

Департамент образования администрации городского округа Тольятти
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Родник»
городского округа Тольятти

Программа принята
на заседании
педагогического совета
Протокол № 3
от «26» мая 2026г

Утверждено
Приказом директора
МБОУ ДО «Родник»
№ 33 од «26» мая 2026г.
С.Г. Ширяева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Изостудия»
(Базовый уровень)

Возраст учащихся: 10-12 лет
Срок реализации – 2 года

Разработчики:
Пушкалова Луиза Фяритовна,
Тимиргазина Татьяна Павловна,
Жилина Ирина Николаевна,
педагоги дополнительного образования

г. Тольятти, 2026

Оглавление

1	Пояснительная записка	3
2	Учебный план	8
3	Содержание программы, учебно-тематический план по модулям	8
4	Раздел «Воспитание»	21

5	Ресурсное обеспечение программы	22
6	Список использованной литературы	26
7	Приложения	
-	Приложение 1 «Критерии оценки результатов освоения программы»	27
-	Приложение 2 «Педагогический диагностический инструментарий оценки эффективности программы»	28
-	Приложение 3 «Календарный учебный график»	37
-	Приложение 4 «Календарный план воспитательной работы»	38

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изостудия» (базовый уровень), модульная, художественной направленности, разработана с целью удовлетворения образовательных потребностей детей, родителей по изобразительному искусству.

Программа разработана на основе и с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция); Концепции развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р); Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 № 2233-р); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №629 от 27.07.2022 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года (утверждена Указом Президента РФ от 17.05.2023 № 358)мп); Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441); «Методических рекомендаций по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны» (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 №АБ-3935/06); «Методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Приложение к письму Министерства образования и науки Самарской области 12.09.2022 №МО/1141-ТУ) (последняя редакция, 2025 год); локальных актов образовательного учреждения и других актуальных документов, на основе других программ дополнительного образования по художественному творчеству, изобразительной деятельности, личного опыта педагогов.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность:

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, направленных на «развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества», «содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству», воспитание уважения к культурному наследию. Программа способствует и реализации приоритетных направлений социально-экономического развития Самарской области: программы, проекты, связанные с необходимостью сохранения и укрепления традиционных российских духовно-нравственных ценностей, использования исторического и культурного наследия.

В период обучения происходит становление личности ребёнка, воспитание его творческого восприятия природы, окружающей действительности, искусства. В. Сухомлинский отмечал: «Эмоциональная насыщенность восприятия – это духовный заряд детского творчества». Программа предоставляет возможность для самовыражения во время реализации собственных творческих проектов, применяя полученные знания и навыки на практике. Модульная программа «Изостудия» (базовый уровень) способствует развитию личностных качеств учащихся: уверенность в себе, доброжелательность, отзывчивость, умение сотрудничать; органов чувств, мышления, воображения, делает наблюдения учащихся более целенаправленными и глубокими, что служит основой для возникновения творческих замыслов.

Решая задачи патриотического воспитания, учащиеся в рамках реализации программы приобщаются к культуре и истории Самарской области, и родного города. Этому способствует уникальная природа родного края, что находит отражение в работах учащихся по теме «Пейзаж» первого модуля.

Содействуя духовно-нравственному воспитанию учащихся, программа включает в себя не только практические занятия по рисованию, но и беседы, участие в выставках, выезды на пленэры, проведение мастер-классов, участие в мероприятиях и праздниках учреждения, города, области: участие в конкурсах, которые проводят градообразующие предприятия к своим юбилейным датам (АВТОВАЗ, завод ТООАЗ, Синтезкаучук и др.), областных конкурсах «Вифлеемская звезда», «Пасхальная капель» позволяет учащимся расширить свой кругозор, иметь представления о том, чем живёт наш город и область, приобщиться к традиционным христианским ценностям, таким как: крепкая семья, сострадание к ближним, любовь к родине.

Современный мир соблазняет детей легкодоступными информационными технологиями, затягивает в виртуальный мир, пытается подменить реальную жизнь выдуманными картинками, разработанными сценариями. Поэтому в настоящее время важным является возрождение духовности. Простой плоский лист формата А3 становится пространством для создания прекрасного своими руками цветущего поля, местом сражений, или букетом прямо пахнущих цветов, в подарок любимой маме. Один взмах кистью, и лист перестаёт быть плоским, на нём появляются холмы, и дорога, ведущая вдаль, невиданные животные, или герои любимых сказок, картина приобретает смысл и объём, изображение на ней становится реальностью для ребёнка, и это его собственный мир. Личность ребёнка многогранна, задача педагога, реализующего программу, помочь учащимся приобрести базовые знания и навыки

по изобразительному искусству, воплотить свои творческие замыслы в жизнь на листе бумаги.

Новизна программы состоит в том, что она имеет модульный принцип построения. При ее реализации учитываются уровень подготовки, возраст детей, творческие способности, интересы детей. Отличительной особенностью данной общеобразовательной программы от уже существующих, является вариативность в выполнении практических заданий. В ходе реализации программы используются, цифровые, дистанционные технологии, реализуется проектная деятельность, выполняются как индивидуальные, так и групповые проекты художественной направленности. Так же в программу включён новый модуль «Прикладной дизайн», который даёт учащимся представление о реализации изобразительных навыков в жизни и является своеобразным введением в профессию графического дизайнера.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что занятия разными видами изобразительной деятельности способствует развитию творческих способностей учащихся, самовыражению и самореализации. Развитие умения видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию нравственных качеств учащихся, развитию художественного вкуса, творческой активности. Обсуждение выполненных работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности формирует опыт творческого общения, способствует развитию критического мышления. Выполнение творческих практических работ, участие в выставках, конкурсах способствует эффективному использованию полученных знаний, умений и навыков, раскрытию творческого потенциала. Программа, интегрируя элементы истории искусств, дизайна, краеведения, позволяет учащимся расширить кругозор и увидеть взаимосвязь между различными областями знания.

Цель – творческое развитие личности с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью.

Задачи:

Воспитательные:

- 0 способствовать развитию патриотических, нравственных и эстетических чувств: любовь к родной природе, Родине, уважение к ее традициям;
- 1 способствовать эстетическому воспитанию, формированию духовной, нравственной, художественной культуры;
- 2 способствовать развитию личностных качеств: самостоятельность, ответственность, дисциплинированность, трудолюбие и др.;
- 3 воспитывать эмпатию, уважение к чувствам других людей, развивать эмоциональную отзывчивость и сочувствие через искусство;
- 4 мотивировать учащихся к творческому труду, активному участию в культурной жизни общества, города, области, страны.

Развивающие:

- 5 развивать умение видеть в жизни и в природе многообразие форм, цвета, пропорций, чувствовать и понимать красоту окружающего мира, активно выражать своё отношение в творческой деятельности, создавать прекрасное, проявляя самостоятельность;

- 6 развивать творческие способности, художественное образное и пространственное мышление, зрительно-образную память, воображение, эмоционально-эстетическое восприятие мира, критическое мышление;
- 7 развивать эмоциональный интеллект через осмысленное восприятие цветовой гаммы, образов, сюжетов, способность выражать и распознавать эмоции в искусстве;
- 8 способствовать развитию коммуникативных способностей, навыков межличностного сотрудничества;
- 9 развивать творческую активность.

Обучающие:

- 10 способствовать развитию, закреплению умений и навыков практической творческой деятельности, приемам работы в разных техниках изобразительного искусства.
- 11 способствовать освоению основ изобразительной деятельности, её живописным и графическим приёмам, композиционному мышлению;
- 12 способствовать развитию навыков планирования, контроля и оценивания своей деятельности в соответствии с поставленными задачами;
- 13 формировать представления о современных профессиях в сфере визуального искусства и дизайна.

Принципы обучения:

1. Принцип доступности излагаемого материала по возрасту и подготовленности учащегося (от простого к сложному).
2. Принцип наглядности.
3. Принцип мотивации (стимулируется положительное отношение к обучению через переживаемую на каждом занятии «ситуацию успеха» – получение оценки, мини-выставки на доске для отбора творческих работ на конкурсы).
4. Принцип прочности (связь теории с практикой).
5. Принцип сознательности и активности.
6. Принцип творчества и успеха. Индивидуальная и коллективная творческая деятельность позволяет определять и развивать индивидуальные особенности учащегося. Благодаря творчеству ребёнок выявляет свои способности, узнаёт о «сильных» сторонах своей личности, достижение успеха в изобразительной деятельности способствует позитивной «Я - концепции» личности учащегося, стимулирует осуществление ребёнком дальнейшей работы по самосовершенствованию и развитию своего «Я».

Организация образовательного процесса:

Программа «Изостудия» (базовый уровень) рассчитана на 2 года обучения для детей 10-12 лет. Количество детей в группе/количество часов в неделю: 12-15 человек / 2-3 часа в неделю (72-108 часов в год). На всех этапах обучения продолжительность занятия 40 минут, с перерывами 10 минут в соответствии с СанПиН.

На базовый уровень принимаются все учащиеся прошедшие ознакомительный уровень, специального отбора не производится. На базовый уровень обучения могут поступать и вновь пребывающие после специального тестирования и опроса при наличии определённого уровня общего развития и интереса.

Программа предусматривает работу с детьми с выраженными признаками художественной одаренности. Для таких детей в практической части имеются усложненные варианты заданий в творческом и техническом отношении.

Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья при реализации программы учитываются их психофизиологические особенности, индивидуальные возможности и состояние здоровья. Недостающие навыки и умения восполняются на индивидуальных занятиях.

Программа имеет три модуля, в которых содержание и материалы программы дополнительного образования соответствуют «базовому» уровню сложности:

- Модуль 1 «Изобразительное искусство»: приобретение знаний, умений и навыков, выполнение практических заданий, творческих работ по видам изобразительного искусства – пейзаж, портрет, анималистический жанр, графика, тематическая композиция, натюрморт.
- Модуль 2 (вариативный – в зависимости от потребностей учащихся и возможностей педагога):

«Витраж» (1,2 год обучения): приобретение знаний, умений и навыков, выполнение практических заданий, творческих работ в технике без использования и с использованием контура.

«Прикладной дизайн» (1 год обучения): приобретение знаний, умений и навыков, выполнение практических заданий, творческих работ по графическому дизайну.

