Департамент образования администрации городского округа Тольятти
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Родник»
городского округа Тольятти

Программа принята
на заседании
педагогического совета
Протокол № 3
от «21» 06 2019г.

Утверждено
Приказом директора
МБОУ ДО «Родник»
№ 84 «27» 06 2019г.
_____ С.Г. Ширяева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Обучение игре на гитаре»

Возраст учащихся от 7 лет и старше
Срок обучения – 1 год

Разработчик:
Черных Татьяна Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Тольятти,
2019

Содержание

1.Титульный лист.

2.Пояснительная записка.

3.Учебный план.
Учебно-тематический план.

4.Содержание программы.

5.Методическое обеспечение дополнительной программы.

6.Список литературы

7.Приложение.

Пояснительная записка.

Платная адаптированная дополнительная образовательная программа художественно-эстетической направленности «Обучение игре на гитаре» разработана с целью всестороннего удовлетворения образовательных потребностей родителей и детей и носит дополнительный характер по отношению к основным образовательным программам и государственным стандартам. Данная программа предназначена для целостного развития личности ребенка, реализации его возможностей и способностей посредством обучения игре на гитаре.

Гитара - самый массовый музыкальный инструмент. Людей, играющих на гитаре, пусть хотя бы на уровне нескольких аккордов, гораздо больше, чем играющих на любом другом инструменте. И наверно еще больше тех, кто хотел бы научиться играть на ней.

Гитара играла и играет большую роль в музыкальной культуре народа. Гитарное творчество – это своеобразное зеркало души, позволяющее в атмосфере духовного диалога исполнителя со слушателем увидеть, ощутить красоту музыкальной культуры. Музыка – искусство, обладающее особенно большой силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому она может играть огромную роль в воспитании детей и юношества.

Богатство музыкального, народного и авторского фонда позволяет активно развивать эстетические чувства детей, их нравственность и интеллект.

Занятия в объединении для ребят – это, прежде всего, интеллектуальная работа, в результате которой обучающийся приобретает знания и практические навыки, а его способности активно развиваются, поскольку интеллектуальные богатства добываются по собственной инициативе.

В то же время творчество детей – это своеобразная сфера для духовной жизни, их самовыражение и самоутверждение, ярко раскрывающее индивидуальную самобытность каждого. Как следствие, становится естественным стремление играть детей на гитаре. Умеющие играть на этом великолепном инструменте, приобретают дополнительную возможность раскрывать эстетические и нравственные качества.

Участие ребенка в сохранении развитии высоких культурных образцов повышают его статус в школе и семье, благотворно сказывается на проживании им жизненных стадий, детства и отрочества.

Цель программы:

Развитие творческих способностей обучающихся, стремление к самосовершенствованию и духовному обогащению посредством обучения игре на гитаре.

Задачи:

1. Развивать эстетические, музыкальные, творческие способности.
2. Изучение инструмента; обучение основным приемам игры на шестиструнной гитаре.

3. Выработать у обучающихся социально ценные навыки поведения, общения, группового согласованного действия.
4. Воспитать трудолюбие, усидчивость, терпение.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения и предназначена для учащихся 7 - 16 лет. В класс гитары принимаются по желанию на основе проверки музыкального слуха, чувства ритма.

Временные ресурсы, необходимые для освоения программы:

1 год обучения –72 часа в год, 2 часа в неделю.

Режим занятий подобран в соответствии с Сан Пин: 45 минут занятие, 10 минут перемена.

В процессе обучения дети получают теоретические знания и практические навыки, необходимые для творческой деятельности. Класс гитары в системе дополнительного образования позволяет применять современные методики и технологии и обеспечивает непринужденную и доброжелательную атмосферу.

Основные формы занятий:

Вводное занятие, занятие практической работы, занятие закрепление знаний, умений, навыков, занятие творчество, занятие – экскурсия, занятие фантазирование и т.д., итоговое занятие.

Формы подведения итогов:

Промежуточные: анкетирование, тестирование

Итоговые: отчет, контрольное занятие.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Должны знать:

1. историю возникновения и развитие инструмента;
2. устройство инструмента;
3. название нот и их длительности;
4. расположение нот на грифе;
5. приемы игры на гитаре;
6. ноты, знаки альтерации;
7. длительность, ритм;
8. аббревиатуру

Должны уметь:

- читать ноты с листа;
- исполнять произведения с учетом динамических оттенков;
- исполнять несложные музыкальные произведения.

самостоятельно разбирать и разучивать небольшие пьесы; играть в ансамбле.

