

Департамент образования администрации городского округа Тольятти
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Родник»
городского округа Тольятти

Программа принята
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «30» 08 2019г.

Утверждено
Приказом директора
МБОУ ДО «Родник»
№ от 20 г.
С.Г. Ширяева



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокально-инструментальный ансамбль
«Фортуна»»
(Продвинутый уровень)

Возраст учащихся 12-18 лет
Срок реализации – 2 года

Разработчик:
Черных Татьяна Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Тольятти, 2019

Оглавление:

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	5
3. Содержание программы	6
4. Методическое обеспечение программы	10
5. Список использованной литературы	12
6. Приложение 1 «Критерии оценки результатов освоения программы»	14
7. Приложение 2 «Календарно-тематический план»	16

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально-инструментальный ансамбль «Фортуна»» (продвинутый уровень) адаптированная, модульная, имеет художественную направленность. Разработана с целью удовлетворения образовательных потребностей детей и родителей в области вокально-инструментального искусства. Составлена на основе других программ дополнительного образования в области музыкального искусства, личного опыта педагога, в соответствии с нормативно-правовыми документами по разработке дополнительных программ.

Программа направлена на раскрытие и реализацию творческого потенциала учащихся, предназначена для учащихся успешно освоивших программу ВИА «Фортуна»» (базовый уровень) или обладающих необходимыми знаниями и навыками вокального искусства, игры на гитаре, приобретенных в других творческих коллективах.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность:

В воспитании современного человека музыкальное искусство занимает важное место, так как оно помогает формированию его личностных качеств, развивает эстетическую восприимчивость, раскрывает творческие дарования. Вокально-инструментальное творчество тесно связано с молодежной песней, отражает динамику современности.

Новизна программы состоит в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Актуальность программы состоит в том, что она обеспечивает реализацию задач, направленных на развитие творческой активности, приобретения конструктивного социального опыта и продуктивной творческой деятельности. Вокально-инструментальный ансамбль представляет собой живой, динамичный способ творческого музицирования, особенностью которого является совместное пение и игра на гитаре, индивидуальная и коллективная импровизация.

Педагогическая целесообразность программы заключается в учете психологических и возрастных особенностей учащихся, в разнообразии видов деятельности в условиях учреждения дополнительного образования, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации. В рамках реализации программы предусматривается углубление музыкально-теоретических знаний, закрепление и совершенствование навыков ансамблевого исполнительства, развитие эффективной работы в творческом коллективе, нацеленной на результат (концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях и т.д.), приобщение к самостоятельному осмысленному музицированию.

Цель программы: Развитие и совершенствование музыкальных знаний, умений и навыков, реализация творческого потенциала учащихся.

Задачи программы:

- способствовать развитию вокальных навыков хорового и сольного пения, свободного пения без эмоциональной перегрузки;
- способствовать овладению умениями и навыками свободной исполнительской техники игры на гитаре;
- совершенствовать навыки ансамблевого исполнительства;
- развивать навыки импровизации;
- развивать сценические навыки;
- развивать умение работать в команде, коммуникативные навыки;
- воспитывать личностные качества: усидчивость, терпение, ответственность за конечный результат.

Модульная программа ВИА «Фортуна» состоит из трех модулей, в которых содержание и материалы программы дополнительного образования соответствуют «продвинутому» уровню сложности:

Модуль 1. «Пение»: совершенствование, вокальных навыков, разучивание и исполнение произведений разных форм и жанров.

Модуль 2. «Игра на гитаре»: совершенствование техники игры, игра разными способами.

Модуль 3 «Вокально-ансамблевая работа»: совершенствование вокально-ансамблевых навыков, основы сценического искусства, концертно-исполнительская деятельность.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Возраст учащихся 12-18 лет. Занятия проводятся по 45 минут, перемена 10 минут согласно СанПиН два раза в неделю. Занятия проводятся по 4 часа в неделю (144 часов в год). Количество детей в группе: не менее 12 человек.

Основные формы организации занятий: групповые - занятие по закреплению знаний, умений, навыков; занятие-репетиция, занятие-концерт, индивидуальные занятия (по необходимости).