- Модуль 3 «Батик»: приобретение знаний, умений и навыков, выполнение практических заданий, творческих работ с использованием разных техник – акварельная техника, техника вымывания, техника печати на ткани, техника росписи с использованием соли, трафаретная техника.

При реализации программы учитываются возрастные и психологические особенности детей:

Дети 10-12 лет: подвижны, любознательны, впечатлительны. Для познавательной деятельности учащихся характерны: эмоциональность восприятия, конкретность мышления, запоминают учащиеся то, что интересно, эмоционально окрашено, неожиданно или ново. Высокий авторитет взрослого - все его предложения принимаются и выполняются очень охотно; суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех вызывает эмоциональный подъем. В этом возрасте ребята склонны к творческим играм. Их тянет к романтике, творчеству. При реализации программы дети развивают образные представления, художественный вкус, наблюдательность, зрительную память, мышечно-двигательные функции руки, глазомер, важные для данного возрастного периода.

В программе широко используются разнообразные формы работы в каждом модуле с учащимися:

- вводное занятие – педагог знакомит с программой на текущий год, с содержанием обучения по модулю, проводит беседу о правилах поведения в учреждении, инструктаж по технике безопасности, знакомит с основными понятиями, историей развития изучаемой техники изобразительного искусства;
- занятие самостоятельной работы – учащиеся самостоятельно выполняют работу;
- занятие практической работы - работа выполняемая учащимися после объяснения;
- занятие с натуры – учащиеся выполняют работу с натуры (постановка из предметов);
- занятие-фантазирование – учащиеся сами выбирают технику, материалы;
- занятие вариация – учащиеся создают новые варианты в определенных границах;
- занятие по памяти – учащиеся выполняют работу по памяти (тренировка зрительной памяти);
- занятия в форме мастер классов, которые способствуют быстрому формированию навыков, лучшему освоению теоретических знаний;
- контрольное занятие – (на повторение и закрепление), на проверку усвоения материала и выявление сложностей, возникающих у детей;
- итоговое занятие – проверка усвоения учебного материала по модулям, просмотр творческих работ, их обсуждение и отбор на выставки, конкурсы, организация проведения итоговых мероприятий.

Формы и методы контроля и оценка результатов реализации программы:

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года для оценки начального уровня знаний, умений и навыков учащихся и уровня освоения определенного этапа реализации общеобразовательной программы – модуля. Проводится на вводных занятиях, итоговых занятиях по модулям в следующих формах: анкетирование, выставка, наблюдение, опрос, первичная диагностика, практическое задание, промежуточная диагностика, тестирование, участие в конкурсах, выставках. Промежуточная аттестация для оценки достигнутых прогнозируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится один раз в год в мае на итоговом занятии в следующих формах: итоговая диагностика, выставка.

Критерии оценки результатов освоения программы (см. Приложение).

Планируемые результаты и способы их проверки:

Личностные результаты:

- формирование эстетических чувств, ценностного отношения к творческому труду;
- развитие художественного вкуса, художественно-творческого мышления, воображения, наблюдательности и фантазии;

- проявление способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- проявление способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- сформированность потребности в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством педагога.
- сформированность интереса к общественной жизни Самарской области

Способ проверки: наблюдение, диагностика.

Метапредметные результаты:

- навыки работы в различных техниках, практическое применение приобретенных знаний и умений в жизни;
- умение ставить цели, планировать пути их достижения;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- развитие коммуникативных навыков, овладение навыками взаимодействия со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;
- умение сравнивать, анализировать, выделять главное;
- умение подходить эстетически к любому виду деятельности;
- умение анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения.

Способ проверки: наблюдение, диагностика.

Предметные результаты: Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

2. Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название модуля, занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Модуль 1 «Изобразительное искусство»	38	8	30
2	Модуль 2 «Витраж» или «Прикладной дизайн»	16	4	12
3	Модуль 3 «Батик»	18	4	14
Итого		72	16	56

2 год обучения

№ п/п	Название модуля, занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Модуль 1 «Изобразительное искусство»	58	8	50
2	Модуль 2 «Витраж»	24	4	20
3	Модуль 3 «Батик»	26	4	22
Итого		108	16	92

3. Содержание программы, учебно-тематический план по модулям

1 год обучения

1. Модуль 1 «Изобразительное искусство»

Цель: развитие личности ребенка через формирование художественно-творческих способностей в области изобразительного искусства.

Задачи:

- познакомить с основами изобразительной деятельности, основными понятиями изобразительного искусства – колорит, пейзаж, палитра, портрет, композиция, линейная перспектива, анималистический жанр, графика;
- развивать фантазию, творческое воображение, внимание;
- способствовать освоению работы в техниках «Аля-прима» и «лессировка».

Планируемые результаты:

Должны знать:

- понятия: колорит, цвета хроматические (цветовые), ахроматические (светлотные), цветовой тон, насыщенность, светлота, локальный цвет, дополнительный цвет, палитра, контраст цветовой, анфас, пропорции, интерьер, экстерьер, компоновка, линейная перспектива, композиция и др.;

- значение терминов: «Аля-прима», «лессировка», «полотенце», «подзор», «лобовая доска», «наличник» и др.;
- нюансы колорита для передачи состояния и настроения;
- схематическое построение лица и фигуры человека, последовательность его изображения;
- схематическое построение домашних и диких животных в фас и профиль;
- законы композиции.

Способ проверки: опрос, тестирование.

Должны уметь:

- выполнять задания гуашью, акварелью;
- выполнять творческие задания в техниках «Аля–прима» и «лессировка»;
- смешивать дополнительные цвета;
- выполнять хроматические и ахроматические растяжки цветов;
- создавать колорит – тёплый, холодный, светлый, тёмный; спокойный, тревожный, радостный, грустный и т.д.;
- выполнять работы в колорите;
- схематически построить лицо и фигуру человека;
- изображать рядом стоящих людей в фас и профиль, фигуры людей сзади;
- схематически изображать домашних и диких животных в фас и профиль, в определенном пейзаже и во взаимодействии;
- изображать резной орнамент в декоре избы, орнамент резьбы в перспективе;
- использовать законы композиции.

Способ проверки: практические задания, участие в конкурсах, выставках.

Должны приобрести навык: выполнения творческих заданий и работ гуашью, акварелью.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	2	4	Первичная диагностика
2	Цветоведение	1	1	2	Наблюдение, практическое задание
3	Пейзаж	1	7	8	Наблюдение, практическое задание
4	Портрет	1	5	6	Наблюдение, практическое

					задание
5	Анималистический жанр	1	5	6	Наблюдение, практическое задание
6	Графика	1	5	6	Наблюдение, практическое задание
7	Композиция тематическая	1	3	4	Наблюдение, практическое задание
8	Итоговое занятие	-	2	2	Промежуточная диагностика, выставка, участие в конкурсах, выставках
Итого:		8	30	38	-

Содержание программы модуля

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Презентация программы «Изостудия» (базовый уровень) 1 года обучения.

Организационные вопросы. Техника безопасности. Цели, задачи, содержание модуля.

Материалы и инструменты. Экскурс в историю изобразительного искусства. Программы, проекты, конкурсы в Самарской области, связанные с развитием художественного искусства, возможности участия. Отличия художника от «маляра». Особенности работы с гуашью, акварелью. Понятие: колорит. Техники: «Аля-прима», «лессировка».

Практика: Первичная диагностика, анкетирование, диагностика «Линия горизонта».

Упражнения в теплом и холодном колорите. Растяжка от белого цвета до черного (10 оттенков). Упражнения с акварелью в техниках «Аля-прима», «лессировка».

Усложненное задание: упражнение с акварелью «Яблоки на снегу» в техниках «Аля-прима», «лессировка».

Тема 2. Цветоведение

Теория: Цветовая гармония – колорит. Понятия: хроматические, ахроматические (бесцветные) цвета; цветовой тон; насыщенность; светлота; локальный цвет.

Практика: Задание: «Волшебный цветок». Выполнение цветового круга (12 цветов).

Усложненное задание: «Волшебный цветок». Выполнение цветового круга (18 цветов).

Растяжка от белого цвета до черного (18 оттенков). Разработка узора, абстрактной композиции, используя только аналогичные цвета. Создание оттенков в виде эксперимента со смешиванием дополнительных и третичных цветов.

Тема 3. Пейзаж

Теория: Понятия: пейзаж, колорит – тёплый, холодный, светлый, тёмный, спокойный, тревожный, радостный, грустный и т.д. Палитра – особый цветовой строй для каждой работы (задания). Типы цветовых гармоний.

Практика: Задания: «Осень. Женский образ (День, Ночь)»; «Зима. Женский образ (День, Ночь)»; «Весна. Женский образ (День, Ночь)»; «Лето. Женский образ (День, Ночь)»; «Встреча Тёплой и Холодной птицы»; «Яблоневый сад в цвету»; «Яблокопад»; «Заиндевелый город»; «Осенний холодный дождь»; «Летняя гроза» и т.д. Зарисовка пейзажей с натуры.

Усложненное задание: Задания те же, усложняются передачей состояния, настроения и более тщательной проработкой деталей.

Тема 4. Портрет

Теория: Схематическое построение лица и фигуры человека, последовательность его изображения. Анфас – профиль, изображение человека сбоку; пропорции – соотношение частей тела; интерьер – внутреннее убранство жилища. Объяснение схематичного построения лица и фигуры человека (ребёнка).

Практика: Изображение рядом стоящих фигур людей в фас и профиль. Задания: «Фигура ребёнка»; «Фигура взрослого человека»; «Фигуры старого человека» и т.д.

Усложненное задание: Те же задания, усложняются изображением рядом стоящих фигур людей сзади.

Выполнение в работе объекта изображения крупным планом в определённом колорите. Задания: «Автопортрет»; «Портрет учителя»; «Портрет мамы» и т.д.

Усложненное задание: Те же задания - выполнение в работе объекта изображения крупным планом в определённом колорите с конкретным настроением.

Исполнение работ в интерьерах соответствующим темам. Задания: «Портрет бабушки сидящей у окна»; «Подружки»; «Фея снов»; «Моя семья» и т.д.

Усложненное задание: Те же задания - исполнение работ в интерьерах соответствующим темам с передачей состояния человека. Создание портретов в разных стилях: реализм, импрессионизм, карикатура.