Учебно-тематический план

№	Разделы, темы	Количество часов		
		Теория	**Практика**	**Всего**
I	Вводное занятие	1		1
II	**История инструмента**			
	1.Возникновение	1		1
	2.Развитие инструмента	1		1
	3.Выдающиеся исполнители	1		1
	Устройство инструмента	1		1
III	**Нотная грамота**			
	1. длительности	2		2
	2. нотная запись	2	6	8
IV	**Игра на инструменте**			
	1.Посадка (постановка аппарата)	1	2	3
	2.Освоение инструмента. Приемы игры		5	5
	3.Игра на инструменте		43	43
V	**Концертная деятельность**		4	4
VI	**Контрольное занятие**		2	2
	Всего часов:	**10**	**62**	**72**

Содержание программы.

1. Вводное занятие.

Первый урок является в жизни ребенка большим событием. Он не только знакомится с педагогом и инструментом, но и делает первые шаги в мир музыки. От того, насколько успешным будет эта встреча, зависит дальнейшее отношение воспитанника к занятиям. Поэтому первые уроки надо построить так, чтобы обучающийся получил много ярких впечатлений, положительных эмоций. Происходит знакомство с обучающимися. Составляется учебное расписание. Оговариваются правила техники безопасности. Проверяются музыкальные способности.

ФОРМА: урок.

2. История возникновения и развитие инструмента.

ТЕОРИЯ:

Необходимо сообщить сведения из истории гитары. Гитар – щипковый инструмент, история которого начинается в древности. Родина щипковых инструментов – страны ближнего и среднего Востока. На стенах древнеегипетских пирамид и ассирийских архитектурных памятниках встречаются изображения музыкальных инструментов, отдаленно напоминающих гитару. Прототипы щипковых – египетская набла и арабский эль-ауд, который в средние века сменила лютня. Конструкция шестиструнной гитары прошла ряд изменений, в настоящем своем виде гитара существует со второй половины 18 века.

Рассказ о художественных возможностях, об исполнителях- гитаристах, о репертуаре для гитары. Из русских гитаристов в 19 веке широкой известностью пользовались М. Соколовский. И Н. Макаров. Новое поколение гитаристов – А. Иванов – Крамской, Л. Андронов, Л. Седлецкая, свои концертной и педагогической деятельностью способствуют росту популярности и исполнительской культуры шестиструнной гитары.

ПРАКТИКА:

Прослушивание музыки в записи. Исполнение педагогом.

ФОРМА: урок.

3. Устройство инструмента.

ТЕОРИЯ:

Назначение и особенности инструмента, ознакомление с его конструкцией. Усвоение названий частей гитары, основ настройки. Гитара состоит из двух основных частей – корпуса и грифа. Корпус гитары состоит из трех частей: верхней деки, нижней деки и обечайки. На верхней деке имеется круглое отверстие – розетка.

ФОРМА: урок.

4. Нотная грамота.

ТЕОРИЯ:

Правописание нот, знаков. Ключи: скрипичный, басовый. Такт, размер, другие обозначения.

Высота и длительность звуков обозначаются определенными знаками. Обозначение высоты звуков достигается определенным размещением нот на нотном стане. Нотный стан состоит из пяти горизонтальных параллельных линий.

ПРАКТИКА:

Письменные упражнения по освоению нотного письма. Чтение нот в разных ключах.

ФОРМА: урок.

5. Посадка.

ТЕОРИЯ:

Существует общепринятая форма посадки, которая определилась в результате многолетнего педагогического опыта. От правильной посадки зависит свободное и рациональное движение рук, устойчивость инструмента. Правильная посадка- первое важнейшее звено в цепочке необходимых навыков.

ПРАКТИКА:

Корпус гитары в месте выемки кладется на левую ногу. Головка грифа находится приблизительно но уровне плеча. Правая рука в районе локтевого сустава лежит на корпусе гитары так, чтобы кисть расположилась над струнами у розетки.

ФОРМА: урок.

6. Освоение инструмента (приемы игры).

ТЕОРИЯ:

В игре на гитаре участвуют обе руки, но функции их разные: правая извлекает звук, левая, в основном, изменяет его высоту.

Существует два основных способа извлечения звука: 1) апояндо - опираясь на соседнюю струну; 2) тирандо-по направлению к соседней струне, но, не касаясь ее.

Приемы игры: барре - прием техники левой руки, при котором указательный палец левой руки прижимает одновременно несколько струн.

- Глиссандо - скользящий переход от звука к звуку.
- Вибрато-вибрация звука в результате покачивания пальца, прижимающего струну и кисти.
- Арпеджио – последовательное, поочередное исполнение звуков аккорда.
- Тремоло - быстрое повторение одного и того же звука.
- Пиццикато - приём игры, при котором извлекаются отрывистые, приглушенные звуки.

- Флажолеты – звуки флейтового характера (отдельно звучащие обертоны у струнных инструментов).

ПРАКТИКА:

Выполнение различных упражнений, тщательно следя за взаимодействием рук, каждое упражнение играть до тех пор, пока исполнение не станет совершенно свободным и легким.

