

Департамент образования администрации городского округа Тольятти
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Родник»
городского округа Тольятти

Программа принята
на заседании
педагогического совета
Протокол № 3
от «29» мая 2025г

Утверждено
Приказом директора
МБОУ ДО «Родник»
№ 45 од «29» мая 2025г.
_____ С.Г. Ширяева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Мир дизайна»

Возраст учащихся: 7-14 лет
Срок реализации – 2 года

Разработчик:
Политанская Наталья Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Тольятти, 2025

Оглавление

1.	Пояснительная записка	3
2	Учебный план	7
3	Содержание программы, учебно-тематический план по модулям	8
4	Ресурсное обеспечение программы	20
5	Список использованной литературы	23
6	Приложения	
-	Приложение 1 «Критерии оценки результатов освоения программы»	24
-	Приложение 2 «Педагогический диагностический инструментарий оценки эффективности программы»	27
-	Приложение 3 «Календарный учебный график»	31

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир дизайна» адаптированная, модульная, предназначена для удовлетворения образовательных потребностей родителей и детей, желающих приобрести знания, умения и навыки в области дизайна. Имеет **художественную направленность**.

Программа разработана на основе и с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция); Концепции развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р); Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 № 2233-р); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №629 от 27.07.2022 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года (утверждена Указом Президента РФ от 17.05.2023 № 358)мп); Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441); «Методических рекомендаций по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны» (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 №АБ-3935/06); «Методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Приложение к письму Министерства образования и науки Самарской области 12.09.2022 №МО/1141-ТУ) (последняя редакция); локальных актов образовательного учреждения и других актуальных документов, на основе других программ дополнительного образования в области дизайна, личного опыта педагога.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность:

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, направленных на формирование гармоничной творческой личности, ответственного человека, в котором сочетаются любовь к большой и малой родине, уважение к культуре и ручному труду. Программа способствует и реализации приоритетных направлений социально-экономического развития Самарской области: программы, проекты, связанные с необходимостью сохранения и укрепления традиционных российских духовно-нравственных ценностей, использования исторического и культурного наследия, выявления способностей и талантов у детей и молодежи.

Основываясь на задачи государства, программа «Мир дизайна» ориентирована на решение проблем художественного, духовно-нравственного, патриотического воспитания учащихся, обеспечение условий для их личностного развития и творческого труда, развитие проектно-художественной деятельности, направленной на преобразование окружающей предметно-пространственной среды путём создания качественно новых художественных моделей и объектов. Формирование знаний и умений в области современного дизайнерского искусства происходит в процессе активной художественно-творческой и проектной деятельности. В сегодняшней перенасыщенной информационной среде на занятиях формируется опыт творческого поиска и отбора информации в нестандартных, незнакомых ситуациях, овладения способами подачи информации, применимыми в самых разных

ситуациях, что способствует развитию творческих способностей и проектного мышления учащихся, в результате, созданию ими уникальных творческих работ.

Основное внимание в данной программе уделяется развитию пространственного мышления, фантазии, умения свободно и осознанно стилизовать и трансформировать форму, варьировать пластические и цветовые характеристики, добиваясь определенной цели, умения мыслить образами и формами, то есть «дизайнерского» мышления». Развитие данных способностей важно при создании творческих работ, проектов. Программа дает возможность каждому ребенку творчески реализоваться и выбрать наиболее приемлемое для себя направление для занятий в широком мире дизайна - промышленный дизайн, дизайн среды, графический дизайн, дизайн одежды и аксессуаров, экологический дизайн и др., развитию которых уделяется внимание в Самарской области, г. Тольятти.

Новизна данной программы заключается в том, что она модульная, разработана с учётом современных тенденций в образовании. Программа способствует созданию условий для продуктивной творческой деятельности учащихся, поддерживает детские инициативы и способствует их осуществлению при организации проектной деятельности. **Отличительной особенностью** программы является то, что она не только дает возможность познакомиться с разными направлениями дизайна, но и предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами. Каждый учащийся с различными начальными данными любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Особенностью программы «Мир дизайна» является также и интеграция с рядом учебных предметов: изобразительное искусство, черчение, история, технология, что является средством разностороннего развития способностей детей. Интеграция в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса.

Педагогическая целесообразность программы заключается в применении на занятиях проектных технологий и деятельного подхода, способствующих развитию проектного мышления учащихся, что важно при создании творческих проектов; максимально продуктивному усваиванию учебного материала путём смены способов организации работы. Тем самым педагог стимулирует познавательные интересы учащихся и развивает их практические навыки. У детей воспитываются ответственность за порученное дело, аккуратность, взаимовыручка. В программу включены коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способность работать в команде. Практические занятия помогают развивать у детей воображение, внимание, творческое мышление, умение свободно выражать свои чувства и настроения, работать в коллективе. Программа включает в себя углубленное изучение композиции, краткую историю искусства, основы дизайна и знакомство с различными его направлениями. Модули предусматривают усложнение теории и практики из года в год, работу с разными материалами и техниками.

Цель: развитие творческих способностей, реализации индивидуальных способностей учащихся средствами художественно-конструктивной деятельности на занятиях прикладным дизайном.

Задачи:

Воспитательные:

- способствовать духовно-нравственному, художественному и эстетическому воспитанию учащихся путём приобщения к искусству, народному творчеству;
- воспитывать чувство любви к прекрасному и желанию строить свою жизнь по законам красоты и гармонии;
- формировать и развивать личностные качества: аккуратность, терпение, трудолюбие, ответственность, собранность, усидчивость и др.;
- воспитывать бережное отношение к используемому материалу;
- формировать навыки общения и поведения в коллективе, совместной деятельности.

Развивающие:

- развивать интерес учащихся к художественной культуре и дизайну;
- развивать эстетическое восприятие мира, художественный вкус, пространственное воображение, творческое воображение, внимание, наблюдательность, логическое и абстрактное мышление, фантазию;
- развивать творческую активность и самостоятельность в решении поставленных художественных задач;
- развивать коммуникативные навыки, навыки сотрудничества;
- развивать интерес учащихся к художественной культуре, дизайну, к творчеству дизайнеров Самарского региона;
- развивать умения и навыки в работе с разными фактурными материалами.

Обучающие:

- познакомить с историей, направлениями и видами прикладного дизайна;
- способствовать овладению различными техниками, технологиями, приемами, способов изготовления изделий, создания композиций, используемых в дизайне;
- способствовать освоению графических средств выражения своих идей на бумаге;
- формировать практические навыки творческой, проектной деятельности, работы с различными материалами, используемыми в дизайне, декоративно-прикладном творчестве;
- формировать способность оценивать результаты творческой деятельности собственной и других учащихся;
- познакомить с историей, направлениями и видами прикладного дизайна в целом и Самарского региона;
- способствовать овладению различными техниками, технологиями, приемами, способов изготовления изделий, создания композиций, используемых в дизайне;
- познакомить с понятиями: композиция, цветоведение, стилизация, объемное проектирование;
- формировать умения правильно и точно видеть в работе форму, строение, пропорцию, объем предмета, пространственное соотношение и перспективу.

Принципы обучения: принцип доступности излагаемого материала по возрасту и подготовленности учащегося (от простого к сложному), принцип мотивации (стимулируется положительное отношение к обучению через переживаемую на каждом занятии «ситуацию успеха»), принцип связи теории с практикой, принцип наглядности, принцип воспитывающего обучения – в ходе учебного процесса педагог дает учащемуся не только знания, но и формирует его личность.

Организация образовательного процесса: Срок реализации программы: 2 года. Режим занятий: занятия проводятся по 40 минут, перемена 10 минут согласно СанПиН. Занятия проводятся: 1 год обучения - 2 часа в неделю (72 часа в год), 2 год обучения по 3 часа в неделю (108 часов в год). Возраст учащихся: 7-14 лет. Наполняемость учебных групп: не менее 15 человек. Принцип приема учащихся: свободный, без предъявления требований к содержанию и уровню стартовых знаний, умений и навыков. Программа рассчитана на разновозрастные группы. Используемый на занятиях учебный материал, а также творческие задания подобраны с учетом возрастных и психофизиологических особенностей учащихся. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья при реализации программы учитываются их психофизиологические особенности, индивидуальные возможности и состояние здоровья.

