Департамент образования администрации городского округа Тольятти
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Родник»
городского округа Тольятти

Программа принята
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «30» 08 2019г.

Утверждено
Приказом директора
МБОУ ДО «Родник»
№ «__» _____ 20__г.
_____ С.Г. Ширяева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мир дизайна»

Возраст учащихся 7-14 лет
Срок реализации – 2 года

Разработчики:
Щежина Светлана Геннадьевна,
Астрильд Наталья Васильевна,
педагоги дополнительного образования

г. Тольятти, 2019

Оглавление:

1. Пояснительная записка 3
2. Учебно-тематический план (по годам обучения) 6
3. Содержание программы (по годам обучения) 8
4. Методическое обеспечение программы 13
5. Список использованной литературы 16
6. Приложение «Календарно-тематический план» 17

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир дизайна» адаптированная, модульная, имеет художественную направленность. Данная программа разработана с целью удовлетворения индивидуальных образовательных потребностей детей и родителей. Направлена на художественно-эстетическое развитие ребенка, знакомство с видами прикладного дизайна.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность:

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы «Мир дизайна» состоит в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной, формирование знаний и умений в области современного дизайнерского искусства происходит в процессе активной художественно-творческой и проектной деятельности. А также способствует развитию творческих способностей детей на основе проектных технологий, развитию проектного мышления учащихся и, в результате, созданию ими уникальных творческих работ.

Программа «Мир дизайна» актуальна, востребована. Вариативность программы включает в себя углубленное изучение композиции, краткую историю искусства, основы дизайна и знакомство с различными его направлениями. Модули предусматривают усложнение теории и практики из года в год, работу с разными материалами и техниками.

Основное внимание в обучении, особенно на начальном этапе, в данной программе уделяется развитию пространственного мышления, фантазии, умения свободно и осознанно стилизовать и трансформировать форму, варьировать пластические и цветовые характеристики, добиваясь определенной цели, умения мыслить образами и формами, то есть «дизайнерского» мышления». Развитие данных способностей важно при создании творческих проектов. Программа дает возможность каждому ребенку творчески реализоваться и выбрать наиболее приемлемое для себя направление для занятий в широком мире дизайна (промышленный дизайн, дизайн среды, графический дизайн, дизайн одежды и аксессуаров, экологический дизайн, фитодизайн).

Цель - воспитание интереса учащихся к художественной культуре и дизайну, создание условий для самопознания, реализации индивидуальных способностей учащихся средствами художественно-конструктивной деятельности на занятиях прикладным дизайном.

Задачи:

- воспитывать устойчивый интерес к занятиям дизайном;
- расширить представления детей о многообразии предметного мира;
- способствовать развитию творческих способностей детей через решение поставленных художественных задач, проектную деятельность;
- воспитывать бережное отношение к используемому материалу, трудолюбие, терпение, усидчивость, собранность, аккуратность;
- способствовать развитию восприимчивости, внимания, наблюдательности, логического и абстрактного мышления, фантазии, воображения, пространственного представления;
- способствовать развитию художественного и эстетического вкуса; воспитанию чувства любви к прекрасному и желанию строить свою жизнь по законам красоты и гармонии;
- приучать к самостоятельности в решении поставленных задач и проблем;
- формировать навыки общения и поведения в коллективе, совместной деятельности.

Программа «Мир дизайна» состоит из четырех модулей, в которых содержание и материалы программы дополнительного образования соответствуют «базовому» уровню сложности:

Программа «Мир дизайна» состоит из двух блоков:

- «Учебный» (основной).
- «Лето» (организация летних каникул).

Данные блоки реализуются в течение учебного года и в летний период. Продолжительность учебного блока, в соответствии с учебно-тематическим планом - 36 недель. Блок «Лето» реализуется в рамках учрежденческой комплексной программы «Каникулы» и рассчитан на 6 недель. Итого: 42 недели.

