригами. - СПб,: Питер, 2013.
8. Столярова Т. «Архитектурное оригами». – М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013. -80 с.
9. Уолтер Х. «Цветы из бумажных лент». – М.: «Ниола-Пресс», 2008.
10. Чудина Ю.Ю. Квиллинг. Лучшие модели бумажных лент. – М.: АСТ- ПРЕСС КНИГА, 2015.
11. Шквыря Ж.Ю. 3D квиллинг. Искусство бумагокручения. - Ростов-на-Дону: Планета Книг, 2014.
12. Шквыря Ж.Ю. «Забавные истории в 3D-квиллинге». - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2012.
13. Шульце В. «Украшения из бумаги». – М.: АРТ-РОДНИК, 2007.

Критерии оценки результатов освоения программы «Радуга творчества»

№ п/п	Критерии	Уровни			Способ оценки
		Низкий	Средний	Высокий	
1	Мотивация	Пропущено более 50% занятий без уважительной причины. Интерес возникает лишь к новому материалу.	Посещение занятий без пропусков. Пропущено от 20 до 30% занятий по уважительной причине. Участвует в общественной жизни объединения. Устойчивый учебно-познавательный интерес, не выходящий за пределы изучаемого материала.	Посещение занятий без пропусков. Пропущено от 10 до 20% занятий по уважительной причине. Активно участвует в общественной жизни объединения. Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию.	Наблюдение Анализ деятельности Опрос Анкетирование Экран настроения Цветопись
2	Освоение теоретических знаний	Слабо знает виды бумаги, свойства, техники. Допускает более 3 ошибок в тесте. Знает технику безопасности. Знает виды инструментов и приспособлений; знает, какие виды инструментов нужны для изучаемых техник в объеме менее 50%.	Знает виды бумаги, свойства, техники. Допускает 2 ошибки в тесте. Знает технику безопасности. Знает виды инструментов и приспособлений; знает, какие виды инструментов нужны для изучаемых техник в объеме 70-95%.	Знает виды бумаги, свойства, техники. Знает технику безопасности. Знает виды инструментов и приспособлений.; знает, какие виды инструментов нужны для изучаемых техник в объеме 95-100%.	Опрос Тестирование Контрольные задания
3	Практические умения и навыки	Не может самостоятельно складывать	Самостоятельно складывает треугольный модуль, самостоятельно	Самостоятельно складывает треугольный модуль, самостоятельно	Наблюдение Контрольные задания

		треугольный модуль, не аккуратно, и не точно выполняет элементы квиллинга. Не умеет самостоятельно работать по схемам инструкциям. Часто просит о помощи педагога. Итоговая работа выполнена менее чем на 50% самостоятельно и правильно.	аккуратно, точно выполняет элементы квиллинга. Умеет самостоятельно работать по схемам инструкциям. Иногда просит о помощи педагога и учащихся. Итоговая работа выполнена более чем на 75% самостоятельно и правильно	аккуратно, точно выполняет элементы квиллинга. Знает основные приемы работы с бумагой. Умеет самостоятельно работать по схемам инструкциям. Итоговая работа выполнена более чем на 90% самостоятельно и правильно	Анализ деятельности. Итоговая работа.
4	Творческие навыки, творческая активность	Не участвует в конкурсах, проектах	Участвует в конкурсах, проектах, по предложенной педагогом теме.	Проявляет инициативность, самостоятельность в выборе темы работы, проекта, активно участвует в конкурсах, проектах, выставках.	Наблюдение Анализ творческой работы, проекта. Анализ участия в конкурсах, выставках и т.д.
5	Самостоятельность	Не умеет самостоятельно осуществлять сбор и поиск информации, слабо проявляет инициативу и любознательность.	Умеет самостоятельно осуществлять сбор и поиск информации, слабо проявляет инициативу и любознательность.	Проявляет любознательность, умеет самостоятельно осуществлять сбор и поиск информации из различных источников.	Наблюдение Цветопись, цветовой экран
6	Самооценка, самоконтроль	Не всегда умеет контролировать и оценивать свои действия.	Умеет контролировать и оценивать свои действия с помощью педагога.	Умеет контролировать и оценивать свои действия самостоятельно.	Наблюдение Лист самооценки, взаимооценки
7	Коммуникативные навыки и	Не активен, не может	Активен, корректно	Умеет выступать перед	Наблюдение