Программа «Мир дизайна» состоит из четырех модулей, в которых содержание и материалы программы дополнительного образования соответствуют «базовому» уровню сложности:

Модуль 1 «Введение в мир дизайна»: изучаем историю возникновения и развития дизайна, направления и виды дизайна, выполняем рисунки, используя различные средства графического дизайна, создаем композиции, используя техники, приемы дизайнерского искусства, выполняем творческие работы, проекты.

Модуль 2 «Основы бумажного конструирования»: осваиваем техники, способы, приемы бумажного конструирования, используемые в прикладном дизайне; проектируем и конструируем изделия из бумаги и картона; создаем объемные композиции с использованием различных материалов и техник; выполняем творческие работы и проекты.

Модуль 3 «Бумажная флористика»: изучаем флористические техники, составляем композиции из различных материалов, изготавливаем икебаны, дерево Бонсай и др., выполняем творческие работы, проекты.

Модуль 4 «Современные техники в дизайне»: осваиваем приемы и методы комбинаторики, современные техники в дизайне: квиллинг, скрапбукинг, пэчворк, модульное проектирование, основы эргономики и арт-дизайна, создаем коллажи, фотоколлажи, композиции, выполняем эскизы по оформлению интерьера, бытовые инсталляции, творческие работы, проекты.

При реализации программы учитываются возрастные особенности учащихся:

7-11 лет: Младший школьник характеризуется прежде всего готовностью к учебной деятельности (уровнем физиологического, психического, интеллектуального развития, который определяет способность учиться). Подвижны, любознательны, впечатлительны. Для познавательной деятельности учащихся характерны: эмоциональность восприятия, конкретность мышления, запоминают учащиеся то, что интересно, эмоционально окрашено, неожиданно или ново. У них появляется интерес к всевозможным творческим занятиям. Знания, полученные на занятиях, учащиеся закрепляют в самостоятельной работе над изделием, в творческих работах, в коллективных работах. Этот период является наиболее важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни, которое закрепляется в более или менее неизменном виде на всю жизнь.

12-14 лет: В среднем школьном возрасте определяющую роль играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая, трудовая. В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Учащиеся проявляют интерес к выполнению самостоятельных заданий, практических работ, проектов. В познавательной деятельности учащихся начинает интересоваться не факты сами по себе, а их сущность, причины их возникновения. В мыслительной деятельности учащихся продолжают занимать большое место образы, представления. Вместе с самостоятельностью мышления развивается и критичность.

Учащиеся 7-14 лет любят заниматься художественным творчеством. Оно позволяет им в наиболее полной свободной форме раскрыть свою личность, реализовать свой творческий потенциал, участвуя в различных конкурсах, выставках.

Основные формы занятий:

- Вводное занятие.
- Комбинированное занятие.
- Занятие по закреплению навыков и умений.
- Занятие - самостоятельная работа.
- Занятие - творчество.
- Занятие - конкурс.
- Занятие - игра.
- Занятие - работа над творческим проектом.
- Итоговое занятие.

Формы контроля и подведения итогов: Текущий контроль осуществляется в течение учебного года для оценки начального уровня знаний, умений и навыков учащихся и уровня освоения определенного этапа реализации общеобразовательной программы – модуля. Проводится на вводных занятиях, итоговых занятиях по модулям в следующих формах: беседа, викторина, защита творческих работ, наблюдение, опрос, первичная диагностика, практическое задание, промежуточная диагностика, участие в выставках, конкурсах. Промежуточная

аттестация для оценки достигнутых прогнозируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится один раз в год в мае на итоговом занятии в следующей форме: выставка, итоговая диагностика. Критерии оценки результатов освоения программы (см. Приложение 1).

Планируемые результаты и способы их проверки:

Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие чувства прекрасного и художественного вкуса;
- развитие художественных, творческих навыков и умений, их демонстрация в практической деятельности;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ и проектов;
- развитие внимания, наблюдательности, логического и абстрактного мышления, фантазии, творческого и пространственного воображения, фантазии;
- развитие творческой активности;
- развитие личностных и нравственных качеств: бережное отношение к используемому материалу, трудолюбие, терпение, усидчивость, собранность, аккуратность, ответственность и др.

Способы проверки личностных результатов: наблюдение.

Метапредметные результаты:

- умение осуществлять информационный поиск необходимого материала для выполнения учебных заданий, проектной деятельности, используя компьютерные средства;
- навыки планирования своих действий в соответствии с поставленной задачей, проявление настойчивости в достижении цели;
- умение решать художественные задачи с опорой на приобретенные знания, усвоенные способы действий творческой, проектной деятельности;
- умение осуществлять пошаговый и итоговый контроль в своей творческой деятельности;
- развитие коммуникативных навыков, навыки сотрудничества, умение учитывать мнения и интересы других, обосновывать собственную позицию.

Способы проверки метапредметных результатов: наблюдение.

Предметные результаты: Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

2. Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название модуля, занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Модуль 1 «Введение в мир дизайна»	14	6	8
2.	Модуль 2 «Основы бумажного конструирования»	18	6	12
3.	Модуль 3 «Бумажная флористика»	18	6	12
4.	Модуль 4 «Современные техники в дизайне»	22	5	17
Итого		72	23	49

2 год обучения

№ п/п	Название модуля, занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Модуль 1 «Введение в мир дизайна»	18	6	12
2.	Модуль 2 «Основы бумажного конструирования»	30	6	24
3.	Модуль 3 «Бумажная флористика»	30	6	24
4.	Модуль 4 «Современные техники в дизайне»	30	6	24
Итого		108	24	84

3. Содержание программы, учебно-тематический план по модулям

1 год обучения

1. Модуль 1 «Введение в мир дизайна»

Цель: развитие творческих способностей, интереса учащихся к дизайну.

Задачи:

- познакомиться с историей возникновения и развития дизайна;
- познакомить с направлениями, видами дизайна, особенностями творчества российских и самарских дизайнеров;
- познакомить с направлениями, видами дизайна, особенностями творчества дизайнера;
- развивать интерес к дизайнерскому творчеству, фантазию, творческое воображение, способность к самовыражению;
- воспитывать чувство любви к прекрасному, чувство понимания дизайнерского искусства;
- способствовать освоению графических средств выражения в дизайне;
- формировать композиционные навыки.

Предметные планируемые результаты:

Должны знать:

- историю возникновения и развития дизайна;
- понятия: дизайн, дизайнер, художник, композиция и др.;
- виды и направления дизайна;
- типы композиций.

Должны уметь:

- пользоваться графическими средствами для выражения своих идей на бумаге;
- применять на практике знания по основам дизайна - составление композиций и др., правильно определять композиционное решение своей работы.

Должны приобрести навык: использования средств выражения графического дизайна и создания плоскостной композиции.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Первичная диагностика, наблюдение
2	История возникновения и развития дизайна	1	1	2	Беседа
3	Современные направления и виды дизайна	1	1	2	Викторина, наблюдение
4	Особенности творчества художника и дизайнера	1	1	2	Практическое задание
5	Средства выражения графического дизайна	1	1	2	Наблюдение, практическое задание
6	Композиция и ее значение в дизайне	1	1	2	Наблюдение, защита творческой работы, участие в конкурсах, выставках
7	Итоговое занятие	-	2	2	Промежуточная диагностика, выставка
Итого:		6	8	14	-

Содержание программы модуля

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Презентация модулей программы «Мир дизайна». Цели, задачи, содержание 1 года обучения. Техника безопасности и правила поведения. Понятие - дизайн. Рабочие материалы, инструменты. Организация рабочего места. Программы, проекты, конкурсы, связанные с развитием дизайна в Самарской области.

Практика: Первичная диагностика знаний, умений и навыков.

Тема 2. История возникновения и развития дизайна

Теория: История возникновения дизайна. Этапы развития дизайна. Развитие дизайна в России и в Самарском регионе.

Практика: Игры на знакомство: «Меня зовут, и я делаю вот так».

Тема 3. Современные направления и виды дизайна

Теория: Современный дизайн: направления, виды. Российские дни дизайна в Самаре – значение выставки для региона.

Практика: Создание эскиза автомобиля, смартфона и других технических объектов будущего. Графическая зарисовка.