Срок реализации программы - 2 года. Возраст обучающихся 7-13 лет. Занятия проводятся по 45 минут, перемена 10 минут согласно СанПиН. Занятия проводятся: 1 год обучения – 3 часа в неделю (108 часов в год), 2 год обучения по 3 часа в неделю (108 часов в год). Количество детей в группе: не менее 15 человек.

Специфика программы «Мир дизайна» заключается в том, что она рассчитана на разновозрастные группы. Используемый на занятиях учебный материал, а также творческие задания подобраны с учетом возрастных и психофизиологических особенностей учащихся.

Основные формы занятий:

- Вводное занятие.
- Занятие по закреплению навыков и умений.
- Занятие – самостоятельная работа.
- Занятие – творчество.
- Занятие – экскурсия.
- Занятие – игра.
- Занятие – работа над творческим проектом.
- Занятие – праздник.
- Итоговое занятие.

Формы контроля и подведения итогов:

Педагогический контроль за результатами усвоения программы проводится на протяжении всего срока обучения. Формы педагогического контроля - это устные опросы, тесты, конкурсы, выставки, ярмарки, оценки специалистов, индивидуальные беседы, коллективные обсуждения, наблюдение, анкетирование, беседы с родителями. Текущий контроль осуществляется после изучения отдельных разделов программы, промежуточная аттестация в соответствии с календарным учебным графиком. Итоговый контроль в виде выставок проводится в конце года. Обсуждение выставочных работ способствует трудовому и эстетическому развитию личности учащихся, их самоутверждению. По результатам анкетирования и психолого-педагогического тестирования в случае необходимости проводится коррекционная работа с учащимися. Критерии оценки результатов освоения программы (см. Приложение).

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Личностные результаты:

- устойчивость интереса к прикладному дизайну;
- развитие чувства прекрасного и художественного вкуса;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ и проектов;
- развитие личностных и нравственных качеств: бережное отношение к используемому материалу, трудолюбие, терпение, усидчивость, собранность, аккуратность.

Способы проверки: наблюдение педагога, тестирование, анкетирование.

Метапредметные результаты:

- умение решать художественные задачи с опорой на приобретенные знания, усвоенные способы действий проектной деятельности;

- умение осуществлять пошаговый и итоговый контроль в своей творческой деятельности;
- развитие восприимчивости, внимания, наблюдательности, логического и абстрактного мышления, фантазии, воображения, пространственного представления;
- навыки сотрудничества, умение учитывать мнения и интересы других и обосновывать собственную позицию.
Способы проверки: наблюдение педагога, листы достижений, тестирование.

Предметные результаты:

1 год обучения

Должны знать:
- понятия «дизайн» и «дизайнер»;
- виды и направления дизайна;
- основные функции дизайна;
- основы цветоведения: цветовой спектр, основные и дополнительные цвета;
- понятие композиции, виды композиций;
- принципы формообразования;
- основные технологические процессы в дизайне;
- основы декорирования изделий.

Способ контроля: беседа, опрос, тестирование, игры.

Должны уметь:
- наблюдать и творчески откликаться на события окружающей жизни;
- видеть поразительную гармонию, соразмерность, пластику природы;
- применять на практике знания по основам дизайна - составление композиций и др.
- работать с, бумагой и т.д., выполнять задания по образцу и самостоятельно;
- пользоваться шаблонами, инструкциями;
- оформлять выполненные работы;
- содержать в чистоте и порядке свой инструмент, свое рабочее место, соблюдать технику безопасности при выполнении практических и творческих работ.

Способ контроля: практические занятие, участие в конкурсах, выставках, ярмарках.

2 год обучения

Должны знать:
- ассоциативно-образные композиции;
- современные техники в дизайне .
- что такое бумагопластика;
- понятие «инсталляция»;
- принципы и основы эргономики в дизайне.

Способ контроля: беседа, опрос, тестирование, игры.

