

Мастер-класс «Городской пейзаж: Раннее утро»

*Ерофеева Людмила Дмитриевна,
педагог МБОУ ДО «Родник»*

Назначение мастер - класса: эта работа предназначена для детей 8-14 лет, для педагогов и родителей.

Цель: расширение представления о жанре, средствах построения пространства пейзажа.

Задачи:

- выработать навыки владения линейной и воздушной перспективой;
- развивать навыки работы выбранным материалом: сознательно отбирать цветовые оттенки с целью получения в работе глубины пространства;
- развивать чувство любви к родному городу;
- развивать глазомер и мелкую моторику;
- воспитывать аккуратность и внимательность в работе.

Тип занятия: комбинированное занятие.

Форма проведения занятия: групповая, индивидуальная.

Методы: словесные (объяснение, беседа), наглядные (демонстрация рисунков), практические.

Формы контроля: наблюдение педагога, самоанализ, взаимооценка.

Учебно-методическое обеспечение:

Оборудование и инструменты: мольберты, стулья, тумбочки для материалов, кисти, палитра, скотч бумажный, банка для воды, тряпка.

Материалы: бумага формата А3, гуашь.

План занятия:

1. Организационный момент. Приветствие - 1 мин.
2. Теоретическая часть - 5 мин.
Линейная и воздушная перспективы.
3. Практическая часть – 34 мин.
 - 3.1. Показ изображения городского пейзажа «Раннее утро» поэтапно на доске.
 - 3.2. Самостоятельная работа.
4. Заключительная часть. Подведение итогов - 5 мин.

Ход занятия:

1. Организационный момент. Приветствие.

Здравствуйте ребята! Мы будем писать городской пейзаж «Раннее утро». Давайте представим ваш двор или улицу, где вы живете ранним утром, когда вслед за лучами восходящего солнца первые машины отправляются в путь.

2. Теоретическая часть.

Городской пейзаж – жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение домов, улиц, парков, скверов, мостов, а также всего того, что мы можем увидеть в городе.

Одним из выразительных средств создания пейзажа является пространство. В построении пространства на плоскости важно учитывать множество аспектов: формат картины, положение линии горизонта, композиция, воздушная и линейная перспектива.

При линейном построении композиции важным является выбор формата листа и положение линии горизонта. Формат картины выбирается в соответствии с основной формой предметов. Для изображения высокого предмета выбирают вертикальный формат, для предмета длинного – горизонтальный.

Если мы хотим нарисовать панорамный пейзаж, показать большой простор, то не следует его перегружать с боков, ограничивать какими-либо деревьями или зданиями, а лучше сделать уходящими за пределы рамы. Это принцип открытой композиции, когда основные направления линий исходят из центра.

Линейной перспективой называют видимые изменения масштабов изображения на плоскости. Наиболее часто используемая в живописи прямая линейная перспектива – центр находится на линии горизонта, который совпадает с уровнем глаз смотрящего. В эту точку сходятся все линии, проложенные сквозь равномерно отдаляющиеся от переднего плана объекты.

Законы линейной перспективы:

1. При удалении от нашего глаза размеры предметов постепенно уменьшаются.
2. Горизонтальные линии (горизонтальные стороны крыш, края тротуаров, рельсы трамвайного пути и т.п.) удаляясь, направляются к условной линии, расположенной на уровне глаз. Те из них, которые находятся выше уровня глаз, при удалении имеют направление сверху вниз, а находящиеся ниже снизу-вверх. Параллельные горизонтальные линии, удаляясь, не только сближаются, но на уровне глаз (на линии горизонта) сходятся в одну точку.
3. Всё, что в природе имеет вертикальное направление (телеграфные столбы, вертикальные стороны домов и т.п.), и на рисунке выглядит вертикальным. Удаляясь, не только сближаются, но на уровне глаз (на линии горизонта) уменьшаясь, сходятся в одну точку.

Воздушной перспективой называют кажущиеся изменения некоторых признаков предметов под воздействием воздушной среды и пространства.

Законы воздушной перспективы:

1. Все ближние предметы воспринимаются подробно, а удалённые – обобщённо; для передачи пространства ближние предметы надо изображать детально, а дальние – обобщённо.
2. Для передачи пространства надо делать контуры ближних предметов резче, а удалённых – мягче.
3. Для передачи пространства удалённые светлые предметы надо слегка притемнить, а тёмные – осветлять.
4. Все удалённые предметы, прикрываясь воздушной дымкой, приобретают цвет этой дымки – фиолетовый, синий, голубой или беловатый. Для передачи пространства надо ближние предметы изображать ярко окрашенными, а удалённые – бледными.
5. Все ближние предметы кажутся многоцветными, а удалённые – одноцветными. Для передачи пространства ближние предметы надо изображать различными по цвету красками, а удалённые – одинаковыми.