Тема 4. Особенности творчества художника и дизайнера

Теория: Художники и дизайнеры: сходство и различие в творческой деятельности. Творчество дизайнеров Самарского региона.

Практика: Графические зарисовки природных объектов, например кленового листа.

Тема 5. Средства выражения графического дизайна

Теория: Средства графического дизайна. Выразительность линии и пятна, сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Практика: Выполнение рисунка различными средствами: карандаш (растушевка и штриховка), тушь, акварель на примере яблока.

Тема 6. Композиция и ее значение в дизайне

Теория: Плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

Практика: Геометрическая аппликация (создание движения и неподвижности композиции). Защита творческих работ.

Тема 7. Итоговое занятие

Практика: Промежуточная диагностика знаний и умений. Организация выставки работ учащихся, отбор работ для участия в конкурсах, выставках разного уровня.

2. Модуль 2 «Основы бумажного конструирования»

Цель: развитие творческих способностей, навыков проектирования и конструирования изделий из бумаги.

Задачи:

- познакомить с видами конструирования, дать базовые представления о проектировании изделий из бумаги;
- познакомить с историей и видами открыток, буклетов;
- формировать навыки работы с бумагой и картоном, навыки проектирования и конструирования изделий из бумаги;
- способствовать освоению техник оригами;
- развивать навыки самостоятельной работы, трудолюбия, терпения, усидчивости;
- воспитывать бережное отношение к используемому материалу.

Предметные планируемые результаты:

Должны знать:

- виды бумажного конструирования;
- историю и виды открыток, буклетов;
- историю и техники оригами;
- основы, особенности проектирования и конструирования бумажных изделий;

- особенности создания объемной композиции.

Должны уметь:

- использовать на практике при проектировании изделий из бумаги геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг;
- применять в практической деятельности освоенные техники оригами;
- пользоваться шаблонами для изготовления декоративных панно;
- составлять объемную композицию из бумаги;
- пользоваться графическими инструментами при создании открыток и буклетов.

Должны приобрести навык: проектирования и конструирования бумажных изделий: плоскостных и объемных.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Первичная диагностика
2	Проектирование изделий из бумаги	1	1	2	Наблюдение, практическое задание
3	Открытка, буклет: история, виды	1	3	4	Наблюдение, практическое задание
4	Оригами	1	1	2	Наблюдение, практическое задание
5	Художественное конструирование	1	3	4	Наблюдение, защита творческой работы
6	Объемные композиции	1	1	2	Практическое задание, участие в конкурсах, выставках
7	Итоговое занятие	-	2	2	Промежуточная диагностика, выставка
Итого:		6	12	18	-

Содержание программы модуля

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Понятие - конструирование. Виды конструирования. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе. Инструменты и материалы, необходимые для занятий.

Практика: Первичная диагностика знаний и умений.

Тема 2. Проектирование изделий из бумаги

Теория: Особенности проектирования изделий из бумаги. Интернет-ресурсы.

Практика: Изготовление простейших форм из бумаги (плоскостных) на основе геометрических фигур: квадрат, треугольник, круг. Практические задания: «Божья коровка», «Птица» и др.

Тема 3. Открытка, буклет: история, виды

Теория: История возникновения открыток. Виды открыток: почтовая открытка, фото открытка, индивидуальная поздравительная, многоразовая, музыкальная, Hand-made (сделано руками), электронная, видео открытка, мобильная открытка. Стилистика изображения в пространстве открытки.

Практика: Изготовление поздравительных открыток (Новый год, 23 февраля, 8 марта и др.).

Тема 4. Оригами

Теория: История оригами. Понятие схемы, карты в оригами. Техники оригами: простое, модульное оригами, складывание по развертке, мокрое складывание, кусудамы и многогранники.

Практика: Изготовление простых базовых форм оригами по схемам. Изготовление изделий «Цветок», «Звездочка», фигуры животных и др.

Тема 5. Художественное конструирование

Теория: Техники художественного конструирования. Особенности изготовления изделий из бумаги.

Практика: Изготовление по заданной теме (объемных, плоскостных) бумажных изделий, объектов - творческая работа (индивидуальная, коллективная). Игровой практикум.

Тема 6. Объемные композиции

Теория: Объемно-пространственная композиция. Измерения объемно-пространственной композиции.

Практика: Изготовление композиций из бумаги, картона. Создание композиции с элементами оригами, композиции из различных геометрических фигур (цилиндр, куб, конус и т. д.). Подготовка творческих работ для участия в конкурсах и выставках.

Тема 7. Итоговое занятие

Практика: Промежуточная диагностика знаний и навыков. Творческая работа (мини-проект) учащихся - презентация. Организация выставки работ учащихся. Отбор работ учащихся для участия в конкурсах и выставках.

3. Модуль 3. «Бумажная флористика»

Цель: развитие творческих способностей, интереса учащихся к искусству флористики.

Задачи:

- познакомить с историей возникновения и развития флористики;
- способствовать усвоению базовых знаний по флористике;
- познакомить с искусством Ikebana, основами Свит - дизайна;
- способствовать освоению техник изготовления флористических композиций;
- воспитывать чувство прекрасного и любовь к окружающей природе;
- развивать умение видеть гармонию, соразмерность и пластику природы;
- развивать коммуникативные навыки, навыки совместной деятельности.

Предметные планируемые результаты:

Должны знать:

- историю флористики, цветочный этикет, цветочную символику;
- технику безопасности при изготовлении флористических композиций;
- основные флористические техники;
- технологию изготовления цветов, создания флористических композиций.

Должны уметь:

- пользоваться шаблонами для изготовления бумажных цветов;
- применять на практике изученные флористические техники;
- составлять флористические композиции из различных материалов.

Должны приобрести навык: навык изготовления цветов из бумаги, создания флористических композиций.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Первичная диагностика
2	Основные флористические техники	1	1	2	Наблюдение, практическое задание
3	Искусство изготовления бумажных цветов	1	3	4	Наблюдение, практическое задание
4	Флористические композиции	1	3	4	Наблюдение, защита творческой работы, участие в конкурсах, выставках

5	Искусство Икебана	1	1	2	Наблюдение, практическое задание, участие в конкурсах, выставках
6	Свит - дизайн	1	1	2	Наблюдение, практическое задание
7	Итоговое занятие	-	2	2	Промежуточная диагностика, выставка работ, конкурс
Итого:		6	12	18	-

Содержание программы модуля

Тема 1. Вводное занятие

Теория: История флористики. Цветочный этикет. Цветовая символика. Демонстрация работ. Рабочие материалы, инструменты. Техника безопасности.

Практика: Первичная диагностика творческих способностей, умений и навыков.

Тема 2. Основные флористические техники

Теория: Основные техники изготовления флористических композиций. Материалы и инструменты. Техника безопасности.

Практика: Творческая работа: «Цветочная полянка».

Тема 3. Искусство изготовления бумажных цветов

Теория: Особенности выполнения цветов из бумаги. Виды бумаги для изготовления бумажных цветов. Технология изготовления бумажных цветов по шаблонам.

Практика: Изготовление бумажных цветов в разных техниках из цветной офисной, гофрированной, папирусной бумаги: ромашка, хризантема, роза, василек и др.

Тема 4. Флористические композиции

Теория: Искусство составления цветочных композиций и букетов. Правила и последовательность составления флористических композиций.

Практика: Изготовление сувениров, поделок, букетов, праздничных, новогодних и рождественских композиций - «Корзинка с цветами», «Букет для мамы» и др. Подготовка работ для участия в конкурсах, выставках.

Тема 5. Искусство Икебана

Теория: История и виды Икебаны.

Практика: Изготовление Икебаны из бумаги и природных материалов - практические задания по образцу, по замыслу. Подготовка творческих работ для участия в конкурсах, выставках.

Тема 6. Свит - дизайн

Теория: Техника изготовления «сладкого букета», инструменты, материалы.

Практика: Изготовление букета с конфетами, «Ежик», «Сладкий букетик» и др.

Тема 7. Итоговое занятие

Практика: Промежуточная диагностика знаний и навыков. Выставка работ, презентация работ. Отбор работ для участия в конкурсах, выставках. Конкурс «Юный флорист».