	умения	выразить собственное мнение, уважительно относится к педагогу и другим учащимся.	выражает собственное мнение, способен к сотрудничеству, принимает мнение других людей	аудиторией, корректно выражает собственное мнение, способен к сотрудничеству, принимает мнение других людей.	Тестирование
8	Учебно-организационные навыки	Не всегда умеет планировать и распределять учебное время, не всегда аккуратен и ответственен в работе	Не всегда умеет планировать и распределять учебное время, аккуратен и ответственен в работе	Умеет планировать и распределять учебное время, аккуратен и ответственен в работе.	Наблюдение

Тестовый материал для контрольного опроса учащихся

Тест « Виды бумаги и виды техник декоративно-прикладного творчества»

1. Материал в виде листов для письма, рисования, упаковки и т. п., получаемый из целлюлозы растений, а также из вторсырья. (*Бумага*)
2. В какой стране была изобретена бумага? (*Китай*)
3. Материал с высокой прочностью – используется для изготовления обложек, детского творчества, потребительской упаковки и т. п. изделий. (*Картон*)
4. Материал, который состоит из нескольких слоёв картона для плоских слоев, где между плоскими слоями находятся гофрированные. (*Гофрокартон*)
5. Это бумага с приклеенным к ней флоком (ворсом), которая имитирует поверхность бархатной ткани и отличается насыщенностью, глубиной тона, плотностью. Изготавливается на обычной основе либо на бумаге с липким слоем. (*Бархатная*)
6. Более плотный лист, чем печатная бумага с ровной и гладкой поверхностью. Такая бумага используется для чертежей и рисования простым карандашом. (*Для черчения*)
7. Особый сорт бумаги, который позволяет копировать оригинал при письме ручкой либо на пишущей машинке (матричном принтере) без использования копировальной бумаги. (*Самокопирующая*)
8. Бумага для творчества, для букетов, цветочников, для других ручных работ, украшения интерьера, для поделок. (*Гофрированная*)
9. Вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги. (*Оригами*)
10. Способ получения изображения - вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, и прочих материалов на материал - основу (фон). (*Аппликация*)
11. Масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и так далее. Из неё изготавливают муляжи, маски, учебные пособия, игрушки, театральную бутафорию, шкатулки. (*Папье-маше*)
12. Это искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. (*Квиллинг*).

Тест по элементам квиллинга (блог: <https://77rodnik.blogspot.com>)

Лист самооценки «Закончи предложения»

Ф.И. _____

1. На занятии я работал ... - активно / пассивно.
2. Своей работой я ... - доволен / не доволен.
3. Занятие показалось мне ... - коротким / длинным.
4. На занятии я ... - устал/ не устал.
5. Мое настроение стало ... - лучше / хуже.
6. Материал занятия мне был ... - понятен / не понятен.
7. Материал занятия мне был ... - полезен / бесполезен.
8. Материал занятия мне был ... - интересен / не интересен.

«8» положительных ответов - 3 балла;

«6» положительных ответов - 2 балла;

«4» положительных ответов - 1 балл.

ЛИСТ САМООЦЕНКИ и ВЗАИМООЦЕНКИ работы в паре (группе)

Фамилия, имя _____

- **Оцени**, насколько хорошо ты работал в группе: используй знаки: «+» или «-».
- **Обменяйся** оценочными листами с любым другим учащимся группы для его оценки.

Самооценка	«+» «-»	Взаимная оценка	«+» «-»
Я активно участвовал в работе группы (пары).		Он участвовал в работе группы (пары).	
Я внимательно выслушал то, что говорили (предлагали) другие члены группы.		Он внимательно выслушивал то, что говорили (предлагали) другие члены группы	
Я выполнял не только свою часть работы, но и помогал другим.		Он выполнял не только свою часть работы, но и помогал другим.	
Я общался с членами моей группы с уважением, даже если был не согласен с ними.		Он общался с членами группы с уважением, даже если был не согласен с ними.	
Я внес личный вклад в работу группы.		Он внес личный вклад в работу группы.	
Итого:			
Шкала оценивания: 5 «+» - ты работал отлично 3-4 «+» - ты работал хорошо, но будь активным 1-2 «+» - тебе еще нужно работать в группе			