Тема 5. Анималистический жанр

Теория: Схематическое изображение животных в фас и профиль. Понятия: пластика (пластичность); грация. Обсуждение привычек, поз, движения, характера разновидности окраски животных.

Практика: Задания: Изображение домашних животных - «Корова»; «Лошадь»; «Овца»; «Коза»; «Свинья». Изображение диких животных - «Белка. Ёж»; «Рысь»; «Кабан»; «Олень»; «Лось» и т.д.

Усложненное задание: те же задания - изображение домашних и диких животных в определённом пейзаже и взаимодействии. Создание иллюстраций к короткому рассказу про животных.

Тема 6. Графика

Теория: Конструкции и функции русской избы. Интерьер и экстерьер (внешнее убранство). Понятие: линейная перспектива.

Практика: Рисование экстерьера русской избы. Изображение резного орнамента в декоре изб (причалена, полотенце, подзор, лобовая доска, наличник). Задания: «Экстерьер русской избы». Рисование самостоятельно выдуманного орнамента резьбы: «Моё окно».

Усложненное задание: Рисование самостоятельно придуманного экстерьера русской избы. Рисование самостоятельно выдуманного орнамента резьбы: «Моё окно» в перспективе.

Тема 7. Композиция тематическая

Теория: Композиция – это построение художественного произведения, обусловленного его содержанием, характером и назначением. Законы композиции. Контраст (линий, величин, объёмов, плоскостей, характеров, цветов). Для достижения цельности выделяют главное и второстепенное, это позволяет выделить центр композиции. Объединение светом, тоном или колоритом всех частей работы. Фон (среда, пространство) в котором происходит действия.

Практика: Работа по сказке проходит несколько этапов:

а) Лицо, фигура – образ героев сказки. Характер. Эмоциональное выражение через мимику в соответствующей ситуации. Проработка деталей.

б) Обсуждение психологического состояния героев. Создание соответствующей среды (интерьер, пейзажи) в которой живут и действуют герои.

в) Выбор главного действия (по желанию учащегося), изображение героев в созданном пространстве, наиболее полно раскрывающее сказочное действие.

Задания: «Лиса и журавль»; «Три поросёнка»; «Волк и семеро козлят»; «Теремок»; «Маша и медведь»; «Репка»; «Золотая рыбка» и т. д.

г) Создание эскиза для реализации проектов по улучшению городской среды: муралы, скульптуры, арт-инсталляции в общественных пространствах.

Усложненное задание: Задания-сказки выбираются самостоятельно. Создание раскадровки или комикса к выбранной сказке.

Тема 8. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов работы учащихся за изученный модуль - просмотр творческих работ учащихся, их обсуждение и отбор для дальнейших выставок, участия в конкурсах. Промежуточная диагностика. Выставка работ.

2. Модуль 2 «Витраж» или «Прикладной дизайн»

Модуль 2 «Витраж»

Цель: формирование, развитие художественно-творческих способностей учащихся через работу в технике витража.

Задачи:

- способствовать приобретению знаний, умений и навыков изобразительной деятельности в технике витража;
- развивать фантазию, творческое воображение, художественные навыки, творческую инициативу;

- способствовать освоению работы в технике витража без использования и с использованием контура;
- воспитывать чувство вкуса и художественного отбора.

Планируемые результаты:

Должны знать:

- историю техники витража;
- понятия: колорит, цветовой тон, контраст цветовой и др.;
- особенности техники витража без использования контура;
- особенности техники витража с использованием контура;
- нюансы колорита для передачи состояния, настроения.

Способ проверки: опрос, тестирование.

Должны уметь:

- выполнять творческие задания в технике витража без использования контура;
- выполнять творческие задания в технике витража с использованием контура;
- смешивать дополнительные цвета;
- выполнять хроматические и ахроматические растяжки цветов;
- создавать колорит – тёплый, холодный и т.д.;
- выполнять работы в колорите.

Способ проверки: практические задания, участие в конкурсах, выставках.

Должны приобрести навык: выполнения творческих заданий и работ в технике витража без использования контура, с использованием контура.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Первичная диагностика
2	Витраж: коллективная работа	1	3	4	Наблюдение, практическое задание
3	Техника без использования контура	1	2	3	Наблюдение, практическое задание
4	Техника с использованием контура	1	4	5	Наблюдение, практическое задание
5	Итоговое занятие	-	2	2	Промежуточная диагностика, выставка, участие в

					конкурсах, выставках
Итого:		4	12	16	-

Содержание программы модуля

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цели, задачи, содержание модуля. Витраж - история создания и развитие от Средневековья до наших дней. Подготовка рабочего места. Знакомство с материалами.

Практика: Первичная диагностика. Упражнения. Смешивание цветов в теплом и холодном колорите, от белого цвета до черного (10 оттенков).

Тема 2. Витраж: коллективная работа

Теория. Особенности выполнения коллективной работы в технике витража. Техника безопасности при коллективной работе.

Практика: Выполнение учащимися эскиза для своей части работы. Выполнение коллективной работы в материале. Варианты тем: «Птицы на дереве», «Цветочный луг», «Морское дно» и др.

Тема 3. Техника без использования контура

Теория: Особенности техники без использования контура.

Практика: Изготовление витража, используя цветные пятна, которые, соединяясь друг с другом, образуют живописные вкрапления. Задания: Теплый колорит. Холодный колорит. Радуга с отражением в воде. Облака на закате и т.д.

Усложненное задание: Придумывание и выбор тем по собственному усмотрению детей. Выражение эмоционального состояния через цвет.

Тема 4. Техника с использованием контура.

Теория: Особенности техники с использованием контура.

Практика: Выполнение эскиза. Работа в материале. Варианты тем: «Рыцарский век», «Флора и фауна», «Космос» и др.

Тема 5. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов работы учащихся за изученный модуль - просмотр творческих работ учащихся, их обсуждение и отбор для дальнейших выставок, участия в конкурсах. Промежуточная диагностика. Выставка работ.

Модуль 2 «Прикладной дизайн»

Цель: формирование, развитие художественно-творческих способностей учащихся через выполнение работ по прикладному дизайну.

Задачи:

- способствовать приобретению знаний, практических умений и навыков по графическому дизайну;

- развивать фантазию, творческое воображение, дизайнерское мышление, художественные навыки, творческую инициативу;

- воспитывать чувство вкуса и художественного отбора.

Планируемые результаты:

Должны знать:

- понятие, историю зарождения и развития графического дизайна;

- понятия: композиционные пятна, правило золотого сечения, колорит, цветовой тон, контраст цветовой и др.;

- основные цвета, гармоничное сочетание цветов;

- особенности выполнения творческих работ по графическому дизайну.

Способ проверки: опрос, тестирование.

Должны уметь:

- использовать полученные знания на практике;

- осуществлять поиск необходимой информации из разных источников для выполнения практических заданий;

- подбирать необходимую цветовую гамму;

- выполнять творческие задания по графическому дизайну;

- оформлять творческие работы.

Способ проверки: практические задания, участие в конкурсах, выставках.

Должны приобрести навык: выполнения творческих заданий и работ по прикладному дизайну.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Первичная диагностика
2	Визитка, ее разработка	1	3	4	Наблюдение, практическое задание
3	Логотип, его разработка	1	2	3	Наблюдение, практическое задание
4	Упаковки, ее разработка	1	4	5	Наблюдение, практическое задание
5	Итоговое занятие	-	2	2	Промежуточная диагностика, выставка, участие в конкурсах, выставках

Итого:	4	12	16	-
--------	---	----	----	---

Содержание программы модуля

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цели, задачи, содержание модуля. Понятие прикладного, графического дизайна.

История зарождения. Значение дизайна в современном мире. Мир современных профессий в сфере дизайна. Пути получения профессионального образования графического дизайнера.

Практика: Первичная диагностика. Задания на композиционные пятна.

Тема 2. Визитка, ее разработка

Теория. История появления визитки. Виды визиток. Приемы создания визиток. Правила оформления визиток.

Практика: Разработка визитки. Выполнение эскиза визиток. Оформление визитки.

Тема 3. Логотип, его разработка

Теория: Логотип - понятие. Виды логотипов. Цели создания логотипов. Критерии хорошего логотипа. Основы проектирования логотипа. Применение золотого сечения при разработке логотипа.

Практика: Работа с информационными источниками по теме: сбор аналогов и их анализ. Разработка логотипа.

Тема 4. Упаковка, ее разработка

Теория: Упаковка, история. Упаковка как способ воздействия на покупателя. Виды современной упаковки. Основные этапы разработки дизайна упаковки. Шрифт в дизайне упаковки.

Практика: Работа с информационными источниками по теме: сбор аналогов и их анализ. Выбор продукта. Работа над макетом. Выполнение упаковки: подарочный пакет или коробочка из картона.

Тема 5. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов работы учащихся за изученный модуль - просмотр творческих работ учащихся, их обсуждение и отбор для дальнейших выставок, участия в конкурсах. Промежуточная диагностика. Выставка работ.

3. Модуль 3 «Батик»

Цель: формирование, развитие художественно-творческих способностей учащихся через работу в технике «Батик».

Задачи:

- способствовать развитию умений и навыков по работе с тканью (шелком) в технике «Батик», создавая условия для изображения художественных композиций;

- формировать и развивать чувство композиции, компоновки, фантазию, творческое воображение, художественные навыки;
- способствовать освоению работы в технике «Батик».

Планируемые результаты:

Должны знать:

- историю техники «Батик»;
- понятия: колорит, цветовой тон, контраст цветовой, компоновка, композиция;
- особенности акварельной техники, техники вымывания, техники печати на ткани;
- законы композиции.

Способ проверки: опрос, тестирование.

Должны уметь:

- выполнять творческие задания в технике «Батик»;
- создавать эскизы композиции в карандаше, в цвете (акварель);
- переносить эскизы на ткань;
- выполнять работы в колорите;
- использовать законы композиции.

Способ проверки: практические задания, участие в конкурсах, выставках.

Должны приобрести навык: выполнения творческих заданий и работ в технике «Батик».

