

Департамент образования администрации городского округа Тольятти
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Родник»
городского округа Тольятти

Программа принята
на заседании
педагогического совета
Протокол № 3
от «21» 08 2019г.

Утверждено
Приказом директора
МБОУ ДО «Родник»
№ 84 «17» 06 2019г.
С.Г. Ширяева



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мир фотографии»

Возраст учащихся от 14 лет и старше
Срок обучения – 1 год

Разработчик:
Безбородов Александр Егорович,
педагог дополнительного образования

Тольятти,
2019

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	5
3. Содержание программы	6
4. Методическое обеспечение программы	9
5. Список использованной литературы	11

1. Пояснительная записка

Платная адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мир фотографии» разработана с целью всестороннего удовлетворения образовательных потребностей родителей и детей и носит дополнительный характер по отношению к основным образовательным программам и государственным стандартам. Данная программа разработана на основе «Базовый курс основ фотографии» Елены Скибицкой, члена Союза фотохудожников России, Санкт-Петербург; предназначена для целостного развития личности ребенка, реализации его возможностей и способностей посредством обучения фотоделу.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность:

Фотоизображения находят применение в различных областях: снимок, сделанный в научных целях и поэтическая картина природы; публицистический репортажный снимок и живописный натюрморт; острый социальный снимок и студийный художественный портрет.

Фотография прочно заняла своё место в науке, технике, освоении космоса, геологии, криминалистике, медицине, общественной жизни. Она давно уже стала самостоятельным видом искусства.

Цифровая фотография является в настоящее время основным источником изображений для полиграфии и Web. Характерной особенностью цифровых фотографий является отсутствие типовых дефектов, характерных для оцифрованных негативов и слайдов предыдущей эпохи и фактической сменой алгоритмов предварительной работы со снимками и обработки фотоизображений для экранных презентаций и полиграфии. Отличительной особенностью данной программы является интеграция 2-х типов деятельности, аналогового фото и цифрового фото. Аналоговая фотография является базовой.

Обучение фотоделу условно можно разделить на три этапа:

- 1 этап – Задачей этого этапа является обучение элементарным фотографическим навыкам, развитие интереса к занятиям фотографией. Именно на первом этапе должны выявиться индивидуальные личностные особенности и потенциальные возможности ученика.
- 2 этап – Основной задачей этого этапа является овладение основами фотографического ремесла. Наиболее одарённые учащиеся включаются в творческий класс, класс - студию.
- 3 этап - На этом этапе основными задачами являются совершенствование профессионального мастерства, освоение современными технологиями работы с изображением.

На протяжении всего времени обучения особое внимание уделяется развитию творческих способностей учащихся.

Цель: Развитие творческих способностей средствами фотоискусства.

Задачи:

1. Формирование умений и навыков работы с различными фотоматериалами и оборудованием.
2. Профессиональное и эстетическое просвещение учащихся.
3. Овладение техническими и изобразительными средствами фотографии.
4. Воспитание культуры труда. Воспитание образного мышления.

Организация образовательного процесса: Программа «Мир фотографии» рассчитана на учащихся от 14 лет и старше. Временные ресурсы, необходимые для освоения программы: 1 год – 72 часа в год, 2 часа в неделю. Режим занятий подобран в

соответствии с СанПиН: занятие 45 минут, 10 минут перемена. Количество учащихся в группе – 10 человек.

Предусмотрены еженедельные выходы на пленер для приобретения практических навыков фотосъемки. Один день в неделю для проявки плёнок или работа за компьютером в программе «фотошоп», день для фотопечати.

Основные формы занятий:

Обучение проводится в виде лекционных, практических и индивидуальных занятий. Практика: общие съёмки, проявка плёнок, печать снимков.

Формы подведения итогов: фотовыставки, фотоконкурсы, анализ выполненных работ.

Промежуточные: районная фотовыставка, городской фотоконкурс «Смена»

Итоговые:

- Областной фотоконкурс «Юность Самары».
- Участие лучших фоторабот в интернет фотоконкурсах, конкурсах учреждаемых в СМИ.

Основание для выдачи свидетельства по окончании курса: Учащийся освоил материал, выполнил 2-3 фотоработы на конкурс.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Личностные результаты:

- Формирование устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности в области фотографии.
- Развитие эмоционально-ценностного отношения к фотоискусству и к жизни.
- Сформированность, развитие эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности.
- Готовность к саморазвитию и личностному самоопределению.
- Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, сформированность потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.

