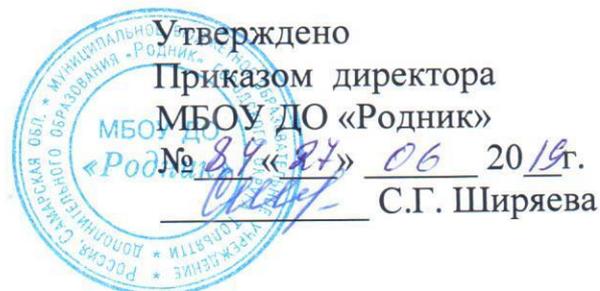


Департамент образования администрации городского округа Тольятти  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Родник»  
городского округа Тольятти

Программа принята  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 3  
от «21» 06 2019г.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Мир фантазии»

Возраст учащихся 7-13 лет  
Срок обучения – 1 год

Разработчик:  
Качанюк Ольга Вячеславовна,  
педагог дополнительного образования

Тольятти,  
2019

## Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	6
3. Содержание программы	6
4. Методическое обеспечение программы	8
5. Список использованной литературы	9

## 1. Пояснительная записка

Платная дополнительная общеобразовательная программа «Мир фантазии» адаптированная, имеет художественную направленность. Данная программа разработана с целью удовлетворения индивидуальных образовательных потребностей детей и родителей. Направлена на художественно-эстетическое развитие ребенка, совершенствование умений и навыков по изобразительному искусству, лепке из глины, пластилина, соленого теста. Программа «Мир фантазии» разработана на основе дополнительной общеобразовательной программы «Фантазия», программ других авторов по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность:**

Актуальность данной программы заключается в том, что работа с различными материалами декоративно-прикладного творчества (глина, пластилин, соленое тесто), выполнение заданий по изобразительному искусству будит фантазию, развивает эстетический вкус, творческую активность, мелкую моторику рук, имеет большое значение для всестороннего развития ребенка.

Новизна программы заключается в том, что формирование знаний и умений в области изобразительного искусства, лепки происходит в процессе активной художественно-творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность и актуальность программы «Мир фантазии» состоит в расширении возможностей в развитии креативных способностей, стимулировании познавательной деятельности в области декоративно-прикладного искусства, в практической направленности программы, способствующей самовыражению и самореализации учащихся.

Программа «Мир фантазии» способствует комплексному решению проблем эмоционального, интеллектуального, социального и физического развития детей. Занятия лепкой развивают у учащихся мелкую моторику рук, четкость и координацию движений, глазомер, чувство ритма, пропорций и цвета, память, образное мышление. Совместная работа в коллективе способствует развитию коммуникативных качеств личности. Стремление к эстетическому совершенству в процессе работы над практическими заданиями способствует формированию художественного и эстетического вкуса. Учащийся понимает, что творчество - это не только вдохновение и радость, но и упорный, кропотливый труд. И для создания хорошего изделия требуются такие качества, как целеустремленность, трудолюбие, настойчивость, сосредоточенность, наблюдательность, восприимчивость, терпение.

**Цель программы:** Развитие творческих способностей, реализация индивидуальных способностей учащихся средствами художественно-конструктивной деятельности на занятиях декоративно-прикладным творчеством.

### **Задачи:**

- воспитывать устойчивый интерес к занятиям изобразительного искусства, лепки;
- расширить представления детей о многообразии предметного и природного мира;
- познакомить с различными художественными материалами для творчества, техниками, приемами, способами изготовления изделий из глины, пластилина, соленого теста;
- развивать практические навыки рисования и живописи с натуры, по памяти, по представлению, построения композиций, выполнения декоративно-оформительских работ;

- воспитывать бережное отношение к используемому материалу, трудолюбие, терпение, усидчивость, собранность, аккуратность;
- способствовать развитию восприимчивости, внимания, наблюдательности, логического и абстрактного мышления, фантазии, воображения, пространственного представления;
- способствовать развитию художественного и эстетического вкуса; воспитанию чувства любви к прекрасному и желанию строить свою жизнь по законам красоты и гармонии;
- приучать к самостоятельности в решении поставленных задач и проблем;
- формировать навыки общения и поведения в коллективе, совместной деятельности.

**Организация образовательного процесса:** Срок реализации программы - 1 год. Возраст учащихся 7-13 лет. Занятия проводятся по 45 минут, перемена 10 минут согласно СанПиН по 1 часу в неделю. Количество детей в группе – 12-15 человек.

