

Департамент образования администрации городского округа Тольятти
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Родник»
городского округа Тольятти

Программа принята
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «30» 08 2019г.

Утверждено
Приказом директора
МБОУ ДО «Родник»
№ 44 от «30» 08 2019г.
С.Г. Ширяева



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокально-инструментальный ансамбль
«Фортуна»»
(Базовый уровень)

Возраст учащихся 9-15 лет
Срок реализации – 2 года

Разработчик:
Черных Татьяна Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Тольятти, 2019

Оглавление:

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	6
3. Содержание программы	7
4. Методическое обеспечение программы	11
5. Список использованной литературы	13
6. Приложение 1 «Критерии оценки результатов освоения программы»	15
7. Приложение 2 «Календарно-тематический план»	18

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ВИА «Фортуна» адаптированная, модульная, имеет художественную направленность. Разработана с целью удовлетворения образовательных потребностей детей и родителей в области вокально-инструментального искусства.

Музыка играет важную роль в жизни детей. Хорошая песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность:

Актуальность настоящей программы состоит в том, что она обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию социальных, личностных, общекультурных, коммуникативных компетенций учащихся. Стимулирует развитие художественного вкуса, помогает преодолеть неуверенность в себе, сплачивает детский коллектив и при правильном подборе репертуара воспитывает по-настоящему культурного человека, гражданина своей страны.

Новизна программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Возможен как последовательный вариант изучения модулей, входящих в программу, так и непоследовательный.

Педагогическая целесообразность программы заключается в учете особенностей детей подросткового возраста, в разнообразии видов деятельности в условиях учреждения дополнительного образования, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации, в том числе и участие в акциях и концертной деятельности. Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на гитаре.

Цель программы: Развитие музыкальных способностей и формирование музыкальной культуры для осуществления социально – значимой творческой деятельности через вокально-инструментальное исполнительство.

Задачи программы:

- Формировать основы художественных, теоретических и практических знаний о вокальном и хоровом искусстве, как необходимой предпосылки для реализации музыкальных и творческих способностей учащихся;
- Формировать знания об инструменте, практическое освоение его
- Дать представление о том, как создаётся музыкальное произведение
- Обучить игре на гитаре в составе ансамбля гитаристов
- Формировать знания о жанрах и стилях музыки
- Воспитывать такие качества, как усидчивость, терпение, умение выстраивать взаимоотношения в коллективе
- Развивать творческие способности участников ансамбля
- Реализовывать творческий и исполнительский потенциал в концертной программе

Основные принципы освоения программы:

- доступности (с учетом возрастных и психологических особенностей);
- заинтересованности;
- наглядности;
- индивидуальности;
- комплексности, системности и последовательности;
- преемственности (овладение новыми знаниями, умениями и навыками возможно только на базе уже усвоенного материала).

Модульная программа ВИА «Фортуна» состоит из трех модулей, в которых содержание и материалы программы дополнительного образования соответствуют «базовому» уровню сложности:

Модуль 1. «Хоровое пение»

Модуль 2. «Сольное пение»

Модуль 3 «Игра на гитаре»

Программа рассчитана на 2 года обучения. Возраст учащихся 9-15 лет. Занятия проводятся по 45 минут, перемена 10 минут согласно СанПиН два раза в неделю. Занятия проводятся по 3 часа в неделю (108 часов в год). Количество детей в группе: не менее 15 человек.

Основные формы организации занятий: групповые – урок-репетиция, урок-концерт, занятие по закреплению знаний, умений, навыков; использование индивидуального образовательного маршрута.

Формы контроля и подведения итогов: Текущий контроль осуществляется в течение учебного года для оценки начального уровня знаний, умений и навыков учащихся и уровня освоения определенного этапа реализации общеобразовательной программы – модуля. Проводится на вводных занятиях, итоговых занятиях по модулям в следующих формах: игра, наблюдение, опрос, первичная диагностика, практическое задание, промежуточная диагностика, прослушивание, участие в концертах, в конкурсах, фестивалях. Промежуточная аттестация для оценки достигнутых прогнозируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится один раз в год в мае на итоговом занятии в следующих формах: концерт, итоговая диагностика.