Способы оценки результатов: наблюдение, анкетирование, листы достижений учащихся.

Метапредметные результаты:

- Развитие художественного вкуса, творческих способностей.
- Адекватное восприятие оценки своих работ окружающими.
- Развитие коммуникативных навыков, готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.
- Формирование собственного мнения и позиции.
- Владение навыками проектной деятельности, умение ориентироваться в различных источниках информации.

Способы оценки результатов: наблюдение, анкетирование, листы достижений учащихся.

Предметные результаты:

Должны знать:

- Правила техники безопасности.
- Устройство фотоаппаратов.
- Режимы обработки ч\б негативных и позитивных фотоматериалов.
- Правила обращения с фотоматериалами, фотоаппаратурой.
- Особенности различных видов освещения.
- Основные изобразительные средства фотографии.
- Основные дефекты изображения и причины их возникновения.

- Основные разновидности фотоаппаратов, фотообъективов и принадлежностей для съёмки.
- Основы экспонометрии, законы и правила фотокomпозиции.
- Основные характеристики ч\б негативных и позитивных фотоматериалов.
- Особенности фотосъёмки различных жанров фотографии, особенности рекламной фотосъёмки.
- Основные приёмы фотопечати.
- Устройство цифровой фототехники.
- Особенности фотосъёмки на цветные фотоматериалы, основы цветокорректировки.
- Основные направления творчества выдающихся фотомастеров.
- Правила обращения с компьютерной техникой и основные программы для работы с фотоизображением, основные приёмы работы с программой Adobe Photoshop

Должны уметь:

- Заряжать фотоаппарат, заряжать фотоплёнку в фотобачок, проводить обработку ч\б фотоплёнки.
- Проводить фотосъёмку при искусственном, естественном и смешанном освещении.
- Проводить фотопечать с хороших по качеству негативов.
- Пользоваться различными видами фотоэкспонометров.
- Правильно использовать основные изобразительные средства фотографии.
- Пользоваться импульсными источниками света.
- Пользоваться видеокамерой, цифровой фотоаппаратурой
- Проводить репродукционную и макросъёмку.
- Проводить фотосъёмку различных жанров фотографии.
- Получать удовлетворительные отпечатки с различных по качеству негативов.
- Проводить ретушь фотоотпечатков.
- Пользоваться тонирующими растворами, ослабителями.
- Изготавливать фотографии с помощью фотомонтажа.
- Свободно пользоваться программой Adobe Photoshop.
- Проводить фотосъёмку на цветные фотоматериалы.
- Проводить фотосъёмку рекламы.
- Выполнять цветокорректировку для цветной фотопечати.
- Вводить фотоизображение в компьютер, редактировать его и выводить на печать.
- Организовывать и проводить фотоконкурсы и фотовыставки.

2. Учебно-тематический план.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Строение и классификация фотографических камер.	1	1	2
3	Основные режимы работы фотокамеры.	1	3	4
4	Фотооптика и объективы. Линза и построение изображения.	1	3	4
5	Экспонометрия. Способы определения экспозиции.	2	4	6
6	Выдержка и диафрагма как основные изобразительные средства фотографии.	-	2	2
7	ГРИПП.	1	3	4

8	Баланс белого.	1	2	3
9	Импульсные источники света.	1	3	4
10	Фотожурналистика, репортаж.	1	3	4
11	Понятие композиции. Основные законы композиции.	1	3	4
12	Линейное построение фотографического кадра.	1	2	3
13	Естественное освещение.	1	3	4
14	Светофильтры и их использование.	1	1	2
15	Съемка пейзажа, портрета, жанра при естественном освещении.	1	3	4
16	Съемка портрета, жанра при искусственном, естественном и смешанном освещении.	1	3	4
17	Свадебная фотография	1	-	1
18	Особенности съемки движущихся объектов.	2	2	4
19	Съемка при искусственном освещении.	1	2	3
20	Съемка натюрморта, этюда.	1	2	3
21	Съёмка в сумерках.	1	1	2
22	Основные жанры фотографии.	1	-	1
23	Основные направления художественной фотографии.	1	-	1
24	Работа в Photoshop.	1	1	2
25	Итоговое занятие.	-	1	1
	Итого:	24	48	72

3. Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой обучения. Техника безопасности. Беседа о фотографии. Знакомство с важнейшими правилами обращения с оборудованием и химическими материалами. Предыстория изобретения фотографии. Ньепс, Дагер, Тальбот. Краткая история развития фотографии от изобретения и до наших дней. Основы получения фотографического изображения. Строение фотоматериалов, светочувствительность галогенида серебра, степень проявления, контрастность. Цифровые носители.

