

Департамент образования администрации городского округа Тольятти  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Родник»  
городского округа Тольятти

Программа принята  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 3  
от «21» 06 2019г.



Утверждено

Приказом директора

МБОУ ДО «Родник»

№ 89 «21» 06 2019г.

С.Г. Ширяева

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Палитра»

Возраст учащихся 5-14 лет  
Срок обучения – 1 год

Разработчик:  
Ерофеева Людмила Дмитриевна,  
педагог дополнительного образования

Тольятти,  
2019

## **Оглавление:**

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	5
3. Содержание программы	5
4. Методическое обеспечение программы	7
5. Список использованной литературы	8

## **1. Пояснительная записка**

Платная адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Палитра» разработана с целью всестороннего удовлетворения образовательных потребностей родителей и детей.

Данная программа в качестве отправного источника использует программу, разработанную под руководством Б. М. Неменского для общеобразовательных школ и переизданную в 2001 году. За основу программы взяты программы дополнительного художественного образования детей Н. В. Гросул «Студия изобразительного творчества», С.А.Левина «Рисунок и живопись», опубликованные в числе примерных программ, рекомендованных для общеобразовательных и дополнительных учреждений, а также ряд других программ художественной направленности.

Эстетическое воспитание – необходимое условие для формирования человека высокой культуры. Под эстетическим воспитанием педагогика понимает воспитание способности воспринимать, правильно понимать оценивать и создавать прекрасное в жизни и искусстве.

В период обучения происходит становление личности ребёнка, воспитание его творческого восприятия природы, окружающей действительности, искусства. В.Сухомлинский отмечал: «В период детства мышления мыслительные процессы должны быть, как можно теснее связаны с живыми, яркими, наглядными предметами окружающего мира. Эмоциональная насыщенность восприятия – это духовный заряд детского творчества».

Изобразительное искусство – это отражение окружающей действительности художником в художественных образах и выражение своего отношения к жизни средствами формы, цвета, композиции.

«В детях с самых ранних лет должно развиваться чувство изящного, как один из первейших элементов человечности» – писал В.Г.Белинский.

Актуальность данной программы заключается в том, что изобразительное искусство обогащает детей впечатлениями, способствует развитию органов чувств, мышления, воображения, делает наблюдения более целенаправленными и глубокими, что служит основой для возникновения творческих замыслов.

**Цель** – эмоциональное, нравственное развитие личности ребенка, через формирование художественно-творческих способностей в области изобразительного искусства.

### **Задачи:**

- Обучить основам изобразительной деятельности, её живописным и графическим приёмам, композиционному мышлению;
- Развить умение видеть в жизни и в природе многообразие форм, цвета, пропорций, понимать красоту окружающего мира;
- Воспитывать нравственно-эстетическую отзывчивость, направленную на умение активно выражать своё отношение в творческой деятельности.

**Организация образовательного процесса:** Программа «Палитра» рассчитана на учащихся 5-14 лет. Временные ресурсы, необходимые для освоения программы: 1 год обучения – 72 часа в год, 2 часа в неделю Режим занятий подобран в соответствии с СанПиН: занятие - 30 минут для учащихся 5-6 лет, 45 минут для учащихся 7-14 лет, 10 минут перемена. Количество учащихся в группе – 10 человек.

### **Основными принципами освоения программы являются:**

1. Принцип доступности излагаемого материала для учащегося по возрасту и подготовленности (от простого к сложному).
2. Принцип систематичности и последовательности.
3. Принцип мотивации (стимулируется положительное отношение к обучению через переживаемую на каждом занятии «ситуацию успеха» – получение оценки, мини-выставки на доске до отбора творческих работ на конкурсы разного уровня).
4. Принцип прочности (связь теории с практикой).
5. Принцип творчества и успеха. Индивидуальная и коллективная творческая деятельность позволяет определять и развивать индивидуальные особенности учащегося. Благодаря творчеству ребёнок выявляет свои способности, узнаёт о «сильных» сторонах своей личности, достижение успеха в изобразительной деятельности способствует позитивной Я-концепции личности учащегося, стимулирует осуществление ребёнком дальнейшей работы по самосовершенствованию и развитию своего «Я».

### **Формы занятий:**

- беседы;
- практические занятия;
- создание мини-проектов;
- групповые занятия.

**Формы контроля и подведения итогов:** опрос, творческая работа, защита мини-проектов, участие учащихся в конкурсах, выставках. Итогом реализации программы является выставка детских работ.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

#### **Личностные результаты:**

- устойчивость интереса к занятиям изобразительным искусством;
- сформированность художественных и творческих навыков и умений;
- навыки самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических и творческих работ;
- развитие личностных и нравственных качеств: трудолюбие, любознательность, фантазия, творческая активность и др.

Способы проверки: наблюдение, диагностика.

#### **Метапредметные результаты:**

- навыки работы в различных направлениях изобразительного искусства;
- развитие фантазии, памяти, внимания, образного и пространственного мышления;
- развитие коммуникативных навыков.

Способы проверки: наблюдение, диагностика.