Формы контроля и подведения итогов: зачетные занятия, отчетные концерты, участие в концертах, посвященных праздникам, участие в конкурсах, фестивалях. Текущий контроль осуществляется по каждому модулю, итоговый – отчетный концерт. Критерии оценки результатов освоения программы (см. Приложение).

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Личностные результаты:

- устойчивый интерес к вокально-инструментальному искусству;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) пения, музицирования;
- адекватная самооценка музыкально-творческих возможностей.

Способ проверки: наблюдение,

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- развитое художественное восприятие;
- активное участие в музыкальной жизни группы, образовательного учреждения, города и др.;
- сформированность мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) с другими учащимися при решении различных музыкально-творческих задач, игры в ансамбле.

Способ проверки: наблюдение,

1 год обучения

Должны знать:

- принципы певческого дыхания, особенности «цепного» дыхания;
- исполнительско-певческие средства выразительности, певческая дикция.
- основы сочинительства собственной музыки;
- ряд возможных динамических оттенков;
- условные обозначения тональностей и аккордов.

Способ проверки: наблюдение, опрос.

Должны уметь:

- правильно оценивать и интерпретировать исполняемое или прослушиваемое произведение, анализировать различные музыкальные явления в окружающей жизни;
- воспроизводить музыкальный материал в диапазоне: альты-ля малой-доII октавы, сопрано доI-фаII, до соль II;
- чисто и слаженно петь одноголосие, подголосочное двухголосие с сопровождением и без него; трехголосные аккорды;
- уверенно пользоваться микрофоном при исполнении произведений;

- различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного художественного образа;
- самостоятельно подбирать аккомпанемент для песен;
- настраивать инструмент;
- играть в ансамбле;
- работать над преодолением технических трудностей;
- делать исполнительский анализ.

Способ проверки: практические занятия, участие в концертах. диагностические задания, контрольные задания, наблюдение, самостоятельная работа, конкурс, открытое занятие, участие в конкурсах, фестивалях.

2 год обучения

Должны знать:

- принципы певческого дыхания, в том числе и абдоминального;
- особенности исполнительства на смене динамики.
- правила сценического поведения.

Способ проверки: наблюдение, опрос, беседа.

Должны уметь:

- пользоваться нужными видами дыхания;
- петь в диапазоне: сопрано до(1)-соль(2), альты соль(м)-до(2);
- петь трехголосные произведения а' cappella;
- эмоционально передавать характер произведения;
- исполнять произведения разных форм и жанров;
- ориентироваться в записи аккомпанемента песен;
- играть осмысленно и выразительно в ансамбле;
- применять сценические навыки на выступлениях.

Способ проверки: наблюдение, практические занятия, самостоятельная работа, прослушивание, участие в концертах, фестивалях и др.

2. Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Опрос
2.	Модуль 1 «Пение»	10	26	36	Наблюдение Опрос Открытое занятие Участие в конкурсах, фестивалях Концерт
2.1	Вводное занятие	2	2	4	
2.2	Пение произведений	4	6	10	
2.3	Пение учебно-тренировочного материала	-	10	10	
2.4	Слушание музыки	2	2	4	
2.5	Музыкальная грамота	2	2	4	
2.6	Итоговое занятие	-	4	4	
3.	Модуль 2 «Игра на гитаре»	13	23	36	
3.1	Вводное занятие	1	1	2	
3.2	Музыкальная грамота	2	2	4	
3.3	Аккорды	4	6	10	
3.4	Технические приемы игры	4	6	10	
3.5	Аккомпанемент	2	6	8	
3.6	Итоговое занятие	-	2	2	

4	Модуль 3 «Вокально-ансамблевая работа»	12	54	66	
4.1	Вводное занятие	2	2	4	
4.2	Основы сценического искусства	2	8	10	
4.3	Игра на гитаре и пение в ансамбле	8	20	28	
4.4	Концертная деятельность	-	20	20	
4.5	Итоговое занятие	-	4	4	
6	Итоговое занятие	-	4	4	Концерт
	Итого	38	106	144	

