

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Родник»
городского округа Тольятти

Конспект открытого занятия

Тема: Танцевальные элементы и комбинации в народном танце «Катюша»

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности:** «Танцевальная азбука»

Год обучения: второй

Возраст учащихся: 10-12 лет

Модуль (Раздел) программы: Народно-сценический танец

Составитель: Наумова Ирина Юрьевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «Родник»

Тольятти, 2024

Конспект открытого занятия

Тема: Танцевальные элементы и комбинации в народном танце «Катюша»

Цель: Развитие творческих, хореографических способностей у учащихся посредством изучения и отработки танцевальных элементов и комбинаций в народном танце «Катюша».

Задачи:

Воспитательные:

- способствовать воспитанию патриотизма, гражданственности, любви к Родине;
- воспитывать нравственно-патриотические чувства гордости и уважения к историческому прошлому, защитникам нашей Родины, героям Великой Отечественной войны;
- способствовать воспитанию личностных качеств: целеустремленность, воля, трудолюбие, упорство, чувство эмоциональной выразительности.

Развивающие:

- развивать физические данные: выносливость, координацию, осанку, силу мышц и пластику тела;
- развивать хореографическую память, образное мышление;
- развивать художественный вкус.

Обучающие:

- познакомить с историей происхождения танца «Катюша»;
- способствовать развитию умений и навыков, необходимых для точного, выразительного исполнения народного танца;
- способствовать освоению техники танца «Катюша»: разучивание и отработка танцевальных комбинаций.

Тип занятия: комбинированное занятие.

Методы и формы обучения (образовательная технология): методы - словесный, наглядный (демонстрационный) и практический; здоровье сберегающая технология, технология личностно-ориентированного обучения; форма проведения занятия – групповая.

Оснащение занятия: (учебно-методическое, материально-техническое и др. оснащение): музыкальный центр, зеркала, музыкальное сопровождение – песня «Катюша».

Предполагаемые результаты:

В результате обучения на занятии учащиеся **будут уметь:**

Предметные результаты:

- Использовать терминологию русского народного танца и знать правильную технику исполнения элементов, специфику построения танцевальных комбинаций.
- Выполнять элементы на устойчивость, ловкость, выносливость, иметь навыки координации движений и поз.

- Ориентироваться в пространстве танцевального зала.
- Использовать полученные знания и практические навыки в танцевальной деятельности, совершенствуя основные двигательные способности человека.
- Исполнять основные элементы и комбинации народного танца «Катюша».

Метапредметные результаты:

- Задавать вопросы по существу, формулировать ответы на вопросы педагога.
- Планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей педагога.
- Обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт.

Личностные результаты:

- Демонстрировать интерес к хореографическому искусству – русскому народному танцу, к истории происхождения танца «Катюша».
- Проявлять личностные качества: чувство патриотизма, национальной гордости, трудолюбие, чувство эмоциональной выразительности, целеустремленность, упорство, чувство товарищества.
- Развивать хореографическую память, образное мышление, художественный вкус.
- Иметь физические данные: выносливость, координацию, осанку, силу мышц и пластику тела, самодисциплину, выносливость.

Ход занятия:

1.Вводная часть.

1.1. Построение по линиям. Приветствие.

Педагог: Здравствуйте, девочки! Встаньте, пожалуйста, на свои места, сделаем приветственный поклон и начнем занятие.

1.2. Постановка задачи. Сообщение темы занятия.

Педагог: Сегодня наша тема занятия: «Танцевальные элементы и комбинации в народном танце «Катюша». С чем у вас ассоциируется этот танец?

Учащиеся: отвечают.

Педагог: Да, все правильно сказали. Основой для танца «Катюша» стала известная мелодия и песня «Катюша». Она является символом победы в Великой Отечественной войне. Образ девушки по имени Катюша, которая каждый день верила и ждала своего любимого, ушедшего на фронт, олицетворял всю страну, поднимал боевой дух солдат. Танец «Катюша» пользуется популярностью, и по сей день. Каждый коллектив, который исполняет танец, «словно рассказывает маленькую историю, напоминая людям о тех отважных подвигах, которые совершали бойцы и о той тоске, с которой ждали их семьи».

[5] И, мы сегодня разучим несколько танцевальных элементов и комбинаций танца «Катюша».

2. Основная часть. Практическая.

2.1 Организационный этап. Разогрев на середине зала.

Педагог: Девочки, прежде, чем перейти к основным элементам, упражнениям, комбинациям, мы сделаем разминку, чтобы подготовить (разогреть) мышечный, суставно-связочный аппарат. Первое упражнение, с которого мы всегда начинаем занятие – наклоны, повороты головы и круговые движения головой. Делаем медленно и аккуратно. *(Учащиеся выполняют)*. Далее выполняем поочередные, круговые движения плеч, 8 раз в одну и затем другую сторону. Следующее упражнение – наклон с поворотом корпуса - 8 раз, а теперь с движением по полукругу 4 раза в одну и 4 раза в другую сторону. Далее делаем провороты плечевых суставов в одну и другую сторону по 8 раз. *(Учащиеся выполняют)*. Переходим на разминку стоп: делаем releve 16 раз, passé на каждую ногу 8 раз. Теперь делаем разогрев мышц ног: танцевальный бег на месте и бег «Лошадка». Прыжки: прямые, поджатые и совмещенные. *(Учащиеся выполняют)*.