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Первичная диагностика
2	Акварельная техника	1	4	5	Наблюдение, практическое задание
3	Техника вымывания	1	4	5	Наблюдение, практическое задание
4	Техника печати на ткани	1	3	4	Наблюдение, практическое задание
5	Итоговое занятие	-	2	2	Промежуточная диагностика, выставка, участие в конкурсах, выставках
Итого:		4	14	18	-

Содержание программы модуля

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цели, задачи, содержание модуля. Экскурс в историю шелка. Беседы с демонстрацией изделий. Материалы, необходимые для работы: кисти, краски. Способы натягивание шелка на раму. Современные профессии.

Практика: Первичная диагностика. Изображение – тест. Отработка способов натягивания шелка на раму.

Тема 2. Акварельная техника

Теория: Особенности акварельной техники. Технология выполнения работ по схеме:

- Создание эскиза композиции в карандаше;
- Проработка эскиза в цвете (акварель);
- Перенос эскиза на ткань;
- Подготовка ткани к росписи;
- Роспись по шелку композиции.

Практика: Упражнения: Растекание красок. Перетекание одной в другую. Нанесение краски на большую поверхность. Поверхность с несколькими красками и переходами цвета в цвет. Ореолы, получаемые с помощью сушки феном. Способы перевода рисунка на ткань. Задания: Цветочная композиция. Зимние узоры. Лунный пейзаж. Радужный мир и т.д.

Усложненное задание: Придумывание и выбор тем по собственному усмотрению детей. Доработка кистевой техникой.

Тема 3. Техника вымывания

Теория: Особенности приемов используемых в технике вымывания частиц краски водой и спиртом.

Практика: Выполнение абстрактных композиций на заданную тему. Задания: Мир чисел. Ливень в городе. Зонтики (платок). Бег и т.д.

Усложненное задание: Придумывание и выбор тем по собственному усмотрению детей. Выполнение колористических задач.

Тема 4. Техника печати на ткани

Теория: Особенности печати на ткани. Инструменты и оборудование для печати. Краски для печати. Изготовление трафаретов. Тест материалов.

Практика: Выполнение эскиза. Выполнение работы в материале. Задания: Птицы - печать листьями. Цветочный луг. Орнамент и т.д.

Тема 5. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов работы учащихся за изученный модуль - просмотр творческих работ учащихся, их обсуждение и отбор для дальнейших выставок, участия в конкурсах, выставках. Промежуточная диагностика. Выставка работ.

2 год обучения

1. Модуль 1 «Изобразительное искусство»

Цель: развитие творческих способностей учащихся через овладение различными техниками рисования гуашью, акварелью в области изобразительного искусства.

Задачи:

- способствовать расширению знаний в области изобразительного искусства, освоению основных понятий изобразительной деятельности – колорит, палитра настроения, пейзаж, портрет, натюрморт, контраст цветовой, компоновка, композиция, пропорции, ракурс, анималистический жанр, графика и др.;
- развивать фантазию, творческое воображение, художественно-образное мышление, внимание;
- способствовать самовыражению и самореализации учащихся.

Планируемые результаты:

Должны знать:

- особенности творчества художников: иллюстраторов, графиков, анималистов;
- понятия: колорит, палитра настроения, пейзаж, портрет, натюрморт, контраст цветовой, компоновка, композиция, пропорции, ракурс, анималистический жанр, графика и др.;
- символику цвета, о психологическом воздействии цвета на человека;
- законы компоновки на листе;
- особенности построения натюрморта;
- графические техники: водяная печать, монотипия, диотипия, акватипия;
- схематическое построение лица и фигуры человека, последовательность его изображения, особенности изображения человека с натуры;
- схематическое построение домашних и диких животных в фас и профиль, ракурс в движении;
- законы композиции.

Способ проверки: опрос, тестирование.

Должны уметь:

- различать творчество художников – иллюстраторов, графиков, анималистов;
- выполнять задания гуашью, акварелью, творческие работы на заданные темы;
- смешивать дополнительные цвета, выполнять хроматические и ахроматические растяжки цветов;
- создавать колорит, выполнять работы в колорите;
- использовать символику цвета для выполнения заданий;
- выполнять плоскостное и светотеневое решение натюрмортов;

- изображать фигуры человека с натуры;
- изображать домашних и диких животных, птиц в фас и профиль, ракурс в движении;
- использовать законы композиции при выполнении творческих заданий – композиции по сказкам.

Способ проверки: практические задания, участие в конкурсах, выставках.

Должны приобрести навык: выполнения творческих заданий и работ гуашью, акварелью различными техниками рисования.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	2	3	Первичная диагностика
2	Цветоведение	1	1	2	Наблюдение, практическое задание
3	Пейзаж	1	11	12	Наблюдение, практическое задание
4	Натюрморт	1	5	6	Наблюдение, практическое задание
5	Портрет	1	4	5	Наблюдение, практическое задание
6	Анималистический жанр	1	4	5	Наблюдение, практическое задание
7	Графика	1	18	19	Наблюдение, практическое задание
8	Композиция тематическая	1	3	4	Наблюдение, практическое задание
9	Итоговое занятие	-	2	2	Промежуточная диагностика, выставка, участие в конкурсах, выставках
Итого:		8	50	58	-

Содержание программы модуля

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Представление программы «Изостудия» (базовый уровень) 2 года обучения. Техника безопасности. Организационные вопросы. Цели, задачи, содержание модуля. Особенности художественного творчества художников-иллюстраторов. Творчество художников Самарской области.

Практика: Первичная диагностика. Упражнение на палитре «Палитра настроения».

Усложненное задание: Упражнение на палитре «Палитра настроения» в соотношении с временами года и психологическим воздействием цвета на человека.

Тема 2. Цветоведение

Теория: Восприятие и символика цвета. Понятие: цветовые контрасты – ахроматические «светлотные» и хроматические «цветовые».

Практика: Упражнение с одновременным пограничным и последовательным контрастами.
Задания: Цветовой круг. Цветовой контраст.

Усложненное задание: Цветовой круг и цветовой контраст до 24 оттенков.

Тема 3. Пейзаж

Теория: Колорит. Палитра. Цветовая гармония. Передача настроения в изображении.

Практика: Выполнение заданий на ассоциации с определенным настроением. Задания: Городской пейзаж. Золотая осень. Первый снег. Зимний вечер в городе. Образ таинственного дерева. Раннее утро в лесу. Листопад. Пробуждение природы от зимнего сна. Весна пришла. На море и т.д.

Усложненное задание: Выполнение перечисленных заданий с передачей настроения и присутствием человека.

Тема 4. Натюрморт

Теория: Натюрморт - что нужно для натюрморта, как его организовать. Законы компоновки предметов в листе. Особенности построения натюрморта.

Практика: Задания: Осенний натюрморт «Дары природы». Натюрморт «Первые цветы». Натюрморт «Деревенский» и др. Плоскостное решение натюрмортов.

Усложненное задание: Светотеневое решение натюрмортов.

Тема 5. Портрет

Теория: Особенности работы с натуры. Пропорции сидящего человека в ракурсе.

Практика: Изображение фигуры человека с натуры: Фигура женская. Фигура мужская. Изображение лица крупным планом в легком повороте, передача индивидуальных черт: автопортрет. Создание избирательного образа, отражающего нашу эпоху: портрет современника.

Усложненное задание: Передача в автопортрете характерных черт. Отражение патриотизма в портрете современника.

Тема 6. Анималистический жанр

Теория: Экзотические животные австралийского буша. Особенности изображения животных, птиц с детенышами, птенцами.

Практика: Изображение животных в легком повороте в естественной среде обитания.

Задания: Животные моей мечты. Экзотические животные: «кенгуру», «утконос», «ехидна»,

«сумчатый волк» и т.д. Динозавры. Лесные жители летом. Лесные жители зимой. Птицы большие и маленькие.

Усложненное задание: Изображение животных и птиц с детёнышами и птенцами в естественных отношениях.

Тема 7. Графика

Теория: Особенности творчества художников - графика, анималиста. Понятие: ракурс. Графические техники: водяная печать, монотипия, диотипия, акватипия. Построение натюрморта в графике. Выделение главного предмета, акцентирование силуэта, его формы и фактуры.

Пейзаж

Практика: Выполнение работ по заданию на развитие ассоциативного мышления. Выполнение заданий в технике водяная печать: Фантастический пейзаж. Невидимый мир. Заросли. Выполнение в технике монотипия: Осенний ветер. Пурга. Выполнение в технике диотипия: Вой зимней бури. Весенний ветерок. Парад облаков и т.д.

Усложненное задание: Придумывание и выбор тем по собственному усмотрению детей.

Натюрморт

Практика: Изображение фантазийного характера в технике водяной печати. Задания: Цветы Сатурна. Фрукты Венеры. Деревья Марса. Птичье пугало и т.д.

Усложненное задание: Придумывание, выбор и составление натюрмортов по собственному усмотрению детей.

Анималистический жанр

Практика: Изображение животных, птиц: фас, профиль, ракурс в мелком движении. Выполнение в технике водяной печати: Животное – фантазия. Выполнение в технике монотипия: Птичий базар. Выполнение в технике диотипия: Угадай животное. Зоопарк.

Выполнение в технике акватипия: Угадайка и т.д.

Усложненное задание: Придумывание и выбор тем по собственному усмотрению детей. Изображение животных, птиц: фас, профиль, ракурс изображаемых в прыжке и полёте.

Тема 8. Композиция тематическая

Теория: Основные законы композиции.

Практика: Работа по сказкам - «Красная шапочка». «Золушка». «Буратино». «Конек-горбунок». «Сказка о попе и работнике его Балде». «Василиса Премудрая». «Сказки, легенды, стихи и рассказы народов Среднего Поволжья о Жигулях» и т.д.

Усложненное задание: Задания-сказки, мультфильмы выбираются по собственному усмотрению детей, передача настроения героев через колорит. Перенос сказочных персонажей в современный мир. Домысливание существования сказочных героев в условиях 21 века.

Выполнение композиции по сказкам и темам: поиск в эскизах, прорисовывание деталей, определение колорита, исполнение на формате - Новогодний карнавал. Кормление птиц зимой. Свободная тема и т.д.

Усложненное задание: Придумывание и выбор тем по собственному усмотрению детей, передача состояния через колорит.

