

Департамент образования администрации городского округа Тольятти  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Родник»  
городского округа Тольятти

Программа принята  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 2  
от «06» февраля 2023г.

Утверждено  
Приказом директора  
МБОУ ДО «Родник»  
№ 17/1 од «21» февраля 2023г.  
\_\_\_\_\_ С.Г. Ширяева

## **Программа профильного отряда «Веселая кисточка»**

Возраст детей 7-12 лет

Разработчики:  
Тимиргазина Татьяна Павловна,  
Пушкалова Луиза Фяритовна,  
Жилина Ирина Николаевна,  
педагоги дополнительного образования

Тольятти,  
2023

## **1. Пояснительная записка**

Природа - это неиссякаемый источник творческих идей. Не только в период обучения, но и в дальнейшем художник учится у природы.

Программа профильного отряда «Веселая кисточка» разработана с целью организации летнего досуга и отдыха учащихся, используя форму пленэра. Программа предусматривает изучение материала по основным темам: пейзаж, натюрморт, анималистический жанр, портрет. Одновременно с оздоровлением детей посредством пребывания и работы на свежем воздухе вырабатываются навыки в живописи, графике. Развитию мастерства способствует чередование длительных и краткосрочных заданий, применение различных материалов, игр. На пленэре учащийся самостоятелен в выборе техники (акварельная, мазковая, импрессионистическая, декоративная, «сухая кисть» и др.). Каждая тема программы разделена на отдельные задания. Сложность заданий постепенно возрастает в соответствии с дидактическим принципом «от простого к сложному». Это дает возможность учащимся поверить в себя, в свои способности, проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества.

**Цель:** Оздоровление детей через пребывание на свежем воздухе и приобретение умений и навыков работы различными материалами на пленэре.

**Задачи:**

- Способствовать приобретению навыков работы на пленэре, обучить приемам работы на пленэре.
- Развивать умение видеть в жизни и в природе многообразие форм, цвета, пропорций, понимать красоту окружающего мира.
- Развивать коммуникативные навыки, навыки межличностного взаимодействия.
- Формировать нравственно-эстетическую отзывчивость, направленную на умение активно выражать своё отношение в творческой деятельности.

Основные формы проведения занятий:

- Занятие-прогулка.
- Аудиторные занятия.

Итогом реализации программы является выставка работ учащихся.

**Планируемые результаты:**

**Учащиеся должны знать:**

- техники живописи и графики;
- элементы линейной и воздушной перспективы;
- характерные особенности местного пейзажа, фауны и флоры Поволжья – как объектов для зарисовок;
- основные репродукции художников Поволжья;
- приемы, способы развития глазомера, зрительной памяти, скорости исполнение;
- элементы, из которых складывается пейзаж.

**Учащиеся должны уметь:**

- определять состояние освещения в разное время дня и года;
- компоновать в листе краткосрочные и длительные зарисовки;
- выделять основное из множества сюжетов и деталей, обобщать;
- быстрым движением кисти передать характер и движение животных и птиц;

- выбирать технику исполнения в зависимости от увиденного, передавать фактуру (перья, шерсть, кора деревьев);
- пользоваться художественными материалами;
- сотрудничать, работать в коллективе, оказывать взаимопомощь, доброжелательность, проявлять уважительное отношение к сверстникам и взрослым.

## 2. Учебно-тематический план

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел, тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
<b>1</b>	<b>Живопись</b>	<b>3</b>	<b>24</b>	<b>27</b>
1.1	Пейзаж	1	8	9
1.2	Натюрморт	1	8	9
1.3	Анималистический жанр	1	8	9
<b>2</b>	<b>Графика</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
2.1	Портрет	1	8	9
	Итого:	4	32	36

## 3. Содержание программы

### 1. Живопись

#### 1.1. Пейзаж

**Теория:** Цели и задачи профильного отряда. Техника безопасности. Организация рабочего места. Инструменты и материалы. Понятия колорит – тёплый, холодный, светлый, тёмный, спокойный, тревожный, радостный, грустный и т.д. Палитра – особый цветовой строй для каждой работы (задания). Типы цветовых гармоний.

**Практика:** Игровой практикум: игры на знакомство, сплоченность, подвижные игры. Задания: «Весна. Женский образ (День, Ночь)»; «Лето. Женский образ (День, Ночь)»; «Яблоневый сад в цвету»; «Летняя гроза», «Жигулевские просторы», городской пейзаж и т.д. Усложненное задание: Задания те же, усложняются передачей состояния, настроения и более тщательной проработкой деталей. Просмотр работ. Выставка работ.