Должны уметь:
- наблюдать и творчески откликаться на события окружающей жизни;
- создавать фотоколлаж;
- уметь создавать ассоциативно-образные композиции по книге, музыкальному произведению и т. д.;
- создавать композиции свит-дизайна;
- крутить бумагу – техника "Квиллинг".
- создать фото рамку в технике «Скрапбукинг»
- создавать макет из бумаги – транспорта, архитектурного сооружения и т.д.;
- собирать модульное оригами;
- создавать композиции свит-дизайна;
- создавать инсталляции.

Способ контроля: практические занятие, участия в конкурсах, выставках, ярмарках.

2. Учебно-тематический план программы «Мир дизайна»

1 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего часов
1	**Вводное занятие**	**1**	**1**	**2**
2	**Модуль 1. Введение в мир дизайна**	**5**	**13**	**18**
2.1	Вводное занятие	1	2	3
2.2	История возникновения и развития дизайна. Современные направления и виды дизайна	1	2	3
2.3	Особенности творчества художника и дизайнера	1	2	3
2.4	Композиция и ее значение в дизайне	1	2	3
2.5	Средства выражения графического дизайна	1	2	3
2.6	Итоговое занятие	-	3	3
3	**Модуль 2. Основы бумажного конструирования**	**6**	**30**	**36**
3.1	Вводное занятие	1	1	2
3.2	Оригами	1	8	9
3.3	Открытка: история, виды	1	8	9
3.4	Объемные композиции	1	8	9
3.5	Театр из бумаги	1	4	5
3.6	Итоговое занятие	1	1	2
4	**Модуль 3. «Бумажная флористика»**	**4**	**20**	**24**
4.1	Вводное занятие	1	-	1
4.2	Основные флористические техники	1	4	5
4.3	Флористические композиции	1	8	9
4.4	Искусство Икебана	1	5	6
4.5	Итоговое занятие	1	2	3
5	**Модуль 4. Комбинаторика**	**3**	**6**	**9**
5.1	Вводное занятие	1	-	1
5.2	Приемы и методы комбинаторики	1	3	4
5.3	Применение модульного проектирования	1	2	3
5.4	Итоговое занятие	-	1	1
6	**Работа над творческим проектом**	**2**	**13**	**15**
7	**Конкурсы и выставки**	**-**	**4**	**4**
	Итого	**21**	**87**	**108**

2 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	**Вводное занятие**	**1**	**2**	**3**
2	**Модуль 1 Введение в мир дизайна**	**5**	**19**	**24**
2.1	Вводное занятие	1	1	2
2.2	Ассоциативно-образное мышление и его развитие.	1	4	5
2.3	Ассоциативно-образные композиции по книге.	1	4	5
2.4	Ассоциативно-образные композиции по музыкальному произведению.	1	4	5
2.5	Ассоциативно-образное восприятие шрифтов.	1	4	5
2.6	Итоговое занятие	-	2	2
3	**Модуль 2. Основы бумажного конструирования**	**5**	**22**	**27**
3.1	Вводное занятие	1	1	2
3.2	«Бумагопластика». Простейшие формы	1	1	2
3.3	Бумагопластика: Транспорт	1	2	3
3.4	Бумагопластика: Архитектоника	1	8	9
3.5	Модульное оригами	1	8	9
3.6	Итоговое занятие		2	2
4	**Модуль 3. «Современные техники в дизайне**	**4**	**17**	**21**
4.1	Вводное занятие	1	1	2
4.2	Свит-дизайн.	1	5	6
4.3	Квиллинг.	1	4	5
4.4	Скрапбукинг.	1	5	6
4.5	Итоговое занятие	-	2	2
5	**Модуль 4. Инсталляция**	**3**	**12**	**15**
5.1	Вводное занятие	1	1	2
5.2	Эргономика пространства	1	5	6
5.3	Инсталляция в дизайне	1	5	6
5.4	Итоговое занятие	-	1	1
6	**Работа над творческим проектом**	**2**	**12**	**14**
7	**Конкурсы и выставки**	**-**	**4**	**4**
	Итого	**20**	**88**	**108**

3. Содержание программы «Мир дизайна»

1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с учащимися. Презентация модулей программы «Мир дизайна». Знакомство с программой 1 года обучения. Техника безопасности. Знакомство с рабочими материалами, инструментами. Организация рабочего места

Практика: Проведение игр с целью раскрепостить детей и установить доверительное отношение. Диагностика творческих способностей, первичных знаний, умений и навыков.