4. Модуль 4. «Современные техники в дизайне»

Цель: развитие творческих способностей в процессе освоения современных техник в дизайне.

Задачи:

- развивать интерес к прикладному дизайну;
- познакомить с приемами и методами комбинаторики;
- познакомить с дизайном коллажей;
- способствовать освоению современных техник в дизайне: «Квиллинг», «Скрапбукинг и др.;
- развивать навыки сотрудничества и коллективного творчества;
- воспитывать бережное отношение к используемому материалу.

Предметные планируемые результаты:

Должны знать:

- понятие комбинаторики, основные приемы и методы комбинаторики;
- этапы оформления коллажей, особенности создания фотоколлажей;
- понятие «Квиллинг», «Скрапбукинг».

Должны уметь:

- использовать на практике приемы и методы комбинаторики;
- создавать коллаж, фотоколлаж;
- крутить бумагу в технике квиллинг;
- создавать фото рамку в технике «Скрапбукинг».

Должны приобрести навык: выполнения творческих работ, используя освоенные современные техники в дизайне.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Первичная диагностика
2	Приемы и методы комбинаторики	1	1	2	Наблюдение, практическое задание
3	Дизайн коллажей	1	5	6	Наблюдение, практическое задание
4	Квиллинг	1	3	4	Наблюдение, практическое задание
5	Скрапбукинг	1	3	4	Наблюдение, практическое задание
6	Конкурсы и выставки	-	2	2	Участие в конкурсах и выставках
7	Итоговое занятие	-	2	2	Промежуточная диагностика, выставка
Итого:		5	17	22	-

Содержание программы модуля

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Современные техники в дизайне. Отличительные особенности творчества дизайнеров Самарского региона. Техника безопасности. Рабочие материалы, инструменты. Организация рабочего места.

Практика: Первичная диагностика знаний и умений.

Тема 2. Приемы и методы комбинаторики

Теория: Понятие комбинаторики. Комбинаторное формообразование, разновидности. Комбинаторные задачи в дизайне. Приемы и методы комбинаторики. Приемы комбинирования (перестановка, вставка, группировка, переверот, организация ритмов).

Практика: Эскизы на построение элементов русского орнамента.

Тема 3. Дизайн коллажей

Теория: Коллаж в дизайне. Расположение цвета и фактуры в единое целое изображение. Этапы оформления коллажей. Особенности фотоколлажа.

Практика: Дизайнерская разработка коллажа из различных текстур, кнопок и фольги. Создание фотоколлажа на определенную тему.

Тема 4. Квиллинг

Теория: Понятие - квиллинг (бумагокручение). Инструменты, материалы.

Практика: Изготовление простейших элементов в технике квиллинга. Изготовление различных композиций в технике квиллинга.

Тема 5. Скрапбукинг

Теория: Понятие - скрапбукинг, его стили. Инструменты, материалы.

Практика: Создание фоторамки, семейного дерева, композиции на любую тему с использованием техники скрапбукинг.

Тема 6. Конкурсы и выставки

Практика: Подготовка творческих работ (индивидуальных и коллективных) для участия в конкурсах и выставках. Защита творческих работ (мини-проектов) учащихся, отбор на итоговую выставку, для участия в конкурсах, выставках.

Тема 7. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов за год. Игровой практикум. Промежуточная диагностика. Организация выставки работ учащихся, презентация работ.

2 год обучения

1. Модуль 1 «Введение в мир дизайна»

Цель: развитие творческого, ассоциативно-образного мышления посредством создания композиций по художественному и музыкальному произведениям.

Задачи:

- познакомить с понятием «ассоциативно-образное мышление»;
- способствовать расширению представлений учащихся о многообразии предметного мира;
- способствовать освоению графических средств выражения в дизайне;
- способствовать развитию композиционных навыков;
- развивать восприимчивость, внимание, наблюдательность, мышление, фантазию, воображение.

Предметные планируемые результаты:

Должны знать:

- понятие - ассоциативно-образное мышление и восприятие;
- средства выражения графического дизайна;
- особенности создания ассоциативно-образных композиций;

Должны уметь:

- пользоваться графическими средствами для выражения своих идей на бумаге;
- создавать ассоциативно-образные композиции по книге, музыкальному произведению и т. д.

Должны приобрести навык: использования графических средств выражения в дизайне при выполнении творческих работ, создании композиций.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Первичная диагностика
2	Ассоциативно-образное мышление и его развитие	1	2	3	Наблюдение, игра, диагностика
3	Средства выражения графического дизайна	1	2	3	Наблюдение, практическое задание
4	Ассоциативно-образные композиции по книге	1	2	3	Наблюдение, практическое задание
5	Ассоциативно-образные композиции по музыкальному произведению	1	2	3	Наблюдение, практическое задание
6	Ассоциативно-образное восприятие шрифтов	1	1	2	Наблюдение, практическое задание
7	Итоговое занятие	-	2	2	Промежуточная диагностика, выставка
Итого:		6	12	18	-

Содержание программы модуля

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Основные понятия в области дизайна. Техника безопасности.

Практика: Первичная диагностика знаний, умений и навыков. Игровой практикум на развитие наблюдательности, воображения и др. Кроссворд «Виды дизайна».

Тема 2. Ассоциативно-образное мышление и его развитие

1. Вводное занятие

Теория: Цели, задачи, содержание программы 2 года обучения. Техника безопасности. Рабочие материалы, инструменты. Диагностика творческих способностей.

Форма контроля: диагностика.

Теория: Понятие ассоциативно-образного мышления. Роль ассоциативно-образного мышления.

Практика: Диагностика уровня развития ассоциативного мышления. Упражнения, игры на развитие ассоциативно-образного мышления: «Цветные уголки», «Калейдоскоп» и др.

Тема 3. Средства выражения графического дизайна

Теория: Средства графического дизайна: штрих, линия, пятно и точка. Выразительность, гармония и контраст, движение и статика, ритм, акцент, доминанта.

Практика: Выполнение композиций различными средствами графического дизайна - практические задания. Игра «Дорисуй кляксу».

Тема 4. Ассоциативно-образные композиции по книге

Теория: Понятие ассоциативно-образной композиции, особенности создания композиций.

Практика: Создание композиций по прочитанной книге. Обсуждение выбранной книги, в том числе авторов Самарской области, и созданной композиции.

Тема 5. Ассоциативно-образные композиции по музыкальному произведению

Теория: Музыкальный образ. Музыка и ассоциативно-образные технологии.

Практика: Создание композиций по прослушанному музыкальному произведению, в том числе авторов Самарской области. Обсуждение прослушанного произведения и созданной композиции.

Тема 6. Ассоциативно-образное восприятие шрифтов

Теория: Особенности шрифтов. Шрифт как художественно-образное средство. Психология восприятия шрифтов. Шрифт и ассоциации.

Практика: Упражнения по развитию ассоциативно-образного восприятия. Создание образов на заданный шрифт.

Тема 7. Итоговое занятие

Практика: Промежуточная диагностика знаний и навыков. Организация выставки работ учащихся, презентация работ, отбор работ для участия в конкурсах и выставках разного уровня.

2. Модуль 2. «Основы бумажного конструирования»

Цель: развитие творческих способностей, реализация творческого потенциала учащихся в процессе конструирования объемных изделий из бумаги, выполнения творческих работ.

Задачи:

- углубить знания по проектированию и конструированию изделий из бумаги;
- познакомить с особенностями создания модели архитектурного сооружения;
- способствовать развитию навыков проектирования изделий из бумаги, конструкторских навыков;
- развить навыки самостоятельной работы, трудолюбие, терпение, усидчивость;
- развивать творческую активность.

Предметные планируемые результаты:

Должны знать:

- виды конструирования;
- особенности проектирования объемных изделий из бумаги;
- значение архитектоники при создании бумажных конструкций;
- особенности модульного оригами;

- особенности, техники изготовления бумажных кукол.

Должны уметь:

- самостоятельно создавать шаблон, макет, объемную форму из бумаги, картона;
- создавать модели архитектурного сооружения по выбору и замыслу;
- выполнять практические и творческие задания по бумагопластике и модульному оригами, участвовать в конкурсах, выставках;
- создавать бумажную скульптуру из бумаги.

