

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
центр развития творчества детей и юношества «Родник»
городского округа Тольятти

План - конспект открытого занятия
Тема «Портрет»»

Общеобразовательная программа: «Фотошкола»

Год обучения: первый

Раздел программы: Портрет в фотографии

Составитель: педагог ДО
Безбородов А.Е.

Тольятти, 2014

Дата проведения занятия: 15.10.2014 г.

Тема: Портрет.

Цель: Передача в фотопортрете психологического состояния человека. Создается до 10 разнообразных портретов с участием учащихся (в роли моделей). При выполнении каждого фотопортрета решаются творческие задачи (определение образной идеи, режиссура, облагораживание, устранение изъянов внешности модели, светопостановка и др.).

Задачи:

1. Побудить интерес к творческому мышлению.
2. Развить творческое воображение в создании художественного образа.
3. Знакомство учащихся с правилами фотосъёмки портрета.
4. Закрепление навыков работы в графическом редакторе PhotoShop.
5. Закрепление навыков работы со светом в студии.
6. Воспитание бережного отношения к своему здоровью.

Тип занятия: комбинированное занятие.

Форма проведения занятия: - групповая, индивидуальная.

Методы:

- объяснительно-иллюстративный (изложение материала);
- практический (отработка навыков);
- исследовательский (самостоятельный просмотр полученных результатов, анализ выполнения операций)

Педагогические технологии:

- Информационно-коммуникационная технология.
- Технология развивающего обучения.
- Здоровьесберегающая технология.

Формы контроля: наблюдение педагога, самоанализ.

Ожидаемые результаты:

- Знание основных законов композиции в портрете (центр композиции, равновесие, ритм, статика, динамика).
- Применение этих законов.

- Навыки работы в программе PphotoSor. Работа с файлами (типы файлов, сохранение, копирование).
- Навыки и приёмы работы с электронными импульсными фото осветителям в студии.
- Навыки и приёмы работы с фотоаппаратом.

Учебно-методическое обеспечение: общеобразовательная программа «Фотошкола».

Инструменты и оборудование:

- Презентация, репродукции картин и фотографий
- Фотоаппарат, осветительное оборудование.
- Компьютер, программа PhotoShop.

План занятия:

1. Организационная часть. Приветствие – 5 минут.
2. Теоретическая часть - 10 минут.
3. Динамическая пауза – 5 минут
4. Практическая часть - 15 минут.
5. Подведение итогов работы - 5 минут.

Межпредметные связи: ИЗО, МХК, Информатика

Ход занятия

1. Организационная часть:

Проверка готовности учащихся к занятию. Знакомство с целями и задачами занятия. Повторение правил безопасной работы и санитарно-гигиенических норм при работе с компьютером

2. Теоретическая часть:

Определение портрета:

- Портрет ныне является прекрасным источником знаний о человеке, живущем в разное время, так же, как письма, дневники или записки историков. Но только ли исторические сведения нам важны и интересны, только ли портретное сходство с изображенным человеком нас привлекает?

Каждый портрет хранит свою тайну о внутреннем мире человека. Сегодня на занятии мы с вами попытаемся ответить на вопрос: почему искусство портрета привлекает и художника, и фотографа, и зрителя?

- Какое изображение мы называем портретом? (Ответы учащихся)

- Портрет – это изображение в живописи человека или группы людей. Далее педагогом используется презентация с демонстрацией слайдов образцов портретов - работ художников, скульпторов и современных фотографов.

История портрета:

- Искусство портрета уходит корнями в глубокую древность. Пожалуй, первые портреты были созданы древними египтянами (демонстрация слайда с изображением Нефертити, Тутанхамона). Веря в загробную жизнь, они соблюдали в скульптурных портретах сходство, чтобы душа могла отыскать своего хозяина. Первые живописные портреты были написаны египтянами на деревянных досках восковыми красками, затем появились росписи на стенах гробниц и жилищ. Древние греки тоже писали портреты, но изображенные на них люди напоминали богов и героев из мифов (слайд с изображением древнегреческой живописи). Но настоящий расцвет портретное искусство пережило в эпоху Возрождения (15-16 вв.), когда главной ценностью в мире стал человек (слайд Леонардо да Винчи «Мадонна Литта», А. Дюрер «Автопортрет»). Прекрасные портреты в то время создавали Леонардо да Винчи, Рафаэль, Рембрандт. Тогда же впервые появляется автопортрет. Первые портреты («парсуны» от слова «персона») в России появились во времена Петра I, они украшали дома самых известных людей эпохи (слайд А. Матвеев «Портрет Петра I», «Портрет княгини Голицыной»). Глядя на эти полотна, мы видим императоров и императриц, полководцев и светских красавиц, но пока это лишь изображение важных персон. В это время появляются парадные и камерные портреты (слайд-схема). На парадном портрете человек изображается в полный рост на архитектурном или пейзажном фоне, камерный портрет – это поясное, погрудное изображение человека на обычном фоне (слайды А. Антропов «Портрет Петра III», Д.