#### **Предметные результаты:**

##### **Должны знать:**

- значение терминов: «аля-прима», «лессировка», «полотенце», «подзор», «лобовая доска», «наличник»;
- понятие: цвета хроматические, ахроматические, цветовой тон, насыщенность, светлота, локальный цвет, дополнительный цвет, интерьер, анфас, пропорции, экстерьер, контраст цветовой;
- понятие: «палитра» – как особый цветовой строй для каждой работы.

##### **Должны уметь:**

- выполнять творческие задания в техниках «аля – прима» и «лессировка»;
- организовать пространство в интерьере;
- работать в определенной цветовой гамме.

Способы проверки: наблюдение, диагностика.

## 2. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1</b>	<b>Живопись</b>	<b>5</b>	<b>59</b>	<b>64</b>
1.1	Вводное занятие	1	1	2
1.2	Цветоведение	1	3	4
1.3	Пейзаж	1	25	26
1.4	Портрет	1	25	26
1.5	Анималистический жанр	1	5	6
<b>2</b>	<b>Графика</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>3</b>	<b>Композиция тематическая</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	<b>72</b>

## 3. Содержание программы

### 1. Живопись

#### 1. 1. Вводное занятие

**Теория:** Знакомство с детьми. Знакомство с программой . Техника безопасности. Беседа об отличиях художника от «маляра».

**Практика:** Игровой практикум на знакомство и сплоченность группы. Упражнения с акварелью. Техника «аля-прима», «лессировка».

#### 1. 2. Цветоведение

**Теория:** Беседа о цветовой гармонии – колористики. Понятия: хроматические (цветные) цвета; ахроматические (бесцветные) цвета; цветовой тон; насыщенность; светлота; локальный цвет.

**Практика:** Выполнение цветового круга (12 цветов). Задания: «Волшебный цветок» и др.

#### 1. 3. Пейзаж

**Теория:** Понятия колорит – тёплый, холодный, светлый, тёмный, спокойный, тревожный, радостный, грустный и т.д. Палитра – особый цветовой строй для каждой работы (задания). Типы цветовых гармоний.

**Практика:**

Задания:

- 3.1 «Осень. Женский образ (День, Ночь)»;
- 3.2 «Зима. Женский образ (День, Ночь)»;
- 3.3 «Весна. Женский образ (День, Ночь)»;
- 3.4 «Лето. Женский образ (День, Ночь)»;
- 3.5 «Встреча Тёплой и Холодной птицы»;
- 3.6 «Яблоневый сад в цвету»;
- 3.7 «Яблокопад»;
- 3.8 «Заиндевелый город»;
- 3.9 «Осенний холодный дождь»;
- 3.10 «Летняя гроза» и др.

#### 1.4. Портрет

**Теория:** Схематическое построение лица и фигуры человека, последовательность его изображения. Анфас – профиль, изображение человека сбоку; пропорции – соотношение

частей тела; интерьер – внутреннее убранство жилища. Объяснение схематичного построения лица и фигуры человека (ребёнка).

**Практика:** Изображение рядом стоящих фигур людей в фас и профиль.

**Задания:**

- 4.1 «Фигура ребёнка»;
- 4.2 «Фигура взрослого человека»;
- 4.3 «Фигуры старого человека»;

Выполнение в работе объекта изображения крупным планом в определённом колорите.

**Задания:**

- 4.4 «Автопортрет»;
- 4.5 «Портрет учителя»;
- 4.6 «Портрет мамы»;

Исполнение работ в интерьерах соответствующим темам.

**Задания:**

- 4.7 «Портрет бабушки сидящей у окна»;
- 4.8 «Подружки»;
- 4.9 «Фея снов»;
- 4.10 «Моя семья» и др.

## **1. 5. Анималистический жанр**

**Теория:** Схематическое изображение животных в фас и профиль. Понятия: пластика (пластичность); грация. Осуждение привычек, поз, движения, характера разновидности окраски животных.

**Практика:**

Задания:

Изображение домашних животных:

- 5.1 «Корова»;
- 5.2 «Лошадь»;
- 5.3 «Овца»;
- 5.4 «Коза»;
- 5.5 «Свинья».

Изображение диких животных:

- 5.6 «Белка. Ёж»;
- 5.7 «Рысь»;
- 5.8 «Кабан»;
- 5.9 «Олень»;
- 5.10 «Лось» и др.

## **2. Графика**

**Теория:** Беседа о конструкции и функции русской избы. Интерьер и экстерьер (внешнее убранство). Повторение понятия линейная перспектива.

**Практика:** Рисование экстерьера русской избы. Изображение резного орнамента в декоре изб (причелина, полотенце, подзор, лобовая доска, наличник).

**Задания:**

- 6.1 «Экстерьер русской избы»;
- Рисование самостоятельно выдуманного орнамента резьбы:
- 6.2 «Моё окно».

