

Департамент образования администрации городского округа Тольятти
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Родник»
городского округа Тольятти

Программа принята
на заседании
педагогического совета
Протокол № 2
от «28» февраля 2024г.

Утверждено
Приказом директора
МБОУ ДО «Родник»
№ 19/1 од «28» февраля 2024г.
_____ С.Г. Ширяева

Программа профильного отряда «Веселая кисточка»

Возраст детей 7-12 лет

Разработчики:
Тимиргазина Татьяна Павловна,
Пушкалова Луиза Фяритовна,
Жилина Ирина Николаевна,
педагоги дополнительного образования

Тольятти,
2024

1. Пояснительная записка

Природа - это неиссякаемый источник творческих идей. Не только в период обучения, но и в дальнейшем художник учится у природы.

Программа профильного отряда «Веселая кисточка» разработана с целью организации летнего досуга и отдыха учащихся, используя форму пленэра. Программа предусматривает изучение материала по основным темам: пейзаж, натюрморт, анималистический жанр, портрет. Одновременно с оздоровлением детей посредством пребывания и работы на свежем воздухе вырабатываются навыки в живописи, графике. Развитию мастерства способствует чередование длительных и краткосрочных заданий, применение различных материалов, игр. На пленэре учащийся самостоятелен в выборе техники (акварельная, мажковая, импрессионистическая, декоративная, «сухая кисть» и др.). Каждая тема программы разделена на отдельные задания. Сложность заданий постепенно возрастает в соответствии с дидактическим принципом «от простого к сложному». Это дает возможность учащимся поверить в себя, в свои способности, проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества.

Цель: Оздоровление детей через пребывание на свежем воздухе и приобретение умений и навыков работы различными материалами на пленэре.

Задачи:

- Способствовать приобретению навыков работы на пленэре, обучить приемам работы на пленэре.
- Развивать умение видеть в жизни и в природе многообразие форм, цвета, пропорций, понимать красоту окружающего мира, воспринимать действительность во всем ее многообразии и внутренней связанности.
- Развивать коммуникативные навыки, навыки межличностного взаимодействия.
- Развивать зрительную память.
- Формировать нравственно-эстетическую отзывчивость, направленную на умение активно выразить своё отношение в творческой деятельности.

Основные формы проведения занятий:

- Занятие-прогулка.
- Аудиторные занятия.

Итогом реализации программы является выставка работ учащихся.

Планируемые результаты:

Учащиеся должны знать:

- техники живописи и графики;
- элементы линейной и воздушной перспективы;
- характерные особенности местного пейзажа, фауны и флоры Поволжья – как объектов для зарисовок;
- основные репродукции художников Поволжья;
- приемы, способы развития глазомера, зрительной памяти, скорости исполнения;
- элементы, из которых складывается пейзаж.

Учащиеся должны уметь:

- определять состояние освещения в разное время дня и года;
- компоновать в листе краткосрочные и длительные зарисовки;
- выделять основное из множества сюжетов и деталей, обобщать;
- быстрым движением кисти передать характер и движение животных и птиц;

- выбирать технику исполнения в зависимости от увиденного, передавать фактуру (перья, шерсть, кора деревьев);
- пользоваться художественными материалами;
- сотрудничать, работать в коллективе, оказывать взаимопомощь, доброжелательность, проявлять уважительное отношение к сверстникам и взрослым.

2. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Живопись	3	24	27
1.1	Пейзаж	1	8	9
1.2	Натюрморт	1	8	9
1.3	Анималистический жанр	1	8	9
2	Графика	1	8	9
2.1	Портрет	1	8	9
	Итого:	4	32	36

3. Содержание программы

1. Живопись

1.1. Пейзаж

Теория: Цели и задачи профильного отряда. Техника безопасности. Организация рабочего места. Инструменты и материалы. Понятия колорит – тёплый, холодный, светлый, тёмный, спокойный, тревожный, радостный, грустный и т.д. Палитра – особый цветовой строй для каждой работы (задания). Типы цветовых гармоний.

Практика: Игровой практикум: игры на знакомство, сплоченность, подвижные игры. Задания: «Весна. Женский образ (День, Ночь)»; «Лето. Женский образ (День, Ночь)»; «Яблоневый сад в цвету»; «Летняя гроза», «Жигулевские просторы», городской пейзаж и т.д. Усложненное задание: Задания те же, усложняются передачей состояния, настроения и более тщательной проработкой деталей. Просмотр работ. Выставка работ.