2 год обучения

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Опрос
2.	Модуль 1 «Пение»	8	28	36	Наблюдение Опрос Открытое занятие Участие в конкурсах, фестивалях Концерт
2.1	Вводное занятие	2	2	4	
2.2	Пение произведений	4	6	10	
2.3	Пение учебно-тренировочного материала	-	14	14	
2.4	Музыкальная грамота	2	2	4	
2.5	Итоговое занятие	-	4	4	
3.	Модуль 2 «Игра на гитаре»	10	26	36	
3.1	Вводное занятие	1	1	2	
3.2	Музыкальная грамота	1	3	4	
3.3	Аккорды	2	6	8	
3.4	Технические приемы игры	4	6	10	
3.5	Акомпанемент	2	8	10	
3.6	Итоговое занятие	-	2	2	
4	Модуль 3 «Вокально-ансамблевая работа»	12	54	66	
4.1	Вводное занятие	2	2	4	
4.2	Основы сценического искусства	2	6	8	
4.3	Игра на гитаре и пение в ансамбле	8	20	28	
4.4	Концертная деятельность	-	22	22	
4.5	Итоговое занятие	-	4	4	
6	Итоговое занятие	-	4	4	Концерт
	Итого	31	113	144	

3. Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с модулями обучения. Проведение инструктажа по ТБ.

Практика: Игровой практикум. Выявление интересов и потребностей учащихся – анкетирование. Исполнение музыкальных произведений.

2. Модуль 1 «Пение»

2.1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с содержанием модуля. Дыхательная гимнастика. Новое в мире вокального искусства.

Практика: Вводная диагностика знаний, умений и навыков. Игра «Угадай мелодию». Исполнение известных песен. Упражнения на дыхание.

2.2. Пение произведений

Теория: История создания, биографические данные, творческие портреты авторов произведений. Динамический план, характер, лад, заложенный образ. Анализ произведения и его интерпретация.

Практика: Показ исполнения песни. Разбор ее содержания. Разучивание и исполнение песен: «Царскосельская статуя» Ц. Кюи, «Зима» И.С. Бах, «Заход солнца» Э. Григ, «Краковяк» С.Казуро и др. с учетом фразировки, средств музыкальной выразительности. Пение произведений с широкой тесситурой, добавлением разнообразных украшений: вокализ, хорал, «эхо» и др.

2.3. Пение учебно-тренировочного материала

Практика: Совершенствование вокальных навыков. Трехголосные аккорды. Диапазон распевки до соль II. Распевание на согласных звуках «р», «з». Пение трехголосных аккордов. Пение звукоряда по голосам. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию, расширение диапазона. Речевые игры и упражнения.

2.4. Слушание музыки

Теория: Вводные беседы к прослушиваемым произведениям с использованием иллюстраций к ним из области изобразительного искусства или литературы. Музыкальные вечера, музыкальные встречи.

Практика: Игра на фортепьяно, слушание на CD произведений композиторов - классиков, советских авторов. Репертуар: А. Пахмутова «Время, вперед», Р. Клайдерман - фортепианные произведения, песни в исполнении детского хора п/у В.Попова и др.

2.5. Музыкальная грамота

Теория: Жанры хоровой музыки.

Практика: Выполнение ритмических заданий, используя хлопки, движения под музыку. Пение мажорной и минорной гаммы, трезвучия и его обращения.

2.6. Итоговое занятие

Практика: Контрольная диагностика. Подготовка к открытому занятию, отчетному концерту. Исполнение разученного материала.

3. Модуль 2 «Игра на гитаре»

3.1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с содержанием модуля. Новые направления гитарной музыки.

Практика: Вводная диагностика знаний, умений, навыков. Игра любимых произведений.

3.2. Музыкальная грамота

Теория: Основные музыкальные термины. Динамические оттенки.

Практика: Повторение изученных аккордов, последовательностей, приемов звукоизвлечения. Чтение с листа мелодичных пьес с разбором строя.