2. Модуль 1. Введение в мир дизайна

2.1. Вводное занятие. История возникновения и развития дизайна. Современные направления и виды дизайна

Теория: Понятие – дизайн. История возникновения дизайна. Этапы развития дизайна. Современный дизайн: направления, виды.

Практика: Викторина "Кубик всезнайки"

2.2. Особенности творчества художника и дизайнера

Теория: Формообразующие, функциональные и эргономические требования и их учет в процессе конструирования. Линейные, плоскостные и объемные формы. Величина формы, ее размеры, положение в пространстве. Геометрическая основа строения формы предметов. Органичность и целостность формы.

Практика: Игра "Интеллектуальный ринг"

2.3. Композиция и ее значение в дизайне

Теория: Плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции — все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

Практика: Изготовление композиций: фронтальной, объемной и глубинно-пространственной, из бумаги, картона.

2.4. Средства выражения графического дизайна

Теория: Функциональные

Практика: Выполнение рисунка задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.в технике «граттаж» - вид гравюры.

2.5. Итоговое занятие

Практика: Итоговая диагностика. Защита творческих работ (мини-проектов) учащихся, отбор на итоговую выставку.

3. Модуль 2. Основы бумажного конструирования

3.1. Вводное занятие.

Теория: Понятие - конструирование. Виды конструирования.

Практика: Первичная диагностика знаний, умений и навыков. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Знакомство с Интернет-ресурсами.

3.2. Оригами

Теория: История оригами. Понятие схемы, карты в оригами. Техники оригами: модульное оригами, простое оригами, складывание по развертке, мокрое складывание. кусудамы и многогранники.

Практика: Первичная диагностика знаний, умений и навыков. Изготовление различных оригами: базовые формы по схемам, модульное оригами, кусудамы и т. д.

3.3. Открытка: история, виды

Теория: История возникновения, виды открыток: почтовая открытка, фотооткрытка, индивидуальная поздравительная, многоразовая, музыкальная, Hand-made (сделано руками), электронная, видеооткрытка, мобильная открытка. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве открытки.

Практика: Изготовление поздравительных открыток (Новый год, 23 февраля, 8 марта, Пасха, День учителя и т. д.), открытки с элементами оригами.

3.4. Объемные композиции

Теория: Объемно-пространственная композиция. Измерения объемно-пространственной композиции.

Практика: Изготовление композиций из бумаги, картона. Композиции с элементами оригами, композиции из различных геометрических фигур (цилиндр, куб, конус и т. д.).

3.5. Театр из бумаги

Теория: Понятия театра, виды театра (авторский театр, пальчиковый театр, театр кукол, театр комедии, мюзикл и т.д.). Особенности, техники изготовления кукол.

Практика: Изготовление (объемных, плоскостных) бумажных кукол оригами, сказочные персонажи. Постановка сказки на выбор.

3.6. Итоговое занятие

Практика: Итоговая диагностика. Защита творческих работ (мини-проектов) учащихся, отбор на итоговую выставку.

4. Модуль 3. «Бумажная флористика»

4.1. Вводное занятие.

Теория: История флористики. Цветочный этикет. Цветовая символика. Демонстрация работ. Материалы и инструменты. Техника безопасности.

Практика: Творческая работа: «Бумажная фантазия». Диагностика творческих способностей, первичных знаний, умений и навыков.

4.2. Искусство изготовления бумажных цветов.

Теория: Особенности выполнения цветов из бумаги. Виды бумаги для изготовления бумажных цветов. Технология изготовления бумажных цветов по шаблонам.