**Основные формы занятий:** вводное занятие, занятие-игра, комбинированное занятие.

**Формы контроля и подведения итогов:** Педагогический контроль за результатами усвоения программы проводится на протяжении всего срока обучения. Формы педагогического контроля - это устные опросы, тесты, конкурсы, выставки, коллективные обсуждения, наблюдение, анкетирование, беседы с родителями. Текущий контроль осуществляется после изучения отдельных тем программы. Итоговый контроль в виде выставки проводится в конце года. Обсуждение выставочных работ способствует трудовому и эстетическому развитию личности учащихся, их самоутверждению. По результатам анкетирования и психолого-педагогического тестирования в случае необходимости проводится коррекционная работа с учащимися.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

#### **Личностные результаты:**

- устойчивость интереса к занятиям по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству: лепке из глины, пластилина, соленого теста;
- сформированность художественных и творческих навыков и умений;
- навыки самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических и творческих работ;
- развитие личностных и нравственных качеств: трудолюбие, любознательность, фантазия, творческая активность и др.

Способы проверки: наблюдение, диагностика.

#### **Метапредметные результаты:**

- навыки работы с различными материалами;
- развитие фантазии, памяти, внимания, образного и пространственного мышления;
- развитие коммуникативных навыков.

Способы проверки: листы достижений, наблюдение, диагностика.

#### **Предметные результаты:**

##### **Учащиеся должны знать:**

- виды декоративно-прикладного творчества, их роль в жизни человека;
- правила техники безопасности;
- инструменты, используемые для работы;
- художественные свойства изобразительных и пластических материалов;

- средства художественной выразительности рисунка, виды живописных работ;
- основы цветоведения: цветовой спектр, основные и дополнительные цвета;
- понятие композиции, виды композиций;
- принципы формообразования;
- основные технологические процессы в лепке;
- основы декорирования изделий.

Способ контроля: беседа, опрос, тестирование, игры.

**Учащиеся должны уметь:**

- наблюдать и творчески откликаться на события окружающей жизни;
- применять на практике знания по основам изобразительного творчества: тонирование, штриховка, смешение цветов, составление композиций и др.
- владеть навыками работы с различными художественными и пластичными материалами;
- работать с глиной, пластилином, соленым тестом, выполнять задания по образцу и самостоятельно;
- оформлять выполненные работы;
- содержать в чистоте и порядке свой инструмент, свое рабочее место, соблюдать технику безопасности при выполнении практических и творческих работ.

Способ контроля: практические занятия, участия в конкурсах, выставках, ярмарках.

**Критериями освоения** программы являются: освоение теоретических знаний, широта художественных умений и навыков, развитие творческих навыков и творческая активность, развитие коммуникативных навыков. Показатели предусматривают высокий, средний и низкий уровни освоения.

## 2. Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего часов
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Основы изобразительного творчества</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
2.1	Рисунок	1	3	4
2.2	Живопись	1	5	6
<b>3</b>	<b>Лепка</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>18</b>
3.1	Лепка «Мир природы»	1	3	4
3.2	Лепка «Мир животных»	1	3	4
3.3	Лепка «Мир фантазий»	1	3	4
3.4	Лепка «Мир человека»	1	5	6
<b>4</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Итого</b>	<b>7</b>	<b>23</b>	<b>30</b>

## 3. Содержание программы

### 1. Вводное занятие

**Теория:** Знакомство с учащимися. Знакомство с программой обучения. Знакомство с рабочими материалами, инструментами. Организация рабочего места. Техника безопасности. Диагностика творческих способностей, первичных знаний, умений и навыков.

### 2. Основы изобразительного творчества.

#### 2.1. Рисунок

**Теория:** Средства художественной выразительности рисунка. Графические художественные материалы, техника работы с ними. Знакомство с понятиями «пропорция», «симметрия». Последовательность выполнения рисунков.

**Практика:** Выполнение упражнений с нарастанием и ослаблением тона. Штриховка. Зарисовка основных форм листьев. Выполнение работ: «Осенний букет», «Золотая осень», «Мой четвероногий друг». Анализ выполненных работ. Физкультминутки. Познавательные игры «Определи дерево», «Найди животное» и др.

#### 2.2. Живопись.

**Теория:** Живописные материалы (акварель, гуашь и др.) и техника работы с ними. Основные и дополнительные цвета, спектр, теплые, холодные цвета. Порядок ведения живописной работы. Натюрморт, пейзаж.

**Практика:** Выполнение упражнений на смешение цветов, заливки и растяжки цвета, вливание цвета в цвет: «Ковер из осенних листьев», «Жар-птица», «Закат», «Зимний пейзаж», «Весенний букет» и др. Анализ выполненных работ. Игра «Назови цвет».

### 3. Лепка

#### 3.1 Лепка «Мир природы»

**Теория:** Представители фауны: форма, строение, узор крыльев. Передача динамики, характера и намерения насекомых. Представители подводного мира: рыбки, медузы, морской конек, осьминог, крабы.