Должны приобрести навык: проектирования и конструирования объемных изделий из бумаги.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	Первичная диагностика
2	Проектирование изделий из бумаги	1	4	5	Наблюдение, практическое задание
3	Бумагопластика: Транспорт	1	2	3	Наблюдение, практическое задание
4	Бумагопластика: Архитектоника	1	5	6	Наблюдение, практическое задание, участие в конкурсах, выставках
5	Модульное оригами	1	5	6	Наблюдение, практическое задание, участие в конкурсах, выставках
6	Бумажная скульптура	1	5	6	Наблюдение, практическое задание
7	Итоговое занятие	-	3	3	Промежуточная диагностика, выставка
Итого:		6	24	30	-

Содержание программы модуля

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Организация рабочего места. Техника безопасности при работе. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Первичная диагностика знаний и умений. Виды конструирования.

Тема 2. Проектирование изделий из бумаги

Теория: Особенности проектирования объемных изделий из бумаги.

Практика: Изготовление объемных форм из бумаги на основе геометрических фигур: куб, цилиндр, шар. Познавательные игры: «В мире геометрических фигур», «Назови птицу» и др.

Тема 3. Бумагопластика: Транспорт

Теория: Особенности создания модели транспортного средства. Инструменты, материалы.

Практика: Создание объемных автомобилей, вазовских моделей. Организация соревнований с использованием созданных автомобилей.

Тема 4. Бумагопластика: Архитектоника

Теория: Значение архитектоники при создании бумажных конструкций. Особенности создания модели архитектурного сооружения.

Практика: Архитектоника плоского листа, создание модели архитектурных сооружений по выбору и замыслу - творческая работа. Подготовка работ для участия в конкурсах, выставках.

Тема 5. Модульное оригами

Теория: Модульное оригами: понятие, особенности, простые и объемные формы.

Практика: Изготовление модульных вертушек, создание объемного макета по эскизу, замыслу. Подготовка работ для участия в конкурсах, выставках.

Тема 6. Бумажная скульптура

Теория: Понятие о художественном моделировании из бумаги. Особенности создания бумажных скульптур.

Практика: Создание фигуры в стиле папье-маше на выбор.

Тема 7. Итоговое занятие

Практика: Промежуточная диагностика знаний и навыков. Защита творческих работ (мини-проектов) учащихся. Организация выставки работ учащихся. Отбор работ учащихся для участия в конкурсах и выставках разного уровня.

3. Модуль 3. «Бумажная флористика»

Цель: развитие творческих способностей, реализация творческого потенциала учащихся в процессе создания флористических композиций, используя разные техники.

Задачи:

- воспитывать чувство прекрасного и любовь к окружающей природе, умение видеть гармонию, соразмерность и пластику природы;
- способствовать углублению знаний по флористике;
- совершенствовать знания и умения в искусстве Ikebana и Бонсай, Свит - дизайна;
- способствовать освоению и развитию навыков изготовления флористических букетов, составления флористических композиций;
- развивать фантазию, творческую активность.

Предметные планируемые результаты:

Должны знать:

- технику безопасности при изготовлении флористических композиций;
- основные флористические техники и законы составления флористической композиции.

Должны уметь:

- составлять флористические композиции из различных материалов;
- составлять Ikebana, Бонсай и «сладкий букет».

Должны приобрести навык: изготовления флористических букетов, составления флористических композиций.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	Первичная диагностика
2	Основные флористические техники	1	4	5	Наблюдение, защита творческой работы
3	Флористические композиции	1	8	9	Наблюдение, практическое задание, участие в конкурсах, выставках
4	Искусство Ikebana	1	5	6	Наблюдение, презентация творческой работы
5	Искусство Бонсай	1	2	3	Наблюдение, презентация творческой работы
6	Свит - дизайн	1	2	3	Наблюдение, практическое задание
7	Итоговое занятие	-	3	3	Промежуточная диагностика, выставка работ
Итого:		6	24	30	-

Содержание программы модуля

Тема 1. Вводное занятие

Теория: История развития флористики. Рабочие материалы, инструменты. Техника безопасности. Демонстрация работ. Диагностика творческих способностей, первичных знаний,

умений и навыков.

Тема 2. Основные флористические техники

Теория: Основные техники изготовления флористических композиций. Материалы и инструменты. Техника безопасности.

Практика: Творческая работа (индивидуальная, коллективная): «Бумажная фантазия». Защита, презентация творческой работы.

Тема 3. Флористические композиции

Теория: Искусство составления цветочных композиций и букетов. Правила построения букета: по диагонали, по вертикали, по горизонтали, последовательность составления флористических композиций.

Практика: Изготовление сувениров, поделок, букетов, праздничных, новогодних и рождественских композиций - «Бабочка», «Сердечко», «Новогодняя композиция» и др. Подготовка работ для участия в конкурсах, выставках.

Тема 4. Искусство Икебана

Теория: История развития, виды Икебаны. Символы искусства Икебаны: небо, человек, земля.

Практика: Изготовление Икебаны из бумаги и природных материалов - «Ветка Сакуры» и др. - творческая работа.

Тема 5. Искусство Бонсай

Теория: История развития японского искусства Бонсай. Особенности создания «Древа жизни».

Практика: Изготовление дерева Бонсай из бумаги и природных материалов - творческая работа.

Тема 6. Свит - дизайн

Теория: Техника изготовления «сладкого букета». Инструменты, материалы.

Практика: Изготовление букета с конфетами.

Тема 7. Итоговое занятие.

Практика: Промежуточная диагностика знаний и навыков. Выставка работ, конкурс на лучшую флористическую композицию «Праздник цветов». Отбор работ учащихся для участия в конкурсах, выставках.

4. Модуль 4. «Современные техники в дизайне»

Цель: развитие творческих способностей, реализация творческого потенциала учащихся посредством формирования базовых представлений о современном дизайне, освоения современных техник в дизайне.

Задачи:

- развивать навыки работы в современных техниках дизайна;
- развивать навыки самостоятельной работы, навыки сотрудничества, работы в группе, коллективного творчества;
- развивать внимание, наблюдательность, воображение, пространственное воображение, умение решать творческие задачи, творческую активность;
- способствовать усвоению приемов модульного проектирования, дизайна коллажей, фотоколлажей;
- познакомить с техникой «Пэчворк».

Предметные планируемые результаты:

Должны знать:

- современные техники в дизайне;
- специфику применения модульного проектирования в дизайне.

Должны уметь:

- создавать коллаж, фотоколлаж;
- создавать модульные композиции в технике: пэчворк;
- создавать проекты, используя разные техники.

Должны приобрести навык: работы в современных техниках дизайна.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Первичная диагностика
2	Дизайн коллажей	1	6	7	Наблюдение, практическое задание
3	Модульное проектирование	1	3	4	Наблюдение, практическое задание, участие в конкурсах, выставках
4	Пэчворк	1	5	6	Наблюдение, практическое задание
5	Проектная деятельность	1	5	6	Наблюдение, практическое задание
6	Конкурсы и выставки	-	2	2	Участие в конкурсах и выставках
7	Итоговое занятие	1	2	3	Промежуточная диагностика, выставка
Итого:		6	24	30	-

Содержание программы модуля

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Современные техники в дизайне. Техника безопасности. Рабочие материалы, инструменты. Организация рабочего места.

Практика: Первичная диагностика знаний, умений и навыков. Знакомство с Интернет-ресурсами. Игровой практикум.

Тема 2. Дизайн коллажей

Теория: Коллаж в дизайне. Расположение цвета и фактуры в единое целое изображение. Этапы оформления коллажей. Особенности фотоколлажа.

Практика: Дизайнерская разработка коллажа из различных текстур, кнопок и фольги. Создание фотоколлажа на определенную тему.

Тема 3. Модульное проектирование

Теория: Понятие модульного проектирования, понятие модуля. Комбинирование элементов на плоскости при создании целостной композиции. Специфика применения модульного проектирования в дизайне.

Практика: Создание композиции на модульной основе на свободную тему - практическое задание. Подготовка работ для участия в конкурсах, выставках.

Тема 4. Пэчворк

Теория: Понятие - Пэчворк. Инструменты, материалы.

Практика: Простейшие элементы, изготовление различных композиций в технике пэчворк. Изготовление рамки, панно в технике пэчворк.