Практика: Изготовление бумажных цветов в разных техниках из цветной офисной, гофрированной, папирусной бумаги: ромашка, хризантема, роза, василек и др.

4.3.Искусство составления цветочных композиций и букетов

Теория: Основные флористические техники. Правила и последовательность составления флористических композиций.

Практика: изготовление сувениров, поделок, букетов, праздничных, новогодних и рождественских композиций.

4.4. Свит - дизайн.

Теория: Техника изготовления «сладкого букета»

Практика: изготовление букета с конфетами, «Бабочка», «Сердечко». Изготовление «Букета для мамы».

4.5. Итоговое занятие: Подготовка работ и участие в конкурсах, выставках декоративно-прикладного творчества.

5. Модуль 4. Комбинаторика

5.1. Вводное занятие.

Теория: Понятие комбинаторики. Комбинаторное формообразование, разновидности. Комбинаторные задачи в дизайне.

5.2. Приемы и методы комбинаторики

Теория: Приемы комбинирования (перестановка, вставка, группировка, переворот, организация ритмов).
Практика: Эскизы на построение элементов русского орнамента.
5.3 Применение модульного проектирования
Теория: Понятие модульного проектирования, понятие модуля. Комбинирование элементов на плоскости при создании композиций. Комбинирование типизированных стандартных элементов (модулей) при создании целостной формы. Комбинирование деталей, пропорциональных членений внутри определенной формы (по одной конструктивной основе или базовой форме). Специфика применения модульного проектирования в дизайне.
Практика: Создание композиции на модульной основе на свободную тему.
5.4. Итоговое занятие
Практика: Итоговая диагностика. Защита творческих работ (мини-проектов) учащихся, отбор на итоговую выставку. Подведение итогов за год. Выставка, итоговая диагностика

6. Работа над творческим проектом.
Теория: Что такое проект, цели задачи проекта. Этапы создания проекта.
Практика: Работа над творческим проектом на заданную тему (коллективное творчество)

7. Конкурсы и выставки
Практика: Подготовка работ и участие в конкурсах, выставках декоративно-прикладного творчества.

2 год обучения

1. Вводное занятие
Теория: Знакомство с учащимися. Презентация модулей программы «Мир дизайна». Знакомство с программой 2 года обучения. Техника безопасности. Знакомство с рабочими материалами, инструментами. Организация рабочего места
Практика: Проведение игр на сплоченность коллектива, коммуникативных игр. Диагностика творческих способностей.

2. Модуль 1. Введение в мир дизайна
2.1. Вводное занятие. Ассоциативно-образное мышление и его развитие.
Теория: Понятие ассоциативно-образного мышления. Роль ассоциативно-образного мышления.
Практика: Диагностика уровня развития ассоциативного мышления. Упражнения, игры на развитие ассоциативно-образного мышления.
2.2. Ассоциативно-образные композиции по книге.
Теория: Ассоциативно-образные композиции: понятие, особенности создания композиций по книге.
Практика: Создание композиций по прочитанной книге. Обсуждение выбранной книги и созданной композиции.
2.3. Ассоциативно-образные композиции по музыкальному произведению.
Теория: Музыкальный образ. Характер композиции зависит от идейного замысла музыкальной композиции. Музыка и ассоциативно-образные технологии.
Практика: Создание композиций по прослушанному музыкальному произведению. Обсуждение прослушанного произведения и созданной композиции.
2.4. Ассоциативно-образное восприятие шрифтов.
Теория: Особенности шрифтов. Шрифт как художественно-образное средство. Психология восприятия шрифтов. Шрифт и ассоциации.

Практика: Упражнения по развитию ассоциативно-образного восприятия. Создание образов на заданный шрифт.
2.5. Итоговое занятие: Подготовка работ и участие в конкурсах, выставках декоративно-прикладного творчества.

