

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Родник»
городского округа Тольятти

План - конспект открытого занятия

Тема: «Пение музыкальных произведений современных авторов»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа:

«Вокальная студия»

Год обучения: третий

Раздел: «Пение произведений»

Составитель: педагог ДО Черных Т.Ю.

Тольятти, 2018

Тема занятия: «Пение музыкальных произведений современных авторов»

Цель: формирование художественной культуры учащихся в процессе приобщения к исполнению музыкальных произведений современных авторов.

Задачи:

Воспитательные:

- способствовать нравственно-эстетическому совершенствованию личности ребенка через восприятие и исполнение музыкальных произведений современных авторов;
- способствовать формированию чувства ответственности при коллективном исполнении музыкальных произведений;
- воспитывать чувства уважения и любви к своей Родине, родному краю.

Образовательные:

- закрепить, полученные на предыдущих занятиях, знания, умения и навыки по исполнению музыкальных произведений;
- способствовать формированию эмоциональной выразительности в процессе исполнения музыкального произведения;
- совершенствовать навыки осознанного использования средств музыкальной выразительности;
- предоставить возможность для использования приобретенных навыков вокальной техники, применяемой в учебно-тренировочном материале.

Развивающие:

- способствовать развитию музыкального слуха, чувства ритма, памяти, внимания;
- развивать умение слушать и слышать друг друга, исполняя музыкальное произведение;
- развивать координацию между слухом и голосом, координацию движений под музыку.

Тип занятия: комбинированное итоговое занятие по разделу.

Образовательные и воспитательные технологии:

- Технология коллективной творческой деятельности.
- Технология развивающего обучения.
- Здоровьесберегающая технология.
- Технология эстетического развития детей.

Методы:

- словесный (объяснение, беседа);
- практический (выполнение дыхательной гимнастики, упражнений на артикуляцию, дикцию, работа над произведениями, исполнение произведений);

Используемая форма работы с учащимися: групповая, индивидуальная.

Формы контроля: наблюдение педагога, самоанализ исполнения.

Оборудование:

- ТСО: синтезатор.
- **Раздаточный материал:** текст песен.

Ожидаемые результаты:

Личностные результаты:

- интерес к музыкальным произведениям современных авторов;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к пению музыкальных произведений современных авторов;
- осознание своей национальной принадлежности, формирование чувства гордости за свою Родину;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного пения.

Метапредметные результаты:

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, в истории г. Тольятти;
- эффективное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении вокальных и музыкально-творческих задач во время исполнения музыкальных произведений современных авторов.

Предметные результаты:

- знание средств музыкальной выразительности и осознанное их использование на практике;
- использование навыков вокальной техники, применяемой в учебно-тренировочном материале;
- умение сочетать движения с пением;
- эмоциональное, грамотное исполнение музыкальных произведений.

Продолжительность: 45 минут.

Структура занятия:

Мотивационно-стимулирующий этап – 2 минуты.

Организационный этап – 15 минут.

Практический этап - 25 минут.

Рефлексия – 3 минуты.

Используемые источники:

Гарсия М. Упражнения для голоса. Учебное пособие. – СПб.: Лань, 2015.

Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – С-Пб., Лань, 2015.

Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Лань, 2011.

Ход занятия

Этапы	Деятельность педагога	Деятельность учащихся
Мотивационно-стимулирующий этап	Приветствие учащихся. Настрой на работу. - Сегодня на занятии мы займемся непосредственно самим исполнением музыкальных произведений современных авторов, над которыми у нас уже была проведена основная часть работы. Мы уже разучивали эти произведения по отдельным партиям, проговаривали динамический план, называли средства музыкальной выразительности. Сегодня мы доведем до конца нашу работу и постараемся исполнить эти песни, как на концерте.	Приветствуют педагога. Слушают педагога о том, чем будут заниматься сегодня на занятии. Настраиваются на работу.
Организационный этап	- Но прежде, как и на предыдущих занятиях, нам нужно подготовить наши голосовые аппараты к работе. Начнем с дыхательной гимнастики. Далее выполним упражнения на артикуляцию: 1. Открыть широко вниз рот. Щеки и губы мягкие. Закрыть рот. 5 раз.	Выполняют дыхательную гимнастику, упражнения на артикуляцию, дикцию, распевание.