2.2 Работа по разучиванию элементов и комбинаций танца «Катюша».

Педагог: Теперь девочки, мы хорошо размялись, приступаем непосредственно к самому танцу. Начинаем с приставного шага, перекачиваясь с пятки на носок в одну сторону и затем в другую, делая при этом «хороводный шаг», руки выполняют прокручивание через прямые локти в одну и другую сторону соответственно. *(Педагог демонстрирует, учащиеся смотрят и выполняют задание)*. Переходим далее в «Моталочку». Она будет выполняться на месте, начиная с левой согнутой в колене ноги, перескакивая на правую ногу. *(Педагог демонстрирует, учащиеся повторяют)*. Насколько высоко у нас поднимается нога в этом элементе?

Учащиеся отвечают: Ноги над полом поднимаются не высоко, не выше 45 градусов.

Педагог: Да, все верно, и к тому же колени не должны расходиться в разные стороны или широко друг от друга, они должны смотреть вперед. Давайте попробуем соединить эти 2 элемента в комбинацию. *(Учащиеся сначала вместе с педагогом, а затем самостоятельно выполняют комбинации)*.

Педагог: Теперь переходим к следующему элементу «шаг с притопом» на 4 счета вперед и назад. Руки при этом раскрываются через стороны из положения «на поясе» и обратно. После этого, вернувшись на место, делаем «ковырялочку» с последующим «мелким дробным ходом на всей ступне» на месте, то есть делаем 3 быстрых и коротких переступания одной и другой ногой на обе стороны. *(Педагог демонстрирует, учащиеся смотрят и выполняют задание)*. Теперь соединяем все изученные элементы и выполняем комбинацию полностью. Сейчас пока вам все понятно, девочки?

Учащиеся: отвечают, задают вопросы, выполняют комбинацию вместе с педагогом и самостоятельно.

Педагог: Следующий элемент – это «хороводный шаг», какой был в начале танца. На «раз» ставим правую ногу на пятку, на «два» левой подбиваем правую, и делаем сначала в одну сторону, потом в другую. Руки раскрываются в стороны через хлопок. Голова смотрит в направлении шага. Далее по кругу идем, делая на «раз» один большой шаг с пятки на носок, на «два-три» шаги на носочках в 6 позиции с притопом. Руки маршируют из стороны в сторону. (*Педагог демонстрирует, учащиеся смотрят и выполняют задание*). Выходим из этого элемента в «бегунок» вперед, стараясь высоко подпрыгнуть, поджав ноги, затем остановиться, выпрямиться, сделать 2 «пружинки», руки на поясе, и вернуться на свое место элементом «козлик». Прыжки в «козлике» делаются сначала на левой ноге, а правая пристукивает об пол стопой, затем наоборот. Руки на поясе. (*Педагог демонстрирует, учащиеся смотрят и выполняют задание*). Скажите, как должна быть стопа в этом элементе?

Учащиеся отвечают: Стопа должна быть натянута вниз.

Педагог: верно, стопа сокращена на себя только когда мы делаем шаг с пятки. Теперь давайте попробуем соединить все выученные элементы и исполнить всю комбинацию, повторить ее несколько раз. (*Учащиеся выполняют*).

3. Заключительная часть.

Анализ и оценка проведенной работы.

Педагог: Девочки, скажите, пожалуйста, какой из элементов сегодня вам было разучивать легче всего?

Учащиеся: отвечают.

Педагог: Какой из элементов нужно больше отрабатывать?

Учащиеся: отвечают.

Педагог: А какой элемент для вас самый любимый?

Учащиеся: отвечают.

Педагог: я надеюсь, вам понравилось наше сегодняшнее занятие, разучивание комбинаций танца «Катюша» мы продолжим на следующих занятиях. Давайте сделаем поклон. До свидания.

Учащиеся (делают поклон): До свидания.

Список информационных источников

1. Дубских, Т.М. Народно-сценический танец [Текст]: /Т.М. Дубских. – М.: Планета музыки, 2023. – 112с.
2. Карпенко, В.Н., Карпенко, И.А., Багана, Ж. Народно-сценический танец [Текст]: / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2023. -306с.
5. Русский народный танец. Подводка к танцу Катюша [Электронный ресурс]: режим доступа: <https://sergey-life.ru/vse-stati/podvodka-k-tantsu-katyusha-podvodki-k-tantsam-i-pesnyam.html?ysclid=lrw0moks7k641467483> (Дата обращения 15.01.2024).