3. Модуль 2. Основы бумажного конструирования
3.1. Вводное занятие.
Теория: Понятие «Бумагопластика». Организация рабочего места. Техника безопасности при работе. Инструменты и материалы, необходимые для занятий.
Практика: Первичная диагностика знаний, умений и навыков. Знакомство с Интернет-ресурсами.
3.2. «Бумагопластика», простейшие формы.
Теория: Бумагопластика: возможности, особенности моделирования и проектирования. Инструменты, материалы.
Практика: Создание простых форм в технике бумагопластика.
3.3. Бумагопластика: Транспорт
Теория: Особенности создания модели транспортного средства.
Инструменты, материалы.
Практика: Создание объемных автомобилей. Организация соревнований с использованием созданных автомобилей.
3.4. Бумагопластика: Архитектоника
Теория: Значение архитектоники при создании бумажных конструкций. Особенности создания модели архитектурного сооружения.
Практика: Архитектоника плоского листа, создание модели архитектурных сооружений по выбору и замыслу.
3.5. Модульное оригами
Теория: Модульное оригами: понятие, особенности, простые и объемные формы.
Практика: Эскиз, создание объемного макета по выбору.
3.6. Итоговое занятие: Подготовка работ и участие в конкурсах, выставках декоративно-прикладного творчества.

4. Модуль 3. Современные техники в дизайне
4.1. Вводное занятие.
Теория: Современные техники в дизайне. Техника безопасности. Знакомство с рабочими материалами, инструментами. Организация рабочего места
Практика: Проведение коммуникативных игр, игр на развитие творческого мышления. Диагностика творческих способностей.
4.2. Свит-дизайн.
Теория: Понятие свит-дизайн, инструменты, материалы.
Практика: Выполнение композиций на различные темы (корабль, корзинка с цветами) в технике свит-дизайна.
4.2. Квиллинг.
Теория: Понятие квиллинг (бумагокручение), инструменты, материалы
Практика: Простейшие элементы, изготовление различных композиций в технике квиллинга.
4.3. Скрапбукинг.
Теория: Понятие скрапбукинг, его стили. Инструменты, материалы.
Практика: Создание фоторамки, создание семейного дерева, композиция на любую тему с использованием техники скрапбукинга.
4.4. Итоговое занятие: Подготовка работ и участие в конкурсах, выставках декоративно-прикладного творчества.

5. Модуль 4. Инсталляция

5.1. Вводное занятие.

Теория: Понятие «Инсталляция». Организация рабочего места. Техника безопасности при работе. Инструменты и материалы, необходимые для занятий.

Практика: Первичная диагностика знаний, умений и навыков. Знакомство с Интернет-ресурсами

5.2. Эргономика пространства

Теория: Эргономика – это наука, изучающая различные предметы, находящиеся в пространстве. Принципы эргономики. Основы эргономики в дизайне.

Практика: Правильное оформление пространства, интерьера – создание эскизов.

5.3. Инсталляция в дизайне

Теория: Инсталляция - это объект арт-дизайна, явление концептуального искусства.

Практика: Бытовые инсталляции – практические пробы.

Практика:

5.4. Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов за год. Выставка лучших работ, итоговая диагностика.

6. Работа над творческим проектом.

Теория: Проект: цели, задачи. Этапы создания проекта.

Практика: Работа над творческим проектом на заданную тему (коллективное творчество)

7. Конкурсы и выставки

Практика: Подготовка работ и участие в конкурсах, выставках декоративно-прикладного творчества.

4. Методическое обеспечение программы

4.1. Педагогические технологии, методы, формы занятий, мероприятия воспитательного характера:

Теоретическая часть – это вводное занятие – знакомство с учащимися, с материалами и инструментами, техника безопасности, техниками, технологиями изготовления различных изделий, направлениями дизайна и т.д.

Практическая часть – это практические задания, выполнение работ для выставок и конкурсов, по заданию и собственному замыслу, работа над творческим проектом.