Практика: Входное тестирование, игровой практикум (на знакомство и сплоченность группы).

2. Строение и классификация фотографических камер.

Теория: Основные узлы и механизмы фотоаппарата. Шкальные, дальномерные, зеркальные камеры. Формат кадра. Компакт–камеры мыльницы). Цифровые фотокамеры. Видискатели фотоаппаратов, их информационная загруженность (рамочные, с поправкой на параллакс, «бриллиантовые», современные многофункциональные). Затворы.

Практика: Отработка навыков правильного держания фотокамеры в руке, наводки на резкость, нажатия на спусковую кнопку. Первая фотосъёмка, проявление фотоплёнок и печать снимков.

3. Основные режимы работы фотокамеры.

Теория: ISO чувствительность материала (сколько света нужно, чтобы получить нормальный кадр). Основные режимы работы фотокамеры: Ручной режим (M), Режим приоритета диафрагмы (Av, A), Режим приоритета выдержки (Tv, S) Программный режим (P), его отличия от режима AUTO. Рекомендации по использованию различных режимов.

Практика: Отработка навыков работы в данных режимах при различных условиях освещённости.

4. Фотооптика и объективы. Линза и построение изображения.

Теория: Оптические искажения, нарушения изображения (сферические и хроматические aberrации, дисторсия). Разрешающая способность объектива. Штатные, широкоугольные, портретные, телеобъективы, зеркально–линзовые объективы, телеконвертеры, zoom–объективы.

Основные характеристики объективов. Фокусное расстояние и угол зрения объектива. Особенности работы объективами с различным фокусным расстоянием. Автофокус. Шкала глубины резкости.

Практика: Фотосъёмка с различными типами фотообъективов.

5. Экспонометрия. Способы определения экспозиции.

Теория: Экспонометры, встроенные экспонометры, система TTL, калькуляторы. Замер экспозиции по яркости, по освещённости, по детали. Зонная система замера экспозиции. Введение экспозиционных поправок при съёмке. Экспозиционная вилка (автобрекетинг Экспозиционные пары: выдержка–диафрагма).

Практика: Съёмка в студии (приоритет диафрагмы - глубина резкости), внеклассная съёмка.

6. Выдержка и диафрагма как основные изобразительные средства фотографии.

Практика: Выделение сюжетно-важного и смыслового центра при помощи выдержки и диафрагмы.

7. ГРИПП.

Теория: Глубина резко изображаемого пространства у объективов с разным фокусным расстоянием.

Практика: Практическое использование ГРИПП в творческой фотографии.

8. Баланс белого.

Теория: Источники света. Природа и свойства света.

Практика: Фотосъёмка с различными источниками света и установка баланса белого.

9. Импульсные источники света.

Теория: Фотовспышки съёмные и встроенные, студийные. Понятие «ведущее число вспышки». Синхронизация. Эффект красных глаз. Где и когда используется вспышка.

Практика: Съёмка с импульсными фотовспышками и при необычных условиях освещения.

10. Фотожурналистика и репортаж.

Теория: Фоторепортаж, как средство массовой информации. Требования и формы, предъявляемые к фоторепортажу.

Практика: Фотосъёмка репортажа с импульсными источниками света. И при естественном освещении.

11. Понятие композиции. Основные законы композиции.

Теория: Композиция как способ овладения вниманием зрителя. Способы решения композиционной задачи с помощью формата кадра (квадратный, прямоугольный, горизонтальный, вертикальный). Зависимость масштаба изображения от фокусного расстояния объектива. Способы выделения сюжетно-тематического центра. Линейное построение кадра и внутрикадровое пространство. План и ракурс. Перспектива линейная и тональная. Точка съёмки фронтальная, под углом, боковая. В портретной фотографии - анфас, три-quarter, профиль. Свет и тон, тональная композиция. Колорит. Объем и форма при создании трехмерности предметов. Передача движения в момент съёмки.

Практика: Составление фотограммы. Индивидуальная работа по заданию.

12. Линейное построение фотографического кадра.

Теория: Точка съёмки, направление съёмки, крупность плана, ракурс, перспектива, передача фактуры, тон, свет, цвет, высота точки съёмки, расстояние до объекта съёмки, фокусное расстояние объектива, расстояние до объекта съёмки глубина резко изображаемого пространства, фон, линия горизонта в кадре. Перспективные искажения.