ФОРМА: урок.

7. Игра в ансамбле:

ТЕОРИЯ:

Ансамбль-форма коллективного исполнительского творчества. Игра в ансамбле воспитывает у исполнителя ряд ценных качеств. Она дисциплинирует в отношении ритма, дает ощущение нужного темпа, способствует развитию мелодического, гармонического слуха, вырабатывает уверенность, помогает добиться стабильности в исполнении. От общения друг с другом воспитываются такие качества, коллективизм и ответственность, формируются нравственно- эстетические нормы межличностных отношений, навыки поведения и работы в коллективе.

Совместная игра повышает интерес ребенка к занятиям, вносит творческий элемент.

ФОРМА: урок.

8. Концертная деятельность.

ПРАКТИКА:

Наиболее способные ученики принимают участие в мероприятиях учреждения.

ФОРМА: концерт, мероприятие.

9. Контрольное занятие.

Итоговым занятием считается выступление на контрольном уроке или на родительском собрании.

ФОРМА: контрольный урок.

Репертуарный список

1. Р.Н.П. «Перепелочка»
2. «Французская песенка»
3. Р.Н.П. «Я на горку шла»
4. В. Калинин «Прелюдия»
5. Р.Н.П. «Во саду ли в огороде»
6. Р.Н.П. «Савка и Гришка»
7. Р.Н.П. «Веселые гуси»
8. Р.Н.П. «Чернобровый черноокий»
9. Р.Н.П. «Неделька»
10. Калинин. Этюд
11. М. Каркасси. Этюд ля-минор.
12. М. Каркасси. Прелюдия
13. Г. Альберт. Австрийский танец.
14. Барыня. Русская плясовая.
15. Степь да степь кругом. Р.н.п.
16. Сулико.Г.Н.П.
17. Карулли. Анданте.
18. А. Иванов-Крамской. Маленький вальс
19. А. Диабели. Этюд.
20. М. Каркасси. Этюд.
21. А. Иванов-Крамской. Грустный напев
22. Медленный вальс
23. Гомес. Романс
24. Е. Ларичев. Напев
25. Ф. Карулли. Анданте
26. Абреу. Тико-тико
27. Мертц. Андантино
28. Р.Н.П. В низенькой светелке
29. Испанский танец. Обр. Ларичева
30. Д. Ленон. Вчера
31. Зубков. Мелодия из к/ф «Цыган»
32. Ардо. Старинная французская мелодия.

Методическое обеспечение.

В своей работе мы используем технологии сотрудничества, которые определяются, как технологии совместной развивающей деятельности взрослых и детей, скрепленной взаимопониманием, проникающим в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата этой деятельности. Педагоги и обучающиеся действуют в этом процессе вместе, будучи сотоварищами и партнерами. Основные принципы этой технологии:

- Учение без принуждения
- Право ребенка на ошибку, свободный выбор, собственную точку зрения
- Успешность, мажорность в общении и обучении
- Формирование положительной Я - концепции.

Методы деятельности

1. Информационные методы обучения:

Беседа, рассказ, демонстрация, объяснение, иллюстрация.

Пути формирования мотивации:

Яркие факты биографии, творчество композиторов, возбуждение внимания, удивление, любопытство, возбуждение эмоции, умение общаться.

2. Операционные методы

Работа с нотной литературой, поэтапное формирование знаний, практические методы, упражнения, самостоятельная работа.

Пути формирования мотивации:

Создание ситуации, авансирующий успех, работа на будущие цели, стремление к цели, поощрение, групповая работа, самостоятельное достижение результата, критика и самокритика, составление планов.

3.Методы контроля и обратной связи

Зачет, анкетирование. Пути формирования мотивации:

Закрепление полученных знаний, доведение их до уровня навыков и умений, достижение поставленных целей, вознаграждение, удовлетворение.

Список литературы.

1. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. –
   Москва «Советский композитор» 1992
2. Ермолаева Т. И, Логинова Л, Г, Педагогические технологии в сфере дополнительного образования.- Москва.- Самара 1999
3. Иванов-крамской А. Школа игры на шести струнной гитаре. Москва «Музыка».1986.
4. Образовательные программы для учреждений дополнительного образования.Москва 2003 г.
5. Работа с детьми на начальном этапе обучения в классе гитары. Методические рекомендации для преподавателей детских музыкальных школ и школ искуссв. Москва 1986.
6. Специальный класс шести струнной гитары. Программа для детских музыкальных школ. Москва 1982

Список литературы для детей.

1. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.
   Москва «Советский композитор» 1992
2. Иванов-крамской А. Школа игры на шести струнной гитаре. Москва «Музыка».1986.
3. Калинин Н. «Юнный гитарист» часть 1, 2. Музыка, 1992 год.