Для достижения учебно-воспитательных целей на занятиях используются разнообразные методы:

- словесные (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция);
- наглядные (наглядные пособия, схемы, таблицы, рисунки, иллюстрации, репродукции картин, модели, просмотр видеофильмов);
- практические (выполнение практических работ).

Репродуктивный метод обучения используется на стадии освоения правил работы, новых приемов и техник.

Метод неологии является методом использования чужих идей проектирования.

Метод свободного выражения функции - метод поиска «идеальной вещи». Основная цель его состоит в такой постановке задачи, при которой особое внимание уделяется назначению объекта.

Метод стилизации – упрощения формы предмета и трансформации - метод превращения или изменения формы, часто используемые при проектировании. Процесс трансформации определяется динамикой движения превращения или небольшого изменения.

В образовательном процессе используются следующие педагогические технологии*:*

- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проектного обучения;
- элементы игровой технологии.

В программе предусмотрены и внеаудиторные методы обучения (участие в социальных проектах, выставках, экскурсионная деятельность).

В рамках реализации программ осуществляется сетевое и межведомственное взаимодействие с другими учреждениями:

№ п/п	Учреждения	Формы взаимодействия
1	МБУ г. о. Тольятти: МБУ гимназия 39 «Классическая», МБУ 18	Участие в городском сетевом проекте «Мир искусства детям»: организация и проведение мастер-классов, выставки. Проведение занятий на территории учреждения, информационный обмен, проведение совместных мероприятий.
2	Библиотечно-сервисный центр №13. Городская детская модельная	Участие в выставках, в мастер-классах. Посещение выставок.

	экологическая библиотека им. В.В. Бианки	
3	МБОУ ДО «Родник»	Участие в выставках, конкурсах. Посещение выставок. Проведение мастер-классов.

Структура занятия:

1. Сообщение темы занятия, постановка цели и задач.
2. Информационная, демонстрационная часть, актуализация имеющихся у учащихся знаний.
3. Новый материал, закрепление на практике, решение творческих задач.
4. Анализ занятия.

Мероприятия воспитательного характера

- В начале и в конце года организация Дня открытых дверей.
- Проведение мастер-классов.
- Проведение тематических бесед.
- Проведение досуговых мероприятий: вечера отдыха, дни рождения обучающихся и др.
- Проведение индивидуальных бесед, консультаций.

Работа с родителями

- Родительские собрания, на которых педагог ведет беседы о проблемах воспитания и знакомит родителей с успешным усвоением программы.
- Работа по выявлению детей из неблагополучных семей и осуществление индивидуального подхода к ним на занятиях.
- Работа по выявлению детей с признаками художественной одаренности.
- Консультации, беседы по дальнейшему обучению, по привлечению родителей к образовательному процессу.

4.2. Педагогический инструментарий оценки эффективности программы:

- Тесты промежуточные и для итогового контрольного опроса - авторская методика:

Промежуточные тесты разработаны для оценки и выявления динамики усвоения тем программы «Мир Дизайна»: незнание темы, усвоение темы частично, знание темы в полном объеме и применение на практике.

Итоговые тестовые материалы разработаны для итогового контроля по каждому году обучения. Отслеживаются – уровень знания материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать, и решать творческие задачи, сформированность интереса учащихся к занятиям.

Низший уровень (меньше 50%): Незнание или знание маленького объема информации: правил техники безопасности, понятия «дизайн» и «дизайнер», основ цветоведения: цветовой спектр, основные и дополнительные цвета; понятий и видов композиции; декорирования изделий

Средний уровень (50% и больше): Знание не в полном объеме курса, применение на пракрите только с помощью педагога.

Высший уровень (80% и больше): Знание и выполнение всего объема информации полученной на занятиях, умение применить ее в практических ситуациях.

- Оценочный лист к программе «Мир дизайна» – авторская методика.