Тема 9. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов работы учащихся за изученный модуль - просмотр творческих работ учащихся, их обсуждение и отбор для дальнейших выставок, для участия в конкурсах, выставках. Промежуточная диагностика. Выставка работ.

2. Модуль 2 «Витраж»

Цель: развитие творческих способностей учащихся через работу в технике витража.

Задачи:

- способствовать дальнейшему приобретению знаний, умений и навыков изобразительной деятельности в технике витража;
- совершенствовать навыки работы в технике витража с использованием контура;
- развивать фантазию, творческое воображение, креативное мышление, художественные навыки;
- способствовать самовыражению и самореализации учащихся;
- воспитывать чувство гармонии цельности, художественной выразительности при выполнении заданий.

Планируемые результаты:

Должны знать:

- особенности творчества художников, создающих витражи;
- основные понятия и термины;
- нюансы колорита для передачи состояния, настроения;
- особенности техники с использованием контура в разных видах изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, анималистический жанр;
- законы композиции.

Способ проверки: опрос, тестирование.

Должны уметь:

- выполнять творческие задания в технике витража с использованием контура в разных видах изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, анималистический жанр;
- смешивать дополнительные цвета, выполнять хроматические и ахроматические растяжки цветов;
- создавать колорит, выполнять работы в колорите;

- создавать эскизы витража на заданную тему;
- выполнять пространственные задачи через разный цвет и толщину линий контура;
- использовать законы композиции.

Способ проверки: практические задания, участие в конкурсах, выставках.

Должны приобрести навык: выполнения творческих заданий и работ в технике витража с использованием контура.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Первичная диагностика
2	Техника с использованием контура. Пейзаж	1	7	8	Наблюдение, практическое задание
3	Техника с использованием контура. Натюрморт	1	3	4	Наблюдение, практическое задание
4	Техника с использованием контура. Анималистический жанр	1	7	8	Наблюдение, практическое задание
5	Итоговое занятие	-	2	2	Промежуточная диагностика, выставка, участие в конкурсах, выставках
Итого:		4	20	24	-

Содержание программы модуля

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цели, задачи, содержание модуля. Современные художники, создающие витражи.

Практика: Первичная диагностика. Упражнения: смешивание сложных цветов.

Тема 2. Техника с использованием контура. Пейзаж

Теория: Особенности техники с использованием контура в пейзаже.

Практика: Создание эскиза витража на заданную тему. Нанесение контурной краски непрерывной линией по эскизу (подложенному под стекло). Просушка контурного рисунка. Заполнение оконтуренных участков выбранными цветами. Доработка деталей по не просохшему рисунку. Задания: Аленький цветок. Букет цветов. Пейзаж с любимым животным и т.д.

Усложненное задание: Придумывание и выбор тем по собственному усмотрению детей.
Выполнение пространственных задач через разный цвет и толщину линий контура.

Тема 3. Техника с использованием контура. Натюрморт

Теория: Особенности техники с использованием контура в натюрморте.

Практика: Создание эскиза витража на заданную тему. Нанесение контурной краски непрерывной линией по эскизу (подложенному под стекло). Просушка контурного рисунка. Заполнение оконтуренных участков выбранными цветами. Доработка деталей по не просохшему рисунку. Задания: Ваза с фруктами и др.

Усложненное задание: Придумывание и выбор тем по собственному усмотрению детей.
Выполнение пространственных задач через разный цвет и толщину линий контура.

Тема 4. Техника с использованием контура. Анималистический жанр

Теория: Особенности техники с использованием контура в анималистическом жанре.

Практика: Создание эскиза витража на заданную тему. Нанесение контурной краски непрерывной линией по эскизу (подложенному под стекло). Просушка контурного рисунка. Заполнение оконтуренных участков выбранными цветами. Доработка деталей по не просохшему рисунку. Задания: Котенок. Золотая рыбка. Пейзаж с любимым животным и т.д.

Усложненное задание: Придумывание и выбор тем по собственному усмотрению детей.
Выполнение пространственных задач через разный цвет и толщину линий контура.

Тема 5. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов работы учащихся за изученный модуль - просмотр творческих работ учащихся, их обсуждение и отбор для дальнейших выставок, участия в конкурсах, выставках. Промежуточная диагностика. Выставка работ.

3. Модуль 3 «Батик»

Цель: развитие творческих способностей учащихся через работу в технике «Батик».

Задачи:

- способствовать приобретению и развитию знаний, умений и навыков изобразительной деятельности в технике «Батик»;
- способствовать приобретению, совершенствованию знаний, умений и навыков в технике «Батик» с использованием акварели, соли, трафаретов;
- развивать художественно-образное мышление, фантазию, творческое воображение, художественные навыки, творческую инициативу;
- воспитывать чувство художественного вкуса, художественной выразительности.

Планируемые результаты:

Должны знать:

- историю техники, этапы развития;
- основные понятия и термины;

- способы создания разных эффектов;
- нюансы колорита для передачи состояния, настроения;
- особенности акварельной техники;
- сущность техники росписи ткани с использованием соли;
- трафаретную технику;
- законы композиции.

Способ проверки: опрос, тестирование.

Должны уметь:

- выполнять творческие задания в технике «Батик» с использованием акварельной техники;
- выполнять творческие задания в технике «Батик» - росписи ткани с использованием соли;
- выполнять творческие задания по ткани с использованием трафаретной техники;
- смешивать дополнительные цвета, выполнять хроматические и ахроматические растяжки цветов;
- создавать колорит, выполнять работы в колорите;
- выполнять пространственные задачи через разный цвет и размер предметов;
- использовать законы композиции.

Способ проверки: практические задания, участие в конкурсах, выставках.

Должны приобрести навык: выполнения творческих заданий и работ в технике «Батик» по росписи ткани с использованием акварели, соли, трафаретов.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	2	3	Первичная диагностика
2	Акварельная техника	1	5	6	Наблюдение, практическое задание
3	Техника росписи с использованием соли	1	5	6	Наблюдение, практическое задание
4	Трафаретная техника	1	8	9	Наблюдение, практическое задание
5	Итоговое занятие	-	2	2	Промежуточная диагностика, выставка, участие в конкурсах, выставках
Итого:		4	22	26	-

Содержание программы модуля

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цель, задачи, содержание модуля. Экскурс в историю техники. Беседы с демонстрацией изделий современных художников, работающих в технике «Батик».

Материалы, необходимые для работы: кисти, краски.

Практика: Первичная диагностика. Натягивание шелка на раму. Показ обработки края законченного изделия.

Тема 2. Акварельная техника

Теория: Особенности акварельной техники. Тест материалов.

Практика: Упражнения. Роспись летнего шарфа и др.

Тема 3. Техника росписи с использованием соли

Теория: Особенности приемов росписи с использованием соли. Способы создания разных эффектов.

Практика: Выполнение работ с усилением цвета, структурности. Задания: Носовые платки (неделька). Шарф «Подводный мир». Панно «Цветочная радуга» и т.д.

Усложненное задание: Придумывание и выбор тем по собственному усмотрению детей.

Доработка кистевой техникой по сухому шелку.

Тема 4. Трафаретная техника

Теория: Особенности технологии росписи шелка с помощью созданного трафарета и печати штампами (овощи, фрукты, интересные предметы).

Практика: Изготовление трафаретов, штампов и отпечатывание на заданные темы в определенном колорите. Задания: Африканские мотивы. Мир растений (набивка по засушенным растениям). Царство динозавров и т.д.

Усложненное задание: Придумывание и выбор тем по собственному усмотрению детей.

Выполнение пространственных задач через разный цвет и размер предметов.

Тема 5. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов работы учащихся за изученный модуль - просмотр творческих работ учащихся, их обсуждение и отбор для дальнейших выставок, участия в конкурсах, выставках. Промежуточная диагностика. Выставка работ.

4. Раздел «Воспитание»

Раздел «Воспитание» разработан в соответствии с Рабочей программой воспитания МБОУ ДО «Родник» (ссылка https://rodnik.tgl.ru/sp/pic/upload/1/c69f6dc1-7984-4ede-a760-251e901361e8/R_R_R_R_ReR_R_S_R_R_S_R_R_R_R_R_R_S_R_ReS_R_R_ReS_23-26_S_S_ReR_R_R_R_R_S_R_S_S_S_.pdf) и Методических рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (письмо от 10.07.2025г. № - МО/3313).

Цель воспитательной работы – развитие личности, разделяющей российские традиционные ценности через приобщение к миру искусства, социализацию, развитие творческого потенциала, самореализацию.

Задачи:

- формировать ценностное отношение к искусству, природе, традициям, культурному наследию России, Самарской области, труду, результатам своей деятельности и коллективной работы;
- формировать патриотические чувства: любовь к родному краю, гордость за достижения родного края, России в области культуры, художественного искусства, осознание этнической и национальной принадлежности;
- развивать личностно-нравственные качества: доброжелательность, инициативность, дисциплинированность, трудолюбие, эмпатия, эмоциональная отзывчивость, усидчивость, терпение, самостоятельность, ответственность, уверенность в себе, активная жизненная позиция, уважение к чувствам других людей;
- развивать творческие способности, эстетический вкус, художественное восприятие;
- развивать коммуникативные навыки, навыки сотрудничества, навыки работы в команде;
- поддерживать стремление учащихся к самопознанию, самовоспитанию, самосовершенствованию, самоопределению;
- способствовать активной творческой деятельности учащихся.

Ожидаемые результаты:

- проявление интереса к художественной деятельности, искусству, культурной жизни региона;
- развитие творческих способностей;
- формирование, развитие, проявление ценностных установок, социально значимых качеств личности: инициативность, дисциплинированность, ответственность за выполнение заданий, трудолюбие, доброжелательность, эмоциональная отзывчивость, уверенность в себе, коммуникативные навыки, навыки сотрудничества и работы в команде;
- проявление патриотических и эстетических чувств;
- бережное и ответственное отношение к природе, уважение к культуре, традициям России, семейным традициям, к труду, людям труда, старшему поколению;
- накопление опыта художественного творчества как социально значимой деятельности, заинтересованность в презентации своего творческого продукта (конкурсы, выставки и др.).

В воспитательной работе с учащимися используются методы воспитания: словесный метод, метод убеждения, метод положительного примера, метод включения в деятельность, практический метод, наглядный метод, метод поощрения, метод рефлексии и самооценки, коллективные формы воздействия и другие.