Критерии оценки результатов освоения программы (см. Приложение).

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Личностные результаты:

- устойчивый интерес к вокальному искусству, к игре на гитаре;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) пения, музицирования;
- адекватная самооценка музыкально-творческих возможностей.

Способ проверки: наблюдение, диагностика.

Метапредметные результаты:

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- активное участие в музыкальной жизни группы, образовательного учреждения, города и др.;
- сформированность мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность;
- эффективное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) с другими учащимися при решении различных вокальных, музыкально-творческих задач, игры в ансамбле.

Способ проверки: наблюдение, диагностика.

Предметные результаты:

Модуль 1. «Хоровое пение», модуль 2. «Сольное пение»

1 год обучения

Должны знать:

- особенности дыхания (мягкое и объемное, короткое и резкое);
- комплекс вокально-хоровых упражнений;
- композиторов: В. Шаинский, Е. Крылатов, В. Моцарт, П. Чайковский, Э. Григ, и др.;
- средства музыкальной выразительности (мелодия – главное средство, динамика, темп, ритм);
- основные жанры музыки (песня, марш, танец).

Способ проверки: опрос.

Должны уметь:

- правильно брать дыхание, чисто интонировать;
- следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, понимать дирижерские жесты и правильно следовать им;
- слушать себя и своих товарищей при пении, подстраиваясь и сливаясь с общим звучанием;
- анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- читать ноты;

Способ проверки: практическое задание, участие в концертах.

2 год обучения**Должны знать:**

- особенности дыхания (диафрагматическое, смешанное);
- жанры музыки (опера, балет, кантата);
- средства музыкальной выразительности (тембр, фактура, агогика);
- виды оркестров (народный, симфонический, духовой);
- композиторов: М. Глинка, Л. Бетховен, С. Прокофьев, Я. Дубравин, и др.;

Способ проверки: опрос.

Должны уметь:

- сочетать движения с пением;
- уверенно интонировать в диапазоне до ми – фа II, петь staccato;
- понимать дирижерский жест и отвечать ему;
- уверенно использовать цепное дыхание при исполнении произведений;
- пользоваться микрофоном при исполнении песен.

Способ проверки: практическое задание, участие в концертах.

Модуль 3 «Игра на гитаре»**1 год обучения****Должны знать:**

- виды гитар, устройство гитары;
- строение ладов музыкального инструмента;
- основы правильной посадки и постановки рук;
- основы музыкальной грамоты;
- правила записи аккордов, их соотнесение с реальным звучанием инструмента;
- общие аппликатурные закономерности, основные способы звукоизвлечения и др.

Способы проверки: опрос, диагностика.

Должны уметь:

- ориентироваться в записи аккомпанеента песен;
- различать характер музыки в пределах начальной подготовки;
- играть осмысленно и выразительно простые песни;
- владеть техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой 1 года обучения.

Способы проверки: контрольное задание, наблюдение, прослушивание, участие в концертах.

2 год обучения**Должны знать:**

- собственный репертуар любимых песен;
- обязательные произведения бардов-классиков;
- творчество ведущих музыкантов-гитаристов;
- приемы и способы достижения выразительной игры на музыкальном инструменте;
- основы коллективного музицирования;

- правила сценического поведения.

Способы проверки: опрос, диагностика.

Должны уметь:

- свободно разбираться в буквенном обозначении аккордов;
- характеризовать исполняемые музыкальные произведения, давать общую оценку музыке;
- оценивать качество своего исполнения в пределах своего общего и музыкального развития;
- играть эмоционально, осмысленно и выразительно;
- играть в ансамбле.