#### 1.2. Натюрморт

**Теория:** Беседа о построении натюрморта. Выделение главного предмета, акцентирование силуэта, его формы и фактуры.

**Практика:** Задания: Натюрморт «Первые цветы», «Полевые цветы». Натюрморт «Деревенский». Натюрморт «Фрукты». Усложненное задание: Светотеневое решение натюрмортов. Просмотр работ. Выставка работ. Игровой практикум.

#### 1.3. Анималистический жанр

**Теория:** Схематическое изображение животных в фас и профиль. Понятия: пластика (пластичность); грация. Обсуждение привычек, поз, движения, характера разновидности окраски животных.

**Практика:** Задания: Изображение домашних животных - «Корова»; «Лошадь»; «Овца»; «Коза»; «Свинья». Изображение диких животных - «Белка. Ёж»; «Рысь»; «Кабан»; «Олень»; «Лось» и т.д. Изображение любимого животного. «Кот-баун». Изображение «птицы-счастья» в декоративной технике. Усложненное задание: те же задания - изображение домашних и диких животных в определённом пейзаже и взаимодействии. Просмотр работ. Выставка работ. Игровой практикум.

### 2. Графика

#### 2.1. Портрет

**Теория:** Схематическое построение лица и фигуры человека, последовательность его изображения. Анфас – профиль, изображение человека сбоку; пропорции – соотношение частей тела; интерьер – внутреннее убранство жилища. Объяснение схематичного построения лица и фигуры человека (ребёнка).

**Практика:** Изображение рядом стоящих фигур людей в фас и профиль. Задания: «Фигура ребёнка»; «Фигура взрослого человека»; «Фигуры старого человека» и т.д. Усложненное задание: Те же задания, усложняются изображением рядом стоящих фигур людей сзади. Выполнение в работе объекта изображения крупным планом в определённом колорите. Задания: «Автопортрет»; «Портрет учителя»; «Портрет мамы», семейный портрет и т.д. Усложненное задание: Те же задания - выполнение в работе объекта изображения крупным планом в определённом колорите с конкретным настроением. Исполнение работ в интерьерах соответствующим темам. Задания: «Портрет бабушки сидящей у окна»; «Подружки»; «Фея снов»; «Моя семья» и т.д. Усложненное задание: Те же задания - исполнение работ в интерьерах соответствующим темам с передачей состояния человека, эмоций. Просмотр работ. Выставка работ. Игровой практикум.

#### **4. Методическое обеспечение программы:**

В программе используются педагогические технологии:

- технология дифференцированного обучения в виде разнообразных заданий в зависимости от возраста и сложности;
- технология развивающего обучения;
- коллективно-творческая деятельность;
- элементы игровой и здоровьесберегающей технологий.

#### **Необходимое оборудование и материалы:**

1. Кабинет для занятий: столы, стулья.
2. Складные стулья.
3. Доска размером А4 с держателем для бумаги.
4. Листы бумаги размером А4.
5. Наборы простых карандашей разной твердости.
6. Ластик.
7. Бутылка с водой.
8. Кепка на голову.
9. Для работы в кабинете: бумага разного формата и качества, акварель, гуашь, стаканчик для воды, кисти, фломастеры, цветные карандаши.

#### **5. Список использованной литературы:**

1. Барщ, А. Наброски и зарисовки [Текст]/А. Барщ.- М.: 1970.
2. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция [Текст]/ Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1989. – 197 с.
3. Карлов Г.Н. Рисование животных и птиц [Текст]/Г.Н. Карлов.- М.: «Ижица», 2002.- 224с.
4. Кузнецов, Э. Звери и птицы Евгения Чарушина [Текст]/Э. Кузнецов.- М.: 1983.
5. Маслов, А. Пленэр [Текст]/А. Маслов. - М.: 1984.
6. Мэйсон, А. Волшебный мир Анны Мэйсон. Рисуем природу акварелью. Все секреты реалистичной живописи [Текст]/ А. Мэйсон. - М.: Контэнт, 2018. – 128 с.
7. Никулина, О. Природа глазами художника [Текст]/ О. Никулина. - М.: 1982.
8. Ревякин, П. Техника акварели [Текст]/ П. Ревякин. - М.: 1981.
9. Чиварди, Д. Рисуем животных [Текст]/ Джованни Чиварди. – М.: Клуб семейного досуга, 2017. – 64с.