Формы воспитательной работы могут включать экскурсии, мастер-классы, беседы, творческие и арт-проекты, тематическое занятие, творческие мастерская и лаборатория, конкурсы, выставка, участие в культурно-массовых мероприятиях и другие.

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в форме: родительских собраний, тематических консультаций в групповом чате, индивидуальных консультаций, творческого взаимодействия при подготовке к конкурсам и выставкам, совместных мероприятий, участие в проектах, анкетирования, опросов.

Диагностика результатов: Для отслеживания результатов используются различные формы: педагогическое наблюдение, оценка творческих проектов педагогом, родителями, сверстниками, анкетирование, отзывы родителей и детей, участие в конкурсах и выставках.

Воспитательная работа осуществляется в рамках учебных занятий, на выездных площадках, в других организациях во время воспитательных мероприятий (Приложение 4 «Календарный план воспитательной работы»).

5. Ресурсное обеспечение программы

5.1. Методическое, информационное обеспечение программы

Педагогические технологии, методы, формы занятий:

Для реализации поставленной цели и задач программы используются разнообразные педагогические технологии, формы и методы обучения, направленные на обогащение творческого воображения, мышления, развития увлеченности изобразительной деятельностью. Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса подобраны в соответствии с возрастными и психологическими особенностями детей данной возрастной группы:

Технологии:

1. дифференцированного обучения;
2. личностно-ориентированное (развивающее обучение);
3. коллективно-творческая деятельность.

Эти технологии используются на занятиях:

- фантазирование;
- тренировочное;
- самостоятельная работа;
- закрепление знаний, умений, навыков;
- контрольное занятие.

Программа предусматривает использование дистанционных образовательных технологий при проведении отдельных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся.

Для реализации программы используются следующие методы обучения:

- Объяснительно – иллюстративный метод, который состоит в предъявлении учащимся информации разными способами – зрительным, слуховым, речевым и др. в виде сообщения информации (рассказ, беседа), демонстрации наглядного материала, в том числе с помощью технических средств. Педагог организует восприятие, дети пытаются осмыслить новое содержание, выстроить доступные связи между понятиями, запомнить информацию для дальнейшего ее оперирования.

- Репродуктивный» метод для формирования умений и навыков в виде упражнений, решения стереотипных задач, бесед, повторения описания наглядного изображения объекта и т.д. Предполагается как самостоятельная работа учащихся, так и совместная деятельность с педагогом. Репродуктивный метод допускает применение тех же средств, что и объяснительно – иллюстративный: слово, средства наглядности, практическая работа.

- Исследовательский метод, направленный на самостоятельное решение учащимися творческих задач. При этом обеспечивается доступность творческих задач, их дифференциация в зависимости от подготовленности каждого обучающегося. Этот метод целиком строится на самостоятельной работе, исследовании.

- Метод единства восприятия и созидания на каждом занятии: учащийся осознает, переживает каждую тему в целостности всех видов деятельности (просматривая зрительный ряд, слушая объяснение педагога, стихи, музыку и выполняя практическую работу).

- Метод опоры в учебном процессе на личный, эмоциональный, визуальный, бытовой опыт детей.

- Метод постановки эмоционально-отношенческих задач в любой практической работе.

- Метод свободы в системе ограничений, метод диалогичности, метод коллективного обсуждения детских работ, метод коллективных и групповых работ, метод проектов (индивидуальных, коллективных). Метод проекта широко используется в творческих заданиях. При работе по этому методу особенно важно обеспечение мотивации, настрой на тему заранее.

В рамках реализации программы осуществляется сетевое и межведомственное взаимодействие с другими учреждениями:

№ п/п	Учреждения	Формы взаимодействия
1	МБУ г. о. Тольятти	Участие в городском сетевом проекте «Мир искусства детям»: организация и проведение мастер-классов, выставки.
2	Библиотечно-сервисный центр №13. Городская детская модельная экологическая библиотека им. В.В. Бианки	Посещение выставок. Организация выставок работ учащихся.
3	МБОУ ДО	Организация выставок.

Педагогический инструментарий оценки эффективности программы:

Методика «Линия горизонта», автор А.А Мелик–Пашаев.

Цветопись: для оценки работы учеников можно использовать следующие цвета: красный - работает самостоятельно, в быстром режиме; желтый - выполняет задания, соблюдая все требования; зеленый - выполняет задание самостоятельно, но допускает ошибки; синий - постоянно обращается к помощи педагога и детей; фиолетовый - слабо справляется с заданием. Цветовые значки заносятся в таблицу, которая становится своеобразным цветовым экраном, наглядно демонстрирующим успехи учеников.

Лист самооценки учащихся изостудии – авторская методика.

Критерии: композиция, цвет, настроение, художественная выразительность, самостоятельность. При наличии или отсутствии этих компонентов и степени их выраженности в таблице ставятся баллы от (0-5) за каждый критерий. Суммируя баллы, определяется уровень, на котором находится учащийся.

Низший уровень (0-14 баллов): композиционное решение отсутствует; однообразное цветовое решение; в работе не чувствуется попытки передать какое-либо настроение и создать выразительное изображение; не самостоятелен в выборе средств.

Средний уровень (15-22 баллов): композиционное решение присутствует; разнообразное цветовое решение; в работе частично реализована попытка передать настроение; не вполне убедительно владеет средствами художественной выразительности.

Высший уровень (23-25 баллов): оригинальное композиционное решение; колористическое цветовое решение, помогающее передать настроение; стремление самостоятельно создать выразительный образ, последовательно и убедительно воплощено в рисунке.

Лист самооценки заполняется учащимися и педагогом.

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса учащихся - авторские:

Тестовые материалы разработаны для итогового контроля по каждому году обучения.

Отслеживаются – уровень знания материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать, и решать творческие задачи, сформированность интереса учащихся к занятиям. Оценка осуществляется по пятибалльной системе:

- 0 баллов выставляется за «неверный ответ»,
- от 1 до 3 баллов выставляется за «неточный ответ»,
- от 4 до 5 баллов выставляется за «правильный ответ».

Учебно-методический комплект:

Вид	Название
Наглядные пособия	Таблицы: «Цветовой круг», движения человека, лошади и т.д. Схемы изображений: лицо, фигура человека-ребенка, мужчины, женщины, лошадь, заяц, лиса, волк, медведь и т. д. Иллюстрации, образцы работ, открытки, репродукции.

Медиа – пособия	Авторские медиа-пособия «Изображение животных», «Изображение обезьяны». Пластинки, аудиозаписи, диафильмы.
Раздаточный материал	Карточки, фотографии, открытки, вырезки из журналов.
Литература для учащихся	1. Алексеев П.К. Основы изобразительной грамоты [Текст]/ П. К. Алексеев, А. Л. Короткова, В. А. Трофимов. - СПб, 2011. – 302 с. 2. Синеглазова, М.О. «Батик» [Текст]/ М. О. Синеглазова. - М.: МСП, 2002. - 92 с. 3. Уильямс, Р. Дизайн. Книга для недизайнеров [Текст]/ Робин Уильямс. – СПб.: Питер, 2016. – 240с.
Литература для родителей	1. Иванова, О.Л., Васильева, И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка [Текст]/ О.Л. Иванова, И.И. Васильева.- СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011. – 92с. 2. Гудмен, Мэрлин Дж. С. Детский рисунок. Почему, когда и как дети занимаются изобразительным творчеством. Руководство для родителей и педагогов [Текст]/ Мэрлин Дж. С. Гудмен – М.: ЛитРес, 2023. – 192с. 3. Чиварди, Д. Рисуем животных [Текст]/ Джованни Чиварди. – М.: Клуб семейного досуга, 2017. – 64с.
Литература, учебные пособия для педагога	1. Барбер, Б. Перспектива и композиция [Текст]/ Баррингтон Барбер. – М.: Эксмо, 2018. -50с. 2. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция [Текст]/ Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1989. – 197 с. 3. Волков, Н.Н. Композиция в живописи. Цвет в живописи [Текст]/Н.Н. Волков. - М.: Просвещение, 2006. - 368 с. 4. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. [Текст]/ В.П. Голованов. – М., 2006. -336 с. 5. Дворкина, И. «Батик» (горячий, холодный, узелковый) [Текст]/ И. Дворкина. - М.: 2002. – 160 с. 6. Кашекова И. Э. Изобразительное искусство: Учебник для ВУЗов [Текст]/ И.Э. Кашекова. - М.: Академический проект, 2009. – 853 с. 7. Княжицкая, Т. В. Витражи Императорского Стекланного завода в XIX веке. Стекло Восточной Европы с древности

	до начала XX века. Сборник статей [Текст]/ Составитель Е.К. Столярова. - СПб.: Нестор-История, 2015. - 320 с. 8. Перелешина, И. А. Батик. От основ к импровизации [Текст]/ И.А. Перелешина. - М.: Паритет, 2015. - 224 с. 9. Рабинович, М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке [Текст]/ М. Рабинович. - М.: Просвещение, 1978. – 198 с. 10. Ратиева, О., Денисенко, В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе. Учебное пособие [Текст]/ О. Ратиева, В. Денисенко. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – 192 с. 11. Ростовцев, Н. Очерки истории методов преподавания рисунка [Текст]/ Н. Ростовцев. - М.: Просвещение, 1984. – 192 с. 12. Рисуем голову и фигуру человека [Текст]/ пер. с англ. А. Степановой. – М.: АСТ, 2016. – 128с. 13. Седман, Э. Роспись по стеклу: практическое руководство [Текст]/ Э. Седман. - М.: Ниола-пресс, 2009. – 104 с. 14. Сокольникова, Н.М. Краткий словарь художественных терминов [Текст]/ Н. М. Сокольникова. - Обнинск.: 1996. - 98 с. 15. Чиварди, Д. Рисование. Полное руководство [Текст]/ Д. Чиварди. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. – 448 с. 16. Эйри, Д. Логотип и фирменный стиль. Руководство дизайнера [Текст]/ Д.Эйри. – СПб.: Питер, 2016. – 244с. 17. Яковлева, Н. К. Школа рисования. Графика: Подробный практический курс [Текст]/ Н. К. Яковлева. - М.: Мир книги, 2012. – 96 с.
--	---

5.2. Материально-техническое обеспечение:

- Просторное светлое помещение.
- Для работы в вечернее время достаточное количество светильников с лампами накаливания.
- Мебель и оборудование: мольберты, стулья, столы для натюрмортов; столы для занятий батиком; рамы для батика, шкафы для хранения работ детей; помещение для хранения постановочного фонда; резцы для гравюры, мультимедийное оборудование.
- Для музыкального сопровождения занятий –проигрыватель, а также аудиотека записи с произведениями классической музыки, а также записи с русскими и зарубежными сказками.