Способы проверки: контрольное задание, наблюдение, участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

2. Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Игра, наблюдение, опрос, первичная диагностика, практическое задание, промежуточная диагностика, прослушивание , участие в концертах, в конкурсах, фестивалях.
2.	Модуль 1 «Хоровое пение»	10	24	34	
2.1	Вводное занятие	1	1	2	
2.2	Пение произведений	4	6	10	
2.3	Пение учебно-тренировочного материала	-	10	10	
2.4	Слушание музыки	2	4	6	
2.5	Музыкальная грамота	2	2	4	
2.6	Итоговое занятие	1	1	2	
3.	Модуль 2 «Сольное пение»	10	24	34	
3.1	Вводное занятие	1	1	2	
3.2	Пение произведений	4	6	10	
3.3	Пение учебно-тренировочного материала	-	10	10	
3.4	Слушание музыки	2	4	6	
3.5	Музыкальная грамота	2	2	4	
3.6	Итоговое занятие	1	1	2	
4	Модуль 3 «Игра на гитаре»	16	18	34	
4.1	Вводное занятие	1	1	2	
4.2	Музыкальная грамота	4	-	4	
4.3	Аккорды	4	6	10	
4.4	Технические приемы игры	4	6	10	
4.5	Акомпанемент	2	4	6	
4.6	Итоговое занятие	1	1	2	
5	Итоговое занятие	-	4	4	Концерт, итоговая диагностика
	Итого	37	71	108	

2 год обучения

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Игра, наблюдение, опрос, первичная диагностика, практическое задание, промежуточная диагностика, прослушивание, участие в концертах, в конкурсах, фестивалях.
2.	Модуль 1 «Хоровое пение»	10	24	34	
2.1	Вводное занятие	1	1	2	
2.2	Пение произведений	4	6	10	
2.3	Пение учебно-тренировочного материала	-	10	10	
2.4	Слушание музыки	2	4	6	
2.5	Музыкальная грамота	2	2	4	
2.6	Итоговое занятие	1	1	2	
3.	Модуль 2 «Сольное пение»	10	24	34	
3.1	Вводное занятие	1	1	2	
3.2	Пение произведений	4	6	10	
3.3	Пение учебно-тренировочного материала	-	10	10	
3.4	Слушание музыки	2	4	6	
3.5	Музыкальная грамота	2	2	4	
3.6	Итоговое занятие	1	1	2	
4	Модуль 3 «Игра на гитаре»	16	18	34	
4.1	Вводное занятие	1	1	2	Концерт, итоговая диагностика
4.2	Музыкальная грамота	4	-	4	
4.3	Аккорды	4	6	10	
4.4	Технические приемы игры	4	6	10	
4.5	Акомпанемент	2	4	6	
4.6	Итоговое занятие	1	1	2	
5	Итоговое занятие	-	4	4	
	Итого	37	71	108	

3. Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство учащихся и родителей с задачами 1 год обучения.

Практика. Первичная диагностика. Исполнение произведений - прослушивание.

2. Модуль 1 «Хоровое пение»

2.1. Вводное занятие.

Теория. Проведение инструктажа по ТБ, ПДД, ППБ.

Практика. Игра «Угадай мелодию». Диагностика интересов и потребностей учащихся.

2.2. Пение произведений.

Теория. Понятие «канон». Краткая биографическая справка об авторах произведений, творческие портреты. Разбор музыкального замысла, актуальность и особенности заложенного образа.

Практика. «Со вьюном хожу» - дополнение двухголосием (в данном случае, каноном). Двухголосие в каждом произведении: «У старенького моста» О.Хромушина, «Крылатые качели» Е. Крылатова, «Про Емелю» Я. Дубравина.

2.3. Пение учебно-тренировочного материала.

Практика. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию, расширение диапазона. (Альты поют «ля» малой октавы до «до» второй, сопрано – до «ми» 2 октавы). Пение звукоряда на одном дыхании вверх, затем вниз также на одном дыхании. Усложнение задачи, применяя динамические оттенки(p-f-p).

2.4.Слушание музыки.

Теория. Виды оркестров. Средства музыкальной выразительности - тембр, фактура, агогика.