Тема 5. Проектная деятельность

Теория: Понятие проекта, цели, задачи. Этапы создания проекта.

Практика: Работа над творческим проектом на заданную тему (коллективное творчество). Оформление творческих проектов.

Тема 6. Конкурсы и выставки

Практика: Подготовка творческих работ для участия в конкурсах и выставках. Защита творческих работ (мини-проектов) учащихся, отбор на итоговую выставку, для участия в конкурсах, выставках.

Тема 7. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов за год.

Практика: Промежуточная диагностика. Презентация творческих работ (мини-проектов) учащихся, отбор работ для участия в конкурсах и выставках. Организация выставки работ учащихся.

4. Ресурсное обеспечение программы

4.1. Методическое, информационное обеспечение

Педагогические технологии, методы, формы занятий:

Для реализации программы используются: технология личностно-ориентированного обучения, технология развивающего обучения, элементы технологии проектного обучения, игровой технологии. Программа предусматривает использование дистанционных образовательных технологий при проведении отдельных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся.

Формы организации деятельности на занятиях: групповая, индивидуальная.

Используются следующие методы обучения и воспитания:

- словесный (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия);
- наглядный (наглядные пособия, схемы, таблицы, рисунки, иллюстрации, репродукции картин, модели, просмотр видеофильмов);
- практический (выполнение практических работ);
- метод наблюдений;
- репродуктивный метод обучения используется на стадии освоения правил работы, новых приемов и техник работы;
- метод неологии является методом использования чужих идей проектирования;
- метод свободного выражения функции - метод поиска «идеальной вещи» (основная цель его состоит в такой постановке задачи, при которой особое внимание уделяется назначению объекта);
- метод стилизации - упрощения формы предмета и трансформации - метод превращения или изменения формы, часто используемые при проектировании;
- метод создания благоприятного общения;
- метод контроля и самоконтроля;
- внеаудиторные методы обучения (участие в социальных проектах, выставках, экскурсионная деятельность).

В рамках реализации программы осуществляется сетевое и межведомственное взаимодействие с другими учреждениями:

№ п/п	Учреждения	Формы взаимодействия
1	МБУ г. о. Тольятти	Участие в городском сетевом проекте «Мир искусства детям»: организация и проведение мастер-классов, выставки. Проведение занятий на территории учреждения, информационный обмен, проведение совместных мероприятий.
2	Библиотечно-сервисный центр №13. Городская детская модельная экологическая библиотека им. В.В. Бианки	Участие в выставках, в мастер-классах. Посещение выставок.
3	МБОУ ДО	Участие в выставках, конкурсах. Посещение выставок. Проведение и посещение мастер-классов.

Воспитательная работа ведется на протяжении всего учебного процесса в соответствии с планами учреждения, объединения, ежегодным календарем знаменательных и памятных дат, в

форме: тематических бесед, участия в акциях посещение выставок, мастер-классов, культурно-массовых, досуговых мероприятий, праздников, индивидуальных бесед, консультаций и др.

Работа с родителями

- Родительские собрания, на которых педагог ведет беседы о проблемах воспитания и знакомит родителей с успешным усвоением программы.
- Консультации, беседы по дальнейшему обучению, по привлечению родителей к образовательному процессу.

Педагогический инструментарий оценки эффективности программы:

- Тестовый материал для итогового контрольного опроса учащихся по усвоению программы по модулям в рамках промежуточной диагностики (авторский вариант).
- Лист наблюдения (экспертная оценка педагога) уровня мотивации, усвоения практических умений и навыков, развития творческих навыков, творческой активности, самостоятельности, коммуникативных умений и навыков, учебно-организационных навыков в рамках первичной и итоговой диагностики (авторский вариант).
- Экран настроения для определения эмоционального состояния и настроения учащихся на начало и конец занятия.
- Анкеты, опросники, тесты для выявления интересов учащихся, уровня развития творческих способностей и др. в рамках первичной и итоговой диагностики.

Учебно-методический комплект:

Вид	Название
Наглядные пособия	Схемы, муляжи, образцы изделий, репродукции, фотографии, иллюстрации, учебные таблицы, альбомы дизайнеров, детские работы, готовые изделия.
Медиапособия	Видеоуроки, видеофильмы по истории дизайна, презентации.
Раздаточный материал	Схемы, карточки с заданиями, инструкции, технологические карты, образцы, опросники, анкеты.
Литература для учащихся	1. Берман, Д. Do Good Design: как дизайнеры могут изменить мир [Текст]/ Д. Берман. - М.: Символ, 2015. - 200с. 2. Горяинова, О., Медведева, О. Школа юного дизайнера [Текст]/ О. Горяинова, О. Медведева. - Ростов н/Д.: Феникс, 2005. - 224с. 3. Долженко, И. 100 оригами [Текст]/ И. Долженко. - М.: Академия развития, 2011. - 224с. 4. Жданова, Н.С. Обучение основам дизайна [Текст]/ Н.С. Жданова. – М.: Владос, 2013. -246с. 5. Круглякова, Ю. Волшебная бумага. Лучшие проекты для взрослых и детей [Текст]/ Ю. Круглякова. – М.: АСТ, 2019. – 160с. 6. Триггс, Т. Школа искусств. 40 уроков для юных художников и дизайнеров [Текст]/ Т. Триггс, Д. Фрост. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016. - 96с.
Литература для родителей	1. Гагарин, Б.Г. Бумагопластика [Текст]/ Б.Г. Гагарин. – Магнитогорск: Магнитогорский дом печати, 2014. - 211с. 2. Зайцева А. Техники работы с бумагой: большая энциклопедия [Текст]/ А. Зайцева. – М.: Эксмо, 2010.- 192с. 3. Кудина, О. Просто квиллинг [Текст]/О.Кудина. – М.: Формат-М, 2015. - 68с. 4.4. Николсон С., Робинс Д., Богданова Е. Большая книга поделок [Текст]/ С.Николсон, Д.Робинс, Е.Богданова. – СПб.: Питер, 2012. -. 240с.

Учебные пособия для педагога	1. Адамс, Ш. Словарь цвета для дизайнеров [Текст] / Ш. Адамс. - М.: КоЛибри, 2017. - 252с. 2. Аллен, Д. Базовые геометрические формы для дизайнеров и архитекторов [Текст] / Д. Аллен. - СПб.: Питер, 2016. - 88с. 3. Бхаскаран, Л. Дизайн и время. Стил и направления в современном искусстве и архитектуре [Текст]/ Л. Бхаскаран. - М.: Арт - родник, 2007. - 256с. 4. Виленкин, Н. Я., Виленкин, А. Н., Виленкин, П. А. Комбинаторика [Текст]/ Н.Я. Виленкин, А.Н. Виленкин, П.А. Виленкин. - М.: МЦНМО, 2015. - 400с. 5. Долженко, И. 100 оригами [Текст]/ И. Долженко. - М.: Академия развития, 2011. - 224с. 6. Елочкин, М.Е. Информационные технологии в профессиональной деятельности дизайнера [Текст]/ М.Е. Елочкин. - М.: Академия, 2011. - 175с. 7. Ермолаева, Л.П. Основы дизайнерского искусства [Текст]/ Л.П. Ермолаева. – М.: Архитектура – С, 2009. -152с. 8. Калмыкова, И.В., Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона [Текст]/ И.В. Калмыкова, И.А. Максимова. – М.: Книжный дом «Университет», 2000. -80с. 9. Маилян, Л.Р. Справочник современного дизайнера [Текст] / Л.Р. Маилян. - Ростов н/Д: Феникс, 2014. - 431с. 10. Павловская, Е.Э. Основы дизайна и композиции: современные концепции [Текст]/ Е. Э. Павловская. - М.: Юрайт, 2019. -184с. 11. Паранюшкин, Р. В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства [Текст]/ Р.В. Паранюшкин. - Ростов н/Д: Феникс, 2005.- 79с. 12. Сонхайм, К. Художественная мастерская. Графика [Текст]/ К. Сонхайм. - СПб.: Питер, 2015. - 144с. 13. Триггс, Т. Школа искусств. 40 уроков для юных художников и дизайнеров [Текст]/ Т. Триггс, Д. Фрост. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. - 320с 14. Галина Корнева «Бумага» Азбука творчества; Играем, вырезаем, клеим, Издательский дом «Кристал» Санкт-Петербург; 2017
Интернет-ресурсы	1. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн [Электронный ресурс]/ Электронные данные. - http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm (дата обращения 29.04.2024) 2. Виды дизайна AlexSV.ru [Электронный ресурс]/ Электронные данные. - http://alexsv.ru/vidy-dizajna/ (дата обращения 29.04.2024) 3. Игры на развитие мышления у детей Блог 4brain a. [Электронный ресурс]/ Электронные данные. - https://4brain.ru/blog/kids-thinking/ (дата обращения 29.04.2024) 4. Лыкова Е.С. Развитие композиционного мышления у младших школьников на уроках изобразительного искусства // Начальная школа. - 2017. - № 2. - С. 61-68. - Электронная копия доступна на сайте журнала. [Электронный ресурс]/ Электронные данные. - URL:https://n-shkola.ru/storage/archive/1487067475-1778451555.pdf (дата обращения 29.04.2024)

4.2. Материально-техническое обеспечение:

- Кабинет, соответствующий СанПиН, оборудованный противопожарными средствами.