Практика: Фотосъёмка в полях.

13. Естественное освещение.

Теория: Влияние времени суток и высоты солнца над горизонтом на световую температуру. Рисунок светотени, тональные рисунок и контраст, световая композиция. Направление света. Виды естественного освещения. Понятие эффектного освещения. Изменение суточного освещения в зависимости от времени года. Облака как естественный отражатель, рассеивающий свет.

Практика: Работа учащихся по индивидуальным заданиям в помещении и на улице.

14. Светофильтры и их использование.

Теория: Цветовая температура, ее влияние на изображение. Компенсационные фильтры. Эффектные фильтры,okin-система.

Практика: Фотосъёмка с использованием светофильтров в различных условиях освещения.

15. Съёмка пейзажа, портрета, жанра при естественном освещении.

Теория: Ознакомление с основными качествами фотографии её назначение. Понятие что такое фотография. Более глубокое изучение композиции.

Практика: Групповая фотосъёмка на улице

16. Съёмка портрета, жанра при искусственном, естественном и смешанном освещении.

Теория: Фотопортрет, его назначение, модель и поза. Схемы постановки света при съёмке фотопортрета. Съёмка портрета при естественном, искусственном и смешанном освещении. Использование отражателей при съёмке.

Практика: Построение студийного света на модели. Работа в студии и на воздухе.

Теория:

Практика:

17. Свадебная фотография.

Теория: Этапы фотосъёмки свадьбы. Фотосъёмка жениха. Фотосъёмка невесты. Фото пары. Работа в банкетном зале.

18. Особенности съемки движущихся объектов.

Теория: Передача движения на фотоснимке. Съемка спорта. Диагональное построение как способ передачи движения.

Практика: Фотосъемка в спортивном зале и на открытом воздухе.

19. Съемка при искусственном освещении.

Теория: Виды искусственного освещения. Приборы искусственного освещения. Световые схемы. Специальные виды съемки. Репродуцирование, макросъемка, съемка произведений искусства, съемка интерьера.

Практика: Работа в студии с постоянным и импульсным освещением.

20. Съемка натюрморта, этюда.

Теория: Натюрморт «естественный» и постановочный. Заполнение пространства кадра. Особенности съемки стеклянных предметов. Передача света, формы, фактуры. Макросъемка. Эффекты зуммирования во время съемки. Использование смешанного освещения.

Практика: Фотосъемка в студии и на воздухе.

21. Съёмка в сумерках.

Теория: Особенности фотосъемки в тёмное время суток и в тёмном помещении.

Практика: Работа с различным ИСО и использование штатива.

22. Основные жанры фотографии.

Теория: Различные формы пейзажной фотографии и приёмы их фотосъемки. Натюрморт, его история и способы фотосъемки. Жанр, его определение и особенности съемки. Спортивная фотосъемка, технические особенности и передача движения. Этика фотографа.

Практика: Фотосъемка пейзажа городского и сельского, природы. Построение натюрморта и света при фотосъемке натюрморта. Фотосъемка жанра. Проявка фотоплёнок и печать снимков.

23. Основные направления художественной фотографии.

Теория: Классика, пикториализм, концептуализм, андеграунд и т. д.

Практика: Проведение коллективных учебных фотосъемок с выездом на пленер, а также коллективное посещение выставок и семинаров, проходящих в городе во время курса.

24. Работа в Photoshop.

Теория: Основы работы с программой «Адобе Фотошоп»

Практика: Коррекция цвета в изображении и повышение резкости.

25. Итоговое занятие.

Практика: контрольное тестирование. Организация и проведение выставки.

4. Методическое обеспечение программы

Формы, методы и технологии, используемые в программе.

Основной задачей программы, наряду с обучением профессиональному мастерству, является развитие творческих способностей учащихся. Целенаправленная работа в этом направлении проводится с первого и до последнего дня обучения. Для решения этой задачи используются следующие методы организации образовательного процесса:

методы, повышающие познавательную и творческую активность учащихся в индивидуальных формах работы, при групповых формах – тренинги развития креативности, целенаправленные групповые дискуссии.

Контрольные задания и практические работы носят творческий характер. На теоретических занятиях, особенно при разборе фотографий, необходимо заострять внимание на интересах и нестандартных находках авторов и вырабатывать у учащихся негативное отношение к любым формам подражательства.