Практика. Игра на фортепиано: Вальс Грибоедова, Фантастический танец Шумана, Концерт 1 Бетховена... Слушание СД: хор «Славься» Глинки, «Отъезд Золушки на бал» Прокофьева, «Грезы» Шумана.

2.5.Музыкальная грамота.

Теория. Понятия «диапазон», «акцент», «музыкальное эхо». Динамические оттенки: пианиссимо, фортиссимо, крещендо, диминуэндо. Музыкальные жанры: опера, балет, кантата.

Практика. Выполнение ритмических заданий, используя хлопки.

2.6. Итоговое занятие.

Теория. Анализ проделанной работы, выявление дополнительных музыкальных средств, изученных в течение года.

Практика. Практическое задание - исполнение разученного материала. Диагностика.

3. Модуль 2 «Сольное пение»

3.1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД. Определение задач на предстоящий учебный год.

Практика. Диагностика интересов учащихся. Распевание, повторение песен.

3.2.Пение произведений.

Теория. История создания, биографические данные, творческие портреты авторов произведений. Динамический план, характер, лад, заложенный образ.

Практика. Исполнение произведений, учитывая фразировку, все средства музыкальной выразительности, соблюдая штрихи. (Григ песня Сольвейг, РНП «Ванечка», «Как лечили бегемота» Матвеева, «Колыбельная» укр.нар.песня...)

3.3. Пение учебно-тренировочного материала.

Практика. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию, расширение диапазона.

3.5. Слушание музыки.

Теория. Вводная беседа к прослушиваемым произведениям с использованием иллюстраций к ним из области изобразительного искусства.

Практика. Игра на фортепиано: «К Элизе» Бетховена, «Турецкий марш» Моцарта, прелюдия Баха. Слушание на дисках: «Лебедь» Сен-Санса, «Лунная соната» Бетховена, «Серенада» Шуберта.

3.5. Музыкальная грамота.

Теория. Понятия: крещендо, диминуэндо, кантилена.

Практика. Пение мажорной и минорной гаммы, трезвучия и его обращения. Определение на слух тоники.

3.6. Итоговое занятие.

Теория. Повторение и закрепление новых терминов, выученных за учебный год -опрос. Построение плана анализа музыкальных произведений.

Практика. Исполнение любимых произведений. Анализ музыкальных произведений. Диагностика.

4. Модуль 3 «Игра на гитаре»

4.1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД. Ознакомление с предстоящими задачами на учебный год.

Практика. Опрос. Исполнение любимых произведений.

4.2. Музыкальная грамота.

Теория. Понятия: «акцент», «штрихи», «реприза», «размер». Минорная, мажорная гамма. Понятие «септаккорд».

4.3. Аккорды.

Теория. Расширение спектра аккордов, добавив A7, E7, C7.

Практика. Игра в ритме различными техническими приемами «цепочек» аккордов. Сопровождение песен «Уголек из костра», «Как здорово», «Вершина».

4.4. Технические приемы игры.

Теория. Понятия 3х-дольный и 4х-дольный размер.

Практика. Игра 3х и 4х-дольные «цепочки» различными приемами техники.

4.5. Аккомпанемент.

Теория. Дать понятие «аккомпанемент». Баланс между соло и аккомпанементом.

Практика. Игра солиста на фортепиано под аккомпанемент учащихся «Дом восходящего солнца», «Крестный отец». Исполнение песен учащимися под собственный аккомпанемент «Ровесники» А.Круппа, «Как здорово» О.Митяева, «Песня о друге» В.Высоцкого.

4.6. Итоговое занятие.

Практика. Выступление на концерте.

5. Итоговое занятие:

Практика: Итоговая диагностика. Концерт.

2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство учащихся и родителей с задачами, поставленными на 2 год обучения.

Практика. Первичная диагностика. Исполнение выученных произведений за прошлый год.

2. Модуль 1 «Хоровое пение»

2.1. Вводное занятие.