3. Практическая часть.

3.1. Показ изображения городского пейзажа «Раннее утро» поэтапно на доске.

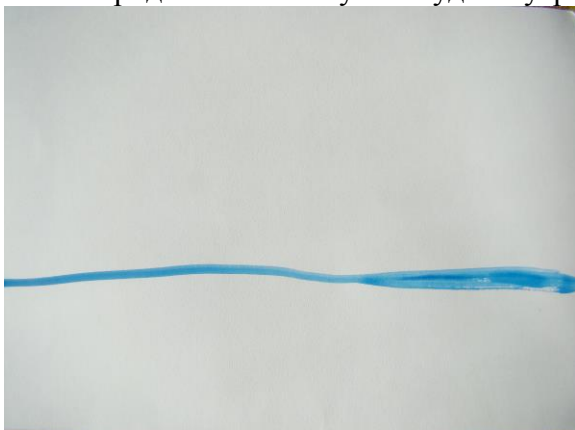
Начинаем рисунок с композиции в листе. Мы должны представить:

- сколько места будет занимать земля и сколько останется на небо,
- какой формы и размера будут дома,
- сколько автомобилей поедет по дороге и, какого цвета их лучше сделать.

Чтобы показать простор широкой улицы располагаем формат листа горизонтально.

Проводим линию горизонта на $\frac{1}{3}$ снизу листа.

Городской пейзаж у нас будет в утреннем колорите, а время года - поздняя осень.



Создаем пространство на плоскости листа. Небо пишем синим цветом, голубым, добавляя фиолетовый и розовый цвета. Для серого асфальта используем белый цвет, смешанный с черным цветом.



Определяем, какого размера прямоугольной формы домов уместятся в нашем пространстве. Наш рисунок будет красивее, если все дома будут разного размера. Этот прием в композиции называется **ритм**. Охрой намечаем ближний к зрителю дом, он будет 4-х этажным. Согласно правилам перспективы предметы, находящиеся дальше от зрителя, уменьшаются. За ним располагаем дом в форме длинного прямоугольника.



В нашем случае дом, расположенный позади желтого, имеет больше этажей, поэтому для того, чтобы правильно изобразить перспективу, окошки в нем сделаем меньшего размера.



Тонкой линией коричневой краской разделяем дорогу на проезжую и пешеходную части. Подчеркиваем тонкой кистью черной краской крыши домов, рисуем стволы деревьев разной формы, формируем кроны разнообразием тонких веточек. Намечаем прикорневой участок земли в форме квадрата, лежащего на плоскости земли у каждого дерева.



Чтобы придать динамичность рисунку, автомобили на дороге надо расположить так, чтобы перед ними осталось достаточно много свободного пространства (чтобы им было куда ехать). Автомобили рисуем от геометрической формы прямоугольников, поставленных друг на друга, которые образуют кузов. От верха крыши пририсовываем треугольники, получаем линии переднего лобового и заднего стекол. Черной краской рисуем колеса, светло серым диски на них. Внутри автомобиля намечаем серым цветом фигуры водителей и пассажиров. Под днищем автомобилей обозначаем тень оттенками темного серого цвета.



Теперь нужно нарисовать пешеходную дорожку. Согласно законам перспективы её ближний край будет шире, чем дальний. Поэтому изобразим пешеходную дорожку в виде полосы сходящейся в точку условного горизонта. Затем эту полосу разделим, горизонтальными полосами превратив в пешеходную зебру.

В небе нарисуем пролетающих птиц. Окна ближнего к зрителю дома выделяем тенями серого цвета.

И наконец, завершающий штрих украшаем деревья яркими осенними листьями и мелкими бардовыми ягодками, они внесут живость в нашу картину, создадут дополнительное пространство и отделят дома от дороги.



3.2. Самостоятельная работа.

Самостоятельное выполнение работы детьми по замыслу под контролем педагога.

4. Заключительная часть. Подведение итогов.

Этот городской пейзаж закончен. В нашей работе мы применили знания о линейной и воздушной перспективе как средстве построения пространства. При удалении от нашего глаза размеры домов постепенно уменьшаются. Параллельные горизонтальные линии, удаляясь, не только сближаются, но на уровне глаз (на линии горизонта) сходятся в одну точку. Все удалённые предметы, прикрываясь воздушной дымкой, приобретают цвет этой дымки – фиолетовый, синий, голубой или беловатый. Для передачи пространства ближние предметы (автомобили) изображаются ярко окрашенными, а удалённые – бледными.

Завершение работы. Обобщение. Выбор названия своей работе. Выставка всех работ на доске. Оценивание работ детьми. Выбор лучших работ.