- Материалы – бумага, альбомы для рисования, бумага для эскизов, краски (акварель, гуашь, пастель, тушь, масляные, типографская, «витраж», «батик»), фломастеры, восковые мелки, карандаши – графитный, цветные; стекло, воск, шелк.
- Инструменты – перья, фото валик, заостренные палочки, дощечки, ножницы, кнопки, кисти, фен, штихеля, нож.
- Вспомогательный материал и инструменты – скипидар, резиновые перчатки, фартук, ванночка, вода, клей ПВА, линолеум, калька, гвозди, копировальная бумага, скотч, самоклеющаяся лента, веревка, деревянный брусок, фактурные предметы для печати, стеклянная ваза, банки, бутылки, соль, подушка, набитая опилками, утюг.

5.3. Кадровое обеспечение:

Для реализации данной программы требуется педагог, закончивший живописно-педагогическое отделение высшего учебного заведения, имеющий педагогический опыт.

6. Список использованной литературы

1. Асфари, З. История искусства для развития навыков будущего. Девять уроков от Рафаэля, Пикассо, Врубеля и других великих художников [Текст]/ Зарина Асфари. М.: Альпина Паблишер, 2022. – 384с.
2. Барышников, А.П. Основы композиции [Текст]/ А.П. Барышников, И.В. Лямин. – М.: Юрайт, 2020. – 196с.
3. Голубева, О. Л. Основы композиции [Текст]/ О.Л. Голубева. М.: Издательство В.Шевчук, 2021. – 144с.
4. Горельшев, Дмитрий. Простое рисование. Фигура человека. Упражнения для практики набросков с натуры и без [Текст]/ Дмитрий Горельшев. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2022. – 192с.
5. Залегина, Е.В. Книга про цвет. В жизни и живописи [Текст]/ Е.В. Залегина. – М.: Бомбора, 2022. – 144с
6. Зотова, Н.В. Батик. Роспись по ткани [Текст]/ Н.В. Зотова. – СПб.: Лань, 2019. – 96с.
7. [Йенни, П.](#) Техники рисования. Тренируем восприятие и осваиваем интуитивное рисование [Текст]/ пер. А. Васильева. – М.: [Манн, Иванов и Фербер](#), 2019. – 168с.
8. Мерилл Дж. Учимся рисовать акварелью с нуля: 25 пошаговых мастер-классов для начинающих [Текст]/ Дж. Мерилл. – М.: Эксмо, 2022. – 160с.
9. Справочник-каталог. Искусство России 2026 год [Текст]/ под ред. Е.П. Лавриненко. – М.: Russian Art Guide 2026. – 368с.
10. Фокс, Дана: Рисуем акварелью. Подводный мир и его обитатели [Текст]/ Дана Фокс, пер. А.А. Сибуль. М.: Бомбора, 2022. – 120с.

Приложение 1

Критерии оценки результатов освоения программы «Изостудия» (базовый уровень)

№ п/ п	Критерии	Уровни			Способ оценки
		Низкий	Средний	Высокий	
1	Мотивация	Посещаемость занятий – 50% от общего количества занятий. Минимальный интерес к занятиям, отсутствие эмоционально-эстетического отношения к учебному процессу. Низкая целеустремленность, настойчивость в достижении целей и в процессе работы. Низкий эмоциональный настрой; нет удовлетворенности и работой на занятиях. Практически не участвует в общественной жизни объединения.	Посещаемость занятий -70% от общего количества занятий. Не постоянный интерес к занятиям, среднее эмоционально-эстетическое отношение к учебному процессу. Частично проявляет целеустремленность, настойчивость в достижении целей и в процессе работы. Средний эмоциональный настрой, не всегда удовлетворен работой на занятиях. Изредка участвует в общественной жизни объединения.	Посещаемость занятий – 90% от общего количества занятий. Устойчивый интерес к занятиям, большое эмоционально-эстетическое отношение к учебному процессу, повышенная целеустремленность, настойчивость в достижении целей и в процессе работы. Высокий эмоциональный настрой; удовлетворенность работой на занятиях. Постоянное участие в общественной жизни объединения	Наблюдение Анализ деятельности Опрос Анкетирование Экран настроения Цветопись
2	Освоение теоретических знаний	Плохое знание терминов -50%, правил техники безопасности. Минимальный объём усвоенных знаний,	Частичное знание терминов-70% и не всегда их осмысленное применение. Знания,	Знание терминов -90%, их осмысленное применение. Знания, соответствующее	Опрос Контрольные задания

		предусмотренных программой, знания не прочные и не глубокие.	соответствующи е программным требованиям, не глубокие, не прочные и в не полном объеме. Не полное знание правил техники безопасности.	программным требованиям глубокие, прочные и в полном объеме. Соблюдение правил техники безопасности.	
3	Практические умения и навыки	Практические умения и навыки освоены в небольшом объеме- 50%: композиционное решение отсутствует, присутствует компоновка в листе, однообразное цветовое решение. В работе не удастся передать какое-либо настроение, создать выразительное изображение. Владение художественными материалами и инструментами на низком уровне.	Практические умения и навыки освоены не полностью-70%: композиционное решение присутствует, разнообразное цветовое решение, в работе частично реализована попытка передать настроение. Не вполне убедительно владеет средствами художественной выразительности . Не полностью владеет художественным и материалами и инструментами.	Практические умения и навыки освоены-90-100%: в работах отмечается оригинальное композиционное решение, колористическое цветовое решение, помогающее передать настроение. Проявляется стремление создать выразительный образ последовательно и убедительно воплощается в рисунке. Владеет художественными материалами и инструментами.	Наблюдение Контрольные задания Диагностика линия горизонта Анализ деятельности
4	Творческие навыки, творческая активность	Отсутствует творческая инициатива в работе, творческий поиск в решении	Не всегда творческая инициатива в работе, частично присутствует творческий	Творческая инициатива в работе; творческий поиск в решении	Наблюдение Анализ творческой работы – диагностика

		поставленных задач. При выполнении творческих заданий не проявляет оригинальности. Низкая степень и качество участия в конкурсах, выставках-50%; не участвует в проектной деятельности.	поиск в решении поставленных задач. Не всегда проявляется оригинальность, нестандартность мышления, фантазия. Средняя степень и качество участия в конкурсах, выставках-70%, не всегда участвует в проектной деятельности.	поставленных задач. Проявляется оригинальность, нестандартность мышления, фантазия при выполнении творческих заданий. Высокая степень и качество участия в конкурсах, выставках-90%, активное участие в проектной деятельности.	линия горизонта Анализ участия в конкурсах, выставках - таблица результативности
5	Самостоятельность	Постоянная внешняя стимуляция к работе, не самостоятелен в выборе средств (постоянно спрашивает у педагога); не проявляет любознательность и самостоятельность в использовании литературы и компьютерных источников.	При выполнении работы частичное обращение за помощью к педагогу или другим учащимся. Иногда проявляет любознательность и самостоятельность в использовании литературы и компьютерных источников.	Полная самостоятельно в выполнении заданий. Всегда проявляет любознательность и самостоятельность в использовании литературы и компьютерных источников.	Наблюдение Цветопись, цветовой экран
6	Самооценка, самоконтроль	Минимальная потребность в оценке своих действий, низкая оценка своих возможностей.	Частичная потребность в оценке своих действий, средняя оценка своих	Постоянная потребность в оценке своих действий. Критическая оценка своих	Наблюдение Лист самооценки, взаимооценки

		Отсутствие контроля за своими учебными действиями.	возможностей. Контроль за своими учебными действиями с помощью педагога. С помощью педагога может обнаружить ошибки и исправить.	возможностей. Адекватная самооценка. Самостоятельный контроль за своими учебными действиями.	
7	Коммуникативные навыки и умения	Низкая способность к сотрудничеству. Не умеет слушать и слышать педагога, не принимает во внимание мнение других людей. Не адекватное поведение. Не умеет выразить собственное мнение, отстоять свою точку зрения. Не умеет выступать перед аудиторией. Проявляет неуважительное отношение к педагогу и другим учащимся.	Средняя способность к сотрудничеству. Частичное умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей. Поведение не всегда адекватное. Не всегда умеет выразить собственное мнение, точку зрения. В выступлениях перед аудиторией испытывает трудности. Не всегда уважительное отношение к педагогу и другим учащимся.	Высокая способность к сотрудничеству. Умеет слушать и слышать педагога, принимает во внимание мнение других людей. Адекватное поведение. Умеет выразить собственное мнение, точку зрения. Умеет выступить перед аудиторией. Проявляет всегда уважительное отношение к педагогу и другим учащимся.	Наблюдение Тестирование
8	Учебно-организационные	Не умеет организовать свое рабочее место.	Частично умеет организовать свое рабочее	Всегда умеет организовать свое рабочее	Наблюдение

	навыки	Отсутствуют навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности. Нет аккуратности и ответственности в работе. Не умеет планировать и распределять учебное время.	место. В процессе деятельности не всегда соблюдает правила безопасности. Иногда проявляет не аккуратность и безответственность в работе. Не всегда может правильно планировать и распределять учебное время.	место. Соблюдает в процессе деятельности правила безопасности. Проявляет аккуратность и ответственность в работе. Умеет планировать и распределять учебное время.	
--	--------	--	--	---	--

Приложение 2

Педагогический диагностический инструментальный оценки эффективности программы

Лист самооценки учащихся изостудии

Тема задания	Критерии (0-5 баллов)					Уровни (сумма баллов)		
	Композиция	Цвет	Настроение	Худ. выразительность	Самостоятельность	Низкий 0-14	Средний 15-22	Высокий 23-25
-	-	-	-	-	-	-	-	-

Оценка эксперта (педагога)