1.2. Натюрморт

Теория: Беседа о построении натюрморта. Выделение главного предмета, акцентирование силуэта, его формы и фактуры.

Практика: Задания: Натюрморт «Первые цветы», «Полевые цветы». Натюрморт «Деревенский». Натюрморт «Фрукты». Усложненное задание: Светотеневое решение натюрмортов. Просмотр работ. Выставка работ. Игровой практикум.

1.3. Анималистический жанр

Теория: Схематическое изображение животных в фас и профиль. Понятия: пластика (пластичность); грация. Обсуждение привычек, поз, движения, характера разновидности окраски животных.

Практика: Задания: Изображение домашних животных - «Корова»; «Лошадь»; «Овца»; «Коза»; «Свинья». Изображение диких животных - «Белка. Ёж»; «Рысь»; «Кабан»; «Олень»; «Лось» и т.д. Изображение любимого животного. «Кот-баюн». Изображение «птицы-счастья» в декоративной технике. Усложненное задание: те же задания - изображение домашних и диких животных в определённом пейзаже и взаимодействии. Просмотр работ. Выставка работ. Игровой практикум.

2. Графика

2.1. Портрет

Теория: Схематическое построение лица и фигуры человека, последовательность его изображения. Анфас – профиль, изображение человека сбоку; пропорции – соотношение частей тела; интерьер – внутреннее убранство жилища. Объяснение схематичного построения лица и фигуры человека (ребёнка).

Практика: Изображение рядом стоящих фигур людей в фас и профиль. Задания: «Фигура ребёнка»; «Фигура взрослого человека»; «Фигуры старого человека» и т.д. Усложненное задание: Те же задания, усложняются изображением рядом стоящих фигур людей сзади. Выполнение в работе объекта изображения крупным планом в определённом колорите. Задания: «Автопортрет»; «Портрет учителя»; «Портрет мамы», семейный портрет и т.д. Усложненное задание: Те же задания - выполнение в работе объекта изображения крупным планом в определённом колорите с конкретным настроением. Исполнение работ в интерьерах соответствующим темам. Задания: «Портрет бабушки сидящей у окна»; «Подружки»; «Фея снов»; «Моя семья» и т.д. Усложненное задание: Те же задания - исполнение работ в интерьерах соответствующим темам с передачей состояния человека, эмоций. Просмотр работ. Выставка работ. Игровой практикум.

4. Методическое обеспечение программы:

В программе используются педагогические технологии:

- технология дифференцированного обучения в виде разнообразных заданий в зависимости от возраста и сложности;
- технология развивающего обучения;
- коллективно-творческая деятельность;
- элементы игровой и здоровьесберегающей технологий.

Необходимое оборудование и материалы:

1. Кабинет для занятий: столы, стулья.
2. Складные стулья.
3. Доска размером А4 с держателем для бумаги.
4. Листы бумаги размером А4.
5. Наборы простых карандашей разной твердости.
6. Ластик.
7. Бутылка с водой.
8. Кепка на голову.
9. Для работы в кабинете: бумага разного формата и качества, акварель, гуашь, стаканчик для воды, кисти, фломастеры, цветные карандаши.

5. Список использованной литературы:

1. Конев, А.Ф., Маланов, И.Б. Рисуем деревья [Текст]/ А.Ф. Конев, И.Б. Маланов. – Минск: Харвест, 2007. - 48 с.
2. Мэйсон, А. Волшебный мир Анны Мэйсон. Рисуем природу акварелью. Все секреты реалистичной живописи [Текст]/ А. Мэйсон. - М.: Контэнт, 2018. – 128 с.
3. Найс, Клаудиа. Акварель для начинающих [Текст]/ Клаудия Найс. – М.: Попурри, 2018. – 128с.
4. Николаева, А.Н. Скетчбук по рисованию животных [Текст]/А.Н. Николаева. – М.: Бомбора, 2023. – 128с.
5. Родименко, Е. Основы наброска в разных техниках [Текст]/ Е. Родименко. – М.: АСТ, 2021. – 112с.
6. Чиварди, Д. Рисуем животных [Текст]/ Джованни Чиварди. – М.: Клуб семейного досуга, 2017. – 64с.