Теория. Проведение инструктажа по ТБ, ПДД, ППБ. Ознакомление с планом на предстоящий учебный год.

Практика. Игра «Угадай мелодию». Диагностика интересов и потребностей учащихся.

2.2. Пение произведений.

Теория: Биография, творческий портрет композиторов, авторов слов. Содержание музыки и текста, актуальность песни, особенности художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор замысла, интерпретация исполнения песни. Раскрытие сущности художественного образа музыкального и поэтического.

Практика: Показ-исполнение или показ произведения в записи. Разучивание произведения с сопровождением и без него, раздельно по партиям и со всем хором, по слуху и по нотам: взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом. Разучивание и исполнение песен с использованием микрофона: «Песня о земной красоте» Я. Дубравин, «Здравствуйте, мамы» Ю. Чичков, «Школьный корабль» Г. Струве.

2.3. Пение учебно-тренировочного материала.

Практика. Распевание на согласных звуках «р», «з». Пение трехголосных аккордов. Пение звукоряда по голосам.

2.4. Слушание музыки.

Теория: Вводные беседы к прослушиваемым произведениям с использованием иллюстраций к ним из области изобразительного искусства или литературы. Музыкальные вечера, музыкальные встречи.

Практика: Игра на фортепьяно («К Элизе» Л. Бетховен, «Турецкий марш» В. Моцарт, Прелюдия до-минор И.С. Баха и др.). Слушание на CD («Лебедь» Сен-Санс К., «Лунная соната» Л. Бетховен, I симфония Чайковского П., «Серенада» Шуберт Р. И др.).

2.5. Музыкальная грамота.

Теория: Понятия: «диез», «бемоль». Понятие «тутти». Жанры хоровой музыки.

Практика: Выполнение ритмических движений под музыку.

2.6. Итоговое занятие.

Теория. Анализ проделанной работы, Выявление дополнительных музыкальных средств, изученных в течение года. Сравнение с репертуаром предыдущего периода.

Практика. Исполнение разученного материала. Диагностика. Участие в конкурсах, фестивалях.

3. Модуль 2 «Сольное пение»

3.1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД. Определение задач на предстоящий учебный год.

Практика. Диагностика интересов учащихся. Повторение прошлогодних песен.

3.2. Пение произведений.

Теория. История создания, биографические данные, творческие портреты авторов произведений. Динамический план, характер, лад, заложенный образ.

Практика. Исполнение произведений, учитывая фразировку, все средства музыкальной выразительности, соблюдая штрихи. (Григ песня Сольвейг, РНП «Ванечка», «Как лечили бегемота» Матвеева, «Колыбельная» укр. нар. песня...)

3.3. Пение учебно-тренировочного материала.

Практика. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию, расширение диапазона.

3.5. Слушание музыки.

Теория. Вводная беседа к прослушиваемым произведениям с использованием иллюстраций к ним из области изобразительного искусства.

Практика. Игра на фортепиано: «К Элизе» Бетховена, «Турецкий марш» Моцарта, прелюдия Баха. Слушание на дисках: «Лебедь» Сен-Санса, «Лунная соната» Бетховена, «Серенада» Шуберта.

3.5. Музыкальная грамота.

Теория: Понятия «диез», «бемоль». Понятие «тутти». Жанры хоровой музыки.

Практика: Выполнение ритмических движений под музыку.

3.6. Итоговое занятие.

Теория. Повторение и закрепление новых терминов, выученных за учебный год. Построение плана анализа музыкальных произведений.

Практика. Исполнение любимых произведений истекшего года. Диагностика. Участие в конкурсах, фестивалях

4. Модуль 3 «Игра на гитаре»

4.1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по ТБ. ППБ, ПДД. Ознакомление с предстоящими задачами на учебный год.

Практика. Диагностика. Повтор любимых произведений.

4.2. Музыкальная грамота.

Теория. Понятия: «акцент», «штрихи», «реприза», «размер». Минорная, мажорная гамма. Понятие «септаккорд».