Левицкий «Портрет Марии Дьяковой»). Постепенно пышность изображения сменяется ощущением добра, благородства, душевности. И в 18 веке появляется совсем другие портреты – это портреты-образы, на которых люди смеются, грустят, мечтают, раздумывают (слайд Д. Левицкий «Портрет воспитанниц Хованской и Хрущовой», К. Маковский «Семейный портрет»). И вот здесь мы с вами впервые начинаем понимать, что на портрете человек со своими мыслями, чувствами, характером.

- А что же такое фотопортрет? (Ответы учащихся).

Фотопортрет – самый психологичный жанр. В фотопортрете отображаются характерные духовные качества человека, его настроение.

- Теперь, когда вы знаете один из главных секретов художников-портретистов – передача образа человека и времени, в котором он живет, - мы можем с вами поговорить о том, как же достигается художником этот эффект. Что должен учитывать художник, создающий портрет?(слайд-схема)

Техника исполнения:

- выбор характерной позы; - четкость рук и жестов
- выражение лица и особенно глаз (глаза – зеркало души);
- выбор фона и композиции;
- выбор цвета.
- Цвет в живописном портрете играет основную роль. Он придает картине настроение – жизнерадостное или лирическое, грустное или романтическое.

Давайте попробуем почувствовать настроение портрета.

- Знакомство с законами композиции в портрете, правилами фотосъемки портрета: Композиционное построение, работа со светом. При фотосъемке нужно учитывать все элементы, из которых состоит кадр. Одна из ошибок при создании фотографии – это неправильно использованное пространство. Важно, чтобы лицо в кадре находилось по центру – не было смещено вправо или влево, а также выбор оптимальной высоты, чтобы не был обрезан верх или низ лица. Очень важен выбор фона, чтобы он был гармоничной частью фотоснимка. Нужно правильно выбрать освещение, чтобы не было

затемнения лица или сильной засвеченности. Снимать удобнее с помощью штатива – тогда снимок будет фиксированным, изображение не будет размытым, что не всегда достигается при ручной съемке. На что нужно обращать внимание при съёмке:

- при портретной съёмке, прежде всего на глаза, а также на фон;
- при съёмке на улице: на детали;
- при репортажной съёмке: на эмоции.

Демонстрируются фотопортреты, учащиеся проводят анализ: высказывают свое мнение, сравнивают портреты, находят отличия в изображении характерных образов, анализируют технику исполнения, используя представленную ранее схему.

3. Динамическая пауза: физкультминутка, гимнастика для глаз.

4. Практическая часть:

- А сейчас я предлагаю вам попытаться самим создать образ и настроение и поиграть в игру «Художник и его портрет». Я – художник, хочу нарисовать портрет и выбираю себе натуру. Тот, кого я выберу, должен создать образ и настроение, а чтобы картина получилась моментальной, вместо кисти я использую фотоаппарат.

Итак, начинаем. Учащиеся делают снимки на фотокамеру, копируют фотографии в компьютер, редактируют и выполняют обработку с помощью программы Adobe Photo Shop , выводят результаты на экран.

-Давайте посмотрим, что у нас получилось, удалось ли нам справиться с поставленной задачей? Ребята делятся впечатлениями.

5. Подведение итогов работы:

- Сегодня мы совершили с вами путешествие в удивительный мир человеческих образов (слайд-видеоряд всех репродукций, использованных на занятии). Было интересно? Так почему же искусство портрета привлекает и художника, и фотографа, и зрителя? (Ответы учащихся.). Обсуждение и анализ фоторабот, представленных учащимися.

Вывод занятия: В портрете художником передается не только сходство с человеком, но и его богатый духовный мир и признаки эпохи, а внимательному зрителю удастся разгадать эту загадку