3.3. Аккорды

Теория: Расширить спектр аккордов.

Практика: Игра в ритме различными техническими приемами «цепочек» аккордов. Игра аккордов повышенной сложности.

3.4. Технические приемы игры

Теория: 3х-дольный и 4х-дольный размер.

Практика: Работа над звуком, фразой, техникой исполнения. Игра 3х и 4х-дольные «цепочки» различными приемами техники. Работа над точностью интонирования.

3.5. Аккомпанемент

Теория: Виды аккомпанемента. Создание аккомпанемента.

Практика: Подбор фактурного аккомпанемента к заданной песни. Исполнение песен учащимися под собственный аккомпанемент.

3.6. Итоговое занятие

Практика: Контрольная диагностика. Подготовка к открытому занятию, отчетному концерту.

4. Модуль «Вокально-ансамблевая работа»

4.1 Вводное занятие

Теория: Знакомство с содержанием модуля. Ведущие вокально-инструментальные ансамбли – отечественные, зарубежные.

Практика: Вводная диагностика знаний, умений, навыков. Игровой практикум на сплоченность коллектива.

4.2 Основы сценического искусства

Теория: Сценическое поведение на концертах, конкурсах, фестивалях. Общая культура слушателя и музыканта.

Практика: Упражнения, направленные на раскрепощение корпуса, выравнивание осанки. Работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты.

4.3. Игра на гитаре и пение в ансамбле

Теория: Виды импровизаций. Принципы исполнительского мастерства. Раскрытие художественного образа.

Практика: Подбор репертуара. Разучивание репертуара ансамбля. Упражнения на развитие навыков синхронной игры, умений играть и держать партию в ансамбле, развитие музыкально-слуховой дисциплины. Игра в ансамбле различных составов. Пение импровизаций. Работа над ритмом, динамикой и эмоциональным содержанием, чистотой исполнения.

4.4. Концертная деятельность

Практика: Подготовка к концертной деятельности. Проверка партий, настройка на образ. Ансамблевые выступления на мероприятиях. Участие в конкурсах, фестивалях разного уровня.

4.5. Итоговое занятие

Практика: Контрольная диагностика. Выступление на открытом занятии.

5. Итоговое занятие

Практика: Подготовка и выступление на отчетном концерте.

2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с модулями обучения. Проведение инструктажа по ТБ.

Практика: Исполнение выученных произведений за первый год обучения. Выявление интересов и потребностей – анкетирование. Игровой практикум.

2. Модуль 1 «Пение»

2.1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с содержанием модуля.

Практика: Вводная диагностика знаний, умений, навыков. Посещение концерта, обсуждение прослушанного.

2.2. Пение произведений

Теория: Связь композиторов-песенников с композиторами-классиками современности. Отличия в музыкальных оборотах, звуковых сочетаниях.

Практика: Разучивание и исполнение произведений с характерными особенностями согласно времени: Толстокулаков «Рождество», Е. Крылатов «Колокола», Д. Кабалевский «Мальчик, мельник и осел», А. Пахмутова «Баллада о родной земле», РНП «Степь да степь кругом» и др. Исполнение произведений со сложной гармонией, выстраивая диссонирующие аккорды.

2.3. Пение учебно-тренировочного материала

Практика: Пение аккордами, в том числе и диссонирующими. Вокальные и речевые упражнения на диафрагму, корешок, кончик языка. Игры для развития эмоциональности. Комплекс упражнений на голосовые связки.

2.4. Музыкальная грамота

Теория: Понятие «реприза», «subbito», «divisi».

Практика: Пение «pp», «p», «mp», «mf». Исполнение песен с использованием динамических оттенков, разных штрихов.

2.5. Итоговое занятие

Практика: Контрольная диагностика. Подготовка к открытому занятию, отчетному концерту. Исполнение разученного материала.

3. Модуль 2 «Игра на гитаре»

3.1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с содержанием модуля.

Практика: Вводная диагностика знаний, умений, навыков. Исполнение любимых произведений.

3.2. Музыкальная грамота

Теория: Музыкальные термины, формы, жанры, распространенные в гитарной музыке.