№	Критерии	Показатели		
		Высокий (творческий 11-15 баллов)	Средний (базовый 6-10 баллов)	Низкий (начальный 0-5 баллов)
1	Композиция	оригинальное композиционное решение – 3 балла	композиционное решение присутствует – 2 балла	компоновка в листе присутствует – 1 балл
2	Цвет	колористическое цветовое решение - 3 балла	разнообразное цветовое решение - 2 балла	однообразное цветовое решение – 1 балл
3	Художественная	выразительный образ создан	не вполне убедительно владеет	в работе не удалось создать выразительное

	выразительность	последовательно и убедительно - 3 балла	средствами художественной выразительности – 2 балла	изображение – 1 балл
4	Самостоятельность	самостоятелен - 3 балла	изредка обращался за помощью – 2 балла	не самостоятелен в выборе средств – 1 балл
5	Настроение	настроение в работе передано – 3 балла	в работе частично реализована попытка передать настроение – 2 балла	в работе не удалось передать какое-либо настроение – 1 балл

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса учащихся

на выявление уровня знаний теоретического материала

1 год обучения (базовый уровень)

№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
		Правильный ответ	Неточный ответ	Неверный ответ	
Модуль1. Изобразительное искусство					
1	Как называется наука о цвете?	-	-	-	-
2	Жёлтый, красный, синий - какие это цвета?	-	-	-	-
3	Красный - зелёный, жёлтый - синий, оранжевый - фиолетовый - какие это пары цветов?	-	-	-	-
4	Что такое колорит?	-	-	-	-
5	Какие изобразительные средства подходят для рисования животных?	-	-	-	-
6	Чем отличается интерьер от	-	-	-	-

Фа мил ия, имя реб ёнк а		экстерьера?				
	7	Как называется декоративный вид изображения, с повторяющимся элементом?	-	-	-	-
	8	Как называется портретное изображение, когда герой повёрнут прямо к зрителю?	-	-	-	-
	9	Как называется поворот головы в портрете, когда герой повёрнут боком; смотрит в сторону?	-	-	-	-
	10	Что такое композиционный центр?	-	-	-	-
	Модуль 2 Витраж					
	1	Что такое витраж?	-	-	-	-
	2	Где и когда впервые стали выполнять витражи?	-	-	-	-
	3	Где в наше время используют витражи?	-	-	-	-
	4	Как менялись стили и сюжеты витражей в разные века?	-	-	-	-
	5	Какие существуют способы имитации витража?	-	-	-	-
	6	Какая особенность цветовых гамм витражей?	-	-	-	-
	7	Что такое эскиз?	-	-	-	-
	8	Перечислите особенности техники без использования	-	-	-	-

		контура				
9		Что такое цветное пятно?	-	-	-	-
10		Перечислите особенности техники с использованием контура	-	-	-	-
Модуль 2 Прикладной дизайн						
1		Что такое графический дизайн?	-	-	-	-
2		Области применения графического дизайна?	-	-	-	-
3		На что направлен графический дизайн? На какие органы чувств он может воздействовать?	-	-	-	-
4		Что такое визитка? Размер, шрифт, особенность выполнения.	-	-	-	-
5		Для чего необходим сбор аналогов в дизайне?	-	-	-	-
6		Каким образом цвет может влиять на восприятие?	-	-	-	-
7		Что такое макет?	-	-	-	-
8		Что такое логотип?	-	-	-	-
9		Что такое цветное пятно?	-	-	-	-
10		Как золотое сечение используется в графическом дизайне?	-	-	-	-
Модуль 3. Батик						
1		Какие виды батика	-	-	-	-

		вам знакомы?				
2	Какие виды горячего батика вы знаете?	-	-	-	-	
3	С помощью каких средств можно создать эффекты на ткани?	-	-	-	-	
4	Какое оборудование и материалы нужны для росписи шёлка?	-	-	-	-	
5	Какие виды резервирующего состава вы знаете?	-	-	-	-	
6	Какие способы закрепления изображения существуют?	-	-	-	-	
7	Назовите особенности акварельной техники	-	-	-	-	
8	Назовите особенности приемов используемых в технике вымывания	-	-	-	-	
9	Назовите особенности печати на ткани	-	-	-	-	
10	Что такое трафарет?	-	-	-	-	

2 год обучения (базовый уровень)

№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
		Правильный ответ	Неточный ответ	Неверный ответ	
Модуль 1. Изобразительное искусство					
1	Что означает термин	-	-	-	-

Фамилия, имя ребёнка		живопись?				
	2	Что означает «Аля-прима», «лессировка»?	-	-	-	-
	3	Что такое дополнительный цвет?	-	-	-	-
	4	Что такое насыщенность?	-	-	-	-
	5	Какие законы композиции вы знаете?	-	-	-	-
	6	Как называется вид изобразительного искусства, тема которого неодушевлённые предметы?	-	-	-	-
	7	Какие графические техники вы знаете?	-	-	-	-
	8	Какие особенности творчества художника - графика?	-	-	-	-
	9	Какие особенности творчества художника – иллюстратора?	-	-	-	-
	10	Какие особенности творчества художника - анималиста?	-	-	-	-
	Модуль 2 . Витраж					
	1	Что такое витраж?	-	-	-	-
	2	Назовите художников, создающих витражи	-	-	-	-
	3	Что такое контур?	-	-	-	-
	4	Что такое наборной	-	-	-	-

		витраж?				
	5	Как имитируют витражи в наши дни?	-	-	-	-
	6	Что нужно учитывать при создании эскиза витража?	-	-	-	-
	7	Какие особенности колорита в технике витраж?	-	-	-	-
	8	Перечислите особенности техники витража в пейзаже	-	-	-	-
	9	Перечислите особенности техники витража в натюрморте	-	-	-	-
	10	Перечислите особенности техники витража в анималистическом жанре	-	-	-	-
Модуль 3. Батик						
	1	Назовите художников, работающих в технике «Батик»	-	-	-	-
	2	Назовите материалы, необходимые для работы в технике «Батик»	-	-	-	-
	3	Назовите особенности акварельной техники	-	-	-	-
	4	Назовите способы создания разных эффектов	-	-	-	-
	5	Назовите	-	-	-	-

		особенности техники трафаретного батика				
	6	Назовите особенности работы с солью	-	-	-	-
	7	Особенности разных видов ткани.	-	-	-	-
	8	Виды узлов в узелковом батике	-	-	-	-
	9	Способы натягивания ткани	-	-	-	-
	10	В чем заключается обработка краев законченного изделия?	-	-	-	-

Приложение 3

Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год

Наименование программы: Изостудия (базовый уровень)

1. Продолжительность учебного года:

-	1 полугодие	ОП	Зимние праздники	2 полугодие	ОП	Всего в учебный период	Работа в летний период	Всего в летний период	Всего в год
1 год обучения	01.09-30.12	17 нед.	31.12.-08.01	09.01-31.05	19 нед.	36 нед.	01.06-31.08	6 нед.	42 нед.
2 год обучения	01.09-30.12	17 нед.	31.12.-08.01	09.01-31.05	19 нед.	36 нед.	01.06-31.08	6 нед.	42 нед.

2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год.

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения
Начало учебного года	1 сентября	1 сентября

Продолжительность учебного периода	36 недель	36 недель
Продолжительность работы в летний период (в зависимости от отпуска)	6 недель (июнь, июль, август)	6 недель (июнь, июль, август)
Продолжительность занятия	40 мин.	40 мин.
Продолжительность перерывов между занятиями (перемены)	10 мин.	10 мин.
Промежуточная аттестация	В соответствии с программой	В соответствии с программой
Окончание учебного года	31 августа	31 августа
Каникулы зимние (праздничные дни)	31.12 – 08.01	
Праздничные дни	04.11.2026, 23.02.2027, 08.03.2027, 01.05.2027, 09.-10.05.2027, 12.06.2027	

Приложение 4

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Месяц	Форма работы	Практический результат и информационный продукт
1.	«Давайте познакомимся»	Сентябрь	Игровое занятие	Фотоотчет в группе ВК
2.	Инструктаж по технике безопасности		Беседа	Журнал по инструктажу по т\б
3.	Арт-диагностика «Краски уходящего лета»		Беседа, диагностика	Фотоотчет в группе ВК
4.	Творческий проект «Пейзажи родного края»	Октябрь	Разработка проекта, практическое занятие, выставка работ ко Дню учителя	Выставка Фотоотчет в группе ВК
5.	«Золотая осень»		Творческая лаборатория – работа с различными фактурами	Фотоотчет в группе ВК
6.	«Единство в искусстве» ко Дню народного единства	Ноябрь	Тематическое занятие, рисование	Фотоотчет в

			национальных орнаментов, выставка патриотических работ	группе ВК
7.	Мастер-класс «Портрет мамы»		Мастер-класс	Фотоотчет в группе ВК
8.	Новогодний творческий проект	Декабрь	Изготовление авторских новогодних открыток, выставка, арт-ярмарка, оформление кабинета к новому году	Выставка Фотоотчет в группе ВК
9.	Посещение выставки/музея	Январь	Экскурсия	Фотоотчет в группе ВК
10.	«Блокадный хлеб»		Беседа, посвященная Годовщине снятия блокады с Ленинграда, мастер-класс	
11.	Творческий проект «День защитника Отечества»	Февраль	Подготовка проекта открытки, создание открыток, поздравление, конкурс плакатов «Герои Отечества»	Фотоотчет в группе ВК
12.	Творческий проект «Международный женский день»	Март	Подготовка проекта открытки, создание открыток, поздравление	Фотоотчет в группе ВК
13.	«Образ весны»		Практическое занятие, выставка работ для учащихся, родителей и педагогов	Выставка Фотоотчет в группе ВК
14	Творческий проект «День космонавтики»	Апрель	Беседа, подготовка проекта, тематическое задание, мастер-класс «Космические глубины. Техника эбру», выставка работ	Фотоотчет в группе ВК
15	Мастер-класс ко Дню Победы 9 мая «Символ Победы»	Май	Создание открыток, поздравление, мастер-класс по рисованию гвоздик и орденов	Фотоотчет в группе ВК

			гуашью	
16	Итоговая выставка «Путь художника»		Подведение итогов, итоговая выставка, награждение	

Документ подписан ЭЦП руководителя Учреждения