4.3. Аккорды.

Теория. Расширение спектра аккордов, добавив A7, E7, C7.

Практика. Игра в ритме различными техническими приемами «цепочек» аккордов. Исполнение песен.

4.4. Технические приемы игры.

Теория. Понятия 3х-дольный и 4х-дольный размер.

Практика. Игра 3х и 4х-дольные «цепочки» различными приемами техники.

4.5.Аккомпанемент.

Теория. Баланс между соло и аккомпанементом. Углубление знаний по теме.

Практика. Игра солиста на фортепиано под аккомпанемент учащихся. Исполнение песен учащимися под собственный аккомпанемент.

4.6.Итоговое занятие.

Практика. Диагностика. Выступление на концерте. Участие в конкурсах, фестивалях.

5. Итоговое занятие

Практика: Итоговая диагностика. Концерт.

4. Методическое обеспечение программы

4.1.Педагогические технологии, методы, формы занятий, мероприятия воспитательного характера

Теоретическая часть – это вводное занятие – знакомство, беседы о разучиваемых произведениях, рассказы о творчестве композиторов, авторов произведений, анализ произведения и его интерпретация, знакомство с музыкальными жанрами, музыкальными выразительными средствами, знакомство с упражнениями на дыхание.

Практическая часть – это выполнение практических заданий, показ исполнения песни, ее разучивание и пение, слушание и обсуждение музыки, выполнение домашних заданий, подготовка и участие в концертах, публичные выступления.

Структура занятия:

1. Сообщение темы занятия, постановка цели и задач.
2. Распевка.
3. Повторение пройденного материала.
4. Подача нового материала, закрепление материала с помощью практической работы.
5. Ритмические упражнения, гимнастика.
6. Получение домашнего задания.

Вся деятельность на занятиях предполагает сотворчество ребенка и взрослого.

Методы и технологии, используемые в программе:

- **Словесный метод:** рассказ, беседа.
- **Объяснительно-иллюстративный метод:** демонстрация открыток, фотографий, портретов.
- **Практический метод:** слушание песен и музыки, выполнение практических упражнений и заданий, исполнение песен.
- **Здоровьесбережение:** осуществление санитарно-гигиенического режима, гимнастика Стрельниковой, методика А.А. Емельянова.
- **Мероприятия воспитательного характера:** посещение спектаклей, концертов; организация и проведение концертов, походов, экскурсий; участие в конкурсах и фестивалях.

В рамках реализации программ осуществляется сетевое и межведомственное взаимодействие с другими учреждениями:

№ п/п	Учреждения	Формы взаимодействия
1	МБУ г. о. Тольятти	Участие в городском сетевом проекте «Мир искусства детям»: организация и проведение концертов.
2	Дом культуры «Витязь»	Участие в фестивалях, конкурсах, концертах.
3	МБОУ ДО	Участие в конкурсах и фестивалях городского и областного уровня («Берегиня» МБОУ ДО ДТДМ, «Юные голоса» МБОУ ДО ДТДМ, «Перекресток» МБОУ ДО «Свежий ветер», «SOLO+» МБОУ ДО ДДЮТ и др.). Участие в Днях открытых дверей (МБОУ ДО ЦТТ).
4	Тольяттинский музыкальный колледж	Посещение концертов

4.2. Педагогический инструментарий оценки эффективности программы:

- Тестовый материал для контрольного опроса учащихся (авторский вариант) – отслеживание уровня усвоения теоретических знаний учащихся по программе.
- Лист экспертной оценки «Практические умения и навыки» (авторский вариант) – отслеживание уровня овладения практическими навыками по критериям: развитие музыкального слуха, чистота интонирования, владение различными видами дыхания, способность удерживать партию, эмоциональное воплощение.
- Тест «Мои интересы и способности» (А.А. Лосева).
- Анкета по изучению мотивации к занятиям в вокальной студии (авторский вариант).