Система оценивания создаёт ситуацию развивающего дискомфорта, стимулирующего ребёнка на поиск новых нестандартных решений. У воспитанников формируется представление о том, что лишь творческая деятельность может быть наиболее успешной и приносящей наибольшее удовлетворение.

Учащимся создаётся оптимальное напряжение при обучении. Под этим понимается такое напряжение, когда трудности в обучении являются посильными. Переживание ребёнком ситуации успеха в выбранном виде деятельности, особенно на первых порах, способствует формированию потребности в выполнении этой деятельности. Кроме того, каждому ребёнку необходима личностная поддержка на социальном уровне и всяческое поощрение успехов, как от педагога, так и от всей группы учащихся. Формируется потребность в самореализации и самосовершенствовании. Через преодоление трудностей накапливается сила для дальнейших действий и появляется творческое бесстрашие.

Огромное значение имеет и сама образовательная среда. Она должна служить средством раскрытия и развития природных задатков и быть максимально вариативной, разнообразной по своему содержанию и представленным в ней способам деятельности. Попадая в такую среду, ребёнок имеет возможность опробовать себя в различных ситуациях, где могут проявиться его ещё не проявленные природные задатки например, для пробуждения фантазии и развития способности передавать с помощью фотографии мысли и чувства необходимо включить в занятия упражнения, развивающие ассоциативное мышление и находчивость.

Образовательная среда также должна стать средством, актуализирующим творческие потребности учащихся, дающие возможность более частого проживания творческого акта, она должна быть насыщена ситуациями, способствующими вхождению в творческое состояние.

Творческая образовательная среда, являющаяся оптимальной для развития творческих способностей, личностного саморазвития учащихся, должна характеризоваться:

- наличием индивидуального подхода к учащимся;
- свободой и активностью её субъектов;
- преобладанием положительного взаимного оценивания, доброжелательности др. к др., позитивного настроения;
- авторитетностью руководителей и, вместе с тем, диалогичностью обучения;
- постановкой перед учащимися проблем, т.е. должно быть проблемное обучение.

Большую помощь педагогам в развитии творческих способностей детей оказывают современные компьютерные технологии. Компьютеры позволяют реализовать достаточно легко и быстро самые невероятные фантазии ребёнка.

Для качественного проведения учебного процесса необходимы:

- иллюстрированные учебные пособия по всем разделам программы;
- подробные методические рекомендации по выполнению контрольных заданий;
- комплекты слайдов и видеофильмов по основным разделам программы;
- наглядные пособия (фотоальбомы, художественные альбомы и т.д.);
- периодические издания по фотографии, и т.д;

Материально – техническое обеспечение:

Для проведения полноценного учебного процесса, отвечающего требованиям времени необходимо соответствующее помещение, оснащенное современным оборудованием.

Основные требования к помещению: Помещение должно иметь не менее 3 учебных комнат:

- лаборатория с количеством рабочих мест в соответствии с численностью учебной группы;
- съёмочный павильон, площадью не менее 20 кв.м.;
- учебных класс для теоретических занятий и практических работ.

Перечень основного оборудования:

- современные фотоувеличители;
- современная съёмочная аппаратура (узкоплёночная и широкоплёночная);
- наборы светофильтров и различных насадок к объективам фотоаппаратов;
- современный студийный свет;
- аудиовоспроизводящая аппаратура.

5. Список использованной литературы

1. Агафонов А.А. Пожарская С.Г. Фотобукварь. – М.: Детская книга, 1993.
2. Грир Ф. Лучшие фотографы мира. Рассказы о них и об их произведениях. Портреты / Ф. Грир / пер. с англ. А.А. Медведева. – М.: Арт-Родник, 2012.
3. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – М.: Искусство, 1991.
4. Жолудев Н. Композиция в фотографии. – М.: ЭКСМО, 2012.
5. Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъёмке. – М.: Высшая школа. 1991.
6. Никитин В.А. Рассказы о фотографах и фотографиях. – Л., Лениздат, 1991.
7. Шорохов Е.В. Композиция. – М.: Просвещение, 1986.
8. Найтингейл Д. Экспозиция. Современные приемы креативной цифровой фотографии / Д. Найтингейл / пер. с англ. Т. Новиковой. – М.: ЭКСМО, 2011
9. Скотт Келби. Adobe Photoshop CS6. Справочник по цифровой фотографии. Издательство: Вильямс, ISBN: 978-5-8459-1821-5, 2013.
10. Школа фотографии Майкла Фримана. Свет и освещение / М. Фриман; пер. с англ. - М.: Добрая книга, 2012.