Практика: Повторение изученных аккордов, последовательностей, приемов звукоизвлечения. Чтение с листа пьес с разбором стоя.

3.3. Аккорды

Теория. Расширить спектр аккордов.

Практика. Игра в ритме различными техническими приемами.

3.4. Технические приемы игры

Теория: Аккорды повышенной сложности. Технические приемы.

Практика: Отработка технических приемов. Игра аккордов и последовательностей различными приемами. Совершенствование умений смены аккордов во время исполнения музыкальных произведений.

3.5. Аккомпанемент

Теория: Создание аккомпанемента.

Практика: Импровизация разного характера аккомпанемента. Исполнение песен под свой аккомпанемент.

3.6. Итоговое занятие

Практика: Контрольная диагностика. Подготовка к открытому занятию, отчетному концерту.

4. Модуль «Вокально-ансамблевая работа»

4.1 Вводное занятие

Теория: Знакомство с содержанием модуля. Новые ансамбли и их творчество.

Практика: Вводная диагностика знаний, умений, навыков. Прослушивание, анализ исполнения произведений других ансамблей.

4.2 Основы сценического искусства

Теория: Психологическая подготовка к публичному выступлению. Сценическое оформление номеров. Сценический имидж.

Практика: Отработка навыков саморегуляции психического состояния. Упражнения на развитие пластики. Работа над сценическими движениями.

4.3. Игра на гитаре и пение в ансамбле

Теория: Средства музыкальной выразительности, используемые в ансамбле. Расширение певческого диапазона.

Практика: Пение ритмических импровизаций. Сочинение собственных песен и музыки. Игра в ансамбле различных составов. Отработка навыков синхронной игры, навыков солировать и аккомпанировать.

4.4. Концертная деятельность

Практика: Подготовка к концертной деятельности. Ансамблевые выступления на мероприятиях. Участие в конкурсах, фестивалях разного уровня.

4.5. Итоговое занятие

Практика: Контрольная диагностика. Выступление на открытом занятии.

5. Итоговое занятие

Практика: Подготовка и выступление на отчетном концерте.

4. Методическое обеспечение программы

4.1. Педагогические технологии, методы, формы занятий, мероприятия воспитательного характера

Теоретическая часть – это вводное занятие – беседы о разучиваемых произведениях, рассказы о творчестве композиторов, авторов произведений, знакомство с новыми направлениями в музыкальном искусстве, анализ произведения и его интерпретация, изучение музыкальных выразительных средств, гигиена и охрана голоса, основы сценического искусства.

Практическая часть – это выполнение практических заданий по совершенствованию вокальных навыков, игры на гитаре, ансамблевой игры, подбор репертуара, разучивание и пение песен различных жанров, слушание и обсуждение музыки, подготовка и участие в конкурсах, фестивалях, концерты, публичные выступления.

При реализации программы используются образовательные **технологии**:

Технология личностно-ориентированного обучения: подразумевает общее и творческое развитие личности.

Технология дифференцированного обучения: учет особенностей и способностей учащихся, индивидуальная работа с учащимися.

Технология коллективной творческой деятельности: предполагает организацию совместной деятельности детей и педагога во время процесса обучения, подготовки к выступлениям.

Здоровьесберегающие технологии: осуществление санитарно-гигиенического режима, гимнастика Стрельниковой, методика А.А. Емельянова, чередование на занятии различных форм работы; организации динамических пауз и физкультминуток; учета возрастных и психофизиологических особенностей учащихся в работе.

Методы, используемые в программе:

- Словесный метод: беседа.
- Практический метод: слушание песен и музыки, выполнение практических заданий, исполнение песен и игры на гитаре, вокально-инструментальная работа в ансамбле.
- Игровой метод в виде речевых игр, игр на сплоченность коллектива, игрового практикума по памяти и вниманию, психологического практикума по подготовке к публичному выступлению, игровых упражнений на освоение сценических движений, мимики, жестов.
- Метод контроля и обратной связи для закрепления полученных знаний, получения данных по освоению программы, удовлетворения потребностей учащихся в виде анкетирования, диагностического тестирования, итоговых мероприятий.