4.3. Ресурсное обеспечение

Материально-техническое обеспечение:

- Стол и стулья (15 штук).
- Синтезатор CasioWK - 7600.
- Проигрыватель компакт- и мини-дисков, сами диски для записи фонограмм.
- Комплекс эстрадный.
- Колонки.
- Микшерский пульт.
- Микрофон SENNHEISER XSW 35 – А, радиомикрофоны 4 шт.
- Стойки к микрофонам.
- Пюпитр для нот.
- Музыкальные инструменты.
- Аудио- и видеоаппаратура: компьютер, видеокамера.
- Нотный материал, подборка репертуара.

Кадровое обеспечение: реализацию данной программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее (профессиональное, педагогическое) образование.

4.4. Учебно-методический комплект:

Вид	Название
Наглядные пособия	Наборы портретов зарубежных, русских композиторов, композиторов прошлых лет и современных.
Медиапособия	Диски CD для прослушивания: П.И. Чайковский. Симфонии. Оркестровые произведения. «20 лучших вальсов» из серии «Шедевры классики». «Романтические мелодии» из серии «Шедевры классики». «За роялем маэстро Ричард Клайдерман» - альбом из 5 дисков из

	коллекции «Ридерз Дайджест» . Оркестр русских народных инструментов «Млада» ДМШ №1 п/у В. Кормишина. Антонио Вивальди «Времена года».
Раздаточный материал	Карточки со словами песен
Учебники, словари, учебные тетради	Сборники детских и юношеских песен Словарь юного музыканта Нотные тетради для записи и аранжировок произведений Бровко В. Самоучитель на гитаре без нот. – М.: Композитор, 2018 Виницкий А. Джазовый альбом, вып.1,2. - М.: «Престо», 2004 Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М.: «Музыка», 2005 Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М.: «Музыка», 2003 Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: «Музыка», 1970 Пухоль Э. Школа игры на шестист
Учебные пособия для педагога	Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Просвещение, 2010. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: Музыка, 2000. Соколов В.Г. Работа с хором. - М.: Музыка, 1993. Горюшкина Н.Л., Лиманская Е.П. Методическое пособие «Хоровой класс». - Самара. 1995. Гарсия М. Упражнения для голоса. Учебное пособие. – СПб.: Лань, 2015. Кадобнова И.В., Усачева В.О., Школяр П.В. Искусство слышать. - М., 2005. Методические рекомендации, сценарии, планы и конспекты бесед, разработки занятий по темам. Абрамин Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука. – М., 1985. Павленко Б.М. Поем под гитару. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2004. Захаров В.В. Лучшие песни под гитару. – М.: АСТ, 2007. - 62 с. Лихачев Ю.Г. Экспресс-курс игры на гитаре. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 222 с. Лихачев Ю.Г. Шпаргалка гитариста. Иллюстрированное пособие по технике игры на гитаре для начинающих. – М.: Книжкин дом: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2008. – 64 с. Подружись с гитарой. Учебно-практическое пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2017.

5. Список использованной литературы

1. Агеев Д. Большая книга гитариста. Техника игры + 100 хитовых песен.- СПб.: Питер, 2018.
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе.- М.: Просвещение, 2010.
3. Бэтс Дж. Постановка голоса у детей. – М.: изд-во ИП Секачева В.Ю., 2018.
4. Глубоковский М.Н. Гигиена голоса. – М.: Ленанд, 2017.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Ростов-на-Дону:

Феникс, 2007.

6. Гонтаренко Н.Б. Уроки сольного пения. Вокальная практика.- Ростов н/Д.: Феникс, 2016.
7. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. – СПб.: Лань, 2015.
8. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: Музыка, 2000.
9. Кадобнова И.В., Усачева В.О., Школяр П.В. Искусство слышать. Методическое пособие. - М., 2005.
10. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. - М.: Музыкальная палитра, 2005.
11. Кузьгов Р.Ж. «Основы эстрадного вокала». Сборник упражнений. – Павлодар: 2012.
12. Плужников К.И. Школа академического вокала от Плужникова. – М., 2014.
13. Петров П. Гитара. Самоучитель. Безнотная методика. – М.: АСТ, 2017.
14. Петров П. Гитара. С нуля для всех. Понятно, просто и быстро. – М.: АСТ, 2018.
15. Роганова И.В. Работа с младшим хором. – СПб.: Композитор, 2014.
16. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Лань, 2011.
17. Чавычалов А.А. Азбука игры на гитаре - Ростов н/Д.: Феникс, 2016.