- Специальное оборудование: раковина с водой.
- Необходимая мебель: столы, стулья.
- Рабочие материалы и инструменты: бумага, картон, ватман, карандаши, ластик, клей, ножницы, краски, кисти и т.д.

4.3. Кадровое обеспечение: реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее (профессиональное, педагогическое образование) по изобразительному, декоративно-прикладному искусству.

5. Список использованной литературы

1. Берман, Д. Do Good Design: как дизайнеры могут изменить мир [Текст] / Д. Берман. - М.: Символ - Плюс, 2019. - 200с.
2. Болдова, М.Д., Копцева С.В. Бумагия. Полное пошаговое руководство по современным бумажным техникам [Текст]/ М.Д. Болдова, С.В. Копцева. – М.: Эксмо, 2019 - 256с.
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст]/ Л.С. Выготский. - М.: Перспектива, 2020. -125с.
4. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко [Текст]/ Н. Л. Кузвесова. - М.: Юрайт, 2020. -139с.
5. Кузвесова, Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко [Текст]/ Н. Л. Кузвесова. - М.: Юрайт, 2019. - 139с.
6. Лаврентьев А. Н. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика. - М.: Юрайт, 2021. - 208 с.
7. Нартя, В. И., Суиндилов, Е. Т. Основы конструирования объектов дизайна [Текст]/ В.И. Нартя, Е.Т. Суиндилов - М.: Инфра-Инженерия, 2019. - 264с.
8. Павловская, Е.Э. Графический дизайн. Современные концепции [Текст]/ Е. Э. Павловская. - М.: Юрайт, 2021. - 119с.
9. Павловская, Е.Э. Основы дизайна и композиции: современные концепции [Текст]/ Е. Э. Павловская. - М.: Юрайт, 2019. - 223с.
10. Панкина, М. В. Экологический дизайн. [Текст]/М.В. Панкина - М.: Юрайт, 2019. - 197с.
11. Чихольд, Я. Новая типографика. Руководство для современного дизайнера [Текст] / / Я. Чихольд. - М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2020. - 248с.
12. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве [Текст]/ Л. В. Шокорова. - М.: Юрайт, 2024. - 74с.

Критерии оценки результатов освоения программы «Мир дизайна»

№ п/п	Критерии	Уровни			Способ оценки
		Низкий	Средний	Высокий	
1	Мотивация	Посещаемость не систематическая, часто пропускает без уважительной причины. Проявляет эпизодический интерес к занятиям. Нет эмоционального настроя, настойчивости в достижении результата. Намеченную на занятии работу не успевает закончить. Не участвует в мероприятиях объединения.	Проявляет интерес к занятиям, но имеет пропуски без уважительной причины. Не всегда добивается положительного результата в работе. Мало стремится преодолевать возникающие затруднения.	Посещает занятия регулярно. Активно проявляет интерес к занятиям; настойчив в достижении целей и положительного результата в работе, целеустремлен. Получает удовлетворение от собственного успеха и успеха других; участвует в общественной жизни объединения.	Наблюдение Экран настроения
2	Освоение теоретических знаний	Теоретические знания поверхностны, на практике мало применяет. Объем усвоенных знаний, предусмотренных программой, составляет не более 30%.	Освоены правила техники безопасности, знает приемы, способы, техники работы, но не всегда использует на практике. Объем усвоенных знаний, предусмотренных программой, составляет 40-70 %	Знает термины, правила, технику безопасности, приемы и способы работы. Владеет знаниями, соответствующими программным требованиям, использует их на практике. Объем усвоенных знаний, предусмотренных программой, составляет более 70%.	Опрос Тестирование
3	Практические умения и навыки	Овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков. Не совершенствует навыки, умения	Объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2. Не всегда правильно	Овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Правильно	Наблюдение Практическая работа Анализ

		художественно-ручного труда. Плохо владеет инструментами и материалами. Не соблюдает культурно-гигиенические навыки на занятиях.	владеет приемами работы с инструментами. Не всегда умеет применять на практике основные приемы, способы и методы работы.	владеет инструментами; аккуратно выполняет задания, умеет применять на практике основные приемы, способы и методы, совершенствует технические навыки.	деятельности
4	Творческие навыки, творческая активность	Мало проявляет активность в развитии своих способностей. Имеет начальный уровень развития креативности, выполняет лишь простые практические задания педагога, не проявляет инициативы. Не проявляет интереса к демонстрации своих результатов деятельности, отказывается от участия в конкурсах, выставках и т.д.	Неохотно выполняет работу по собственному замыслу. Уровень творческой активности не достаточен: может придумать интересные идеи, но часто не может их отстоять и реализовать на практике. Принимает участие в конкурсах, выставках по просьбе взрослого.	Проявляет творческую инициативу в работе, творческий поиск в решении поставленных задач; оригинальность, нестандартность мышления; активно участвует в конкурсах, выставках и т.д.; принимает участие в проектной деятельности. Проявляет заинтересованность в конечном результате.	Наблюдение Анализ творческой работы Анализ участия в конкурсах, выставках и т.д.
5	Самостоятельность	Постоянная внешняя стимуляция к работе. Уровень собственной активности низкий. Любознательность не проявляет.	При выполнении заданий часто обращается за помощью к педагогу или другим учащимся. Проявляет любознательность, но с источниками информации часто работает с помощью взрослых.	Самостоятельно выполняет задания, проявляет любознательность, умеет работать с источниками информации: литература, Интернет-ресурсы.	Наблюдение
7	Коммуникативные навыки и умения	Не всегда соблюдает адекватные формы поведения, негативно относиться к	Не всегда соблюдает адекватные формы поведения в	Адекватное поведение. Умеет выразить собственное мнение, свою	Наблюдение

		замечаниям взрослого, не умеет удерживать себя от недозволенных действий, не стремится к сотрудничеству, не принимает во внимание мнение других людей. Конфликтный. Болезненно реагирует на возникающие затруднения.	коллективных видах деятельности. Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию, не всегда принимает во внимание мнение других.	точку зрения, проявляет интерес к сотрудничеству; умеет слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей.	
8	Учебно-организационные навыки	Недостаточно организован в работе, испытывает затруднения при планировании работы и распределении учебного времени. Не всегда соблюдает правила безопасности. Часто не доводит начатую работу до конца. К поручениям педагога часто относится не добросовестно.	Свое рабочее место организует с помощью педагога. Овладел навыками соблюдения техники безопасности. Планирует и организует работу с помощью взрослого. Работает аккуратно, но иногда нуждается во внимании педагога.	Умет организовать свое рабочее место; соблюдает правила техники безопасности; проявляет аккуратность и ответственность в работе. Умеет планировать и распределять учебное время.	Наблюдение

**Педагогический диагностический инструментарий оценки эффективности программы
Тестовый материал для итогового опроса учащихся по усвоению программы по модулям:**

1 год обучения

Модуль 1 «Введение в мир дизайна»

1. Что такое - дизайн?
2. В чем состоит работа дизайнера?
3. Как называется наука о цвете?
4. Какие цвета являются основными в цветовом круге?
5. Назовите цвета, которые относятся к холодной гамме?
6. Назовите цвета, которые относятся к теплой гамме?
7. Как называется вид искусства, произведения которого создаются с помощью красок?
8. Чем отличается творчество художника и дизайнера?
9. Назовите современные направления и виды дизайна.
10. Какие вы знаете средства выражения графического дизайна?
11. Какие материалы используются в графическом дизайне?
12. Назовите основные типы композиций?
13. Что такое плоскостная композиция?
14. Назовите отличия симметричной и асимметричной композиции?
15. Как называется узор, построенный на ритмичном чередовании геометрических изобразительных элементов?