Разработан для контроля каждой темы по каждому году обучения. Оценивается усвоение программы – самостоятельно учащимся. Отслеживаются – уровень знания

материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать, и решать творческие задачи, сформированность интереса учащихся к занятиям. Оценка осуществляется по балльной системе:
«Все получается» - 1 балл;
«Не совсем всё получилось» - 0,5 балла;
«Не получилось» - 0 баллов

Характеристика уровней выполнения работы:

Уровень	Низкий	Пониженный	Базовый	Повышенный	Высокий
Баллы	0-3	4-7	8-11	12-14	16-17

- Оценочный лист «Виды деятельности учащегося» (оценивается педагогом на начало и конец года) – авторская методика.

Оценивается усвоение программы по видам деятельности учащегося – педагогом. Отслеживаются – практическая работа, домашняя работа, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, соблюдение техники безопасности, участие в олимпиадах, конкурсах, конференциях и т.п. (за каждое участие), проектная деятельность, аккуратность и правильность выполнения работы, умение анализировать, и решать творческие задачи. Оценка осуществляется по балльной системе: максимальный количество баллов 14.

4.3. Ресурсное обеспечение.

Материально-техническое обеспечение:

- Кабинет, соответствующий СанПиН, оборудованный противопожарными средствами.
- Специальное оборудование: раковина с водой.
- Необходимая мебель: столы, стулья.
- Рабочие материалы и инструменты: бумага, картон, ватман, карандаши, ластик, клей, ножницы и т.д.

Кадровое обеспечение: реализацию данной программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее (профессиональное, педагогическое) образование по изобразительному, декоративно-прикладному исскуству.

4.4. Учебно-методический комплект:

Вид	Название
Наглядные пособия	Схемы, муляжи, образцы изделий, репродукции, фотографии, иллюстрации, портреты, учебные таблицы, альбомы дизайнеров, детские работы, готовые изделия,
Раздаточный материал	Схемы, карточки с заданиями, инструкции, технологические карты, образцы, опросники, анкеты
Учебные пособия для педагога	Пособия по законам и правилам композиции. Базилевский А.А. Технология и формообразование в проектной культуре дизайна (Влияние технологии на морфологию промышленных изделий). Автореф. канд. иск. М., 2006. – С. 26 Алпатов М . В . Искусство . – М.: Просвещение, 1969. Джеймс Холл. Словарь сюжетов и символов в искусстве. – М.: Дрофа, 1995. Холмянский Л.М. Щипанов А.С. Дизайн. - М.: Просвещение, 1985. Интернет-сайты по прикладному творчеству.

5. Список использованной литературы

Литература для педагога:

1. Базилевский А.А. Технология и формообразование в проектной культуре дизайна (Влияние технологии на морфологию промышленных изделий). Автореф. канд. иск. - М., 2006. – С. 26
2. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стиль и направления в современном искусстве и архитектуре. - М.: Арт-Родник, 2018. – с. 302
3. Бэкер Венда Портьеры. Дизайн и ткани. - М.: Изд. Дом «Ниола 21 век», 2006.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Лабиринт, 2014.
5. Гагарин Б.Т. Конструирование из бумаги. – Ташкент: Изд. ЦК Компартия Узбекистана, 1988.
6. .Джеймс Холл. Словарь сюжетов и символов в искусстве. - М.: Дрофа, 1995.
7. Долженко И. 100 оригами. – М.: Академия развития, 2016.
8. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – М.: Академия развития, АСТ, 2012.
9. Ивянская И.С. Мир жилища. Архитектура. Дизайн. - М.: «Дограф», 2000.
10. Паранюшкин Р. В. Композиция. - Ростов – на – Дону: Феникс,2016.

Литература для детей:

1. Голубев А. Прятки-загадки. - М.:Речь, 2014.
2. Голубев А. Ворох скороговорок. Болталка-рисовалка.- М.: Речь, 2014.
3. Голубев А. Карты России. - М.: Речь, 2015.
4. Голубев А. Вокруг света за 80 штрихов. - М.: Речь, 2015.
5. Тюлле Эрве .Турнир на карандашах. - М.:Клевер - Медиа - Групп, 2013.