## **3. Композиция тематическая**

**Теория:** Законы композиции. Композиция – это построение художественного произведения, обусловленного его содержанием, характером и назначением. Контраст

(линий, величин, объёмов, плоскостей, характеров, цветов). Для достижения цельности выделяют главное и второстепенное, это позволяет выделить центр композиции. Объединение светом, тоном или колоритом всех частей работы. Фон (среда, пространство) в котором происходит действия.

**Практика:** Работа по сказке проходит в несколько этапов:

- а) Лицо, фигура – образ героев сказки. Характер. Эмоциональное выражение через мимику в соответствующей ситуации. Проработка деталей.
- б) Обсуждение психологического состояния героев. Создание соответствующей среды (интерьер, пейзажи) в которой живут и действуют герои.
- в) Выбор главного действия (по желанию обучающегося), изображение героев в созданном пространстве, наиболее полно раскрывающее сказочное действие.

**Задания:**

- 7.1 «Лиса и журавль»;
- 7.2 «Три поросёнка»;
- 7.3 «Волк и семеро козлят»;
- 7.4 «Теремок»;
- 7.5 «Маша и медведь»;
- 7.6 «Репка»;
- 7.7 «Золотая рыбка».

#### **4. Методическое обеспечение программы**

**Педагогические технологии, методы, формы занятий:**

Для реализации поставленной цели и задач программы используются разнообразные педагогические технологии, формы и методы обучения, направленные на обогащение творческого воображения, мышления, развития увлеченности изобразительной деятельностью. Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса подобраны в соответствии с возрастными и психологическими особенностями детей данных возрастных групп:

С 5-7 лет используется игровая технология с использованием игр, различающихся по характеру педагогического процесса: коммуникативные; развивающие; познавательные; воспитательные.

С 7-9 лет используются следующие технологии: дифференцированного обучения; личностно-ориентированное (развивающее обучение); коллективно-творческая деятельность.

С 10-14 лет используются следующие технологии: КТД; личностно-ориентированное обучение; технологии развития творческих способностей.

Для реализации программы используются следующие методы обучения:

- Объяснительно – иллюстративный метод, который состоит в предъявлении учащимся информации разными способами – зрительным, слуховым, речевым и др. в виде сообщения информации (рассказ, беседа), демонстрации наглядного материала, в том числе с помощью технических средств.
- Репродуктивный метод для формирования умений и навыков в виде упражнений, решения стереотипных задач, бесед, повторения описания наглядного изображения объекта и т.д. Предполагается как самостоятельная работа учащихся, так и совместная деятельность с педагогом.
- Исследовательский метод, направленный на самостоятельное решение учащимися творческих задач.
- Метод опоры в учебном процессе на личный, эмоциональный, визуальный, бытовой опыт детей.
- Метод постановки эмоционально-отношенческих задач в любой практической работе.

Формы работы: групповая, индивидуальная.

**Материально-техническое обеспечение:**

- Просторное светлое помещение.
- Для работы в вечернее время достаточное количество светильников с лампами накаливания.
- Мебель и оборудование: мольберты, стулья, столы для натюрмортов; шкафы для хранения работ детей; помещение для хранения постановочного фонда.
- Для музыкального сопровождения занятий – магнитофон и проигрыватель, а также аудиотека записи с произведениями классической музыки, а также записи с русскими и зарубежными сказками.
- Материалы – бумага, альбомы для рисования, бумага для эскизов, краски (акварель, гуашь, пастель, тушь, масляные, типографская, «витраж», «батик»), фломастеры, восковые мелки, карандаши – графитный, цветные; стекло.
- Инструменты – кисти, фен.
- Вспомогательный материал и инструменты – резиновые перчатки, фартук, ванночка, вода, скотч, самоклеящаяся лента.

**Учебно-методический комплект**

Вид	Название
<b>Наглядные пособия</b>	Таблицы: «Цветовой круг», движения человека, лошади и т.д. Схемы изображений: лицо, фигура человека-ребенка, мужчины, женщины, лошадь, заяц, лиса, волк, медведь и т. д. Иллюстрации, образцы работ, открытки, репродукции.
<b>Медиа – пособия</b>	Авторские медиа-пособия «Изображение животных», «Изображение обезьяны». Пластинки, аудиозаписи, диафильмы.
<b>Раздаточный материал</b>	Карточки, фотографии, открытки, вырезки из журналов.

**4. Список использованной литературы**

1. Батова И.С. Изобразительная деятельность: рисование, аппликация, лепка. – М.: Учитель, 2018.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1989. – 197 с.
3. Бобкова Т.И. Художественное развитие детей 6-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
4. Волков Н.Н. Композиция в живописи. Цвет в живописи / Н. Н. Волков. - М.: Изд. В. Шевчук, 2014. – 368 с.
5. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. – М., 1995.
6. Ратиева О., Денисенко В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе. Учебное пособие / О. Ратиева, В. Денисенко. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – 192 с.
7. Чиварди Д. Рисование. Полное руководство / Д. Чиварди. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. – 448 с.
8. Шорохов Е. Основы композиции. – М., 1979.
9. Яковлева Н. К. Школа рисования. Графика: Подробный практический курс / Н. К. Яковлева. - М.: Мир книги, 2012. – 96 с.