Форма занятий: групповая, работа в мини-группах, индивидуальная работа.

В рамках реализации программ осуществляется сетевое и межведомственное взаимодействие с другими учреждениями:

№ п/п	Учреждения	Формы взаимодействия
1	МБУ г. о. Тольятти	Участие в городском сетевом проекте «Мир искусства детям»: организация и проведение концертов.
2	Учреждения культуры. Дом культуры «Витязь»	Посещение концертов, музыкальных вечеров. Участие в фестивалях, конкурсах, концертах.
3	МБОУ ДО	Участие в конкурсах и фестивалях городского и областного уровня («Берегиня» МБОУ ДО ДТДМ, «Юные голоса» МБОУ ДО ДТДМ, «Перекресток» МБОУ ДО «Свежий ветер», «SOLO+» МБОУ ДО ДДЮТ и др.). Участие в Днях открытых дверей (МБОУ ДО ЦТТ).

4.2. Педагогический инструментарий оценки эффективности программы:

- Тестовый материал для контрольного опроса учащихся (авторский вариант) – отслеживание уровня усвоения теоретических знаний учащихся по программе.
- Лист экспертной оценки «Практические умения и навыки» (авторский вариант) – отслеживание уровня овладения практическими навыками.
- Анкета «Мои интересы и потребности» (авторский вариант) с целью выявления интересов учащихся в области музыкального искусства и потребностей по совершенствованию умений и навыков вокально-инструментального творчества.

4.3. Ресурсное обеспечение

Материально-техническое обеспечение:

- Стол и стулья (15 штук).
- Синтезатор CasioWK - 7600.
- Проигрыватель компакт - и мини-дисков, сами диски для записи фонограмм.
- Комплекс эстрадный.
- Колонки.
- Микшерский пульт.
- Микрофон SENNHEISER XSW 35 – А, радиомикрофоны 4 шт.
- Стойки к микрофонам.
- Пюпитр для нот.
- Музыкальные инструменты.
- Аудио- и видеоаппаратура: компьютер, видеокамера.
- Нотный материал, подборка репертуара.

Кадровое обеспечение: реализацию данной программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее (профессиональное, педагогическое) образование.

4.4. Учебно-методический комплект:

Вид	Название
Наглядные пособия	Обучающие схемы, таблицы, тренировочные упражнения
Медиапособия	Диски CD для прослушивания. Презентации, видеоуроки.
Раздаточный материал	Карточки со словами песен, инструкции, схемы, нотные листы

Учебники, словари, учебные тетради	Сборники детских и юношеских песен Словарь юного музыканта Нотные тетради для записи и аранжировок произведений Бровко В. Самоучитель на гитаре без нот. – М.: Композитор, 2018 Виницкий А. Джазовый альбом, вып.1,2. - М.: «Престо», 2004 Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М.: «Музыка», 2005 Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М.: «Музыка», 2003 Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: «Музыка», 1970 Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре.
Учебные пособия для педагога	Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Просвещение, 2010. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: Музыка, 2000. Соколов В.Г. Работа с хором. - М.: Музыка, 1993. Горюшкина Н.Л., Лиманская Е.П. Методическое пособие «Хоровой класс». - Самара. 1995. Гарсия М. Упражнения для голоса. Учебное пособие. – СПб.: Лань, 2015. Кадобнова И.В., Усачева В.О., Школяр П.В. Искусство слышать. - М., 2005. Методические рекомендации, сценарии, планы и конспекты бесед, разработки занятий по темам. Абрамин Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука. – М., 1985. Павленко Б.М. Поем под гитару. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2004. Захаров В.В. Лучшие песни под гитару. – М.: АСТ, 2007. - 62 с. Лихачев Ю.Г. Экспресс-курс игры на гитаре. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 222 с. Лихачев Ю.Г. Шпаргалка гитариста. Иллюстрированное пособие по технике игры на гитаре для начинающих. – М.: Книжкин дом: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2008. – 64 с. Подружись с гитарой. Учебно-практическое пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2017.