Критерии оценки результатов освоения программы «ВИА «Фортуна»»

№ п/п	Критерии	Уровни			Способ оценки
		Низкий	Средний	Высокий	
1	Мотивация	Занятия посещают не систематично; не проявляют интерес. Не проявляют эмоционально-ценностного отношения к музыке, пению, игре на гитаре.	Посещают занятия, проявляют интерес и удовлетворенность работой на занятиях. Частично проявляют эмоционально-ценностное отношение к музыке, пению, игре на гитаре.	Посещают занятия систематично, с интересом; проявляют настойчивость в достижении целей в процессе работы, удовлетворенность занятиями. Проявляют эмоционально-ценностное отношение к музыке, пению, игре на гитаре.	Наблюдение
2	Освоение теоретических знаний	Знание терминов, освоение теоретического материала по предмету – 30%.	Знание терминов, правил техники безопасности; освоение знаний, соответствующих программным требованиям – 50%.	Знание терминов, правил техники безопасности; освоение знаний, соответствующих программным требованиям и использование их на практике, правильное использование специальной терминологии - 80%.	Опрос Контрольные задания

3	Практические умения и навыки	Низкий объем усвоенных умений и навыков, соответствующих программным требованиям.	Освоенные умения и навыки частично соответствуют программным требованиям.	Освоенные навыки соответствуют программным требованиям.	Наблюдение Контрольные задания
4	Творческие навыки, творческая активность	Не проявляют творческую инициативу; не участвуют в конкурсах, фестивалях, концертах и мероприятиях объединения. Творческие способности не развиты.	Не всегда проявляют творческую инициативу; мало принимают участие в конкурсах, концертах, фестивалях и т.д.	Проявляют творческую инициативу в работе; проявляют оригинальность, нестандартность мышления, самостоятельное творчество; участвуют в конкурсах, фестивалях, концертах и мероприятиях объединения.	Анализ участия в конкурсах, фестивалях и т.д.
5	Самооценка, самоконтроль	Минимальная потребность в оценке своих действий, низкая оценка своих возможностей. Отсутствие контроля за своими учебными действиями.	Частичная потребность в оценке своих действий, средняя оценка своих возможностей. Контроль за своими учебными действиями с помощью педагога. С помощью педагога может обнаружить ошибки и исправить.	Постоянная потребность в оценке своих действий. Критическая оценка своих возможностей. Адекватная самооценка. Самостоятельный контроль за своими учебными действиями.	Наблюдение Лист самооценки, взаимооценки
6	Коммуникативные навыки и умения	Не умеют слушать и слышать педагога; не умеют выразить	Не всегда умеют слушать и слышать педагога, не всегда	Умеют слушать и слышать педагога, принимают во внимание	Наблюдение

		собственное мнение, и т.д.	принимают во внимание мнение других людей; редко выражают собственное мнение.	мнение других людей; умеют выразить собственное мнение, точку зрения; умеют выступать перед аудиторией; уважительное отношение к педагогу и другим учащимся, стремятся к сотрудничеству.	
7	Учебно-организационные навыки	Не умеют организовать свое рабочее место; не аккуратны и безответственны в работе; не умеют планировать и распределять учебное время.	Имеют замечания при организации своего рабочего места; не всегда аккуратны и ответственны в работе; нуждаются в подсказке при планировании и распределении учебного времени.	Умеют организовать свое рабочее место; аккуратны и ответственны в работе; умеют планировать и распределять учебное время.	Наблюдение