Модуль 2 «Основы бумажного конструирования»

1. Что такое конструирование?
2. Какие вы знаете виды конструирования?
3. В чем особенности конструирования изделий из бумаги?
4. Какие инструменты и материалы необходимы для конструирования?
5. Какие вы знаете основные формы для конструирования изделий?
6. Какие изделия можно изготовить из бумаги?
7. Что вы знаете об истории возникновения открытки?
8. Какие виды открыток вы знаете?
9. На какие праздники изготавливается и дарится открытка?
10. Что такое оригами?
11. Расскажите об истории оригами.
12. Какие виды кукол вы знаете?
13. Назовите техники художественного проектирования.
14. Что такое объемно-пространственная композиция?
15. Назовите измерения объемно-пространственной композиции.

Модуль 3 «Бумажная флористика»

1. Что такое «флористика»?
2. Что означает понятие «цветочный этикет»?
3. Какие вы знаете техники для изготовления флористических композиций?
4. Какие материалы и инструменты необходимы для изготовления флористических композиций?
5. Перечислите технику безопасности при работе с инструментами для флористики.
6. Какие цветы можно изготовить из бумаги?
7. Назовите виды бумаги для изготовления бумажных цветов.
8. В чем особенность составления цветочных композиций и букетов?
9. Что такое Икебана?
10. Какие бывают виды Икебаны?

11. Расскажите об истории Икебаны.
12. Что такое свит - дизайн?
13. Назовите последовательность составления цветочных композиций.
14. Что такое «Ландшафтный дизайн»?
15. Как называется проектирование и создание окружающей среды?

Модуль 4 «Современные техники в дизайне»

1. Какие вы знаете современные техники в дизайне.
2. Что такое комбинаторика?
3. Какие вы знаете приемы и методы комбинаторики?
4. Что такое орнамент?
5. Из каких комбинированных элементов состоит русский орнамент?
6. Что такое аппликация?
7. Что такое коллаж?
8. Какие материалы используются для создания коллажа?
9. В чем особенность фотоколлажа?
10. Что такое квиллинг?
11. Какие инструменты необходимы при создании композиций в технике квиллинга?
12. Что такое Скрапбукинг?
13. Какие изделия можно изготовить в технике Скрапбукинг?
14. Что такое мини-проект?
15. Как называется торжественное открытие выставки, в котором участвуют специально приглашенные лица?

2 год обучения

Модуль 1 «Введение в мир дизайна»

1. Что такое - дизайн?
2. Какие вы знаете виды дизайна?
3. Назовите современные направления в дизайне.
4. Что такое ассоциация?
5. С каким настроением ассоциируются у вас светлые, теплые цвета?
6. С каким настроением ассоциируются у вас холодные, темные цвета?
7. Что такое ассоциативно-образная композиция?
8. Опишите словами образ героя по книге. Какие основные черты героя вы сможете изобразить на бумаге?
9. Что такое музыкальный образ?
10. Какие ассоциации вызывает у вас классическая музыка?
11. Какие ассоциации вызывает у вас народная музыка?
12. Как можно изобразить настроение: шум дождя, хмурый день, ясное утро?
13. В чем особенность шрифтов?
14. Первая заглавная буква, с которой начинается книга.
15. Какие ассоциации вызывает у вас слово (море, ветер, корабль), какой цвет и форму вы хотели бы применить для его обозначения?

Модуль 2. Основы бумажного конструирования

1. Что такое конструирование?
2. Какие вы знаете виды конструирования?
3. В чем особенности конструирования изделий из бумаги?
4. Какие инструменты и материалы необходимы для конструирования?
5. Какие вы знаете основные формы для конструирования изделий?
6. В чем особенность проектирования объемных изделий из бумаги.
7. На основе, каких геометрических фигур изготавливаются объемные формы?

8. Какие виды транспортных средств вы знаете?
9. В чем особенность создания модели транспортного средства?
10. Что такое «Архитектоника»?
11. Как называется искусство проектировать и строить здания?
12. Как называется внутреннее пространство здания?
13. Что такое «Модульное оригами»?
14. Что такое художественное моделирование из бумаги?
15. Какие особенности создания бумажных скульптур вы знаете?

Модуль 3. «Бумажная флористика»

1. Что такое «Флористика»?
2. Что означает понятие «цветочный этикет»?
3. Какие вы знаете техники для изготовления флористических композиций?
4. Какие материалы и инструменты необходимы для изготовления флористических композиций?
5. Перечислите технику безопасности при работе с инструментами для флористики.
6. В чем особенность составления цветочных композиций и букетов?
7. Назовите последовательность составления цветочных композиций.
8. Что такое Икебана?
9. Какие бывают виды Икебаны?
10. Расскажите об истории Икебаны.
11. Что такое Бонсай?
12. История искусства Бонсай
13. Последовательность изготовления дерева Бонсай.
14. Что такое свит-дизайн?
15. Как называется искусство создания садов, парков, скверов, бульваров?

Модуль 4. «Современные техники в дизайне»

1. Какие вы знаете современные техники в дизайне?
2. Что такое коллаж?
3. В чем отличие коллажа от аппликации?
4. Какие материалы используются для создания коллажа?
5. В чем особенность фотоколлажа?
6. Что такое модульное проектирование?
7. Особенности модульного проектирования.
8. Что такое Пэчворк?
9. Какие изделия можно изготовить в технике Пэчворк?
10. Что такое проект?
11. Какие виды проектов вы знаете?
12. Назовите этапы создания проекта?

Лист наблюдений (экспертная оценка педагога)

№ п/п	Показатели	Баллы				
		1	2	3	4	5
1	Уровень мотивации	-	-	-	-	-
2	Практические умения и навыки	-	-	-	-	-
3	Творческие навыки, творческая активность (участие в конкурсах, выставках)	-	-	-	-	-
4	Развитие самостоятельности	-	-	-	-	-
5	Развитие коммуникативных навыков и умений	-	-	-	-	-
6	Учебно-организационные навыки	-	-	-	-	-

Обработка результатов:

- по каждому показателю:

1-2 балла - низкий уровень.

3-4 балла - средний уровень.

4-5 баллов - высокий уровень.

- по программе:

6-12 баллов - низкий уровень.

13-20 баллов - средний уровень.

21-30 баллов - высокий уровень.

Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

Наименование программы: Мир дизайна

1. Продолжительность учебного года:

-	1 полугодие	ОП	Зимние праздники	2 полугодие	ОП	Всего в учебный период	Работа в летний период	Всего в летний период	Всего в год
1 год обучения	01.09-30.12	17 нед.	31.12.-08.01	09.01-31.05	19 нед.	36 нед.	01.06-31.08	6 нед.	42 нед.
2 год обучения	01.09-30.12	17 нед.	31.12.-08.01	09.01-31.05	19 нед.	36 нед.	01.06-31.08	6 нед.	42 нед.

2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год.

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения
Начало учебного года	1 сентября	1 сентября
Продолжительность учебного периода	36 недель	36 недель
Продолжительность работы в летний период (в зависимости от отпуска)	6 недель (июнь, июль, август)	6 недель (июнь, июль, август)
Продолжительность занятия	40 мин.	40 мин.
Продолжительность перерывов между занятиями (перемены)	10 мин.	10 мин.
Промежуточная аттестация	В соответствии с программой	В соответствии с программой
Окончание учебного года	31 августа	31 августа
Каникулы зимние (праздничные дни)	31.12 – 08.01	
Праздничные дни	04.11.2025, 23.02.2026, 08.-09.03.2026, 01.05.2026, 09.05.2026, 12.06.2026	