

Открытый урок «Волшебный прыжок убегающей лошади»

Автор Ерофеева Л.Д.
Изостудия МБОУДОД ЦРТДЮ
«Родник»



Цель: научить рисовать лошадь в движении с передачей пропорций и конструктивно-анатомического строения.

Задачи:

- развивать графические навыки и творческие способности;
- - развивать глазомер, чувство пропорций и эстетический вкус;
 - воспитывать аккуратность и внимательность в работе;
- - воспитывать сострадание, терпение, прощение;
 - прививать любовь к животным.



- **Тип занятия:** комбинированное занятие.
- **Форма проведения занятия:** групповая, индивидуальная.
- **Методы:** словесные, объяснение, беседа, демонстрация, наглядные, практические.
- **Формы контроля:** наблюдение педагога, самоанализ, взаимооценка.



- **Оборудование и инструменты:** мольберты, стулья, тумбочки для материалов, кисти, скотч бумажный, банка для воды, тряпка.
- **Материалы:** бумага формата А3, гуашь (акварельные краски или масляная пастель).



ПРЕДИСЛОВИЕ

Зашёл к нам на урок дракон, и начал рассказывать о том, как разные животные попали в восточный гороскоп:

Слуга Нефритового императора был послан, чтобы найти 12 самых красивых животных и привести их для награждения; аудиенцию назначили на 6 утра. Слуга, спустившись, сразу нашёл и пригласил крысу, а потом позвал быка, тигра, кролика, дракона, змею, лошадь, овцу, обезьяну, петуха и собаку; не найдя кота, он попросил крысу передать приглашение. Та исполнила обещание, но кот любил поспать, и попросил разбудить его; крыса же поняла, что кот красивее её, и не стала будить кота.

На аудиенцию пришли вовремя все, кроме кота; лучше всех подготовилась крыса, которая на спине у быка стала играть на дудочке, чем вызвала восторг и получила первое место. Быку за его доброту отдали второе место, тигру — третье, кролику за красивый мех — четвертое, дракону за необычность облика — пятое, змее за мудрость — шестое, лошади — седьмое, овце — восьмое, обезьяне за ловкость — девятое, петуху — десятое и собаке — одиннадцатое. Тут заметили, что одного животного не хватает; слуге пришлось срочно искать двенадцатое животное, и он позвал свинью, которой дали двенадцатое место.

В это время проснулся кот, и со всех ног побежал во дворец, но все места уже были распределены. С тех пор кот сильно обижен на крысу и они непримиримо враждуют.

Лошадь — Веселый, популярный, сообразительный, приземлённый, восприимчивый, разговорчивый, подвижный, притягивающий, умный, проникательный, гибкий, открытый. Может быть непостоянным, высокомерным, инфантильным, беспокойным, грубым, доверчивым и упрямым. Лошадь — это тот год, который у нас был. Её сменяет овца.

Овца/баран — Праведный, искренний, отзывчивый, кроткий, застенчивый, художественный, матерински заботливый, мирный, щедрый, нуждающийся в безопасности. Может быть нерешительным, чрезмерно пассивным, беспокойным, пессимистичным, слишком чувствительным, жалобщиком и безвольным.

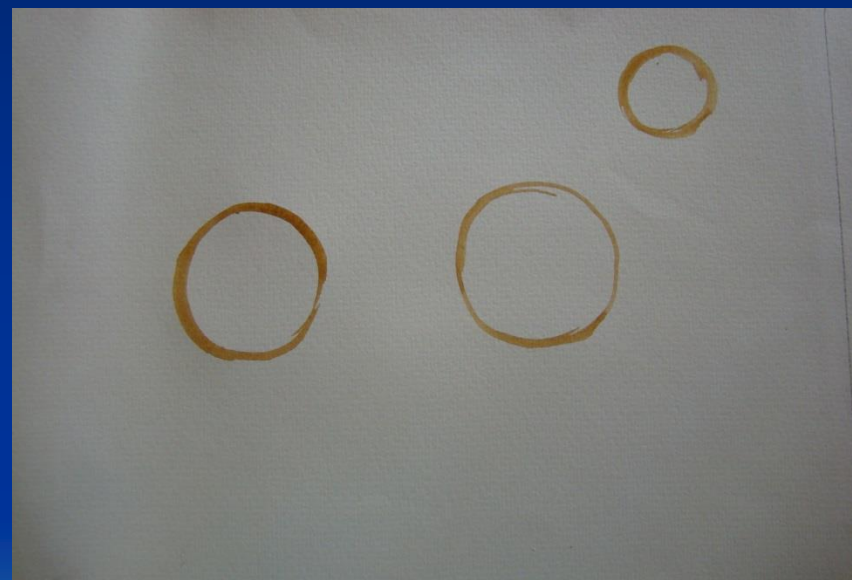


- Начинаем рисунок с композиции в листе. Это значит, что мы должны представить какого размера будет изображена лошадь. Она не должна быть мелкой или большой, чтобы ей было куда прыгнуть.



Этап 1. Компоновка.

- Рисуем большой кружок, который будет грудью, второй кружок поменьше для задней части лошади. Третий кружок наименьший это голова. Важно чтобы расстояние между передним и задним кружками (живот) было больше чем между верхним и передним (шеей).



Этап 2. Детализация.

- Соединяем все кружки плавными линиями, образуя шею и живот лошади. Пририсовываем к верхнему кружочку форму стакана, образуя морду лошади. Изображаем маленькими кружочками коленные суставы. Передние ноги сгибаются коленкой вперед, задние – коленкой назад. Подрисовываем к кружочкам щиколоток копыта.





- Намечаем расположение развевающихся гривы и хвоста, глаз, ноздрей.

Этап 3. Работа в цвете.



Начинаем закрашивать тело лошади и фон вокруг, постепенно избавляясь от кружочков,



- Продолжаем закрашивать рисунок, усиливая объём фигуры животного, подчёркивая движение лошади линиями фона



- Плавными линиями увеличиваем объём гривы и хвоста

Этап 4. Обобщение



- Влажной кистью размываем резкие мазки, добиваясь плавного перехода от света к тени.