	<p>2. Сжатые губы вытянуть вперед – «трубочка», раскрыть губы – «уточка», растянуть губы – «ниточка», обнажить зубы – «улыбочка».</p> <p>3. Открыть максимально рот, поскрипеть горлом (по системе Емельянова) на различные гласные: «а», «о», «у», «э», «ы».</p> <p>Далее упражнения на дикцию:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «б-п», «д-т», «г-к». 2. Скороговорки. <p>Далее распевание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Соединяем горловой скрип с небольшой попевкой (до-ре-ми-ре-до), не называя ноты, на гласную «а». Всего 3-4 ступени вверх, затем вниз. 2. Упражнение на трепетание гортани - «р», «з». 3. Упражнение на стаккато (ли-и-и-и-и). 4. На протяженность звука (мА-а-а-а). 5. На укрепление стенки живота (па-па-па-па), делая акцент на первый верхний звук. 6. На расширение диапазона (развернутое трезвучие). 7. На укрепление дыхания – «надуть резиновый шарик» с музыкальной интонацией в 3 ноты. 	
<p>Практический этап</p>	<p>Работа над произведениями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Начнем с песни А. Журбина на стихи И. Резника «Если город танцует». Это произведение мы поем с солистом и хоровой подпевкой, а в 3 куплете поет весь хор. Припев двухголосный. - О каких средствах музыкальной выразительности нам нужно вспомнить, работая над этой песней? - Правильно. Точное проведение мелодической линии, четкий ритм, который подчеркивается ритмичными хлопками и игра со звуком. - Сейчас давайте повторим поочередно 1 и 2 партии в припеве, а затем их споем вместе. - Подпевка во 2 куплете. Она не должна заглушать солиста, поэтому ее нужно исполнять малой силой звука и хорошей дикцией. Давайте повторим этот раздел. - Третий куплет будет самым ярким, но не сразу, а постепенно мы будем наращивать звук. Затем переходим на коду. Не забудьте, что длинные ноты поем с 	<p>Отвечают на вопрос педагога: мелодия, ритм, динамика.</p> <p>Исполняют 1 и 2 партии в припеве.</p> <p>Повторяют подпевку во 2 куплете.</p> <p>Исполняют 3 куплет.</p>

	<p>развитием, особенно в самом конце произведения. Чтобы получился убедительный конец!</p> <p>- Ребята! Вот вы поете о своем городе. А кто знает, сколько нашему городу лет? Как он назывался до строительства ГЭС? С какого года он называется Тольятти? А для кого из вас Тольятти является родиной? Кто из вас гордится своей малой родиной?</p> <p>- Но в каком бы городе вы не родились, у нас с вами есть одна большая родина. Это наша Россия. О красоте России сложено много стихов и песен! Не составляет исключение и произведение, которое мы с вами будем петь – «Родина моя»!</p> <p>- Кто мне назовет автора стихов этой песни? (Р. Рождественский). А имя композитора этой песни? (Д. Тухманов).</p> <p>- В этой песне мы встречаемся с таким понятием, как «вокализ». Кто объяснит это понятие? (Вокализ – это песня без слов). Да. Вокализ у нас здесь двухчастный. Давайте повторим. Вначале отдельно, затем вместе с солистом.</p> <p>- Это произведение от начала до конца – двухголосное. Я прошу вторые голоса пропеть свою партию в куплете и припеве. Затем повторим ее с первыми голосами.</p> <p>- Ребята! В разделе речитатива произносите слова предельно четко и отрывисто, как мы с вами это делали на предыдущих занятиях. Исполняя произведение, думайте о содержании! Про что вы поете! Какую красивую песню вы дарите людям! Что вы хотите сказать этой песней! Желаю вам удачного исполнения!</p>	<p>Отвечают на вопросы педагога, высказывают свое мнение.</p> <p>Отвечают на вопросы педагога.</p> <p>Отвечают на вопрос педагога и выполняют задание.</p> <p>Исполняют свои партию вторые голоса, а затем повторяют ее с первыми голосами.</p> <p>Исполняют два произведения полностью, используя движения под музыку.</p>
Рефлексия	<p>- Спасибо, ребята! Вы все старались, и у вас получилось яркое и интересное выступление! Вы хорошо поработали и заслужили горячих аплодисментов и теплых слов! Мне было с вами приятно работать, думаю, что и вы тоже получили удовлетворение от собственного пения. Чувствовалось, что мы вместе делаем одно дело!</p> <p>Далее учащимся предлагается ответить на вопросы: Что получилось? Что не получилось? во время занятия.</p>	<p>Делают анализ и высказывают свое мнение.</p>