5. Список использованной литературы

1. Агеев Д. Большая книга гитариста. Техника игры + 100 хитовых песен.- СПб.: Питер, 2018.
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе.- М.: Просвещение, 2010.
3. Бэтс Дж. Постановка голоса у детей. – М.: изд-во ИП Секачева В.Ю., 2018.
4. Глубоковский М.Н. Гигиена голоса. – М.: Ленанд, 2017.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
6. Гонтаренко Н.Б. Уроки сольного пения. Вокальная практика.- Ростов н/Д.: Феникс, 2016.
7. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. – СПб.: Лань, 2015.
8. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.:

Музыка, 2000.

9. Кадобнова И.В., Усачева В.О., Школяр П.В. Искусство слышать. Методическое пособие. - М., 2005.
10. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. - М.: Музыкальная палитра, 2005.
11. Кузьгов Р.Ж. «Основы эстрадного вокала». Сборник упражнений. – Павлодар: 2012.
12. Плужников К.И. Школа академического вокала от Плужникова. – М., 2014.
13. Петров П. Гитара. Самоучитель. Безнотная методика. – М.: АСТ, 2017.
14. Петров П. Гитара. С нуля для всех. Понятно, просто и быстро. – М.: АСТ, 2018.
15. Роганова И.В. Работа с младшим хором. – СПб.: Композитор, 2014.
16. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Лань, 2011.
17. Чавычалов А.А. Азбука игры на гитаре - Ростов н/Д.: Феникс, 2016.

Критерии оценки результатов освоения программы «ВИА «Фортуна»» (продвинутый уровень)

№ п/п	Критерии	Уровни			Способ оценки
		Низкий	Средний	Высокий	
1	Освоение теоретических знаний	Знание терминов, освоение теоретического материала – 40%.	Знание терминов, освоение знаний, соответствующих программным требованиям – 70%.	Знание терминов, освоение знаний, соответствующих программным требованиям и использование их на практике - 90%.	Опрос Контрольные задания
2	Практические умения и навыки	Ниже среднего объем усвоенных умений и навыков, соответствующих программным требованиям.	Освоенные умения и навыки соответствуют программным требованиям.	Освоенные навыки полностью соответствуют программным требованиям.	Наблюдение Контрольные задания
3	Творческие навыки, творческая активность	Не всегда проявляют творческую инициативу; мало участвуют в конкурсах, концертах и мероприятиях разного уровня. Творческие способности развиты.	Проявляют творческую инициативу; принимают участие в конкурсах, концертах, и т.д. Творческие способности развиты.	Постоянно проявляют творческую инициативу, активно участвуют в конкурсах, концертах и мероприятиях разного уровня, имеют высокую результативность участия. Творческие способности	Анализ участия в конкурсах, концертах и т.д.

				развиты.	
4	Самооценка, самоконтроль	Ниже среднего оценка своих возможностей. Контроль за своими учебными действиями с помощью педагога.	Средняя оценка своих возможностей. Контроль за своими учебными действиями самостоятельный и с помощью педагога: не всегда сам может обнаружить ошибки и исправить.	Критическая оценка своих возможностей. Адекватная самооценка. Самостоятельный контроль за своими учебными действиями.	Наблюдение
5	Коммуникативные навыки и умения работать в ансамбле	Не всегда умеют слушать и слышать педагога, других учащихся, не всегда принимают во внимание мнение других людей; редко выражают собственное мнение, стремятся к сотрудничеству и совместной деятельности, умеют работать в ансамбле, но не всегда эффективно	Умеют слушать и слышать педагога, принимают во внимание мнение других людей; выражают собственное мнение, стремятся к сотрудничеству и совместной деятельности, умеют работать в ансамбле.	Умеют слушать и слышать педагога, принимают во внимание мнение других людей; умеют выразить собственное мнение, точку зрения; уважительное отношение к педагогу и другим учащимся, стремятся к сотрудничеству, к совместной деятельности, умеют результативно работать в ансамбле.	Наблюдение