**Практика:** Лепка конструктивным способом кузнечика, бабочки, стрекозы, жуков, пауков, птиц из пластилина или глины (с последующей росписью), составление композиции. Лепка обитателей моря из пластилина или теста (на выбор), составление

многофигурной композиции «Подводный мир» с фоном (травы, водоросли, камушки – ракушки и т.д.).

### **3.2 Лепка «Мир животных»**

**Теория:** Разнообразии форм животного мира. Понятие пластики. Анализ строения фигуры животного. Сборка фигуры животного из доработанных исходных форм. Выражение характера животных в выразительной позе.

**Практика:** Лепка животных зоосада (лев, тигренок, жираф, зебра, носорог, бегемот) из пластилина или глины, составление коллективной композиции. Лепка животного из соленого теста (белка, лиса и т.д. по выбору), составление композиции по сказке.

### **3.3 Лепка «Мир фантазий»**

**Теория:** Формы деталей и их соразмерность в изделии и изделий в композиции. Конструирование художественной формы. Лепка посуды, связь эстетических и функциональных качеств посуды.

**Практика:** Лепка динозавров из пластилина, составление композиции «Древний мир». Лепка диковинного сосуда из глины с последующей росписью.

### **3.4 Лепка «Мир человека»**

**Теория:** Лепка фигуры человека в движении: особенности, передача движения. Композиции в скульптуре. Украшение интерьера.

**Практика:** Лепка фигуры человека в движении – зимний вид спорта «Я на лыжах», «Я на коньках». Лепка сказочных героев, составление композиции. Лепка вазы для цветов из пластилина и ее декорирование.

## **4.Итоговое занятие**

**Практика:** Подведение итогов за год. Проведение диагностики ЗУН, способностей. Итоговая выставка работ учащихся. Награждение лучших учащихся с вручением грамот, призов.

#### 4. Методическое обеспечение программы

##### Педагогические технологии, методы, формы занятий:

Для достижения учебно-воспитательных целей на занятиях используются разнообразные методы:

- Словесный: рассказ, беседа; обсуждение, дискуссия.
- Наглядный: демонстрация образцов игрушек, схем выполнения, учебных таблицы.
- Практический: задания по выполнению работ по образцам и элементам, по схемам, по замыслу.
- Игровой: познавательные, ролевые игры.
- Метод положительного примера.
- Метод поощрения.
- Метод создания благоприятного общения.
- Метод контроля и самоконтроля.

Работа с детьми строится на взаимосотрудничестве и на основе уважительного отношения к личности ребёнка.

В программе используются элементы здоровьесберегающей технологии в виде физкультминуток, подвижных игр и технологии коллективного творчества в виде выполнения коллективных творческих работ, игр.

##### Структура занятия:

1. Сообщение темы занятия, постановка цели и задач.
2. Информационная, демонстрационная часть, актуализация имеющихся у обучающихся знаний.
3. Новый материал, закрепление на практике, решение творческих задач.
4. Анализ занятия.

##### Материально-техническое обеспечение:

- Кабинет, соответствующий СанПиН, оборудованные противопожарными средствами.
- Специальное оборудование: стеллажи для хранения творческих работ, раковина с водой, магнитофон или другая проигрывающая техника, планшеты, стеки, дощечки, другие приспособления для лепки.
- Необходимая мебель: столы, стулья, шкаф для наглядных пособий.
- Рабочие материалы и инструменты: глина, пластилин, соленое тесто, краски, акварель, гуашь, бумага, картон, ватман, лак, карандаши, кисти, ластик, клей, ножницы.

##### Учебно-методический комплект:

Вид	Название
Наглядные пособия	Образцы изделий, репродукции, фотографии, иллюстрации, альбомы художников, изобразительные материалы, природные формы, зарисовки росписей и декорирования изделий,
Медиапособия	диски, кассеты с записью классической и народной музыки, презентации
Раздаточный материал	Карточки с заданиями, технологические карты, образцы, опросники, анкеты
Учебные пособия для педагога	Пособия по законам и правилам композиции. Декоративная живопись. Методические указания. Московский технологический институт, М., 1989г. «Развитие художественных способностей детей посредством декоративной лепки» - Презентация педагога дополнительного образования МДОУ №10 г. Липецка Прошиной И. А. 3. Кискальт, И. Соленое тесто / Пер. с нем. [Текст]. — М.: Аст—Пресс книга, 2003

## 5. Список использованной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004. с.66-74
2. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
3. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
4. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. - М., 1998
5. Ерошенко И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: «Владос», 2004
6. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
7. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
8. Зими́на М. Учимся лепить и рисовать. – СПб.: Валерии СПб, Кристалл,1998.
9. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, .В.Нащокина. -М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
10. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
11. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998. с. 179-184
12. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004. с. 8-20